سینمای ایران

«بُت» حمید نعمت‌الله بدون سانسور پروانه نمایش گرفت

فیلم سینمایی «بُت» به کارگردانی حمید نعمت‌الله بدون حذفیات پروانه نمایش گرفت و قرار است مهر امسال اکران شود.

به گزارش زمان، بنابر اعلام مدیرعامل شرکت پخش فیلمیران، فیلم سینمایی «بُت» به کارگردانی حمید نعمت‌الله که سال ۱۴۰۳ جلوی دوربین رفت، بالاخره پروانه نمایش گرفت و قرار است مهرماه ۱۴۰۵ توسط دفتر فیلمیران اکران شود به گفته علی سرتیپی، پروانه نمایش فیلم بدون ممیزی و حذفیات صادر شده است. «بُت» در ژانر درام و با مضمونی اجتماعی ساخته شده و با فضایی متفاوت و انسفری خاص، تجربه‌ای متفاوت در سینمای ایران را رقم می‌زند. لیلا حاتمی، محمدرضا فروتن، لیلی رشیدی، کاظم سیاحی، الناز حبیبی، یانیبال شومون و نوید پورفرج از جمله بازیگران این فیلم هستند. «بُت» هفتمین فیلم سینمایی حمید نعمت‌الله پس از فیلم توقیفی «قاتل و وحشی» به‌شمار می‌رود که چهار سال پس از ساخت آن، جلوی دوربین رفته است. حاتمی پیش از این در فیلم‌های «بی‌بولی»، «رگ خواب» و «قاتل و وحشی» با حمید نعمت‌الله همکاری کرده بود و حالا در «بُت» بار دیگر مقابل دوربین این کارگردان رفته است.

جدیدترین خبرها از تدارک ساخت فیلمی درباره مینا ب

منوچهر محمدی و بایک خواجه‌باشا در حالی که برای ساخت فیلمی درباره کودکان مینا ب آماده می‌شوند، فیلم دیگرشان با نام «سرزمین فرشته‌ها» پروانه نمایش گرفت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «سرزمین فرشته‌ها» نخستین تجربه مشترک این دو سینماگر است که با بازی یکی از بازیگران مطرح سینمای عرب، ساخته شده و سال گذشته در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. این فیلم در افتتاحیه جشنواره سیمرغ باوین بهترین فیلم، بهترین جلوه‌های ویژه بصری، بهترین طراحی صحنه و جایزه ویژه هیات داوران برای بازیگر زن (سولاف فواخرجی) و جایزه ویژه هیات داوران برای کارگردان (بایک خواجه‌باشا) را گرفت. «سرزمین فرشته‌ها» که اخیرا در دوازدهمین جشنواره فیلم صلح و دوستی در ژاپن نمایش داده شد، طبق اعلام روابط عمومی سازمان سینمایی مجوز اکران گرفته است. پیگیری ایسنا از دست‌اندرکاران این فیلم حاکی از این است که با توجه به داستان فیلم که درباره کودکان فلسطینی است، فعلا حضور در جشنواره‌های خارجی در اولویت برنامه‌ریزی‌ها برای اکران «سرزمین فرشته‌ها» بوده و زمان‌بندی اکران داخلی آن هنوز مشخص نیست.

نگاهی به فیلم «لباس شخصی»

تاریخی که در اماتیزه نمی‌شود

رویا سلیمی- اولین ساخته امیرعباس ربیعی، درامی تاریخی با سویه‌های جاسوسی است که پس از سال‌ها توقیف، این روزها رنگ پرده را به خود می‌بینند. فیلمی با تمرکز بر نقش و جایگاه حزب توده در سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب اسلامی که با تاکید بر عناصری مانند نفوذ و خرابکاری در سیستم، به واکاوی عملکرد این حزب سیاسی در آن سال‌ها می‌پردازد. درواقع حزب به عنوان شخصیت منفی و آنتاگونیست فیلم، نقش براندازانی را بازی می‌کنند که برای سهم‌خواهی در سال‌های اولیه انقلاب، از راه‌های نفوذ و جاسوسی، قصد رسیدن به اهداف خود را دارند.

