سینمای جهان

دنی ویلنوو هم به حامیان «دیگر» پیوست

دنی ویلنوو «دیگر» را یک کمدی خشمگین و فیلمی بسیار مهم خواند.

به گزارش زمان به نقل از ورایتی، «دیگر» هنوز در گیشه مشکل دارد و منتقدان هم همچنان در مورد طنز آخرالزمانی اتحادنرو جی‌اینریتو با بازی نام کروز اختلاف نظر دارند. حالا پس از آنکه بزرگانی چون مایکل مان، ران هاوارد، هیدئو کوجیما، گی‌یرمو دل تورو و آلفونسو کوارون از این فیلم حمایت کردند، یک کارگردان دیگر هم به صف کارگردان‌های هوادار این فیلم افزوده شد: دنی ویلنوو.

سازنده «ال‌ماسه» به تازگی در مراسم نمایش این فیلم در انجمن کارگردان‌ها که با پرسش و پاسخ با اینریتو همراه بود، حضور یافت و از هیچ سخنی در حمایت از وی دریغ نکرد.

وی گفت: این یک سفر جهنمی است. یک کمدی است، اما یک کمدی خشمگین و آینه‌ای بسیار مهم از دوران ما. این فیلم بسیار مهم است.

با این حال، چیزی که بیش از همه ویلنوو را مجذوب خود کرد، اشتیاق اینریتو برای ریسک بود. وی خطاب به اینریتو گفت: فیلم به فیلم، شما مرزها را جابه‌جا می‌کنید و من احساس می‌کنم که شما همیشه از نظر هنری خود را در موقعیت خطرناکی قرار می‌دهید. بحث در مورد این موضوع دشوار است. چه حقه‌های ساختگی «مرد پرنده‌ای»، چه آزمون وحشیانه تلاش برای بقا در «بازگشت از گور» و چه چشم‌انداز خودبسندانه «بازدو»، اینریتو کاری نمی‌کند که سرراست باشد و به همین دلیل گاهی با ۲ یا فرود می‌آید. گاهی نه. گاهی پاداش می‌گیرد و گاهی اوقات تالمید می‌شود. ویلنوو همچنین به هنر دستساز فیلم، از جمله مینیاتورها و جلوه‌های ویژه عملی آن اشاره و اذعان کرد که چند نما کاملاً او را فریب داده است. وی گفت: کاملاً جواب داده. واقعاً کار چشمگیری است. وی همچنین افزود که چارچوب تلاقری و صحنه‌ای فیلم به اینریتو اجازه داد تا زبانی کاملاً منحصر به فرد خلق کند. ویلنوو از بازی نام کروز هم تمجید کرد و گفت به نظرم کاملاً موفق است. آیا رأی‌دهندگان آکادمی هم همین احساس را خواهند داشت؟ کارگردان‌ها معمولاً به کارگردان‌هایی که فیلم‌هایشان را با جسارت بزرگ می‌سازند احترام می‌گذارند و اینکه ویلنوو به صورت علنی از فیلمی حمایت کند ضرری ندارد اما با همه اینها «دیگر» در چهارمین آخر هفته خود لنها ۳-۲ سینما برای نمایش دارد و این نشان می‌دهد که ضرر هنگفتی برای برادران وارنر به جا می‌گذارد.

