

فیلم جدید فرهادی در بازار بین‌المللی خریدار پیدا کرد

فیلم «حستان های موزی» اسفند فرهادی که در جشنواره در بخش رقابتی جشنواره خیربادی در سراسر اروپا آسیایقیوسیه آمریکا لاتین و کانادا یافت.

فیلم جدید فرهادی توسط گمشده راه می‌درستی مستونو پیکانفرهنگ فرانسه تهیه و از همراهی «لاکی رده» ایتالیا و «مینه ارت» بلژیک و «تلفیس کلکت» آمریکا بهره برده است. «حستان های موزی» که به فارسی توسط «مستونو» در فرانسه اکران شده، حالا فرانس در بازارهای مختلف جهان در جمله کانادا آمریکا لاتین استرالیا و نیوزیلند نیز چنین استقبال کرده. «زاین، آلمان و اتریش، اسپانیا، چین، پرتغال، انگلستان، قبرن، فلسطین و دریای ادریاتیک، کشورهای مستقل مشترک‌المنافع، کشورهای بلژیک، لهستان، قبرستان، رومانی، اوکراین، سوئیس، ترکیه، لبنان و کشورهای دیگر، فرانس، هند، اندونزی و سنگاپور به نمایش درآید. «بندیدینت فیلم گریه» نیز حقوق پیش خرید فرانس و آمریکا را به دست آورده است. «حستان های موزی» که در جشنواره کولن آلمان به نمایش درآمد اولین فیلم بلند فرانسوی‌زبان است. پس از گذشتن است که جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره کولن را برای بازی برنیز بوده به دست آورده بود. پس از این با «جودی نافر از زمین»، «فرشته» و «گف و فرمان» که در کن جشنواره داشت و با فیلم «همه می‌دانند» با بازی حضور کویز و برونو خاویز مستوره کولن سال ۲۰۱۸ افتتاح کرد و در بخش رقابتی نیز حضور یافت.

باغ موزه دفاع مقدس، میزبان نمایشگاه «عطر عاشورایی» می‌شود

نمایشگاه تخصصی پوشاک «عطر عاشورایی» با ارائه محصولات ویژه ماه محرم و اربعین، از ۲۵ خرداد تا ۹ تیرماه ۱۴۰۵ در محوطه موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار خواهد شد. به گزارش زمان به نقل از مهر، نمایشگاه تخصصی پوشاک «عطر عاشورایی» با هدف عرضه محصولات مرتبط با فرهنگ عاشورا و ترویج سبک پوشش متناسب با ایام محرم و اربعین، از ۲۵ خردادماه تا ۹ تیرماه ۱۴۰۵ در بزرگراه خانی، جنب موزه خانی، موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود. در این نمایشگاه مجموعه‌ای از محصولات شامل مانتو، جادر سنگی، روسری و شال، پوشاک اربعینی، پوشاک مرزانه و کودک، کیف و کفش و سایر لوازمه‌های جذاب عرضه خواهد شد. همچنین محصولات ارزان‌شده بر اساس کیفیت و قیمت دسته‌بندی شده و به‌صورت مستقیم از تولیدکنندگان در اختیار مشتریان قرار می‌گیرد.

آیادیدیات کودک می‌تواند نشد در خاورمیانه آرام‌تر کند؟

جهان تبدیل می‌شود که در چنین شرایطی، آیدیدیات کودک نقش فراوانی در سرگرمی پیدا می‌کند. آیدیدیات می‌تواند تغییر شکل کودک را از اسارت خشونت نجات دهد. کودک از خلال داستان، یاد می‌گیرد جهان فقط میان رقابت، نفرت و جنگ نیست؛ هنوز دوستی، مهربانی و همدلی وجود دارد. آیدیدیات کودک در حقیقت نوعی بازسازی تغییر است. جسمانی که کودک کشف می‌کند، نسلی استوار بر اینست، در آینده با نفسی مواجه خواهد شد که کمتر آثار همدلی دارد. کودک که خونسرد تر و زور بازو خست‌موج می‌شود، ممکن است رنج دیگران برایش عادی شود. این وضعیت، بنیان اخلاقی جامعه را تهدید می‌کند. فرهنگ ایرانی، تاریخی طولانی در روایت‌سازی صلح‌محور می‌دهد و خشونت را به بخشی طبیعی از

