کوتاه از فرهنگ

معاونت امور فرهنگی مصمم به برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در سال ۱۴۰۵ است

جزئیات مربوط به زمان، مکان و وسعت برگزاری نمایشگاه به محض فراهم شدن شرایط مساعد، در نشست آتی شورای سیاست‌گذاری سی‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نهایی و به اطلاع عموم خواهد رسید.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نشست شورای سیاست‌گذاری سی‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، با حضور محسن جوادی معاون امور فرهنگی و رئیس نمایشگاه، ابراهیم حیدری مدیرعامل موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران و قائم‌مقام نمایشگاه و دیگر اعضای شورا با محوریت تبیین تکلیف ابعاد اجرایی این رویداد ملی برگزار شد.

در این جلسه ضمن بررسی چهار سازوکار احتمالی برای مواجهه با شرایط جاری کشور، بر اراده قاطع معاونت امور فرهنگی و موسسه خانه کتاب برای برگزاری نسخه حضوری نمایشگاه در سال جاری، در صورت مساعد شدن شرایط، تاکید شد.

در این نشست که در محل این معاونت برگزار شد، اعضا به واکاوی روند تصمیم‌گیری‌های پیشین پرداختند. پیش از این و در نشست هفته پایانی فروردین‌ماه، با توجه به شرایط ویژه کشور، اختلال در فعالیت برخی واحدهای نشر و محدودیت‌های ناشی از فضای جنگ تحمیلی که امکان برنامه‌ریزی فیزیکی را از ناشران سلب کرده بود، با تصمیم محسن جوادی، معاون امور فرهنگی و رئیس نمایشگاه، مقرر شد هفتمین دوره نمایشگاه مجازی کتاب تهران در اردیبهشت‌ماه برگزار شود؛ رویکردی که با هدف حمایت از «تاب‌آوری صنعت نشر» اتخاذ شد.

در این جلسه، با اشاره به استمرار محدودیت‌های اجرایی مرتبط با شرایط کشور در دوره جنگ تحمیلی، که مانع برگزاری روال عادی نمایشگاه در بهار امسال شد، اعلام شد که معاونت امور فرهنگی و موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران با جدیت و به شکلی مصمم، پیگیر برگزاری نمایشگاه حضوری در سال ۱۴۰۵ هستند. بر اساس مصوبه شورا به محض فراهم شدن شرایط مساعد، جزییات مربوط به زمان، مکان و وسعت برگزاری نمایشگاه در نشست آتی شورا نهایی و به اطلاع عموم خواهد رسید.

نگاهی به فیلم مستند «روباه و ماه صورتی»

این قفس چون دلم تنگ و تار است

رویا سلیمی: کوچ اجباری و ترک میهنی که بخشی از هویت و ماهیت هر فرد را شامل می‌شود، همواره در طول تاریخ به دلایل مختلف اجتناب‌ناپذیر به نظر می‌رسد. کوچی که در هر جایگاهی که اجباری به نظر برسد، شروع نقطه صفری است که فرد را در میانه گذشته و آینده، در لحظه اکنون نیز معلق می‌گذارد. در طی نیم قرن اخیر، مهاجرت اجباری و ترک دیار و سرزمین شکل فراری شتابزده به خود گرفته است. در خاورمیانه‌ای که سایه جنگ را بر سر خود داشته و دارد، گویی جنگ با کوچ نیز قرابت معنایی پیدا کرده است. این مهاجرت اما فی نفسه در هر شکل و سیاقی که باشد، چالش برانگیز و پر مخاطره است. فیلم مستند «روباه و ماه صورتی»، با تلاش و مخاطرات مهاجرت دختری افغان آغاز می‌شود. سال‌ها زیستن به دور از مادر در ایران، خلا عمیقی در روح دختری ایجاد کرده است که راه‌های مختلفی را برای دومین کوچ امتحان می‌کند. مخاطرات او در رسیدن به مادری که سال‌ها از او دور بوده، فارغ از بعد مکانی، ابعاد دیگری نیز پیدا می‌کند. مادر گویی همان وطنی است که سال‌ها آتوش بازش خالی مانده است.