نگاهی به برخی آثار چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

سه نسل، سه زن



رویا سلیمی: فیلم کوتاه داستانی «آدم» به کارگردانی فرهاد شتیبانی به عنوان بهترین فیلم از نگاه تماشاگران این دوره از جشنواره برگزیده شد. تنها فیلمی که گریزی موجز و مختصر به اتفاقات و حوادث ۱۴۰۱ می‌زند و به بررسی جایگاه زن در سه دوره مختلف از تاریخ ایران می‌پردازد. فیلم در تدوینی موازی، سه دوره زمانی ۱۳۴۷، ۱۳۶۶ و ۱۴۰۱ می‌پردازد. فیلم سه لتی است و هر سه دوران را به شکل هم‌زمان در تقسیم بندی سه قابی خود به نمایش می‌گذارد تا سکانس پایانی که لحظه مواجهه سه شخصیت با یکدیگر در پایان فیلم و تبیین سرنوشت کارآفرین سوم آن است. در هر سه قابی که طراحی شده این سه زن به عنوان شخصیت اصلی حضور دارند. نوع زندگی، ازدواج و سرنوشت آنها براساس نرم و عرف جامعه به تصویر کشیده می‌شود. جامعه مرد سالار در دهه چهل و دوران جنگ هشت ساله ایران و عراق در دهه شصت و زن در دوران معاصر هر کدام به نوعی با چالش‌هایی روبه‌رو هستند که گویی زندگی با آنها هیچ گاه سر سازگاری ندارد. این عدم سازگاری زندگی با زن ایرانی به دوره و زمانه خاص نیز تملق نمی‌گیرد. گویی او همواره زیر سایه تگاه مردسالار، جنس دومی است که بسیاری از خواسته‌ها و افکارش نادیده گرفته می‌شود. رویکرد فمنیستی اثر به زن چنان در ابعاد مختلف آن تنیده شده که به خوبی از همان دقایق ابتدایی می‌توان سرنوشت هر کدام از آنها را حدس زد و پیش‌بینی کرد. این نگاه زن را فارغ از دوران تاریخی خود، همواره موجودی تحت ظلم و اسیر تفکرات قشری جامعه مرد سالار دانسته که توان زندگی با ساده‌ترین دلخوشی‌ها را از آنها سلب کرده است. شتابیابی در اثر خود سعی دارد زن در دهه شصت را در فضای بسته آن دوران، زنی تصویر کند که علی‌رغم محدودیت‌های پیش رو، دنبال زندگی و لذت‌ها آن می‌رود اما این امکان فراهم شده با وجود موقعیت مادری او نه تنها فراهم نمی‌شود، بلکه به کلی تغییر ماهیت می‌دهد. او مادرانگی خود را پنهان می‌کند و تصویری دیگر از خود در جامعه ارائه می‌دهد. تصویر همسر شهیدی که نسبتی با جنگ و دفاع برقرار نکرده و برای ایجاد رابطه جدیدی دیگر دختر خود را انکار می‌کند. این انکار سمی در کلیشه‌زدایی از تصویر همسر شهیدی دارد که تا پیش از این دیده نشده است. همسران شهید همواره در زنانی پایبند به اصول اخلاقی و مستقد به راه همسر شهیدشان بودند. اما در اینجا نسبتی میان او و مفاهیم شهادت خواهانه و همسر شهیدش برقرار نمی‌شود. جنگ برای او تنها اتفاقی بوده که همسرش را از او گرفته و او نیز در این فقدان به دنبال جایگزینی مناسب است. شخصیت دریا که زنی در دوره ۱۴۰۱ است؛ به قدری گنگ و البته کلیشه‌ای تصویر شده است که نمی‌توان درست علت تلاش او برای مهاجرت را فهمید. او تنها به این مسئله تاکید دارد که دیگر نمی‌خواهد اینجا بماند. این نشانه و آسیب‌دیدگی او در اتفاقات ۱۴۰۱؛ گویی تنها عاملی است که او را برای ترک کشور و دوری از خانواده متقاعد کرده است. او که در اینجا نه تنها مادری حمایتگر و موثر ندارد، بلکه بیشتر امور خود را با پدربزرگ و مادربزرگش هماهنگ می‌کند. پیوند میان او با نسل قبل، هر چند صمیمانه و همدلانه به نظر می‌رسد اما هیچ کمکی به بهبود شرایط زندگی شخصیت‌ها نمی‌کند. کارکرد آن تنها برای سکانس پایانی و چیدن صحنه بستن چمدان برای رفتن به سفری بی‌بازگشت است. در این شرایط فیلمساز زندگی سراسر ناکامی دو نسل قبل را به زعم خود پایمال شده دانسته و مهاجرت نسل جدید تنها راهی است که آنها برای تجربه زندگی بهتر می‌توانند پیش روی خود ببینند. سفر بی‌بازگشت مهاجرت زن ایرانی، نسخه نهایی چندین نسل از زنان را رقم می‌زند.

«با کتاب گفت‌وگو کنیم» شعار سی‌وچهارمین هفته کتاب شد

دبیر سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب گفت: با تصویب شورای سیاست‌گذاری سی‌وچهارمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، «با کتاب گفت‌وگو کنیم» به عنوان شعار این دوره انتخاب شده است. بنابراین سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «با کتاب گفت‌وگو کنیم» از بیست‌وسوم تا سی‌ام آبان (۱۴۰۵) در سراسر کشور برگزار می‌شود.

