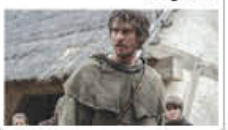
سینمای جهان

اختلاف نظر سینمای بریتانیا و آمریکا سر یک فیلم؛ رابین هود هست یا نه!

بازاریابی آشفته فوکوس برای فیلم «قیام» ساخته جدید پل گرینگرس با بازی اندرو گارفیلد موجب ایجاد یک ماجرای عجیب شد. به گزارش زمان به نقل از ورتل آف ریل، به تازگی صفحه مربوط به جدیدترین فیلم پل گرینگرس با انتشار یک پوستر جدید، تعدادی عکس و کلیپ‌های کوتاه عنوانی جدید برای فیلم برگزید و آن را «قیام: ظهور رابین هود» خواند. در واقع فوکوس تصمیم گرفت داستانی از وات تایلر را که به شورش دهقانان در سال ۱۳۸۱ می‌پردازد، به عنوان فیلمی از رابین هود به بازار عرضه کند.

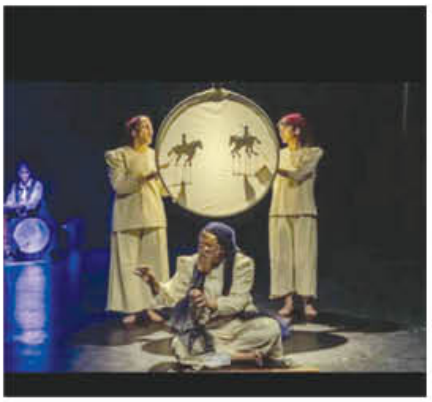
۲۴ ساعت بعد، فوکوس با انتشار یک تریلر جدید، فیلم را «قیام» خواند و این پس از آن بود که توزیع‌کننده بریتانیایی به روشنی از اعلام نام مورد نظر این کمپانی سرباز زد و با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد: مطالبی که برای بازاریابی این فیلم توسط کشورهای دیگر مطرح شده و ممکن است در بریتانیا به صورت آنلاین و در رسانه‌های اجتماعی با اشاره به رابین هود دیده شود، از سوی ما تأیید نمی‌شود.

با وجود همه این تغییرات، یادداشت‌های مطبوعاتی در آمریکا که امروز صبح منتشر شدند فیلم را با عنوان «قیام» معرفی کردند اما در خلاصه داستان به «رابین هود» هم اشاره کردند! به نظر می‌رسد بازاریابی آمریکایی کاملاً از زاویه دید رابین هود دارد جلو می‌رود، در حالی که از طرف بریتانیا کاملاً چنین محتوایی انکار می‌شود. نتیجه این شد که فیلم با ۲ استراتژی بازاریابی بسیار متفاوت به امان خود رها شده است! در این فیلم، گارفیلد نقش یک «شخزن» بی‌نام را بازی می‌کند که ممکن است احتمالاً لنها یادآور ضمنی رابین هود باشد. هرچند این تغییرات نامناسب توسط فوکوس، آن هم فقط ۲ هفته قبل از اکران، بازاریابی را دچار تردید می‌کند، اما شاید همین تزلزل هم جواب دهد. کما اینکه «رابین هود» در حال ترند شدن است.



نگاهی به نمایش «کلاژ بیضایی»

ترکیب ناهمگون



رویا سلیمی: نمایش «کلاژ بیضایی» به نویسندگی و کارگردانی سجاد قربانی و تهیه کنندگی سجاد افشاریان براساس چند نمایشنامه از بهرام بیضایی به نگارش درآمده و در حال اجرا است. اثر سعی دارد با حفظ لحن و زبان آرکائیکی و الفاظی که در زندگی روزمره و عادی استفاده نمی‌شود؛ به بازخوانی برخی آثار بهرام بیضایی بپردازد. زبان آرکائیکی را شاید بتوان ویژگی مهم بیشتر آثار بیضایی دانست. زبانی که محاوره را کنار گذاشته و سعی در ایجاد فاصله با زبان معیار و روزمره دارد.

