

«مارک» نمادی از امید است



- مبارک فرصتی برای شکوفایی خلاقیت هرمنان، مسترشی دوستی میان ملتها و تقویت پیوند هنر با زندگی فراهم آورد.

بلند که مبارک این پیام‌رور درمیان شادان و خرد و روزگار دشواری‌ها نیز چراغ امید دارد در دل کودکان و بزرگسالان روشن نگاه دارد.

بستوبکمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-سارک با دبیری یوپک عظیم‌پور ابریزی، از ۲۵ تا ۳۰ مهر ۱۴۹۰ در تهران برگزار می‌شود.

فرهنگها و ملتها بسازد و به کودکان بیاموزد که حتی دو نزدیکترین روزگار نیز می‌توان به زندگی لیخند زد و به فردا امید بست.

پادشاهت این هنر، نگهداشت تخیل، گفتگو و حق کودکان برای برچوردن از جایی که به سوار از برگی است.

همت و تلاش هنرمندان، کارکنان و همه ستادان کاروان این رویداد فرهنگی راچ می‌نهم و امیدوارم بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران

«مبارک» تنها نام این جشنواره نیست؛
 نمادی از امید، پایداری و توانایی انسان برای
 عبور از دشواری‌هاست.
 «مبارک»، در کنار هنرمندان نمایش
 عروسکی، بار دیگر روایت‌گر هویت و فرهنگ
 ایرانی و یادآور این حقیقت است که ایران،
 سرزمین هنر و فرهنگ است و پاسداری از
 میراث و اصالت سرزمینی خود استوار
 اینماده است.
 استادی عروسکی، با زبان ساده و جهان
 خیال‌انگیز خود می‌تواند، بی‌میان‌سازها،

[illegible]

پوستر

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی این مجموعه، ۲۲ مهرماه همزمان با رویداد جهانی پرتبه که اختصاصی به عکاسی از طبیعتا شایسته آهنگساز نوگرای موسیقی نوین ایران داشت، از پوستر کنسرت موسیقی نو از ایران نیز با حضور حمیدرضا آزادان و نوینسوده موسیقی، دان، بابک میرزاد، مدیرکل دفتر موسیقی، آرش امینی رهبر ارکستر، رضا حسینی موسیقی‌دان و مدیر فرهنگی‌ها و سهیل حسینی نقاشی و گرافیک در تکیه‌خانه چندی بابور ورامانی شد.

در هفته گذشته

سی‌امین هفته از سال جاری در حالی سپری شد که سینمای ایران با ميزبانی از ۵۵۸ هزار مخاطب به فروشی معادل ۷۱ میلیارد تومان رسید.

به گزارش زبان به نقل از وبلاگ موسمی
موسسه سینماشنه، سیامین هفته از
ساز برای در شهر شنبه ۱۸ مهر تا پایان
روز جمعه ۲۴ مهر در حالی شروع شد که
سینمای ایران با استقبال ۵۵۸ و ۱۴۶
مخاطب به فروشی میان ۷۱ میلیارد و ۵۰۰
تومان نود و سه صد دلار، «مهر خاتم»
و «دانه» در کارگانی سهیل موفق با ۲۳۲ هزار
و ۱۴۷ و مخاطب و پردیس سینمایی کوش
و موزایی از ۲۲ هزار و ۷۴۶ مخاطب در
صدر فهرست پردیسمخاطبین و پردیس
سینمایی طی هفته گذشته قرار گرفتند.
طبق آمار ثبتشده در سامانه مدیریت
مقارن و آگازن سینما (سما) سی و یکم
سینمایی کوش با ۲۲ هزار و ۷۴۶ مخاطب
۲۹۶ سینمایی ایران-آل با ۱۸ هزار و
۲۳۶ مخاطب پردیس سینمایی آزادی با
۱۱ هزار و ۱۱۱ و ۲۷۰ سینمایی
اکوآل کرج با ۱۱ هزار و ۱۱۱ و ۱۴۶ مخاطب و
۳۷۸ و پردیس سینمایی هدیش با ۱۰۱
مخاطب در رتبه‌های صدری پردیسمخاطبین
و پردیس سینمایی در هفته گذشته قرار
گرفتند.