اما نفوذ و جاسوسی در بالاترین رده‌های امنیتی و نظامی، یکی از موضوعاتی است که فیلم آن را دستمایه روایت خود قرار می‌دهد. سوال مهمی که تا پایان فیلم بر بیننده پوشیده می‌ماند و در بخش‌هایی از تیتراژ به آن پاسخ داده می‌شود. این شیوه روایتگری و پنهان کردن نقش و جایگاه کاراکتری که بیش از یک ساعت و نیم شخصیت‌های فیلم درگیر یافتن آن هستند، نمی‌تواند به جذابیت روایت کمک کند. بلکه اتفاقا یکی از نقاط ضعف فیلم در روایت گری محسوب می‌شود. تلاش برای یافتن عناصر نفوذی با دستگیری نورالدین کیانوری و برخی از اعضای اصلی حزب توده در فیلم آغاز می‌شود. کدهایی برای شناسایی دیگر عناصر وجود دارد اما تا لحظه پایانی هیچ بهره‌برداری موثری از آن صورت نمی‌گیرد.

توجه به نقش و جایگاه حزب توده در سال های ابتدایی پیروزی انقلاب: از موضوعات کمتر پرداخته شده در سینمای ایران است. صحبت در باره بزرگترین حزب سیاسی و موثرترین آن در طول تاریخ صد ساله اخیر ایران است. عدم توجه به نقش و جایگاه آن: تامل‌برانگیز است. فیلمساز سعی دارد این خلأ محتوایی را در «لباس شخصی» پر کند. شمایل قاب گرفته کیانوری با گریم و بازی مجید جعفری، امیدواری‌ها در مورد توجه و شناخت بیشتر این حزب را بالا می‌برد. اما اولین ساخته ربیعی گامی فراتر از روایتی صرفا تاریخی نمی‌گذارد. فیلم با انبوهی از اطلاعات تاریخی، نمی‌تواند درامی تاریخی و جاسوسی بسازد.

ضمن اینکه قهرمان فیلم جان و توان لازم را در رویارویی با این حزب ریشه‌دار ندارد. مهدی نصرتی به عنوان نیروی اطلاعاتی که به شکلی پیگیرانه درگیر این پرونده جاسوسی می‌شود، از لحاظ فیزیک و بازی، توان درگیر شدن با سوژه را در ذهن مخاطب پیدا نمی‌کند. قهرمان وقتی جذابیت خود را حفظ می‌کند که در یک رویارویی دو جانبه و نسبتا برابر بتوان نبرد میان دو عنصر خیر و شر را در قالب درام فیلم به مخاطب باوراند. اما انتخاب بازیگر نامناسب و نوع برخورد او با سوژه مورد نظر، نمی‌تواند کشش لازم برای خلق اثری جاسوسی را در قالب درام تاریخی داشته باشد.

شاید بتوان نکته مثبت فیلم را ایجاد تلنگری برای خوانش تاریخ نه چندان دور ایران معاصر دانست. به دلیل اینکه فیلم نمی‌تواند از اطلاعات پژوهشی و آرشیوی خود در دل روایت داستانی فیلم بهره ببرد، نیاز مخاطب را به رفتن سراغ تاریخ حزب توده در سال‌های ابتدایی انقلاب بیشتر می‌کند. این نکته در کنار ایجاد حس کنجکاوی، ناکارآمدی فیلم را برای نشان دادن روایتی تاریخی می‌رساند. چرا که در پایان نه تنها شناختی حداقلی از این حزب به مخاطب عرضه نمی‌شود، بلکه در نهایت تصویری مبهم و ناروشن از آنها ارائه می‌شود که به شناخت بیشتری منجر نخواهد شد. در کنار قهرمان ناکافی فیلم، ضد قهرمان‌ها نیز حضور غایبی دارند. غیبت آنها در تصاویر و قاب های «لباس شخصی»، حضور آنها و تاثیرشان را در روایت به حداقل می‌رساند. در نهایت با تصویری بیش و کم مستندی روبرو هستیم که نه می تواند توقع فیلمی مستند را برآورده کند و نه درگیری درماتیکی برای مخاطب در همدلی با قهرمان مبهم فیلم ایجاد کند.