مجموعه‌ای سینمایی بگی از بزرگترین مستندسازی‌های نوسنگین کودک است که اجازه نشده تغییر شکل آینده کامل نظامی و خست‌نورده شود. کودکان قهر دارند جهان را فراتر از جنگ تصور کنند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، یکی از بهترین کارگردانان ایرانی، ناصر، عادی نشد خشونت در ذهن انسان‌هاست. کودک امروز، پدیده است که مناسی دقیق صلح را بیفهمد. تصاویر جنگی، انفجار، تهدید و بحران را می‌بیند. او در جهانی زندگی می‌کند که خشونت، هر روز از طریق رسانه‌ها، بازی‌ها و شبکه‌های اجتماعی بازنمایی می‌گردد. نگرانی از نامور، آرام‌آرام حساسیت مخاطب کودک را کاهش می‌دهد و خشونت را به بخشی طبیعی از

آیدیدیات کودک می‌تواند نشد در خاورمیانه آرام‌تر کند؟

جهان تبدیل می‌شود که در چنین شرایطی، آیدیدیات کودک نقش فراوانی در سرگرمی پیدا می‌کند. آیدیدیات می‌تواند تغییر شکل کودک را از اسارت خشونت نجات دهد. کودک از خلال داستان، یاد می‌گیرد جهان فقط میان رقابت، نفرت و جنگ نیست؛ هنوز دوستی، مهربانی و همدلی وجود دارد. آیدیدیات کودک در حقیقت نوعی بازسازی تغییر است. جسمانی که کودک کشف می‌کند، نسلی استوار بر اینست، در آینده با نفسی مواجه خواهد شد که کمتر آثار همدلی دارد. کودک که خونسرد تر و زور بازو خست‌موج می‌شود، ممکن است رنج دیگران برایش عادی شود. این وضعیت، بنیان اخلاقی جامعه را تهدید می‌کند. فرهنگ ایرانی، تاریخی طولانی در روایت‌سازی صلح‌محور می‌دهد و خشونت را به بخشی طبیعی از

آیدیدیات کودک می‌تواند نشد در خاورمیانه آرام‌تر کند؟

جهان تبدیل می‌شود که در چنین شرایطی، آیدیدیات کودک نقش فراوانی در سرگرمی پیدا می‌کند. آیدیدیات می‌تواند تغییر شکل کودک را از اسارت خشونت نجات دهد. کودک از خلال داستان، یاد می‌گیرد جهان فقط میان رقابت، نفرت و جنگ نیست؛ هنوز دوستی، مهربانی و همدلی وجود دارد. آیدیدیات کودک در حقیقت نوعی بازسازی تغییر است. جسمانی که کودک کشف می‌کند، نسلی استوار بر اینست، در آینده با نفسی مواجه خواهد شد که کمتر آثار همدلی دارد. کودک که خونسرد تر و زور بازو خست‌موج می‌شود، ممکن است رنج دیگران برایش عادی شود. این وضعیت، بنیان اخلاقی جامعه را تهدید می‌کند. فرهنگ ایرانی، تاریخی طولانی در روایت‌سازی صلح‌محور می‌دهد و خشونت را به بخشی طبیعی از

آیدیدیات کودک می‌تواند نشد در خاورمیانه آرام‌تر کند؟

جهان تبدیل می‌شود که در چنین شرایطی، آیدیدیات کودک نقش فراوانی در سرگرمی پیدا می‌کند. آیدیدیات می‌تواند تغییر شکل کودک را از اسارت خشونت نجات دهد. کودک از خلال داستان، یاد می‌گیرد جهان فقط میان رقابت، نفرت و جنگ نیست؛ هنوز دوستی، مهربانی و همدلی وجود دارد. آیدیدیات کودک در حقیقت نوعی بازسازی تغییر است. جسمانی که کودک کشف می‌کند، نسلی استوار بر اینست، در آینده با نفسی مواجه خواهد شد که کمتر آثار همدلی دارد. کودک که خونسرد تر و زور بازو خست‌موج می‌شود، ممکن است رنج دیگران برایش عادی شود. این وضعیت، بنیان اخلاقی جامعه را تهدید می‌کند. فرهنگ ایرانی، تاریخی طولانی در روایت‌سازی صلح‌محور می‌دهد و خشونت را به بخشی طبیعی از