ورود ما به جهان تریا، با قاب‌بندی‌های انتخاب‌گرانه کارگردان صورت نمی‌گیرد. تمام فیلم، مجموعه‌ای از کلیپ‌های عموما کلوزی است که تریا از خود در موقعیت‌های مختلف گرفته است. تفاوت نمای نقطه نظر در اینجا، در تقیاب دوربین کارگردان شکل می‌گیرد. ورود ما به شناخت زندگی تریا با همراهی و قابی که او از زندگی لش می‌دهد، شکل گرفته و کم کم به شناختی منجر می‌شود. این قاب ها ارتباط بلاواسطه‌ای میان سوژه و مخاطب ایجاد می کند و او بدون هیچ آداب و ترتیبی، روزمرگی ها نا ماجراهای مهاجرت تغیرقانونی و خشونت‌های خانگی و روابط خانوادگی‌اش را با ما به اشتراک می‌گذارد. در این میان نوع قاب بندی و کادرهای به اندازه و جای قرار گرفتن سوژه در قاب، عموما درست و به اندازه است. تجربه نمایشی فیلمی با دوربین موبایل روی پرده سینما، تجربه قابل قبولی به نظر می‌رسد. این تجربه با رویکرد تجربی فیلم کاملا منطبق است. این نوع از فیلمبرداری، نشان از مداخله جدی و لحظه به لحظه اسکویی در تهیه رانش‌های مورد نیاز از موقعیت خاص و ویژه تریا دارد. فیلم صرف گزارش لحظه به لحظه، نمی‌تواند چنین تصویری درست و قابل پیگیری از سوژه مورد نظر را تنها به مدد دوربین موبایل ارائه دهد. کارگردانی از راه دور و تهیه تصویری قابل ارائه روی پرده سینما، از ویژگی‌های برجسته «روباه و ماه صورتی» است.

اما تریا تنها دختری دور مانده از مادر در کشوری دیگر نیست. او هنرمندی خودآموخته است که از نقاشی تا مجسمه سازی و موسیقی، دنیای جدی هنری خود را در کنار رویدادهای دیگر منجر به مهاجرت پیش می‌برد. این ویژگی با تلفیق مستند- انیمیشن در فیلم به خوبی وجوه دیگر شخصیت کارآکتر را به نمایش می‌گذارد به نظر می‌رسد در مواقعی که امکان ورود به جهان درونی شخصیت ممکن نیست، انیمیشن زبان ثانویه روایت می‌شود. انیمیشنی که با دو موتیف مهم نقاشی‌های تریا وارد جهان فیلم می‌شود. روباه و ماه صورتی که در بیشتر نقاشی‌های او حضور موثر و مناداری را ایفا می کند. روباهی که گاه مخاطب را به یاد روباه شازده کوچولو در داستان اگزوپری می‌اندازد. گویی تریا در جهان تک افتاده خود و در میان تنهایی‌های مدامش، با او هم کلام می‌شود و این همنشینی در نقاشی متبلور است و در ادامه روی پرده سینما، روایتگر عناصر دیگری از جهان ذهنی کاراکتر می‌شود.

نکته دیگر دلتنگی برای مادر و بی قراری برای رسیدن به او پس از سال‌ها دوری و تلخ فراق است. مادر در اینجا ضمن اینکه عنصر وصل تریا به کشور سومی است که برای ادامه زندگی برگزیده، به نوعی گشتن به دنبال مام میهنی است که شرایط پیچیده زادگاهش او را مدام از این حس تعلق محروم می‌کند. تریا لحظات مختلف زندگی‌اش را در خانه، روی پشت بام، کوه، ماشین، قایق، لب مرز، در کمپ و... با ما به اشتراک می‌گذارد تا ایده جهان وطنی را زیر سوال ببرد. هر چه بیشتر با روایت فیلم همراه می‌شویم، به اهمیت و جایگاه وطن به عنوان جایی که تعلقات سرزمینی و فرهنگی آن ما را هویت‌مند کرده بیشتر رخ می‌نمایاند. جهان در این فیلم وطن نیست. وطن به ماندن مادری که سال‌ها از او دور بوده، در روزگاری شاید بهتر به حضور می‌آید. حضوری برای وصل به هویتی انکارناپذیر.

