زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۷۱۸۷۳ / ۸۸۱۰۱۸۹۰-۹۱

تمابر: ۸۸۷۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۲۰

اذان ظهر ۱۳/۰۱ اذان مغرب ۲۰/۲۳

سخن حکیمانه

تعلل و عقب انداختن کارها، یکی از شایع ترین راههای فرار از رنج است.

آنتونی رابینز

در دنیای کتاب

دراماتورژی انصراف منتشر شد

کتاب «دراماتورژی انصراف» نوشته رویا سلیمی از سوی انتشارات تاریخ و ادب به چاپ رسید. این کتاب با رویکرد مخاطب‌شناسی به سنجش نظر اهالی تئاتر درباره رویداد انصراف جمعی از هنرمندان در سی و هشتمین جشنواره‌بین‌المللی تئاتر فجر پرداخته است. در مقدمه کتاب آمده است: «در پی انصراف گروهی از هنرمندان از جشنواره‌های فجر سال۱۳۹۸، از سینما و تئاتر تا موسیقی، تجسمی و شعر؛ دیدگاه‌ها ونظرات متفاوتی پیرامون این تصمیم شکل گرفت. اما در این میان نظر مخاطبان که اساسا این آثار برای آنها ساخته و اجرا خواهد شد، پرسیده نشد. مخاطبی که مهم‌ترین رویداد فرهنگی کشور را در ماه‌های پایانی سال دنبال می‌کند. در هنر شریف تئاتر، هنرمند و مخاطب در کنار یکدیگر جهانی را به نظاره می‌نشینند که ...»

این کتاب پژوهشی با استفاده از روش پیمایش و تنظیم پرسشنامه نظرخواهی از اهالی تئاتر، پشت درهای سال‌های نمایش درسی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره دلایل و نتایج انصراف گروه‌های تئاتری از جشنواره در اعتراض به سقوط هواپیما و شهادت هموطنان نظرسنجی کرده است. این پژوهش کاربردی هرچند با حجم نمونه منحصر به سال‌های تئاتر شهر، خانه هنرمندان، شهرزاد و ـ سعی دارد تصمیم هنرمندان و مسئولان در خصوص انصراف را از نگاه مخاطبان بکاود و بررسی کند. مسئله محوری این کتاب اینست که آیا تماشاگران تئاتر، این شیوه واکنش نسبت به مسائل گوناگون را از سوی هنرمندان می‌پسندند یا ترجیح می‌دهند بازتاب آن را در صحنه تئاتر به نظاره بنشینند؟ ساختار «دراماتورژی انصراف» به مثابه نمایشی در چندین پرده است که نویسنده با شرح مواقع از لحظه شروع این رویداد به«شروع نمایش» تا پایان جشنواره به «تماشای انصراف» نامگذاری کرده است. شاید بتوان گفت در واقع نویسنده انصراف جمعی از هنرمندان در سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را همانند نمایشی در چند پرده دراماتورژی کرده است. اما تفاوت آن با درام نه وجه دراماتیک ماجرا بلکه توجه به نگاه علمی و پژوهشی به واکنش انصراف است. این پژوهش با پرسشنامه‌ای۲۱ گویه‌ای، به بررسی نظر مخاطبان پرداخته است و نتایج را پیشروی اهالی تئاتر از مسئولان تا هنرمندان و مخاطبان تئاتر قرارمی‌دهد. لزوم نگاه علمی و فارغ از هیاهوی رسانه‌ای و احساسی به جریانات پیرامون حوزه تئاتر، از موضوعاتی است که به نظرمی‌رسد نیاز به توجه و دقت بیشتری داشته باشد و جای این گونه پژوهش‌ها در عرصه هنر خالی است. از ویژگی‌های دیگر این کتاب می‌توان به روزآمد بودن و حضور در لحظه جریانات این رخداد اشاره کرد. در بازه زمانی کوتاهی از شروع این انصراف‌ها تا برگزاری جشنواره، پای به پای اتفاقات ضمن ثبت آنها به نظرسنجی از مخاطبان پرداخته و اصطلاحا مرز را غنیمت شمرده است. این کتاب در ۱۱۸ صفحه با قیمت ۴۵ هزار تومان در کتابفروشی‌ها قابل دسترسی است.