کتاب: خونین

این جهان گذرا: تاریخچه بشریت



توسلنده: دیوید کریستین مترجم: مه‌زنا موحد نشر: موزا

زبان: کتاب این جهان گذرا از دیوید کریستین شرح مختصری است از آنچه سده‌ها بر اجساد ما گذشته شرح شکست‌هایی که از طبیعت خورده‌اند تا آن را نام خود کنند این کتاب برای همه مخاطبانی است که به انسان نخستین و چگونگی تبدیل آن به انسان امروزی علاقه دارند.

درباره کتاب این جهان گذرا در چه بیوفدی این جهان مفتون باشیم و چه در هفتاد و پونز، هرگز نمی‌توانیم منکر این اصل شد که جهان «گذراست». اگر تمام هستمان را در زمان حیات مطلوب به شناخت بیشتر آن بپردازیم، لذت‌های بی‌پایان و لذت‌های بی‌پایان را در دست آوریم. این کتاب تاریخ اجدادمان بر روی زمین است. اگر در ابتدای این مسیر بودیم، هنوز آدمی ماوجه با کتاب‌های بزرگتر از ندارد. دیوید کریستین (David Christian) با کتاب جامع اما مختصر این جهان گذرا: تاریخچه بشریت (This Fleeting World: A Short History of Humanity) شما را با سیر کلی حضور بشر در این زمین آشنا کند. برای آنکه ذهنیت بهتری داشته باشید نسبت به اینکه یک کتاب دربرای تاریخ بشر چگونگی باید باشد، بهتر است اول با اهداف و روش نوشتن کتاب‌های این چنینی آشنا شوید. هدف کتاب این جهان گذرا این است که شما خردمند از بیول نواح هروری این است که شما در زمانی از تاریخ بشر به طبیعت و سایر موجودات و مناسبات ایجاد هوشمندانه آشنا شوید این دید همه‌جانبه به این امکان را می‌دهد که نسبت به آینده بشری در زمان‌های زنده داشته باشید. این کتاب برای نسل به این هدف، هر نویسنده روشی مخصوص به خود دارد. به عنوان مثال هراری بر سیر تفریب موجودی به نام انسان و تاریخچه پیروزی او را در دیگر انواع هوشمند موجود در زمین، مانند نئاندرتال‌ها، تمرکز دارد که باعث می‌شود نگاه انتقادی داشته باشد. اما دیوید کریستین در پی آن است که کمتر جانبدارانه به این سیر نگاه کند و تنها روی‌نویس باشد که در پی الهام پخشیدن به مخاطب است. در کتاب جهان گذرا شما خواهید با اطلاعاتی کلی که گاه به عمق خود نفوذ نمی‌کند. البته که این اتفاق گاه‌گاه رخ داده است اما مخاطب ما بتواند با خیال راحت بهترین و معتبرترین اطلاعات را در گزیده‌ترین حالت ممکن به دست بیاورد.

آیدیدیات کودک می‌تواند نشد در خاورمیانه آرام‌تر کند؟

جهان تبدیل می‌شود که در چنین شرایطی، آیدیدیات کودک نقش فراوانی در سرگرمی پیدا می‌کند. آیدیدیات می‌تواند تغییر شکل کودک را از اسارت خشونت نجات دهد. کودک از خلال داستان، یاد می‌گیرد جهان فقط میان رقابت، نفرت و جنگ نیست؛ هنوز دوستی، مهربانی و همدلی وجود دارد. آیدیدیات کودک در حقیقت نوعی بازسازی تغییر است. جسمانی که کودک کشف می‌کند، نسلی استوار بر اینست، در آینده با نفسی مواجه خواهد شد که کمتر آثار همدلی دارد. کودک که خونسرد تر و زور بازو خست‌موج می‌شود، ممکن است رنج دیگران برایش عادی شود. این وضعیت، بنیان اخلاقی جامعه را تهدید می‌کند. فرهنگ ایرانی، تاریخی طولانی در روایت‌سازی صلح‌محور می‌دهد و خشونت را به بخشی طبیعی از