پر واضح است که برای ساخت فیلمی تاریخی، پژوهش و تحقیق گسترده در مرحله نوشتن فیلمنامه از اصول اولیه است، اما در ساخت و اجرای سینمایی درامی ملهم از تاریخ و واقعیت، چیزی فراتر از پژوهش صرف نیاز است که به نظر می‌رسد فیلم ربیعی بیش از هر چیز از این مسئله دچار آسیب شده باشد.

کتاب بخوانیم

تغییر: هیجانات خود را مدیریت کنید تا آن‌ها شما را مدیریت نکنند

نویسنده: اتان کراس
مترجم: شاهین غفاری
مؤسسه انتشارات فلسفه

زمان: در دنیایی که روزبه‌روز پرتنش‌تر و پیچیده‌تر می‌شود، تسلط بر هیجانات فقط یک مهارت فردی نیست و کوبیدن تبدیل به ضرورتی برای بقا شده است. کتاب تغییر: هیجانات خود را مدیریت کنید تا آن‌ها شما را مدیریت نکنند، پاسخی هوشمندانه و کاربردی برای کنترل احساسات ناخواسته دارد. این کتاب منتخب آمازون و از نویسنده پرفروش بین‌المللی و استاد روان‌شناسی دانشگاه میشیگان، اتان کراس است که راهی تازه و عملی برای درک، مدیریت و بازآفرینی رابطه‌مان با احساسات، پیش روی‌مان می‌گذارد.

درباره کتاب تغییر

درد، اضطراب، نشخوار فکری؛ بار سنگین احساسات همیشه با ماست. گویی از لحظه‌ای که بیدار می‌شویم، ایستاده بالای سرمان تا دو دستی یقه‌مان را بچسبد، پاهایش را روی سینه‌مان بکوبد و چنگال‌هایش را در گردنمان فروکند. افکار مزاحم همه‌جا هستند: در خاطرات، مکالمات روزانه، صف نان یا ترافیک و یا زیر دوش حمام. پس خیالتان راحت؛ راه فراری نداریم جز اینکه زبان حرف‌زدن و کنارآمدن با این احساسات افسارگسیخته و افکار چموش را یاد بگیریم. یافته‌های اتان کراس (Ethan Kross) در کتاب تغییر: هیجانات خود را مدیریت کنید تا آن‌ها شما را مدیریت نکنند (Shift: How to Manage Your Emotions so They Don't Manage You) مثل دستی نامرئی است که وسط این کشمکش‌ها، آرام اما قاطع بازویمان را می‌گیرد، رمز عبور را در گوشمان زمزمه می‌کند و راه درست را نشانمان می‌دهد. اتان کراس نقشه‌ی ذهنی‌ای پیش رویمان می‌گذارد که مقصدش بیرون آمدن صرف از این منجلاب ذهنی نیست؛ او مخاطب را به ساختن رابطه‌ای تازه با همان هیجانات آشنایی که از قبل در خودش داشته، سوق می‌دهد و در طی این مسیر از مباحث تاریخی، زیست‌شناسی، روان‌شناسی و حتی خاطرات شخصی خود می‌گذرد؛ از تجربیات تلخ نیاکلمان در مواجه با این دردهای درونی می‌گوید و بعد اینکه خاطرنشان می‌شود در دوران باستان فشاردادن میله آهنی گداخته روی سر، راهکاری برای فروکش‌کردن اضطراب و کم‌کردن دردهای ناشی از شکست عشقی بوده، راه‌حل‌های خودش را روی دایره می‌آورد. کتاب تغییر چهار بخش دارد و مثل پله‌های یک نردبان است که ذره‌ذره ما را به صعود می‌رساند. در بخش اول، اتان کراس زمین‌بازی را برایمان ترسیم می‌کند؛ این که اصلاً هیجان چیست و چرا هر چقدر هم بخواهیم، نمی‌توانیم از شرش خلاص شویم. او بدون موعظه و نصیحت، یادمان می‌دهد که احساسات بخشی از زیست ما هستند، نه دشمنی که باید شکستش داد. نه باید آن‌ها را سرکوب کرد، نه اسطوره‌ای درباره‌شان ساخت. باید دیدشان، شناختشان و بلد شد با آن‌ها کنار آمد. در ادامه کتاب، می‌رویم سراغ ابزارهایی که به کمکمان می‌شود این هیجانات طوفانی را کمی هم که شده رام کرد و تحت کنترل درآورد. اتان کراس از چیزی حرف می‌زند به اسم «تغییردهندگان»؛ تغییردهندگان حسی تغییردهندگان توجهی و تغییردهندگان چشم‌اندازی و هر کدام را به‌تفصیل شرح می‌دهد. اتان کراس اشاره دارد که هیجان صرفاً یک پدیده‌ی درونی نیست، هرچند که آنچه دورمان می‌گذرد، نقشی کلیدی در کیفیت حالمان دارد، دوستی‌های سالم، محیط‌های امن و حتی جوامعی که درباره‌ی احساسات گفت‌وگو می‌کنند نیز می‌توانند بهترین بستر برای تقویت سلامت روان باشند. کتاب با این جمله تیر آخر را هم شلیک می‌کند: «هیجانات شما هر روز با شما هستند، حتی اگر ساعت پنج صبح باشد.»