عقبگرد تلویزیون در ساخت سریال‌های مناسبتی

پرونده سریال‌های رمضانی تلویزیون در حال بسته شدن است، امسال در غیاب آثار کمدی سریال‌هایی که در ژانرهای ماورایی و اجتماعی ساخته شده بودند، توفیق چندانی کسب نکردند.

آخرین قسمت‌های سریال احضار به کارگردانی علیرضا افخمی در ژانر ماورایی این شب‌ها از شبکه یک سیما پخش می‌شود. بچه مهندس۴ ساخته احمدکاوری و یاور ساخته سعید سلطانی دیگر سریال‌های آنتن رمضان امسال از شبکه‌های دو و سه سیما بودند.

در سال‌های دور بعضا دو یا سه شبکه آنتن رمضان را در اختیار سریال‌های کمدی قرار می‌دادند اما در سال‌های اخیر حداقل یک شبکه سنگر کمدی را حفظ می‌کرد و بقیه شبکه‌ها سراغ ژانرهای دیگر می‌رفتند. امسال تلویزیون ترجیح داد با دو سریال اجتماعی و یک سریال ترسناک و ماورایی در ماه رمضان عرض اندام کند. بینندگان تلویزیون خاطرات خوشی از سریال‌های موفق کمدی ماه رمضان همچون پشت کنکوری ها، خانه به دوش و ... دارند. مروری بر سریال‌های امسال نشان می‌دهد که تلویزیون در غیاب سریال‌های کمدی، امسال در عرصه سریال‌های رمضانی نمره قبولی نگرفته است.

نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما نشان می‌دهد سریال احضار شبکه یک سیما با ۴۳.۱ درصد مخاطب و رضایت حدود ۷۴ درصد در حد زیاد در صدر سریال‌های رمضانی تلویزیون قرار گرفته است.

بر اساس نظرسنجی مرکز تحقیقات، سریال یاور شبکه سه سیما با حدود ۴۱ درصد مخاطب و رضایت بیش از ۸۱ درصد در حد زیاد دومین سریال موردپسند مردم شده است.

فصل چهارم بچه مهندس از شبکه دو سیما نیز با ۳۷.۳ درصد مخاطب و رضایت بیش از ۷۲ درصد در حد زیاد در جایگاه سوم سریال‌های رمضانی سیما در سال ۱۴۰۰ قرار گرفته است.

سریال احضار ساخته علیرضا افخمی با این هدف ساخته شده بود که «احضار روح» را زیر سوال ببرد و دیگران را از این کار نهی کند. اما در اقدامی مغایر با هدف تعریف‌شده این کنش ناپسند را ترویج و تبلیغ کرد.

یاسمن خلیلی‌فرد، عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی درباره کیفیت هنری این سریال در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا گفت: احضار جدیدترین ساخته علیرضا افخمی، سریالی‌ست که نتوانسته توقعات مخاطب را آن قدر که انتظار می‌رفت برآورده کند. عمده دلیل این عدم توفیق به اشکالات متعدد و حفره‌های فیلمنامه بازمی‌گردد. فیلمنامه از اسلوب‌های ژانر خود پیروی نمی‌کند و به همین جهت بسیاری از موقعیت های کار که بنا بوده حس ترس و دلهره را به مخاطب القا کنند درنیامده اند و در برخی موارد بیشتر به هجو شباهت می‌یابند.

او افزود: بسیاری از تمهیدات انتخابی برای نزدیک کردن اثر به ژانرش نخ‌نما، تکراری و کهنه‌اند. ملات داستان کم است. همه چیز درحد ایده‌ای کوتاه و یک خطی باقی مانده که به زور کش آمده است. سریال فاقد تعلیق های به جا و به اندازه است. اجرا نیز لنگ میزند و جلوه‌های رایانه‌ای نخ‌نما و قدیمی‌اند. مثلاً نحوه ظاهر و غایب شدن شخصیت کامرانی بسیار توی ذوق می زند.