این اثر درواقع گزیده‌هایی از چند متون نمایشی آرش، کارنامه بندار بیدخش، آزیده‌اک، چهار صندوق، مرگ بزدگرد و سهراب کشی است. در هر پرده از نمایش بخشی از متون این نمایش‌ها اجرا و بازخوانی می‌شود. اجرایی کوتاه و موجز که سعی دارد روح کلی اثر را در خود داشته باشد. در هر کدام از پرده‌ها یکی از بازیگران در ابتدای هر بازخوانی نام نمایشنامه آن بخش را در قالب معرفی آن قطعه بیان می‌کند. آوردن نام متون به نوعی عرض ارادت کارگردان به بیضایی است. در اجرا از تکنیک‌های سایه‌بازی، نقالی، تعزیه و اجرای زنده موسیقی استفاده می‌شود.

اما این کلاژ تنها به برخی متون بیضایی منتهی نمی‌شود و در میانه آنها بخشی از متن نمایشنامه‌های شکسپیر از جمله «هملت» و «مکبث» نیز اجرا می‌شود. درواقع اثر سعی دارد شباهت و تطابق این آثار را با متون بیضایی نشان داده و آنها را در یک راستا قرار دهد. نکته‌ای که گویا از علاقه و تعصب زیاد بر آثار بیضایی بر می‌آید که از عرض ارادت فراتر می‌رود. چرا که چنین تشبیه و توصیفی از سوی اهالی متخصص این حوزه هیچ گاه مطرح و بررسی نشده است. ضمن اینکه ترکیب و تلفیق این آثار با متون بیضایی، پراکندگی اثر را بیش از پیش می‌کند. این پراکندگی درواقع ویژگی و نقطه ضعف اصلی اثر است. استفاده از متون مختلف در اثری واحد و چیدن آنها در کنار یکدیگر باید به خروجی قابل قبولی منجر شود. گزینش و انتخاب‌گری از متون باید رویکرد مشخص و معتبری داشته باشد. در «کلاژ بیضایی» مشخص نیست دلیل انتخاب این متون و کنار هم قرار دادن آن چیست و در نهایت ترکیب ناهمگون مد نظر دارد.

در کنار این کلاژ، نوع اجرا نیز به فراخور متن تغییر یافته و در هر پرده با تکنیک خاصی به متن مورد نظر پرداخته است. استفاده از سایه بازی، نقالی و تمزیه؛ بر رویکرد بازیی اثر تاکید دارد و قربانی در نمایش خود فارغ از متن، در اجرا نیز چند دستگی و چند تکنیکی را به جای اجرایی یک دست و مشخص برگزیده است.

استفاده از تکنیک کلاژ در آثار بسیاری استفاده شده است. اما نکته مهم در این تکنیک، رسیدن به کلیتی منسجم و برگرفته از آثار گزینش شده است. انسجامی که در «کلاژ بیضایی» شکل نمی‌گیرد و آن را به اثری چند پاره و تکه تکه بدل می‌کند. هر کدام از پرده‌ها مانند اتود های کوتاه دانشجویی بر متن های مختلف است. قرار دادن آنها در کنار یکدیگر و به موازات هم، اثری یک پارچه را نمی‌سازد. ذهن مخاطب بعد از مدتی از این پراکندگی به نتیجه‌ای نمی‌رسد و تنها ارائه چند پاراگراف از هر متن، ایده کلی اجرای اثر را می‌سازد.

نکته دیگر بهره‌گیری از متون بیضایی است. هر چند که سال‌ها و دهه‌ها از اعتراضات و ادعاهایی مبنی بر ممنوع الکاری این هنرمند می گذرد، اما همواره و به طور مدام متون او در جای جای ایران و در تماشاخانه‌های شهرهای مختلف به روی صحنه می‌رود. نکته‌ای که او و مدعیان این ادعا، آن را پنهان کرده تا بر قرائت ممنوع‌الکاری و نبود آزادی عمل را بیش از پیش دامن بزنند. در حالیکه با یک بررسی و رصد سطحی از میان آثار در حال اجرا، می‌توان به راحتی دریافت که این متون به کرات و به تداوم در حال اجرا هستند. هیچ مانعی برای اجرا این متون وجود نداشته و بیان این ادعا تنها در ارائه چهره هنرمندی در تبعید از سوی برخی رسانه‌ها قابل ارائه است.