آیدیدیات کودک می‌تواند نشد در خاورمیانه آرام‌تر کند؟

جهان تبدیل می‌شود که در چنین شرایطی، آیدیدیات کودک نقش فراوانی در سرگرمی پیدا می‌کند. آیدیدیات می‌تواند تغییر شکل کودک را از اسارت خشونت نجات دهد. کودک از خلال داستان، یاد می‌گیرد جهان فقط میان رقابت، نفرت و جنگ نیست؛ هنوز دوستی، مهربانی و همدلی وجود دارد. آیدیدیات کودک در حقیقت نوعی بازسازی تغییر است. جسمانی که کودک کشف می‌کند، نسلی استوار بر اینست، در آینده با نفسی مواجه خواهد شد که کمتر آثار همدلی دارد. کودک که خونسرد تر و زور بازو خست‌موج می‌شود، ممکن است رنج دیگران برایش عادی شود. این وضعیت، بنیان اخلاقی جامعه را تهدید می‌کند. فرهنگ ایرانی، تاریخی طولانی در روایت‌سازی صلح‌محور می‌دهد و خشونت را به بخشی طبیعی از

آیدیدیات کودک می‌تواند نشد در خاورمیانه آرام‌تر کند؟

جهان تبدیل می‌شود که در چنین شرایطی، آیدیدیات کودک نقش فراوانی در سرگرمی پیدا می‌کند. آیدیدیات می‌تواند تغییر شکل کودک را از اسارت خشونت نجات دهد. کودک از خلال داستان، یاد می‌گیرد جهان فقط میان رقابت، نفرت و جنگ نیست؛ هنوز دوستی، مهربانی و همدلی وجود دارد. آیدیدیات کودک در حقیقت نوعی بازسازی تغییر است. جسمانی که کودک کشف می‌کند، نسلی استوار بر اینست، در آینده با نفسی مواجه خواهد شد که کمتر آثار همدلی دارد. کودک که خونسرد تر و زور بازو خست‌موج می‌شود، ممکن است رنج دیگران برایش عادی شود. این وضعیت، بنیان اخلاقی جامعه را تهدید می‌کند. فرهنگ ایرانی، تاریخی طولانی در روایت‌سازی صلح‌محور می‌دهد و خشونت را به بخشی طبیعی از

آیدیدیات کودک می‌تواند نشد در خاورمیانه آرام‌تر کند؟

جهان تبدیل می‌شود که در چنین شرایطی، آیدیدیات کودک نقش فراوانی در سرگرمی پیدا می‌کند. آیدیدیات می‌تواند تغییر شکل کودک را از اسارت خشونت نجات دهد. کودک از خلال داستان، یاد می‌گیرد جهان فقط میان رقابت، نفرت و جنگ نیست؛ هنوز دوستی، مهربانی و همدلی وجود دارد. آیدیدیات کودک در حقیقت نوعی بازسازی تغییر است. جسمانی که کودک کشف می‌کند، نسلی استوار بر اینست، در آینده با نفسی مواجه خواهد شد که کمتر آثار همدلی دارد. کودک که خونسرد تر و زور بازو خست‌موج می‌شود، ممکن است رنج دیگران برایش عادی شود. این وضعیت، بنیان اخلاقی جامعه را تهدید می‌کند. فرهنگ ایرانی، تاریخی طولانی در روایت‌سازی صلح‌محور می‌دهد و خشونت را به بخشی طبیعی از