نوبت دوم

تجدید آگهی مزایده

فروش زمین شهرداری بیله سوار واقع در بازارچه مرزی

با استناد به ردیف ۲ مجوز شماره ۶/۱۸۲۳/ش مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۹ شورای اسلامی شهر بیله سوار، شهرداری بیله سوار درنظر دارد نسبت به فروش یک قطعه زمین از طریق آگهی مزایده با شرایط ذیل اقدام نماید:

ردیف	شماره ملکی	مساحت (مترمربع)	قیمت پایه قطعه (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)	آدرس ملک	شماره مزایده در سامانه ستاد
۱	شماره فرعی ۲۹۴: اصلی ۳۱۷: مفروزومجزی از:۲۹۳ قطعه: ۱ بخش ثبتی: ۲۱	۲۴۰,۳۷	۱۷۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵درصد قیمت پایه	خیابان گمرک بازارچه مرزی	۲۰۰۵۰۰۵۷۲۵۰۰۰۰۰۴

شرایط: ۱- واریز نقدی و یا الکترونیکی سپرده شرکت در مزایده به شماره حساب ۳۱۰۰۰۱۶۹۶۰۰۹ نزد بانک ملی و یا ارائه ضمانت نامه بانکی معتبر حداقل با اعتبار سه ماهه می باشد.ضمانت نامه بانکی باید داخل پاکت موم شده قرارداده و تا پایان روز شنبه تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۴ ساعت ۱۲:۰۰ به دبیر خانه شهرداری تحویل و رسید دریافت گردد.
۲-هزینه نشر آگهی ، هزینه کارشناسی ،هزینه نقل و انتقال و سایر هزینه های مربوطه و کلیه کسورات قانونی بر عهده برنده مزایده می باشد.
۳-بعد از واگذاری زمین به برنده ،این شهرداری مسئولیتی در قبال ادعای برنده و سایر اشخاص نداشته و خود برنده پاسخگو می باشد.
۴-در صورت انصراف برنده اول تا سوم مزایده به ترتیب، سپرده آنها به نفع شهرداری ضبط و وصول خواهد شد.
۵-شهرداری در رد یا قبول کلیه پیشنهادات رسیده مختار می باشد.
۶-حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه بازگشایی و بررسی پیشنهادات آزاد می باشد.
۷-نحوه ارائه پیشنهادات قیمت و کسب اطلاعات و نحوه اطلاع صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس اینترنتی WWW.setadiran.ir امکان پذیر است. شماره تلفن جهت دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) ۱۴۵۶
۸- به پیشنهادات مخدوش ،مبهم ،مشروط ،فاقد فیش سپرده و خارج از مهلت مقرر قانونی به هیچ عنوان ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۹- مهلت بازدید از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۶ تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۴ از ساعت ۰۹:۰۰ الی ۱۲:۰۰ می باشد.
۱۰-مهلت دریافت اسناد مزایده تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۳ تا ساعت ۱۷:۰۰ می باشد.