جبار آذین نیز درباره کیفیت هنری سریال احضار به ایرنا گفت: این سریال به دلیل ضعف پژوهش، دانش اندک دینی، فقهی، علمی و تخصصی درباره ماورا و روح و جن و شفاف نبودن نگاهش به خرافات و خلط مبحث درمورد مسائلی چون شیطان پرستی، با موفقیت همراه نشده است.

این منتقد سینما و تلویزیون با اشاره به این که در سریال احضار مرز میان توهم، تخیل و واقعیت های قرآنی درباره روح و جن مخدوش شده اظهار داشت: در این سریال تکلیف تماشاگر با قصه و شخصیت‌ها مشخص نیست. کارگردان از بازگویی موضوع اصلی سریال، یعنی خرافات و همچنین روح و جن بازمانده و جذب حاشیه ها شده است. مساله اصلی سریال مبارزه با خرافات است. اما از آغاز تا پایان موضوع مثلث عشقی میان مانده و زهره و محسن پر رنگ می‌شود. در این سریال به دلیل شفاف نبودن مساله حضور محسن در قالب روح یا شاید توهم، بسیاری از رخدادها مبهم هستند.

وی افزود: کارگردان به جای پردازش مساله اصلی به مسایل حاشیه ای پرداخته است. مثلا اتفاقاتی که برای مانده و خواستگارش می‌افتد می‌توانست وجود نداشته باشد.

به گزارش ایرنا علیرضا افخمی پس از چهار سال با سریال ماورایی احضار به تلویزیون بازگشت. این سریال پیش از این «دعوت نحس» نام داشت. افخمی پیش‌تر مجموعه‌های تلویزیونی تب سرد، او یک فرشته بود، پنجمین خورشید و پنج کیلومتر تا بهشت را در پرونده کاری خود به ثبت رسانده است.

در این سریال بازیگرانی چون آرش مجیدی، میلاد میرزایی، رضا توکلی، افسانه چهره‌آزاد، علی دهکردی و ... حضور دارند.

سه فصل اول سریال بچه مهندس توسط علی غفاری ساخته شد و فصل چهارمش را احمد کاوری ساخت. این سریال در طول سه سال به فصل چهارم رسید. روزبه حصاری، بازیگر نقش جواد جوادی نیز در فصل سوم به دلیل آنچه «عدم توافق مالی و درخواست‌های خارج از عرف» گفته شد جای خودش را به محمدرضا رهبری داد.

جبار آذین، ساخت فصل دوم و سوم سریال بچه مهندس را بیهوده دانست و گفت: این سریال می‌توانست با موجزگویی در همان یک فصل حرف خود را بزند و خاتمه یابد.

وی افزود: تداوم تولید این سریال تنها می تواند به درازگویی قصه و ساختار بیناجامد که برای مخاطب دستاوردی ندارد. البته ادامه دادن سریال در فصل های مختلف برای سازندگان سودآور است. چون آنها بابت این اقدام دقیقه‌ای چند میلیون تومان پول درمی آورند.

فصل اول این سریال در ۳۰ قسمت در ماه رمضان ۱۳۹۷ از شبکه دوم سیما پخش شد. فصل دوم این مجموعه نیز از دی ماه ۹۷ پخش آن شروع و در بهمن ۹۷ به پایان رسید، فصل سوم این مجموعه در ماه رمضان ۱۳۹۹ روی آنتن رفت و رمضان ۱۴۰۰ نیز فصل چهارم میهمان خانه‌های مخاطبان شد.

ثریا قاسمی، فرهاد قائمیان، مهشید جوادی، سیما خضرآبادی، سهند جاهدی، کورش سلیمانی، عبدالرامال اکبری، شیوا خسرومهر، عزت‌الله مهرآوران، شهین تسلیمی، محمدرضا هدایتی، امید روحانی، رضا استادی و رحیم نوروزی از جمله بازیگران این سریال هستند.

درباره سریال «یاور» بین منتقدان اختلاف نظر وجود داشت. جبار آذین، منتقد سینما و تلویزیون فیلمنامه سریال یاور را یکی از بهترین نوشته‌های سعید مطلبی (نویسنده این اثر) دانست. در همین حال مازیار معاونی، دیگر منتقد بیان کرد این سریال نمره کیفی خیلی پایینی می‌گیرد.