دبیر سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب ادامه داد: «با کتاب گفت‌وگو کنیم» در سه سطح مفهومی قابلیت بحث دارد؛ نخست گفت‌وگوی هر شخص با کتاب است، دوم گفت‌وگوی افراد با یکدیگر درباره کتاب است و سوم گفت‌وگوی جامعه با مسائل خود از طریق کتاب است.

سطح سوم بویژه در زمینه سیاست‌گذاری فرهنگی اهمیت ویژه‌ای دارد؛ زیرا کتاب را به بخشی از فرایند فهم مسائل جامعه تبدیل می‌کند.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران همچنین با اشاره به این نکته که باید این دوره از هفته کتاب را با شکوهی بیش از گذشته برگزار کرد، گفت: از همه مردم عزیز ایران دعوت می‌کنم تا در برنامه‌های این دوره که در سراسر کشور برگزار می‌شود، مشارکتی جدی داشته باشند. باید همه مردم دنیا بدانند که ایرانیان ملتی فرهنگ‌دوست و اهل گفت‌وگو هستند و حتی زیر سایه تهدیدهای بدخواهانشان نیز دست از فرهنگ برنمی‌دارند.

کتاب بخوانیم

رهایی



نویسنده: ام. سوسا
مترجم: تهال سهیلی فر
تشر دانهی

زمان: کتاب رهایی به قلم ام. سوسا، جملاتی سازنده برای تسکین احساسات و دردهای جدایی از رابطه عاطفی دربردارد. این اثر مجموعه‌ای از جملات مثبت را شامل می‌شود که بعد از خواندن آن، شما تبدیل به فردی می‌شوید که به ارزش خود آگاه است و دیگر زیر بار کنار آمدن با هر شرایطی نمی‌رود.

درباره‌ی کتاب رهایی

کتاب رهایی (Letting Go) با متن و جملاتی احساسی در مورد عشق و جدایی صحبت می‌کند. جدایی از یک رابطه عاطفی و عاشقانه به قدری دشوار است که بعد از اتمام آن، تا مدت‌ها زندگیتان را تحت تاثیر افکار و احساسات منفی قرار می‌دهد اما هیچ اتفاقی در زندگی بی‌دلیل رخ نمی‌دهد و می‌توان به همه تلاطم‌های زندگی به چشم یک تجربه نگاه کرد. گذشته می‌تواند درس‌های ارزشمند بسیاری به شما دهد، تجربیاتی که نمی‌خواهید دوباره اتفاق بیفتند. کتاب رهایی در این راه شما را یاری می‌دهد.

با خواندن این جملات می‌توانید گذشته و خاطرات تلخ آن را رها کنید. در مسیری پیش بروید که اجازه ندهید هیچ فردی به احساسات شما صدمه بزند و در نهایت برای خود احترام قائل باشید و خودتان را دوست داشته باشید. زندگی ادامه دارد و شما لیاقت شاد بودن را دارید و تنها کاری که برای دست آوردن شادی باید انجام دهید، رهایی از تمام چیزهایی است که مانع رشد شما هستند.

کتاب رهایی مناسب چه کسانی است؟

این کتاب به همه افرادی که جدایی‌های رابطه عاطفی و پیامدهای تلخ آن را تجربه کرده‌اند، کمک می‌کند تا با شخصیتی محکم زندگی حال خود را به بهترین شکل ممکن پیش ببرند.

با ام. سوسا (M. Sosa) بیشتر آشنا شویم

وی نویسنده‌ی دو کتاب اشتباهات یک زن و دوراهی‌ست. سوسا چندین سال است که افکار و تجربیات ارزشمند خود را در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک می‌گذارد و به همین سبب به شهرت زیادی رسیده است. موضوعاتی که سوسا به آن‌ها می‌پردازد، اغلب درباره زنان و مشکلاتشان است. او همواره از خوانندگان خود می‌خواهد که در وهله اول به خود و دیگری احترام گذاشته و سپس، روابطشان را بر پایه عشقی بی‌شائبه بنا کنند.