تیتر: از تصنیف مرغ سحر سروده محمد تقی بهار

رشد ۷۸ درصدی مخاطبان سینما در هفته‌ای که گذشت

شکستن رکورد پرمخاطب‌ترین هفته سال

سینماهای سراسر کشور در هفته‌ای که گذشت در حالی میزبان بیش از ۳۶۳ هزار مخاطب شدند که با توجه به آمار هفته قبل، سالن‌های سینما با رشد ۷۸ درصدی مخاطبان روبه‌رو شدند به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی سینماشهر، هجدهمین هفته از سال جاری در حالی سپری شد که در بازه زمانی شنبه ۲۷ تیر تا پایان روز جمعه ۲ مرداد سینماهای سراسر کشور میزبان ۳۶۳ هزار و ۳۲۰ مخاطب شده و گیشه سالن‌ها نیز به فروشی معادل ۵۱ میلیارد و ۳۵۸ میلیون تومان رسیدند.

بر اساس این گزارش پردیس سینمایی کوروش با ۲۷ هزار و ۳۴ مخاطب همانند هفته‌های گذشته در صدر فهرست پرمخاطب‌ترین سینماهای کشور قرار گرفت. پردیس سینمایی ایران‌مال با ۲۰ هزار و ۵۶۰ مخاطب، پردیس سینمایی هدیش با ۱۱ هزار و ۳۷۷ مخاطب، پردیس سینمایی آزادی با ۱۰ هزار و ۶۵۶ مخاطب و پردیس سینمایی اکوسال کرج با ۸ هزار و ۸۷۰ مخاطب در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند. همچنین فیلم سینمایی «سنجر» به کارگردانی سروش صحت با ۱۵۰ هزار و ۸۳۸ مخاطب، «زندهشور» ساخته کاظم دانشی با ۱۳۷ هزار و ۸۲۷ مخاطب، «ماجراجویی در جزیره جمزبلند» به کارگردانی بهمن گودرزی با ۲۹ هزار و ۴۹ مخاطب، «تهران کنارت» به کارگردانی علی بهرد با ۷ هزار و ۹۲۶ مخاطب و «اتیتک» به کارگردانی هادی نالیجی با ۷ هزار و ۵۲۴ مخاطب نیز به‌عنوان پنج فیلم پرمخاطب هفته گذشته معرفی شدند. با توجه به آمار ثبت‌شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) تا پیش‌ازاین، رکورد پرمخاطب‌ترین هفته سال مربوط به بازه زمانی ۲ الی ۸ خرداد با ۲۹۷ هزار مخاطب بوده و اکنون با ارائه بیش از ۳۶۳ هزار قطعه بلیت، هفته هجدهم در مقایسه با هفته گذشته با رشد ۷۸ درصدی مواجه شده است.

کتاب بخوانیم

کتاب همه چیز خوب است

نویسنده: دبی تانگ
مترجم: سلین سینگ
انتشارات داهی

زمان: کتاب همه چیز خوب است، تجربه نویسنده آن، یعنی دبی تانگ در از گذر از افسردگی و اضطراب و بازیابی سلامت روانش به‌صورت یک کتاب کمیک به خوانندگان ارائه می‌دهد. او لحظات، افکار و احساساتی را که در زندگی از سر گذرانده در این کتاب تصویری، در اختیار خوانندگان گذاشته است. گفتنی است این اثر در سال ۲۰۲۲ نامزد جایزه گودریدز در بخش رمان‌های گرافیکی و کمیک‌های موردعلاقه خوانندگان بوده است.