رضا عطاران به «مار سفید» پیوست

رضا عطاران به فیلم سینمایی «مار سفید» به نویسندگی و کارگردانی اشکان شاپوری پیوست که داستان آن در اواخر دهه ۸۰ میلادی، در شهر لس‌آنجلس روایت می‌شود. به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی پروژه، این فیلم قرار است به تهیه‌کنندگی علی شاه‌حاتمی تولید شود و در کنار عطاران، تا به امروز حضور علیرضا زرین‌دست به عنوان (مدیر فیلمبرداری)، عبدالله اسکندری در مقام (طراح چهره‌پردازی)، محسن فرج‌اللهی به عنوان (مجری طرح و مدیر جلوه‌های بصری) قطعی شده است.

داستان «مار سفید» در اواخر دهه ۸۰ میلادی، در شهر لس‌آنجلس روایت می‌شود و بر اساس یک داستان واقعی شکل گرفته است.

اشکان شاپوری پیش از این جوایز متعددی از جشنواره‌های بین‌المللی از جمله جشنواره آنن (بهترین فیلمنامه)، جشنواره میلان (بهترین کارگردانی)، جشنواره هالیوود لس‌آنجلس (بهترین فیلم و بهترین کارگردانی)، جشنواره Route ۶۶ (بهترین کارگردانی) و دیگر جشنواره‌های بین‌المللی دریافت کرده است. این فیلمساز این روزها به عنوان یکی از اعضای هیات داوران جشنواره بین‌المللی فیلم عشق حضور دارد.

با توجه به موضوع، ترکیب سازندگان و عوامل «مار سفید» این فیلم یکی از آثار مورد توجه گیشه سینمای ایران خواهد بود.

با آغاز پیش‌تولید، اسامی دیگر بازیگران و عوامل نام‌آشنای سینمای ایران در «مار سفید» به زودی اعلام خواهد شد.

کتاب بخوانیم

هنر نه گفتن؛ بدون احساس گناه

تویسنده: دیمون زاهاریادس
مترجم: زهرا ابراهیمی
بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه

زمان: دیمون زاهاریادس در کتاب هنر نه گفتن: بدون احساس گناه به شما می‌آموزد که چگونه در برابر خواسته‌های دیگران مقاومت کرده و پاسخ منفی بدهید. این کتاب به شما می‌گوید که چطور بدون احساس ملامت، وقت و انرژی خود را بیشتر صرف خودتان کنید!

هنر نه گفتن (The Art of Saying No) یک کتاب راهنماست. ممکن است این عبارت، ممنایی کسالت‌بار در خود داشته باشد. اما درواقع نوعی مزیت است. این یعنی مطالب از صفر تا صد ارائه می‌شود. هیچ‌چیز به شانس واگذار نمی‌شود. مهم نیست شما کجای فرآیند یادگیری نه گفتن قرار دارید، این کتاب شما را تحت پوشش قرار می‌دهد. علاوه بر این، پیدا کردن مطالب خاص در کتاب حاضر آسان است. اگر نیاز به یادآوری یک مفهوم یا روش خاص دارید تنها کافی که باید انجام بدهید نگاه کردن به فهرست مطالب است. مطالب به روشی منطقی و منظم سازماندهی شده‌اند.

به یاد داشتن اثرات نه گفتن مهم است. هنگامی که با درخواست‌های دیگران موافقت می‌کنید و اولویت‌های آن‌ها را پیش از اولویت‌های خود قرار می‌دهید، کنترل منابع ارزشمندی همچون زمانتان را از دست می‌دهید. وقتی این منابع، به خصوص زمان به هدر برود دیگر نمی‌توان آن را احیا کرد.