سریال یاور به کارگردانی سعید سلطانی و تهیه کنندگی آرمان زرین کوب در شب های ماه رمضان بعد از اذان مغرب از شبکه سه سیما پخش شد.

داریوش ارجمند، ارسلان قاسمی، محمد حاتمی، زهرا سعیدی، شبنم فرشادجو، امید علیمردانی، فقیهه سلطانی، مهوش افشارزاده، اسماعیل محرابی از جمله بازیگرانی‌اند که در این سریال حضور دارند.

جبار آذین، فیلمنامه سریال یاور را یکی از بهترین نوشته های سعید مطلبی (نویسنده این اثر) دانست و گفت: موضوع اصلی این سریال مساله رفاقت است و در کنارش روی نقش بزرگترها در تحکیم مناسبات خانوادگی تاکید می‌کند. ماجراهایی که در این سریال رخ می دهند، پیوندی درست و اصولی با داستان مرکزی دارند و غیرقابل باور نیستند.

وی با اشاره به شباهت شخصیت یاور با حشمت فردوس اظهار داشت: عمد نویسنده بر همین قضیه بوده است. او خواسته اشاره کند نقش بزرگترها در استحکام خانواده می‌تواند از طریق حشمت فردوس و یاور چلویی می‌تواند صورت بگیرد. این افراد با دانش و تجربه ای که دارند در قوام خانواده نقش آفرین هستند. مازیار معاونی درباره سریال یاور تاکید کرد: در این سریال فقط اسم حشمت فردوس «ستایش» عوض شده است. بازی تکراری داریوش ارجمند در این سریال به شدت توی ذوق می زند. اینجا هم مثل ستایش قلدرمابی مستبدانه بر سیستم حاکم است و بچه ها باید حرف گوش کن باشند.

وی درباره شباهت‌های دو سریال ستایش و یاور گفت: سریال ستایش روی کاکل جاهلی حرف زدن و قلدرمابی و استبداد سنتی آمیخته با معرفت و لوطی گری حشمت فردوس می چرخید و یاور هم همین فضا را دارد. تلویزیون وقتی این قدر بودجه می‌گذارد که آن شخصیت را تکرار کند یعنی دارد به مابه‌ازاهای واقعی آن شخصیت چراغ سبز نشان می دهد

پیش بینی ایندی وایر درباره فیلم‌های جشنواره کن

اریک کوهن در مقاله‌ای به ۴۰ فیلمی پرداخته که امیدوار است در جشنواره کن امسال به نمایش عمومی درآیند. این فیلم‌ها شامل آثاری از جین کمپیون تا کلر دنی می‌شوند. در تهیه این فهرست تقریبا تمامی نویسندگان قدیمی و جدید ایندی وایر مشارکت داشتند.در اول این فهرست فیلم «یک قهرمان» ساخته اصغر فرهادی قرار دارد. اریک کوهن درباره توضیح فیلم جدید اصغر فرهادی چنین می‌نویسد:« استاد ایرانی اصغر فرهادی درام های تنش آلود و ظریفی درباره خانواده های فروپاشیده و رازهای تاریکی که افشا می‌شوند، می‌سازد. دو فیلم برنده اسکار او ، «یک جدایی» و «فروشنده» ثابت کرد که نقاط قوت داستان سرایی او می تواند به موفقیت طولانی مدت تبدیل شود زیرا هر دو فیلم جایزه اسکار بهترین فیلم بین المللی را برای او به ارمغان آورد.

نخستین تصویر از مهدی پاکدل در «جیران»

نخستین تصویر از مهدی پاکدل بازیگر نقش سلمان، در سریال جیران، به کارگردانی حسن فتحی رونمایی شد. مهدی پاکدل بعد از تجربه موفق در نمایش خانگی با سریال هم‌گناه، این‌بار ایفاگر نقشی متفاوت در سریال جیران، به کارگردانی حسن فتحی شده است.