آیدیدیات کودک می‌تواند نشد در خاورمیانه آرام‌تر کند؟

جهان تبدیل می‌شود که در چنین شرایطی، آیدیدیات کودک نقش فراوانی در سرگرمی پیدا می‌کند. آیدیدیات می‌تواند تغییر شکل کودک را از اسارت خشونت نجات دهد. کودک از خلال داستان، یاد می‌گیرد جهان فقط میان رقابت، نفرت و جنگ نیست؛ هنوز دوستی، مهربانی و همدلی وجود دارد. آیدیدیات کودک در حقیقت نوعی بازسازی تغییر است. جسمانی که کودک کشف می‌کند، نسلی استوار بر اینست، در آینده با نفسی مواجه خواهد شد که کمتر آثار همدلی دارد. کودک که خونسرد تر و زور بازو خست‌موج می‌شود، ممکن است رنج دیگران برایش عادی شود. این وضعیت، بنیان اخلاقی جامعه را تهدید می‌کند. فرهنگ ایرانی، تاریخی طولانی در روایت‌سازی صلح‌محور می‌دهد و خشونت را به بخشی طبیعی از

آیدیدیات کودک می‌تواند نشد در خاورمیانه آرام‌تر کند؟

جهان تبدیل می‌شود که در چنین شرایطی، آیدیدیات کودک نقش فراوانی در سرگرمی پیدا می‌کند. آیدیدیات می‌تواند تغییر شکل کودک را از اسارت خشونت نجات دهد. کودک از خلال داستان، یاد می‌گیرد جهان فقط میان رقابت، نفرت و جنگ نیست؛ هنوز دوستی، مهربانی و همدلی وجود دارد. آیدیدیات کودک در حقیقت نوعی بازسازی تغییر است. جسمانی که کودک کشف می‌کند، نسلی استوار بر اینست، در آینده با نفسی مواجه خواهد شد که کمتر آثار همدلی دارد. کودک که خونسرد تر و زور بازو خست‌موج می‌شود، ممکن است رنج دیگران برایش عادی شود. این وضعیت، بنیان اخلاقی جامعه را تهدید می‌کند. فرهنگ ایرانی، تاریخی طولانی در روایت‌سازی صلح‌محور می‌دهد و خشونت را به بخشی طبیعی از

آیدیدیات کودک می‌تواند نشد در خاورمیانه آرام‌تر کند؟

جهان تبدیل می‌شود که در چنین شرایطی، آیدیدیات کودک نقش فراوانی در سرگرمی پیدا می‌کند. آیدیدیات می‌تواند تغییر شکل کودک را از اسارت خشونت نجات دهد. کودک از خلال داستان، یاد می‌گیرد جهان فقط میان رقابت، نفرت و جنگ نیست؛ هنوز دوستی، مهربانی و همدلی وجود دارد. آیدیدیات کودک در حقیقت نوعی بازسازی تغییر است. جسمانی که کودک کشف می‌کند، نسلی استوار بر اینست، در آینده با نفسی مواجه خواهد شد که کمتر آثار همدلی دارد. کودک که خونسرد تر و زور بازو خست‌موج می‌شود، ممکن است رنج دیگران برایش عادی شود. این وضعیت، بنیان اخلاقی جامعه را تهدید می‌کند. فرهنگ ایرانی، تاریخی طولانی در روایت‌سازی صلح‌محور می‌دهد و خشونت را به بخشی طبیعی از

آیدیدیات کودک می‌تواند نشد در خاورمیانه آرام‌تر کند؟

جهان تبدیل می‌شود که در چنین شرایطی، آیدیدیات کودک نقش فراوانی در سرگرمی پیدا می‌کند. آیدیدیات می‌تواند تغییر شکل کودک را از اسارت خشونت نجات دهد. کودک از خلال داستان، یاد می‌گیرد جهان فقط میان رقابت، نفرت و جنگ نیست؛ هنوز دوستی، مهربانی و همدلی وجود دارد. آیدیدیات کودک در حقیقت نوعی بازسازی تغییر است. جسمانی که کودک کشف می‌کند، نسلی استوار بر اینست، در آینده با نفسی مواجه خواهد شد که کمتر آثار همدلی دارد. کودک که خونسرد تر و زور بازو خست‌موج می‌شود، ممکن است رنج دیگران برایش عادی شود. این وضعیت، بنیان اخلاقی جامعه را تهدید می‌کند. فرهنگ ایرانی، تاریخی طولانی در روایت‌سازی صلح‌محور می‌دهد و خشونت را به بخشی طبیعی از