دیمون زاهاریادس (Damon Zahariades) با کتاب هنر نه گفتن به شما نشان می‌دهد که چگونه تقاضا، دعوت، خواهش و هر چیز دیگری را که به حریم خصوصی‌تان تجاوز کرده، بدون احساس گناه رد کنید. روش‌هایی هم که به آن‌ها پرداخته، موجب کاستن ناامیدی و ناراحتی درخواست‌کننده بابت شنیدن کلمهٔ «نه» خواهد شد. اما این بدان معنی نیست که نه گفتن، آسان خواهد بود دست کم در ابتدا این‌طور نیست. انجام این کار همراه با اعتمادبه‌نفس مانند استفاده از یک عضلهٔ بدن است. شما می‌بایست عضله‌ای را به کار بگیرید تا آن را قوی‌تر کنید. بنابراین شما را تشویق می‌کنیم تا روش‌های موجود در هنر نه گفتن را فوراً مورد استفاده قرار دهید.

با موقعیت‌های کم‌خطر و کوچک شروع کنید به عنوان مثال، در یک رستوران به گارسونی که سعی می‌کند دسر را هم به شما بقبولاند، بگویید: «نه، دسر نمی‌خواهم. متشکرم.» سپس به تدریج از روش‌های دیگر در موقعیت‌های پرخطر استفاده کنید.

با گذشت زمان و به کار بردن روش‌ها، خواهید دید که بیشتر و بیشتر قاطع می‌شوید. همین که یاد بگیرید به عقاید خود متکی باشید نه گفتن آسان‌تر خواهد شد. درنتیجه می‌بینید که دوستان، اعضای خانواده، همکاران و همسایگانتان بیش از پیش به وقت و تصمیم‌های شما احترام خواهند گذاشت.

هنگامی که خواندن این کتاب را به پایان رسانید تمام ابزارها را برای نه گفتن با احترام و درایت و مهم‌تر از همه، بدون احساس گناه، خواهید داشت.

آگهی قانون تعیین تکلیف

اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی شهرستان خرم آباد-سری (۱,۳۴۹) جمعی

شناسه آگهی۲۲۴۹۶۹۸

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی ،املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یکی قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی خرم آباد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل در دو نوبت آگهی می‌گردد. در صورتی که هرکس نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضیان اعتراض داشته باشد می تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتباً به اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرا به مراجع محترم قضایی تقدیم وگواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید. در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت میادرت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .تاریخ انتشار نوبت اول : ( ) نوبت دوم: ( )

نام روزنامه

۱ – تقاضای «احمد دالوند» فرزند «علی میرزا» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۱۶۴۵,۱۳» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۴۳۲» فرعی از «۱۵» اصلی واقع در بخش «۱» خروجی از مالکیت مالک اولیه «خودمتقاضی»

۲- تقاضای «علی سپهوند» فرزند «درویش» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۹۷۹۳,۹۲» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۶۳» فرعی از «۳» اصلی واقع در بخش «۱» خروجی از مالکیت مالک اولیه «پیرزاد اکبری»

۳- تقاضای «علی سپهوند» فرزند «درویش» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۶۱۹۷,۵۲» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۶» فرعی از «۴» اصلی واقع در بخش «۱» خروجی از مالکیت مالک اولیه «سیدعیدی موسوی»

۴ - تقاضای «محمود جعفری» فرزند «امیرجان» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین محصور» بمساحت «۱۱۴۶,۲۰» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۸۴۹» فرعی از «۳۸» اصلی واقع در بخش «۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «نصرت اله میردریکوندی»

۵ - تقاضای «مرتضی ولی پوری» فرزند «مراد» نسبت به «ششدانگ یک قطعه باغ» بمساحت «۲۵۰۰,۰۰» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۴۵۷» فرعی از «۷» اصلی واقع در بخش «۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «صیدحسن صارمی نژاد»