فیلم سینمایی «خاکوم والد» نیز به کارگردانی سبیل مویق با ۲۲۴ هزار و ۱۶۷ مخاطب لایسنس «فیلم نجات» به کارگردانی هادی حیدریان با ۵۹ هزار و ۳۳۷ مخاطب، فیلم سینمایی «بی‌قرار» به کارگردانی حسین امیری با ۴۰ هزار و ۱۰۳ مخاطب، فیلم سینمایی «اسکوتر» به کارگردانی یوسف حسانی با ۳۴ هزار و ۴۴۴ مخاطب و فیلم سینمایی «زندگینویس» به کارگردانی کاظم دلشلی با ۲۹ هزار و ۶۲۹ مخاطب برپا شد. پانچ فیلم پرمخاطب در هفته سیام می‌رونی شدند.



یوستر کنسرت «موسیقی نودر ایران» رونمایی شد

پس از هفت سال تبعیت طولانی، ایشان را دوباره به پیکنیم و بخشی از آثار این بزرگمرد موسیقایی ایران به کرندست موسیقی نو در ایران می‌شنویم.

کنرست موسیقی نو در ایران با اجرای آثار هنرمند مشایخی پنجشنبه ۱۴ آبان در تالار وحدت برگزار می‌شود.

عزیزان آینده با همکاری اجنہ ملی عکاسان ایران در نخستین پرهیزی از شب اربعه می‌دانند که به عکاسی از پرهیزی‌های خاص فرهنگ و هنر ایران اختصاصی دارد امکان عکاسی اختصاصی از پرهیزی‌ها، انگشتر و از پرهیزی‌ها تأثیرگذار موسیقی ملایم ایران را برای عکاسان علاءمند فراهم کرد.

از ذات صدا پرسیدند که ذات چیست؟
و این پرسش به وجود آمد مستفرد که:
خدمت استاد مایلی شاکری کردم هر
موسیقیدان دارای شناسنامه در ایران شاگرد
ایمان بوده است.
در ادامه این پرسش، بابک رضایی نیز اظهار
کرد سال ۹۰ به هلند سفری داشتم و در
سالنی که اجرای موسیقی نون داشت
با تعدادی بدو هم‌گامی می‌کردم و
موسیقی دنیا عکس استاد علیرضا مایلی
جلوه‌گر شد.

حمیدرضا ارسلان گفت: استاد مسیاحی تنها موسیقیان ایرانی است که در سراسر جهان اثری از هنرمان در راکت‌های مهم سمفونیک و هنرمان جهان اجرای شود. وی ادامه داد: موضوع موسیقی از لایزال قرن ۲۰ تا بحال تحول مهمی شد و آهنگسازان و متفکرانی پیدا شدند که از نات موسیقی پرسیدند و اینکه موسیقی چیست؟ در صحبت‌های فنی در این مراسم از نادر اما موسیقیدان‌های دنیا رسیدند به اینکه موسیقی چیست؟ اما مسیاحی جز افراد اندک شداری است که به این سوال می‌رسند چیست پاسخ‌های همراه با طرح سوال‌های تازه دارد.

یوستر کنسرت موسیقی نو در ایران»
 به عنوان «شبهای پرنه» در ویاداد «شبهای پرنه»
 حضور علیرضا شاهین آهنگساز نوگرا
 و جمعی از هنرمندان رونمای شد.
 به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی
 این مجموعه، ۲۴ مهر ماه همزمان با ویاداد
 «شبهای پرنه» که اختصاصی به عکاسی از
 شبهای موسیقی آهنگساز نوگرای ایران
 و ایران داشت، از یوستر کنسرت موسیقی
 نو در ایران نیز با حضور حمیدرضا لزلان
 و یونسوند و موسیقی دان، جمعی از رهبران
 و آهنگسازان موسیقی (رش امینی رهبر
 ارکستر، رضا مهدوی موسیقی دان و مدیر
 گروه هنکی و سید علی حسینی نقاش و کرافت
 در تکیانه هنرهای چاپی رونمای شد.

و ۴۴۳ مخاطب و فیلم سینمایی «زندگیشور» به کارگردانی کاظم دانشی با ۲۹ هزار و ۶۲۹ مخاطب به‌عنوان پنج فیلم پرمخاطب در هفته سی‌ام معرفی شدند.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

وہ ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو اپنے قاتل کی تصویق کر کے سزا کا سامنا کیا۔

[illegible][illegible][illegible]

مشتري
برای پرايد ۱۱۱ حاج يك به رنگ نوک
رہ مونیر ۲۲۹۱۲۰۹ و شمارہ شمس
برابر ۱۲-۹۸۲ق ۱۱ به نام رھرا المی مقفود

ستد کمپنی و یرگ سیرخوینو
بنادی ستمالیک منل ۱۳۹۰ به
S۵۳۳۰۰۹۰۰۷۱۲۸۷ به شماره پلاک
گرنده و طرح اعتبار ساقط می باشد