جملات برگزیده کتاب رهایی

- بهتر است تنها راه بروی تا با کسانی که مانع پیشرفتت می‌شوند.
- دل من همین‌طور در حال ترق شدن است و تو داری تنها به‌سمت ساحل شنا می‌کنی.

آگهی قانون تعیین تکلیف

اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی شهرستان بروجرد-سری ۴۸۸ جمعی

شناسه آگهی ۲۲۹۴۶۵۴

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی ،املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی بروجرد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل در دو نوبت آگهی می‌گردد. در صورتی که هرکس نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضیان اعتراض داشته باشد می تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتباً به اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم ویس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرا به مراجع محترم قضایی تقدیم وگواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید، در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه ندهد اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست

۱ – تقاضای «ابوالقاسم خسروی» فرزند «رجبعلی» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۱۵۰۶٫۲۹» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۸۶» فرعی از «۱۷» اصلی واقع در بخش «۳» خروجی از مالکیت مالک اولیه «رجب علی خسروی فرزند کوچک علی»

۲– تقاضای «ابوالقاسم خسروی» فرزند «رجبعلی» نسبت به «ششدانگ یک قطعه باغ» بمساحت «۶۵۵٫۶۰» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۷۴» فرعی از «۱۷» اصلی واقع در بخش «۳» خروجی از مالکیت مالک اولیه «رجب علی خسروی فرزند کوچک علی»

۳– تقاضای «ابوالقاسم خسروی» فرزند «رجبعلی» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۲۶۲۵٫۲۶» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۷۳» فرعی از «۱۷» اصلی واقع در بخش «۳» خروجی از مالکیت مالک اولیه « رجب علی خسروی فرزند کوچک علی»

۴ – تقاضای «ابوالقاسم خسروی» فرزند «رجبعلی» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۱۱۰۱٫۲۱» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۹۰» فرعی از «۱۷» اصلی واقع در بخش «۳» خروجی از مالکیت مالک اولیه «رجب علی خسروی فرزند کوچک علی»

۵ – تقاضای «ابوالقاسم خسروی» فرزند «رجبعلی» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۸۴۱۴٫۰۱» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۹۲» فرعی از «۱۷» اصلی واقع در بخش «۳» خروجی از مالکیت مالک اولیه «رجب علی خسروی فرزند کوچک علی»

۶– تقاضای «ابوالقاسم خسروی» فرزند «رجبعلی» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۳۹۵۸٫۱۱» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۸۹» فرعی از «۱۷» اصلی واقع در بخش «۳» خروجی از مالکیت مالک اولیه «رجب علی خسروی فرزند کوچک علی»

۷ – تقاضای «ابوالقاسم خسروی» فرزند «رجبعلی» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۱۶۰۳٫۹۵» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۹۷» فرعی از «۱۷» اصلی واقع در بخش «۳» خروجی از مالکیت مالک اولیه «رجب علی خسروی فرزند کوچک علی»

۸ – تقاضای «ابوالقاسم خسروی» فرزند «رجبعلی» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۳۹۹۶٫۵۱» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۹۵» فرعی از «۱۷» اصلی واقع در بخش «۳» خروجی از مالکیت مالک اولیه «رجب علی خسروی فرزند کوچک علی»

۹ – تقاضای «ابوالقاسم خسروی» فرزند «رجبعلی» نسبت به «ششدانگ یک قطعه باغ» بمساحت «۶۳۸٫۲۶» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۷۶» فرعی از «۱۷» اصلی واقع در بخش «۳» خروجی از مالکیت مالک اولیه «رجب علی خسروی فرزند کوچک علی»

۱۰– تقاضای «ابوالقاسم خسروی» فرزند «رجبعلی» نسبت به «ششدانگ یک قطعه باغ» بمساحت «۵۳۹٫۷۷» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۸۲» فرعی از «۱۷» اصلی واقع در بخش «۳» خروجی از مالکیت مالک اولیه «رجب علی خسروی فرزند کوچک علی»

محمد آجرلو – معاون مدیر کل وسرپرست اداره ثبت اسناد و املاک بروجرد

آگهی دعوت

شرکت آسمان نمای دورود

سهامداران شرکت واحدساختمان آسمان نمای دورود (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۳۰۷ وشناسه ملی ۱۰۷۱۰۰۱۸۶۶۳

بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا درجلسه مجمع عمومی فوق العاده که درساعت ۸ صبح مورخه ۱۴۰۵/۸/۲۲ وجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده در ساعت ۱۰ صبح مورخه ۱۴۰۵/۰۸/۲۲ وجلسه هیئت مدیره که درساعت ۱۲ مورخه ۱۴۰۵/۸/۲۲ وجلسه مجمع عمومی فوق العاده که درساعت ۱۴ مورخه ۱۴۰۵/۸/۲۲ که درمحل قانونی شرکت تشکیل می گردد حضور به هم رسانند

۱-دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده: تقل انتقال سهام

۲- دستورجلسه مجمع عمومی عادی به طورفوق العاده: انتخاب / تعیین سمت مدیران وبازرس / بازرسان

۳- دستورجلسه هیئت مدیره: تعیین سمت مدیران وتعیین دارندگان حق امضاء

۴-دستورجلسه مجمع عمومی فوق العاده: تغییر موضوع فعالیت

مقام دعوت کننده: اعضای هیئت مدیره

مجید خسروی راد مدیرعامل ورئیس هیئت مدیره

آگهی مفقودی

برگ سبز- خودرو سواری پژو۲۰۶ مدل ۱۳۹۷ به رنگ نقره ای به شماره پلاک ایران۲۲-۷۷۶ای۶۳ و شماره موتور ۱۲۲K۱۱۷۵۲۹۱ و شماره شاسی NAAM۱۱VE۰JK۰۲۵۰۰۲ به نام سید علی فنائی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی مفقودی

بدینوسیله به اطلاع میرساند برگ سبز-(شناسنامه مالکیت) خودرو سواری سیستم : سایپا تیپ : ۱۳۲ مدل ۱۳۸۹ به شماره موتور: ۳۷۰۸۳۶۴ و شماره شاسی : S۱۴۲۲۲۸۹۱۹۸۲۵۱ و شماره پلاک ۱۹ ایران ۵۹۲ م ۶۹ به نام فریده اله مرادی مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

کرمانشاه

آگهی مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی وکارت خودرو سواری پژوپارس مدل ۱۳۸۳ به رنگ نقره ای متالیک به شماره پلاک ایران ۱۴-۹۵۵-۷۳ و شماره موتور ۱۲۴۸۳۰۹۱۵۳۴ و شماره شاسی ۱۹۳۱۵۳۱۶ مفقود گردیده و فاقد اعتبارمی باشد.

آگهی مفقودی

آقای / خانم جوشقلی نوروزی بموجب دفترک استشهادیه گواهی شده در دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۴۱ اینده مدعی است که سند مالکیت شناسنامک پلاک ۲۰۴۵/۳۳۰ بنام جوشقلی نوروزی واقع در بخش یک اینده به علت جابجایی مفقود شده لذا در اجرای تبصره ۱ اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب اعلام تا هرکس که مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مذکور درفوت خود میباشد،از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ۱۰ روز(نوبت) اعتراض خود را کتبا و الصمن ارائه اصل سند مالکیت و یا سند خریداری به این اداره اعلام نماید . سند مالکیت مفقود شده فاقد مرجه اعتبار ساقط خواهد شد.

عباس پاقری-رئیس اداره ثبت اسناد واملاک اینده

آگهی مفقودی

شماره نامه۱۴۰۱۰۰۰۳۸-۱۴۰۱/۰۸/۰۲-شماره پرونده-۱۴۰۵۸۵۸۱۲۰۱۰۰۰۳۸-تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۵/۰۸/۰۲-شماره پرونده- آقای محمد علی قلی نژاد مرقومی با تسلیم دیپرگ فرم استشهاد محلی فقدان سند مالکیت گواهی امضاء شده دفتر خانه ۲۰۳ مرقول مدعی است سند مالکیت شناسنامک پکباب ساختمان پلاک ۱۳۵/۱۲ بخش ۱۰ مرقول با مفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۱۶۳۰ ۱۴۰۱۲۰۳۱۷۰ و با شماره مسلسل ۲۸۴۳۲۰ بنام صادر و تسلیم گردیده ، اینک مفقود شده است لذا مستند به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب برای یک نوبت جهت اطلاع عموم آگهی میشود تا هرکس مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت فوت خود باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار اعتراض خویش اعتبا به این اداره تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضاء مدت قانونی و عدم وصول اعتراض سند مالکیت المثنی بنام مالک صادر خواهد شد. شماره در القد۱۰۶۰