۶- تقاضای «لیلا عزیزی» فرزند «علی رضا» نسبت به «ششدانگ یکباب ساختمان» بمساحت «۱۲۸,۰۳» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۰۴۲۹» فرعی از «۳» اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه «سازمان مسکن و شهرسازی»

۷ - تقاضای «محمدصادق ضرابی چگنی» فرزند «یوسف» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۱۵۱۷۸,۱۴» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۳۱۸۲» فرعی از «۱۰» اصلی واقع در بخش «۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «خودمتقاضی»

۸ - تقاضای «محمد بیرانوند» فرزند «میرفلاح» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۱۶۸۸,۱۸» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۴۱۵» فرعی از «۲۹» اصلی واقع در بخش «۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ملک منصور میردریکوند»

۹ - تقاضای «علی بختیاری نسب» فرزند «حبیب الله» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۱۱۷۰,۹۰» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۷» فرعی از «۲۰» اصلی واقع در بخش «۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «خودمتقاضی»

۱۰- تقاضای «محمد رحیم پور» فرزند «محمدحسین» نسبت به «ششدانگ یکباب مغازه» بمساحت «۴۲,۵۱» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۲۴۷۲» فرعی از «۲۰» اصلی واقع در بخش «۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «بهرام بهاروند احمدی»

فرشاد بازوندی نژاد – رییس اداره ثبت اسناد و املاک خرم آباد

مفقودی

برگ سبز-خودرو سواری سمند سورن مدل ۱۳۰۴ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران۲۴-۲۸ق۶۲۴ و شماره موتور ۱۲۵K۰۲۹۳۶۴۳ و شماره شاسی NAACV۱HLFSBL۳۷۹۲۹ به نام راضیه حاجتی برمیلی مفقود گردیده فاقد اعتبار می باشد.

مفقودی

برگ سبز-وسیله‌کمپانی وانت آریسان۲ تیپ P۱۰۰XUV۶PCNG مدل ۱۴۰۳ به رنگ نقره ای متالیک به شماره پلاک ایران۳۳-۸۶۹۹۶ و شماره موتور ۱۲۵K۰۲۰۰۵۳۳ و شماره شاسی NAABA۶C۰FRYG۵۶۱۲۹ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی موضوع ماده ۲ قانون

و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند

رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۷۰۰۲۰۰۰۹۲۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شادگان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مرتضی ریبهاوی فرزند عبدالمحمد به شماره شناسنامه ۲۱۹۳ و کد ملی ۱۸۹۹۷۶۳۳۵۷ صادره از شادگان در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۷۶۹/۹۹ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۱۶۹-اصلی ناحیه ۲ بخش پنج واقع ملک شادگان- جومه سید علوان-خیابان امام صادق ۲ خیرداری از مالک رسمی عبدالحسن تلاوری موقوع سند رسمی به شماره۱۷۴۸۰-۵-۰/۶۰/۱۳۴۹ است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.شماره م الف:۱۳/۱۲۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۵/۰۶/۲۲

سیدمجیدموسوی فرد-رییس اداره ثبت اسنادواملاک شادگان

آگهی موضوع ماده ۲ قانون

و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند

رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۷۰۰۷۰۰۶۵۳۸ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بهبهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی رقیه نقی‌زاده فرزند بداله بشماره شناسنامه ۸۱ کدملی ۱۸۶۱۵۴۶۰۴۱ صادره از بهبهان نسبت به چهار دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۱۹/۳۹ متر مربع پلاک ۵۱۲۵ واقع در بخش یک بهبهان خیرداری از مالک رسمی ورثه محمد رفیعی‌زاده و فضل اله میرزا شاهی و ثمراله فروزان محرز گردیده است. حقوق ارتفاقی : ندارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شماره م الف:۸/۷۱۶

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۵/۰۵/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۵/۰۶/۰۹