داستان این سریال پس از مرگ امیرکبیر و آشنایی ناصرالدین شاه با جیران آغاز می‌شود و تا حدود شش سال از زندگی ناصرالدین شاه و جیران را در بر می‌گیرد بهرام رادان، پری ناز ایزدیار، امیرحسین فتحی، امیرجعفری، رویا تیموریان، مهدی پاکدل، رعنا آزادی ور، کتائه افشاری نژاد، ستاره پسیانی، غزل شاکری، مرتضی اسماعیل کاشی، هومن برق نورد، مهدی کوشکی، سمیرا حسن پور، فاطمه مسعودی‌فربهناز نازی، غلامرضا نیکخواه و ... بازیگران این سریال تاریخی هستند.

«بچه مهندس» تجربه خوبی برایم بود

بازیگر سریال «بچه مهندس» می گوید این سریال تجربه موفقی در کارنامه اش بود و از انتخابش راضی است.

سیما خضرآبادی درباره تجربه بازی در سریال «بچه مهندس ۴» که در رمضان ۱۴۰۰ از شبکه دو سیما پخش شد، اظهار کرد: با اینکه همیشه سریال های مناسبتی را دوست داشتم ولی تا به حال در سریالی مناسبتی حضور نداشتم برای همین خوشحالم در فصل جدید این سریال بازی داشتم. این بازیگر جوان علاقه اش به سریال های مناسبتی را اینگونه توصیف کرد: علاقه‌ام به کارهای مناسبتی ریشه در کودکیم دارد؛ دورانی که سر سفره افطار در انتظار پخش مجموعه‌های تلویزیونی بودیم. این بازیگر درباره پذیرفتن ایفای نقش در «بچه مهندس ۴» بیان کرد: دلیل دیگری که حضور در «بچه مهندس» را پذیرفتم به عوامل حرفه‌ای مربوط می‌شود.

روزی برای بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی

روز ۲۵ اردیبهشت ، روز بزرگداشت حکیم « ابوالقاسم فردوسی « شاعر حماسه سرای بزرگ ایران است.

به گزارش زمان به نقل ازصدا و سیما، ۲۵ اردیبهشت ، روز بزرگداشت مردی است که عمر گرانبهایش را صرف فرهنگ و ادب این سرزمین کهن کرد و برای جاویدان نگاه داشتن زبان پارسی تک تک لحظات زندگی اش را گذاشت.

وی در سال ۳۱۹ یا ۳۲۰ هجری شمسی در توس ـ در شمال شرقی ایران ـ متولد شد. شهرت جهانی فردوسی به خاطر کتاب «شاهنامه» است.فردوسی ـ سرودن شاهنامه را از دوران جوانی آغاز کرد و تا پایان عمر بارها آن را بررسی و ویرایش کرد و بر غنای آن افزود. شاهنامه گنجینه میراث هزار ساله ملت و کشور ایران و دایرة المعارف فرهنگ و تاریخ ایرانیان است. آن گونه که فردوسی می‌گوید، سرودن شاهنامه سی سال طول کشید. شاهنامه تاکنون به زبان‌های مختلف دنیا ترجمه شده است. به پاس زحماتی که حکیم ابوالقاسم فردوسی برای زبان فارسی گذاشته شد، این روز در «شاهنامه ایرانی» به «روز پاسداشت زبان فارسی» نیز نامگذاری شده است.

نوبت اول

شرکت ملی گاز ایران

شرکت گاز استان البرز

فراخوان مناقصه عمومی

همزمان با ارزیابی کیفی فشرده یک مرحله ای

(خرید لوله فولادی ۸-۱۰-۱۲ اینچ -۹۹۳۰۰۲۹)

شرکت گاز استان البرز در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی مناقصه به شماره نیاز درسامانه ستاد(۲۰۰۰۰۰۱۴۰۲۰۰۰۰۰۷) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی (دولت) برگزار نماید. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۸ می باشد

مبلغ برآورد اولیه ۱۴۶،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ریال مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : مطابق آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹ هـ تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ به مبلغ ۶۳۰،۰۰۰،۰۰۰ریال

آخرین زمان بارگذاری اسناد توسط مناقصه گزار در سایت تا ساعت۱۶:۰۰روزدوشنبه / ۲۷/ ۰۲/ ۱۴۰۰