درباره کتاب همه چیز خوب است

تنها نیستی؛ اهمیت داری و همین‌طور که هستی، خوب و کامل و بی‌نقصی. لطفا با خودت مهربان‌تر باش!

همه‌ی ما به‌نوعی تجربه‌ی احساسات ناخوشایند و آزاردهنده‌ای را که گامبه‌گاه به سراغمان آمده داریم؛ حتی برخی از ما این نوع از احساسات را به‌طور پیوسته همراه با افکار مزاحمی که درگیرمان می‌کنند، تجربه کرده‌ایم. در این موقع تمرکز در جهت بازیابی سلامت روان و کمک گرفتن از متخصص، الزامی خواهد بود. امروزه توجه به بهداشت و سلامت ذهنی، اهمیت بیشتری پیدا کرده و کتاب‌هایی که در این حیطه نوشته شده‌اند، چه آن‌ها که برای متخصصان به نگارش درآمده‌اند و چه آن دسته که برای مخاطب عام نوشته شده‌اند، توجهات بسیاری را به خود جلب کرده‌اند.

در این میان، کتاب‌هایی که با تکیه‌بر تصاویر و به سبک کتاب‌های کمیک منتشر شده‌اند، هم‌چون کتاب همه چیز خوب است (Every Thing is ok)، در عین سادگی، به‌دور از به‌کارگیری عبارات و اصطلاحات پیچیده یا تخصصی، تجربه‌ای ملموس از واقعیت آن‌چه سلامت روان و جسمان را به خطر می‌اندازد، با مخاطبان خود به اشتراک می‌گذارند. دبی تانگ (Debbie Tung)، نویسنده کتاب حاضر، از احساساتی که در طول زندگی مشترک و بزرگسالانه خود از سر گذرانده، حرف می‌زند. او به‌شکل مختصر، اما واضح، احساسات ناخوشایند و افکار مزاحمی را که داشته و ممکن است تجربه‌ی شما نیز باشد، بیان کرده و در قالب مونولوگ و دیالوگ‌های روزمره‌اش به تصویر کشیده است.

در این کتاب می‌خوانیم و می‌بینیم که چه‌طور ذهن شلوغ، افکار درهم‌وپیچیده و احساسات گنگ یا ناراحت‌کننده، مثل یک هیولای بزرگ سیاه، روی زندگی نویسنده سایه انداخته و روابط، رسیدگی به کارها و حتی بلندشدن از تختخواب را نیز برای او با مشکل مواجه کرده است. بعضی از روزها، انرژی بسیار و احساس خوب زیادی داریم که ما را به جلو هل می‌دهد و فردایش حتی نمی‌توانیم از تختخواب بلند شویم. شما هم چنین تجربه‌ای را داشته‌اید؟ درون خود با خویشتن در حال جنگیم و از هیچ کارمان رضایت نداریم؛ در عنایتیم و فکر این‌که ممکن است نزد دیگران دوست‌داشتنی و پذیرفتنی نباشیم، گلویمان را می‌فشارد. عملکرد و بازدهی‌مان افت می‌کند. خواب و خوراکمان برهم می‌ریزد، منزوی و گوشه‌گیر می‌شویم و در تعامل با دیگران ضعیف خواهیم بود.