سعید افتار-رییس ثبت اسنادواملاک

آگهی موضوع ماده ۲ قانون

و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند

رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۷۰۰۷۰۰۶۵۷۵ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بهبهان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی قربانعلی ناکری مؤدب فرزند ولی بشماره شناسنامه ۳۸۰۱ کد ملی ۵۹۹۹۷۰۸۶۸۰ صادره از بهبهان نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۶۴/۷۷ متر مربع پلاک ۵۶۵۶/۲۹۰ واقع در بخش یک بهبهان خیرداری از مالک رسمی محمد علی مجاهدین محرز گردیده است حقوق ارتفاقی: موقع صدور سند اعلام میگردد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شماره م الف:۸/۷۴۱

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۵/۰۵/۲۴ - تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۵/۰۶/۰۹

سعید افتار-رییس ثبت اسنادواملاک

آگهی موضوع ماده ۲ قانون

و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند

رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۷۰۰۷۰۰۶۷۶۴ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بهبهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمد ارجمند فرزند قنبر بشماره شناسنامه ۲۹۲۷۲ کدملی ۱۸۶۰۲۸۷۹۹۹ صادره از بهبهان نسبت به ششدانگ عرصه یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۵۰۰۳۲۷۰ متر مربع پلاک ۵۱۸۳ واقع در بخش یک بهبهان خیرداری از مالک رسمی طبق سند رسمی محرز گردیده است حقوق ارتفاقی: ندارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شماره م الف:۸/۷۲۲

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۵/۰۵/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۵/۰۶/۰۹

سعید افتار-رییس ثبت اسنادواملاک

آگهی تمدید حدود اختصاصی

اداره ثبت اسناد و املاک آبادان

نظر به اینکه پلاک ذیل تاکنون تحدید نگردیده است در اجرای تبصره ماده ۱۳ قانون هیات حل اختلاف مستقر در اداره در اجرای تعیین تکلیف وتثبیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی بملت تصرفات مفروری متقاضی در پلاک مربوطه را برابر آرا صادره تائید نموده است و لذا به استناد ماده قانونی و تبصره ماده ۱۳ ماده قانونی مذکور تحدید حدود اختصاصی انجام میگیرد.

بخش ۲ آبادان- قسمتی از پلاک ۷۲۹- وحیده باشاد فرزند عبدالحسن شاداک یکباب ساختمان طبق رای ۱۴۰۵۶۰۳۱۷۰۰۰۳۴۰۲ مورخ ۱۴۰۵/۵/۱۷ واقع در بخش۲ آبادان- ۱۴۰۵/۶/۳۱- تحدید حدود پلاک فوق در ساعت ۸/۳۰ صبح در محل به عمل خواهد آمد بدینوسیله از مالکین و مجاورین و دارندگان حقوق ارتفاقی دعوت به عمل می آیدکه در وقت مقرر در محل اداره ثبت اسناد و املاک آبادان حضور بهم رسانید چنانچه مالک یا نماینده قانونی آنها در موعد مقرر حضور نداشته باشند عملیات تحدید حدوداظهار شده از طرف مجاورین انجام خواهد شد اعتراض مجاورین به حدود و حقوق ارتفاقی باتوجه به ماده ۲۰ اصلاحی قانون ثبت ظرف مدت ۳۰ روز پس از تنظیم صورتمجلس تحدید حدود پذیرفته خواهد شدشماره م الف:۱/۲۸۵ تاریخ انتشار:۱۴۰۵/۶/۹

پی نیاز- رییس اداره ثبت اسناد و املاک آبادان

آگهی موضوع ماده ۲ قانون

و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند

رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۷۰۰۷۰۰۰۷۶۷۶ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بهبهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمد سرور فرزند عبدالله بشماره شناسنامه ۹۲۸ کدملی ۱۸۶۰۵۴۱۲۴۵ صادره از بهبهان نسبت به ششدانگ عرصه یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۵۰۲۵۱۶۰ متر مربع پلاک ۵۱۸۳ واقع در بخش یک بهبهان خیرداری از مالک رسمی محمد ارجمند محرز گردیده است حقوق ارتفاقی: ندارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شماره م الف:۸/۷۲۳

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۵/۰۵/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۵/۰۶/۰۹

سعید افتار-رییس ثبت اسنادواملاک