آخرین زمان بارگذاری اسناد توسط مناقصه گر در سایت تا ساعت ۱۶:۰۰روز دوشنبه /۱۰/ ۰۳/ ۱۴۰۰

زمان بازگشایی پاکتها (ازطریق سامانه ستاد)

گشایش پاکت « الف ، ب ، ج » : ساعت : ۱۱:۰۰صبح روز سه شنبه تاریخ ۱۸/ ۰۳/ ۱۴۰۰

شرایط مناقصه گر: ارائه تاییدیه وزارت نفت وتاییدیه سامانه توانیران در خصوص اقلام موضوع مناقصه توسط تولید کنندگان الزامی بوده و تامین کنندگان از تولید کنندگانی که در سامانه توانیران ثبت نام نموده اند می توانند نسبت به تامین کالا اقدام نمایند و تاییدیه سامانه توانیران مربوط به تولید کننده مزبور را ارائه نمایند. مدت اعتبار پیشنهادات: ۳ماه تقویمی

آدرس : استان البرز ، کرج ، میدان طالقانی، بلوارتعاون، خیابان فرهنگ، روبروی تربیت ۶ ، شرکت گاز استان البرز ،امورپیمانها

تلفن : ۰۲۶-۳۴۱۸۷۱۴۴ نمابر : ۰۲۶-۳۲۵۲۰۸۶۸ شناسه آگهی: ۱۱۳۴۹۲۱

امروز با حافظ

کنار آب و پای بید و طبع شعر و یاری خوش
معاشی دلبری شیرین و ساقی گلعذاری خوش
الا ای دولتی طالع که قدر وقت می‌دانی
گوارا بادت این عشرت که داری روزگاری خوش

کاریکاتور

راکت‌های فلسطینی آرزوی حاج‌قاسم را در خود دارد

خبر

رقابت فیلم فرهاد ورهرام در مسکو

فیلم مستند «عروسی پسر زینت» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی فرهاد ورهرام در بخش «رقابتی اصلی» نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «انسان‌شناسی بصری» مسکو در کشور روسیه به نمایش در می‌آید.

مستند «عروسی پسر زینت» به کارگردانی، تهیه‌کنندگی، پژوهشگری و نویسندگی فرهاد ورهرام مستندساز ، در جدیدترین حضور بین‌المللی خود به نمایندگی از سینمای ایران، در بخش رقابتی اصلی نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «انسان‌شناسی بصری» مسکو روز جمعه ۲۴ اردیبهشت ماه (۱۴ می ۲۰۲۱) در گالری «ترتیاکف» در کشور روسیه به نمایش گذاشته می‌شود. پخش بین‌المللی این مستند، بر عهده شرکت بین‌المللی پخش «هنر هفتم» با مدیریت علیرضا شاهرخی است.

این جشنواره، توسط مجمع بین‌المللی انسان‌شناسی بصری مسکو، با همکاری دانشگاه دولتی «لومونوسف» مسکو، انستیتوی مردم‌شناسی و آکادمی علوم روسیه و همچنین با نمایش آثار شاخصی از فرهنگ مردم اقصی نقاط دنیا از ساخته‌های کارگردانان کشورهای مختلف جهان، در بخش‌های مختلف رقابتی و غیررقابتی از جمله؛ بخش«رقابتی اصلی»، بخش رقابتی «فیلم‌های اول»، بخش «سینما»، بخش «نمایش ویژه»، بخش «فروم» و ... از روزهای ۲۱ تا ۲۶ اردیبهشت ماه جاری (۱۱ تا ۱۶ می ۲۰۲۱) در پایتخت کشور روسیه برگزار می‌شود.

مجمع بین‌المللی انسان‌شناسی بصری تحت عنوان «دوربین واسطه»، هر دو سال یکبار و با هدف نشان‌دادن تنوع و وحدت فرهنگ مردم جهان، ملاقات مخاطبان سینما با زندگی روزمره مردم در دورافتاده‌ترین نقاط زمین و برقراری گفت‌وگو با آنها از طریق هنر سینما این رویداد سینمایی را در شهر مسکو در کشور روسیه برگزار می‌کند.