آگهی موضوع ماده ۲ قانون

کمیسیون تشکیل اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

خانم کبری بابایی فرزند عبداله ـ درخواست رسیدگی به قوتلامه ی عادی خود وصدور سند مالکیت را ازپلاک ۱۸ اصلی کچل آباد واقع در بخش ۱۳ کرمانشاه { که ازطرف مالکین ـ ورثه‌ین } لوبله پلاک ۱۸ اصلی کچل آباد خریداری نموده } تقدیم اداره ی ثبت اسناد و املاک شهرستان جوانرود نموده است و پرونده ای ، تحت کلاسه ی ۵۶ سال ۱۴۰۵ تشکیل و به هیات موظوع قانون فوق الذکر و هیات موظوع قانون مذکور، پس ازرسیدگی برابرای شماره ی ۱۴۰۵۶۰۳۱۶۰۰۷۰۰۱۲۸۴ موبخ ۱۹ / ۰۳ / ۱۴۰۵ حکم به صدور سند مالکیت ششدانگ یک قطعه باغ ، به مساحت ۲۹ / ۱۱۲۴ متر مربع بنام خانم کبری بابایی فرزند عبداله صادر ونام ازنوع لوبله ـ مالک لوبله) عبداله مرادی می باشد.

لذا : مراتب ، در نو نوبت ، به قاصله ی یانزده روزآگهی میگردد . ناچنانچه شخص یا اشخاصی ، نسبت به مورد تقاضا ، اعتراض داشته باشند ، ازتاریخ انتشار نوبت اول این آگهی ، به مدت دوماه اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم نمایند تا به دادگاه ارسال گردد . ممترض ، باید ظرف یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض ، مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ی ثبت محل تحویل دهد. بدیهی است : پس ازانقضاء مدت مقرر اداره ی ثبت برابر مقررات ، سند مالکیت مورد تقاضا را به نام ، خانم کبری بابایی فرزند عبداله ، صادر خواهد نمود. م الف ۱۱۳

صدور سند مالکیت ، مانع ازمراجعه ی متضرر احتمالی به دادگاه نیست .

تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۱ / ۰۴ / ۱۴۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۰۶ / ۰۵ / ۱۴۰۵

رئیس اداره ی ثبت اسناد و املاک شهرستان جوانرود _ اکبر قادری - کرمانشاه

آگهی موضوع ماده ۲ قانون

کمیسیون تشکیل اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آقای حمید کاکایی فرزند حسن ـ درخواست رسیدگی به قوتلامه ی عادی خود و صدور سند مالکیت را ازپلاک ۱۷ اصلی شیخ الکرم واقع دربخش ۱۳ کرمانشاه { که ازطرف مالکین ـ ورثه‌ین } لوبله پلاک ۱۷ اصلی شیخ الکرم خریداری نموده } تقدیم اداره ی ثبت اسناد واملاک شهرستان جوانرود نموده است و پرونده ای ، تحت کلاسه ی ۱۹۶ سال ۱۴۰۴ تشکیل و به هیات موظوع قانون فوق الذکر ارجاع و به هیات موظوع قانون مذکور ، پس ازرسیدگی برابر رای شماره ی ۱۴۰۵۶۰۳۱۶۰۰۷۰۰۱۵۳۴ موبخ ۲۳ / ۰۳ / ۱۴۰۵ حکم به صدور سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی ، به مساحت ۲۰ / ۳۳۰۱ متر مربع بنام آقای حمید کاکایی فرزند حسن صادر و نام ازنوع لوبله ـ مالک لوبله) حسن کاکایی می باشد .

لذا : مراتب ، در نو نوبت ، به قاصله ی یانزده روزآگهی میگردد . ناچنانچه شخص یا اشخاصی ، نسبت به مورد تقاضا ، اعتراض داشته باشند ، ازتاریخ انتشار نوبت اول این آگهی ، به مدت دوماه اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم نمایند تا به دادگاه ارسال گردد . ممترض ، باید ظرف یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض ، مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ی ثبت محل تحویل دهد. بدیهی است : پس ازانقضاء مدت مقرر اداره ی ثبت برابر مقررات ، سند مالکیت مورد تقاضا را به نام ، آقای حمید کاکایی فرزند حسن ، صادر خواهد نمود. م الف ۱۰۱

صدور سند مالکیت ، مانع ازمراجعه ی متضرر احتمالی به دادگاه نیست .

تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۱ / ۰۴ / ۱۴۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۰۶ / ۰۵ / ۱۴۰۵

رئیس اداره ی ثبت اسناد و املاک شهرستان جوانرود _ اکبر قادری - کرمانشاه

آگهی مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) خودرو سواری رنو کندر ۹۰K۲M به رنگ سفیدشیری-روغنی مدل ۱۳۹۴ به شماره پلاک ایران۳۴-۳۷۶س۷۲ و شماره موتور ۸۲۰۰۸۷۱۵۹۲W۱۳۸۳۶۲ و شماره شاسی NAALSRALDDA۲۲۹۳۰۷ به نام فرهاد محمدی مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

دزفول

آگهی موضوع ماده ۲ قانون

کمیسیون تشکیل اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آقای قادرامیری فرزند محمد ـ درخواست رسیدگی به قوتلامه ی عادی خود وصدور سند مالکیت را ازپلاک ۴ اصلی بازوان کیکن واقع در بخش ۴ کرمانشاه { که ازطرف مالکین ـ ورثه‌ین } لوبله پلاک ۴ اصلی بازوان کیکن خریداری نموده } تقدیم اداره ی ثبت اسناد و املاک شهرستان جوانرود نموده است و پرونده ای ، تحت کلاسه ی ۵۶۷ سال ۱۴۰۴ تشکیل و به هیات موظوع قانون فوق الذکر و هیات موظوع قانون مذکور، پس ازرسیدگی برابرای شماره ی ۱۴۰۵۶۰۳۱۶۰۰۷۰۰۰۹۲ موبخ ۲۶ / ۰۱ / ۱۴۰۵ حکم به صدور سند مالکیت ششدانگ یک قطعه باغ ، به مساحت ۸۳ / ۸۱۰ متر مربع بنام آقای قادرامیری فرزند محمد صادر ونام ازنوع لوبله ـ مالک لوبله) عظیم عبدالهی می باشد.

لذا : مراتب ، در نو نوبت ، به قاصله ی یانزده روزآگهی میگردد . ناچنانچه شخص یا اشخاصی ، نسبت به مورد تقاضا ، اعتراض داشته باشند ، ازتاریخ انتشار نوبت اول این آگهی ، به مدت دوماه اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم نمایند تا به دادگاه ارسال گردد . ممترض ، باید ظرف یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض ، مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ی ثبت محل تحویل دهد. بدیهی است : پس ازانقضاء مدت مقرر اداره ی ثبت برابر مقررات ، سند مالکیت مورد تقاضا را به نام ، آقای قادرامیری فرزند محمد ، صادر خواهد نمود. م الف ۱۱۵

صدور سند مالکیت ، مانع ازمراجعه ی متضرر احتمالی به دادگاه نیست .

تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۱ / ۰۴ / ۱۴۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۰۶ / ۰۵ / ۱۴۰۵

رئیس اداره ی ثبت اسناد و املاک شهرستان جوانرود _ اکبر قادری - کرمانشاه

آگهی موضوع ماده ۲ قانون

کمیسیون تشکیل اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آقای عدنان مرادپور،فرزند قادر ـ درخواست رسیدگی به قوتلامه ی عادی خود وصدور سند مالکیت را ازپلاک ۵۵ اصلی صفی آباد واقع در بخش ۱۳ کرمانشاه { که ازطرف مالکین ـ ورثه‌ین } لوبله پلاک ۵۵ اصلی صفی آباد خریداری نموده } تقدیم اداره ی ثبت اسناد و املاک شهرستان جوانرود نموده است و پرونده ای ، تحت کلاسه ی ۳۳۲ سال ۱۴۰۴ تشکیل و به هیات موظوع قانون فوق الذکر و هیات موظوع قانون مذکور، پس ازرسیدگی برابرای شماره ی ۱۴۰۵۶۰۳۱۶۰۰۷۰۰۰۹۳ موبخ ۲۶ / ۰۱ / ۱۴۰۵ حکم به صدور سند مالکیت ششدانگ یک قطعه باغ ، به مساحت ۵۹ / ۹۶۰ متر مربع بنام آقای عدنان مرادپور،فرزند قادر صادر ونام ازنوع لوبله ـ مالک لوبله) احمد عبدالرحمانی می باشد.