آزمایش ششای سگد مالکیت
پرو فرزند سباه بخش با تسلیم دو برگ استنثا
مسی ۵۰۱ یهپهان مدعی است سگد مالکیت شد
۱۰۶ اصلی واقع در بخش دو یهپهان به شماره
۱۳۹۸۲۰۳۱۷۰۰ بنام مشارالیه ثبت و سگد مالک

سفيدروغتی به شماره
۱۲۲ و شماره شاسی
اتابکی مفقود گردیده

آگهی مناقصه
برگ سبز خورو سوری پلاو پارس مدل ۱۳۹۱ به رنگ
پلاک ایران ۲۴-۲۳۳۴۴۵۱ و شماره موتور K00۷۶۲۳۹
NAAN۰۱CA+CKA۰۸۵۰۵ به نام قدرت الله کیانی
و قاعد اعتبار می باشد.

۵ نوامبر ۱۳۳۵۳۰ و شماره شاسی ۱۳۳۵۳۰ به رنگ سفیدروغتی به
اله شیخان مفقود گردیده و فاقد اعتبار

سند کمپنی و برگ سبز خودروسازی
شماره پلاک ایران ۲۳-۲۶۹-۶۱ و ش
NAAN.۱CE+LH۲۳۳۸.۵

توافقاً بر این اساس، در صورتی که مالکیت مورد بحث به موجب سند رسمی یا قاضی صادر شده باشد و هیچ‌یک از طرفین دعوا نتواند ادعا کند که سند مذکور فاقد اعتبار است، دادگاه باید حکم به رد دعوی نماید.

در خصوص اینکه آیا اصل مالکیت خود را با ارائه سند مالکیت به این اراضی میسر می‌شود؟

پاسخ به این سؤال بستگی به ماهیت ملک دارد؛ مثلاً اگر ملک مورد بحث یک زمین کشاورزی باشد، مالک آن می‌تواند با ارائه سند مالکیت خود را ثابت کند. اما اگر ملک مورد بحث یک ساختمان باشد، مالک آن می‌تواند با ارائه سند مالکیت خود را ثابت کند.

بنابراین، پاسخ به این سؤال بستگی به ماهیت ملک دارد. اگر ملک مورد بحث یک زمین کشاورزی باشد، مالک آن می‌تواند با ارائه سند مالکیت خود را ثابت کند. اما اگر ملک مورد بحث یک ساختمان باشد، مالک آن می‌تواند با ارائه سند مالکیت خود را ثابت کند.

در هر دو حالت، مالک باید بتواند اثبات کند که سند مالکیت او معتبر است و هیچ‌یک از طرفین دعوا نتواند ادعا کند که سند مذکور فاقد اعتبار است.

بنابراین، دادگاه باید حکم به رد دعوی نماید.

در خصوص اینکه آیا اصل مالکیت خود را با ارائه سند مالکیت به این اراضی میسر می‌شود؟

پاسخ به این سؤال بستگی به ماهیت ملک دارد؛ مثلاً اگر ملک مورد بحث یک زمین کشاورزی باشد، مالک آن می‌تواند با ارائه سند مالکیت خود را ثابت کند. اما اگر ملک مورد بحث یک ساختمان باشد، مالک آن می‌تواند با ارائه سند مالکیت خود را ثابت کند.

بنابراین، پاسخ به این سؤال بستگی به ماهیت ملک دارد. اگر ملک مورد بحث یک زمین کشاورزی باشد، مالک آن می‌تواند با ارائه سند مالکیت خود را ثابت کند. اما اگر ملک مورد بحث یک ساختمان باشد، مالک آن می‌تواند با ارائه سند مالکیت خود را ثابت کند.

در هر دو حالت، مالک باید بتواند اثبات کند که سند مالکیت او معتبر است و هیچ‌یک از طرفین دعوا نتواند ادعا کند که سند مذکور فاقد اعتبار است.

بنابراین، دادگاه باید حکم به رد دعوی نماید.

رنگ سفید به شماره
۶۱۹۸ و شماره شاسی
د گردیده و فاقد اعتبار

برگ سبز خودرو سواری پراید SE ۱۳۱۱ مدل ۱۳۹۷ به
پلاک ایران ۲۲-۹۳۲۰۱۷ و شماره موتور ۳۸۷۱۱۳
J۳۸۷۱۱۳۱۱۰۰ NAS به نام فرشاد سلیمانی مقفول
می باشد