رقابت روسیه و آمریکا برای ساخت نخستین فیلم در فضا

در همان ماهی که «تام کروز» برای ساخت نخستین فیلم سینمایی در فضا راهی ایستگاه بین‌المللی می‌شود، یک هنرپیشه و کارگردان روس هم به این ایستگاه اعزام خواهند شد.

به گزارش از روزنامه گاردین، روسیه مهر ماه امسال یک بازیگر و یک کارگردان را برای ساخت نخستین فیلم بلند در فضا به خارج از جو زمین اعزام می‌کند، تصمیمی که رقابت‌های فضایی مسکو و واشنگتن را وارد فاز جدیدی کرد. این تیم فیلمسازی روس پنجم اکتبر (۱۳ مهر) سوار بر یک فضاپیمای سایوز اماس-۱۹ زمین را به مقصد ایستگاه فضایی ترک می‌کند. بنابراین ممکن است در آنجا با همتایان هالیوودی خود یعنی تام کروز بازیگر و داگ لیمان کارگردان روبه‌رو شود که از قبل قرار بود همان ماه برای آغاز یک پروژه فیلمسازی به فضا بروند.

خبر سفر تام کروز ستاره ۵۸ ساله هالیوودی به فضا برای ساخت نخستین فیلم فضایی جهان تابستان گذشته تایید و با حمایت سازمان ناسا و شخص ایلان ماسک مدیرعامل سازمان فضایی اسپیس ایکس روبه‌رو شد.

در مدتی کوتاهی پس از تایید این خبر، روسیه تصمیم گرفت نخستین کشوری باشد که در فضا فیلم می‌سازد.

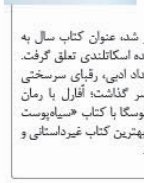
تاریخ اعزام تام کروز به فضا هنوز اعلام نشده اما این که تیم روس در نخستین روزهای ماه اکتبر راهی فضا می‌شود، از عزم جزم روسیه برای شکست آمریکا در این رقابت فضایی حکایت دارد.

رابرت دنیرو سر فیلم اسکورسیزی مصدوم شد

به گزارش از دیدلین، رابرت دنیرو که برای فیلمبرداری فیلم «قاتلان ماه کامل» اسکورسیزی در ایالت اکلاهما به سر می برد، از ناحیه پا مصدوم شد.

طبق خبرهای رسیده این مصدومیت البته در جریان فیلمبرداری فیلم اسکورسیزی رخ نداده است. جزییات حادثه و شدت آن هنوز مشخص نیست. رابرت دنیرو که در ایالت اکلاهما به سر می برد، شب گذشته ۱۳ می به نیویورک بازگشت، او قرار است روز جمعه در نیویورک به پزشک مراجعه کند و تحت مراقبت پزشکی قرار گیرد.

جایزه کتاب سال بریتانیا به برنده بوکر رسید



رمان «شاگی بین» از «استوارت داگلاس» پس از درخشش در جایزه «بوکر ۲۰۲۰»، این بار عنوان کتاب سال «جایزه کتاب بریتانیا» را از آن خود کرد. جایزه کتاب بریتانیا که از سال ۱۹۹۰ میلادی هر ساله برای قدردانی از بهترین نویسندگان و کتابهای منتشر شده در انگلیس برگزار می‌شود، امسال به دلیل شیوع کرونا و یک مراسم برخط برندگان خود را اعلام کرد.

در این مراسم مجازی که روز پنجشنبه برگزار شد، عنوان کتاب سال به رمان «شاگی بین» اثر استوارت داگلاس نویسنده اسکاتلندی تعلق گرفت. استوارت برای رسیدن به جایزه بزرگ این رویداد ادبی، رقبای سرسختی چون مگی آفارل و دیوید اولوسگا را پشت سر گذاشت؛ آفارل با رمان «همنت» جایزه بهترین اثر داستانی را برد و اولوسگا با کتاب «سیاه‌پوست و بریتانیایی: یک تاریخ ضروری و کوتاه» جایزه بهترین کتاب غیرداستانی و مصور در حوزه ادبیات کودک را از آن خود کرد.