لذا : مراتب ، در نو نوبت ، به قاصله ی یانزده روزآگهی میگردد . ناچنانچه شخص یا اشخاصی ، نسبت به مورد تقاضا ، اعتراض داشته باشند ، ازتاریخ انتشار نوبت اول این آگهی ، به مدت دوماه اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم نمایند تا به دادگاه ارسال گردد . ممترض ، باید ظرف یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض ، مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ی ثبت محل تحویل دهد. بدیهی است : پس ازانقضاء مدت مقرر اداره ی ثبت برابر مقررات ، سند مالکیت مورد تقاضا را به نام ، آقای عدنان مرادپور،فرزند قادر ، صادر خواهد نمود. م الف ۱۱۶

صدور سند مالکیت ، مانع ازمراجعه ی متضرر احتمالی به دادگاه نیست .

تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۱ / ۰۴ / ۱۴۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۰۶ / ۰۵ / ۱۴۰۵

رئیس اداره ی ثبت اسناد و املاک شهرستان جوانرود _ اکبر قادری - کرمانشاه

آگهی موضوع ماده ۲ قانون

کمیسیون تشکیل اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آقای کیهان محمدی فرزند احمد ـ درخواست رسیدگی به قوتلامه ی عادی خود و صدور سند مالکیت را ازپلاک ۱۳ اصلی گلباغی واقع دربخش ۱۳ کرمانشاه { که ازطرف مالکین ـ ورثه‌ین } لوبله پلاک ۱۳ اصلی گلباغی خریداری نموده } تقدیم اداره ی ثبت اسناد واملاک شهرستان جوانرود نموده است و پرونده ای ، تحت کلاسه ی ۱۳۲ سال ۱۴۰۵ تشکیل و به هیات موظوع قانون فوق الذکر ارجاع و به هیات موظوع قانون مذکور ، پس ازرسیدگی برابر رای شماره ی ۱۴۰۵۶۰۳۱۶۰۰۷۰۰۱۶۱۸ موبخ ۲۶ / ۰۳ / ۱۴۰۵ حکم به صدور سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی ، به مساحت ۲۶ / ۷۳۹۹ متر مربع بنام آقای کیهان محمدی فرزند احمد صادر و نام ازنوع لوبله ـ مالک لوبله) علی محمدحسینی می باشد .

لذا : مراتب ، در نو نوبت ، به قاصله ی یانزده روزآگهی میگردد . ناچنانچه شخص یا اشخاصی ، نسبت به مورد تقاضا ، اعتراض داشته باشند ، ازتاریخ انتشار نوبت اول این آگهی ، به مدت دوماه اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم نمایند تا به دادگاه ارسال گردد . ممترض ، باید ظرف یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض ، مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ی ثبت محل تحویل دهد. بدیهی است : پس ازانقضاء مدت مقرر اداره ی ثبت برابر مقررات ، سند مالکیت مورد تقاضا را به نام ، آقای کیهان محمدی فرزند احمد ، صادر خواهد نمود. م الف ۱۰۳

صدور سند مالکیت ، مانع ازمراجعه ی متضرر احتمالی به دادگاه نیست .

تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۱ / ۰۴ / ۱۴۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۰۶ / ۰۵ / ۱۴۰۵