۱۱-مهلت ارائه پیشنهادات : از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۶ تا مورخه ۱۴۰۵/۰۶/۱۴ تا ساعت ۱۳:۰۰ می باشد.
۱۲-بازگشایی و بررسی پیشنهادات در مورخه ۱۴۰۵/۰۵/۱۵ ساعت ۱۳:۰۰ در دفتر شهرداری بیله سوار می باشد.
۱۳- زمان اعلام به برنده ۱۴۰۵/۰۵/۱۶ راس ساعت ۰۸:۰۰ می باشد.

***

تاریخ نمایش در سامانه تدارکات الکترونکی دولت: ۱۴۰۵/۰۵/۲۶
چاپ آگهی نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۵/۲۶ چاپ آگهی نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۰۲

حکم اله کیانی شهردار بیله سوار

نوبت دوم

مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)

شهرداری ماهدشت

شهرداری ماهدشت در نظر دارد اجرای:
۱- تجدید مناقصه پروژه جدولگذاری و کفپوش معابر سطح شهر ماهدشت
۲- مناقصه حفر چاه جذبی در معابر سطح شهر ماهدشت
را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ستاد به آدرس www.setadiran.ir با واگذاری به پیمانکار و اجدالشرایط به شرح ذیل اقدام نماید.
- دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۶ لغایت ۱۴۰۵/۰۶/۵ از طریق سامانه مذکور (ستاد)
- بارگذاری اسناد در سامانه مذکور تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۵
- تحویل پاکت سپرده شرکت در مناقصه پس از بارگذاری در سامانه ستاد حداکثر تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۵ به آدرس: استان البرز، شهرستان کرج شهر ماهدشت دبیرخانه شهرداری ماهدشت
- اطلاعات تماس جهت دریافت اطلاعات لازم در خصوص مناقصه مذکور شماره تماس ۳۷۳۰۹۷۹۰ -۰۲۶ و آدرس فوق الذکر
- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل مضویت در سامانه شماره مستقیم ۱۴۵۶ (بدون کد)
- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

شهرداری ماهدشت

مفقودی
برگ سبز خودروسواری ۲۰۷iAT مدل : ۱۴۰۵ به شماره موتور : ۱۸۵B۰۱۷۷۷۴۹ شماره شاسی : NAAR۴۲H۵ETDR۲۶۶۹۶ به شماره پلاک ۳۷ ایران ۷۳۶ م ۳۷ به نام فرهاد دوات به کدملی ۲۷۹۱۱۹۷۵۲۴ مفقودگردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد .

مفقودی
برگ سبز سواری پراید مدل ۱۳۸۰ با شماره پلاک ۲۸۵ ج ۹۹ ایران ۹۲ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۰۷۰۹۸۰۲ و شماره موتور ۲۳۸۶۶۷ به نام آننا گرجی زاده اطاقسرا مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
بابل

مفقودی
برگ سبز و کارت ماشین نیسان مدل ۱۳۷۱ با شماره پلاک ۳۲۶ ص ۴۷ ایران ۹۲ و شماره شاسی ۰۷۲۷۲۳ و شماره موتور ۰۰۶۵۸ به نام سیده منصوره پور موسوی کافی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
بابل

مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی و کارت ماشین خودرو پژو پارس مدل ۱۳۹۳ با شماره پلاک ۵۴۶ ص ۷۴ ایران ۹۲ و شماره شاسی NAAN۱۱FC۵EK۶۷۴۵۵۱ و شماره موتور ۱۳۹B۰۰۴۵۴۰۵ به نام زلیخا رحمن نتاج خراسانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
بابل

مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی و کارت ماشین خودرو پژو ام وی ام X۳۳ با شماره پلاک ۱۸۸ ص۷۲ ایران ۸۲ و شماره موتور MVM۸۲۴FAFD۰۲۶۲۵۸ و شماره شاسی NATGBAXK۸D۱۰۲۶۲۴۵ به نام رقیه حسین زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
بابل

مفقودی
برگ سبز و کارت ماشین خودرو سواری جوبر تیپ AT-T۵ مدل ۱۴۰۳ با شماره پلاک ۶۱۶ج ۶۸ ایران ۷۲ و شماره موتور ۴J۱۵T۹۶T۸Ar۲۵۷۳ و شماره شاسی Nr۰JCrA۲۲RA۰۰۶۶۶۱ به نام محمد علی ملک پور بصرا مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
بابل

مفقودی
برگ سبز و کارت ماشین خودرو سواری پژو ROA مدل ۱۳۸۷ با شماره پلاک ۸۵۷ ص ۹۹ ایران ۹۲ و شماره شاسی ۱۱۶۸۶۰۹۱۳۹۵ و شماره شاسی ۶۱۳۸۴۵۶۸ به نام شهربانو عالمی درونکلایی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد
بابل

مفقودی
برگ سبز و کارت ماشین خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۵ با شماره پلاک ۷۴۴ ج ۲۳ ایران ۷۲ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۸۱۱۲۱۱ و شماره موتور ۱۴۶۹۵۴۴ به نام صفر علی غلام رضایور آقاملکی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد
بابل

مفقودی
برگ سبز و کارت ماشین خودرو سواری پژو تیپ ۴۰۵ جی-ال-ایکس مدل ۱۳۸۱ با شماره پلاک ۱۳۵ د ۱۱ ایران ۶۲ و شماره شاسی ۸۰۲۳۲۳۱۲ و شماره موتور ۲۳۵۲۸۰۲۴۱۱۸ به نام غلامرضا اکبرزاده شیخ محله مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
بابل

مفقودی
برگ سبز و سندکمپانی ماشین پیکان تیپ B۲۰۰۰۱ مدل ۱۳۷۶ با شماره پلاک ۴۱۵ ص ۶۱ ایران ۹۲ و شماره شاسی ۰۰۷۶۴۳۰۳۵۳ و شماره موتور ۱۱۱۱۷۷۶۲۵۲۹۹ به نام امامعلی رحمن نتاج خراسانی مفقود گردیده و از درذجه اعتبار ساقط میباشد
بابل

مفقودی
برگ سبز ماشین وانت مزدا تیپ B۲۰۰۰۱ مدل ۱۳۹۰ با شماره پلاک ۸۱ج ۶۸ ایران ۸۲ و شماره شاسی ۱۳۹۶ FEA و شماره شاسی NAGPXPE۱۳B۲۰۸۷۴۳۶ به نام هاجر طالبی طلوتی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
بابل

آگهی اختصاصی موضوع: قانون
تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلا معارض مهرناز کبیری به شماره ملی ۲۲۴۹۸۸۸۲۹۹ متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴۱۱۲۴۱۲۴۸۰۰۰۳۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۴۱۵۲ متر مربع از پلاک شماره ۰ فرعی از ۳- اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت تصرفات متقاضی دارد.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند. م.الف: ۲۲۴۲۴۴۹
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵.۰۵.۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵.۰۶.۰۲
مهرناز جهانفر رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان
از طرف مهرناز جهانفر