پرویز بهادری –مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دفول –ظرف محسن پژوهش فر

اگهی مفقودی

هیئت مدیره تعاونی ۱۲۷۷ بازان
تلفن : ۰۹۱۸۳۴۲۲۰۸۵-بازانی

ردیف	نام روستا	تاریخ	ساعت	مکان
۱	زلان	۱۴۰۵/۰۸/۰۳	۹ صبح	مسجد روستا
۲	باغی میران	۱۴۰۵/۰۸/۰۳	۱۲صبح	مسجد روستا
۳	چشمه گنار	۱۴۰۵/۰۸/۰۴	۲ بعداز ظهر	مسجد روستا
۴	چشمه نزار سفلی	۱۴۰۵/۰۸/۰۴	۴ بعداز ظهر	مسجد روستا
۵	چشمه نزار علیا	۱۴۰۵/۰۸/۰۴	۹ صبح	مسجد روستا
۶	سراب پس سید تلی	۱۴۰۵/۰۸/۰۴	۱۲ صبح	مسجد روستا
۷	کندانی	۱۴۰۵/۰۸/۰۴	۲ بعداز ظهر	مسجد روستا
۸	سراب بند زنجیر	۱۴۰۵/۰۸/۰۴	۴ بعداز ظهر	مسجد روستا
۹	هواندران	۱۴۰۵/۰۸/۰۵	۹ صبح	مسجد روستا
۱۰	میران تیراب	۱۴۰۵/۰۸/۰۵	۱۲ صبح	مسجد روستا
۱۱	باغی عزیزتیراب	۱۴۰۵/۰۸/۰۵	۲ بعداز ظهر	مسجد روستا
۱۲	باغی کمکان	۱۴۰۵/۰۸/۰۵	۴ بعداز ظهر	مسجد روستا
۱۳	باغی گلان	۱۴۰۵/۰۸/۰۶	۹ صبح	مسجد روستا
۱۴	چشمه پلور	۱۴۰۵/۰۸/۰۶	۱۲ صبح	مسجد روستا
۱۵	ده رفی تیراب	۱۴۰۵/۰۸/۰۶	۲ بعداز ظهر	مسجد روستا

ردیف	نام روستا	تاریخ	ساعت	مکان
۱۶	علی آقا هزار خانی	۱۴۰۵/۰۸/۰۶	۴ بعداز ظهر	مسجد روستا
۱۷	فولادی علیا	۱۴۰۵/۰۸/۰۷	۹ صبح	مسجد روستا
۱۸	فولادی سفلی	۱۴۰۵/۰۸/۰۷	۱۲ صبح	مسجد روستا
۱۹	ده حاجی تلی	۱۴۰۵/۰۸/۰۷	۲ بعداز ظهر	مسجد روستا
۲۰	ده رفی بازان	۱۴۰۵/۰۸/۰۷	۴ بعداز ظهر	مسجد روستا
۲۱	پرده رفی بازان	۱۴۰۵/۰۸/۰۸	۹صبح	مسجد روستا
۲۲	چوب آباد	۱۴۰۵/۰۸/۰۸	۱۲ صبح	مسجد روستا
۲۳	دروافی سفلی	۱۴۰۵/۰۸/۰۸	۲ بعداز ظهر	مسجد روستا
۲۴	دروافی علیا	۱۴۰۵/۰۸/۰۸	۴ بعداز ظهر	مسجد روستا
۲۵	تازه آباد کیکان	۱۴۰۵/۰۸/۰۹	۹ صبح	مسجد روستا
۲۶	شاه کیکان	۱۴۰۵/۰۸/۰۹	۱۲صبح	مسجد روستا
۲۷	ماله آواره میرکی	۱۴۰۵/۰۸/۰۹	۲ بعداز ظهر	مسجد روستا
۲۸	اتابلغ میرکی	۱۴۰۵/۰۸/۰۹	۴بعداز ظهر	مسجد روستا