رئیس اداره ی ثبت اسناد و املاک شهرستان جوانرود _ اکبر قادری - کرمانشاه

آگهی موضوع ماده ۲ قانون

کمیسیون تشکیل اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

خانم فرشته پالائی فرزند عزیز ـ درخواست رسیدگی به قوتلامه ی عادی خود و صدور سند مالکیت را ازپلاک ۱۵۹ و ۱۶۰ فرعی از۱ اصلی جوانرودواقع دربخش ۱۳ کرمانشاه { که ازطرف مالکین ـ ورثه‌ین } لوبله پلاک ۱۵۹ و ۱۶۰ فرعی از۱ اصلی جوانرود خریداری نموده } تقدیم اداره ی ثبت اسناد واملاک شهرستان جوانرود نموده است و پرونده ای ، تحت کلاسه ی ۵۳۳ سال ۱۴۰۴ تشکیل و به هیات موظوع قانون فوق الذکر ارجاع و به هیات موظوع قانون مذکور ، پس ازرسیدگی برابر رای شماره ی ۱۴۰۵۶۰۳۱۶۰۰۷۰۰۱۶۳۵ موبخ ۲۷ / ۰۳ / ۱۴۰۵ حکم به صدور سند مالکیت ششدانگ یک باب ساختمان ، به مساحت ۱۰ / ۲۹ متر مربع بنام خانم فرشته پالائی فرزند عزیزصادر و نام ازنوع لوبله ـ مالک لوبله) اخوان امینی و وراث محمودغفوری می باشد .

لذا : مراتب ، در نو نوبت ، به قاصله ی یانزده روزآگهی میگردد . ناچنانچه شخص یا اشخاصی ، نسبت به مورد تقاضا ، اعتراض داشته باشند ، ازتاریخ انتشار نوبت اول این آگهی ، به مدت دوماه اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم نمایند تا به دادگاه ارسال گردد . ممترض ، باید ظرف یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض ، مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ی ثبت محل تحویل دهد. بدیهی است : پس ازانقضاء مدت مقرر اداره ی ثبت برابر مقررات ، سند مالکیت مورد تقاضا را به نام ، خانم فرشته پالائی فرزند عزیز، صادر خواهد نمود. م الف ۱۱۷

صدور سند مالکیت ، مانع ازمراجعه ی متضرر احتمالی به دادگاه نیست .

تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۱ / ۰۴ / ۱۴۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۰۶ / ۰۵ / ۱۴۰۵

رئیس اداره ی ثبت اسناد و املاک شهرستان جوانرود _ اکبر قادری - کرمانشاه

آگهی مفقودی

سند کمپانی خودرو سواری — هاچ بک سیستم سایپا تیپ QUIKR مدل ۱۴۰۳ به رنگ سفید مشکی-روغنی تعداد سیلندر۳ تعداد محور۲ نوع سوخت بنزین و شماره موتور M۱۵۵۱۶۳۶۷۹۸ و شماره شاسی NAPXY۲۱۲AAR۱۲۳۸۲۷۸ به شماره پلاک ایران۳۴-۳۱۷۶۶س۲۱ به نام کیانوش روحدشه نام پدر محمدرضا تاریخ تولد ۱۳۷۲/۰۵/۲۱ محل صدور همدیجان به کدملی ۶۶۱۰۰۱۵۷۰۸ به کمپانی ۶۳۵۹۱۳۳۴۶۹۹ مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

همدیجان

آگهی مفقودی

سند کمپانی خودرو سواری شاهین پلاس مدل۱۴۰۵ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران۲۴-۴۳۳ط۹۲ و شماره شاسی S۱۷۲۳۲۲۲ NAS۱۱۱۲۱۰ شماره موتور ME۱۶۲۱۹۲۱۳۹ به نام روح الله چهار بنیچه خدامرادی فرزند غفار به شماره شناسنامه ۷۰۲ صادره وارایه مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

بانمک

آگهی مفقودی

سند کمپانی و برگ سبز-خودرو سواری سایپا مدل۱۴۰۵ به رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ایران۱۳-۴۳۲ط۷۲ و شماره شاسی NAS۸۵۱۱۰۰T۵۸۷۷۷۶۴ به شماره موتور M۱۵۱۵۴۵۵۸۳۹ به نام علی داغلاوی فرزند علی به شماره ملی ۰۰۲۱۸۵۸۱۱۵ صادره ازتهران مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

بانمک