سینمای جهان

غرش «ببر کاغذی» جشنواره کن را به واکنش واداشت

نمایش فیلم «ببر کاغذی» با تشویق ایستاده ۷ دقیقه‌ای تماشاگران روبه رو شد.

به گزارش زمان به نقل از ورایتی، کن امسال فاقد فیلم پرفروش استودیویی است، اما «ببر کاغذی» توانست شور و هیجان خاصی را به جشنواره‌ای بدهد که بدون حضور هالیوود پیش می‌رود.

فیلم «ببر کاغذی» به کارگردانی جیمز گری با بازی اسکارت جوهانسون (که در مراسم حضور نداشت) و همسازی‌هایش، مایلز تلر و آدام درایور، در نقش برادرانی که در این فیلم جنایی تم‌انگیز با مافیای روسی درگیر می‌شوند، شب پیش در جشنواره کن به نمایش درآمد. گری پس از نمایش فیلم در جمع مدیران استودیوها، هنرمندان و علاقه‌مندان به فیلم گفت: سینما بیش از هر زمان دیگری به شما نیاز دارد. واقعاً این زمان بسیار مهمی است و کن به همین دلیل بسیار مهم است و شما به همین دلیل بسیار مهم هستید. گری یکی از چهره‌های اصلی جشنواره کن است و «ببر کاغذی» ششمین فیلم او است که پس از «زمان آرماگدون»، «مهاجر»، «نو عاشق»، «ما مالک شب هستیم» و «خیابان» در کوازت به نمایش در می‌آید. او همچنین سال ۱۹ ـ۲۰۰۷ زمانی که ایزابل هوپر ریاست هیئت داوران را بر عهده داشت، عضوی از هیئت داوران مسابقه بود.

«ببر کاغذی» که اولین فیلم گری پس از «زمان آرماگدون» در سال ۲۰۲۲ است، در سال ۱۹۸۶ اتفاق می‌افتد و درباره ۲ برادر به نام‌های ایروین و گری پرل است که تشنه ثروتمند شدنشان برای کمک به پاکسازی کانال گواگوس پس از آن به فاجعه ختم می‌شود که ایروین (تلر)، یک مرد ضدخانواده بی‌ادب ناخواسته شاهد فعالیت‌های مجرمانه گانگسترهای روسی است و آنها را عصبانی می‌کند. گری (درایور)، یک پلیس سابق، وظیفه دارد او را نجات دهد، اما تلاش‌های او برای رسیدن به توافق، آنها را بیشتر در دنیایی از خشونت فرو می‌برد. ایوون گلیبرمن در ورایتی در نقد فیلم «ببر کاغذی» نوشت: «ببر کاغذی» روی کاغذ ارزشش را دارد و من گمان می‌کنم کری، که مدت‌هاست مورد توجه منتقدان است، برخی از بهترین نقدهای خود را برای آن دریافت خواهد کرد. این فیلم طوری طراحی شده که قوی به نظر برسد. با این حال، در حال حاضر، می‌توانم بگویم که او یک کارگردان درجه یک است که هنوز هم به دلیل نقص‌های فیلمنامه‌هایش مورد انتقاد قرار می‌گیرد.

آسیب به ۱۴۹ اثر تاریخی در جنگ رمضان

بازگشایی موزه‌ها منوط به شرایط ثبات است



مناسبت روز جهانی موزه‌ها و میراث فرهنگی برنامه‌های مورد نظر اجرا و طرح های مختلف افتتاح می شود.

دارابی، برگزاری جلسات، نشست های علمی و ترویجی، نشست مشترک با انجمن موزه داران، نشست با چهره‌های ماندگار میراث فرهنگی درباره بایسته های مرمت آثار تاریخی و تقدیر از فعالان این حوزه و جلسه با بنیاد حفظ آثار و نشر آثار دفاع مقدس را از برنامه‌های در نظر گرفته شده برای روز جهانی موزه و هفته میراث فرهنگی عنوان کرد. وی تصریح کرد: در جنگ رمضان سند ملی موزه و موزه داری ایران در شورای انقلاب فرهنگی تصویب شد. دارابی یکی از موضوعات مهم در حوزه میراث فرهنگی حلقه مفقوده اسناد شاگردی است که از طریق اصلاح ساختار و ایجاد کارگاه‌ها و آموزش‌های فرهنگی در دستور کار قرار گرفته است.

بازگشایی موزه‌ها منوط به شرایط ثبات و ابلاغ نهادهای ذی‌ربط است

معاون میراث فرهنگی در خصوص بازگشایی موزه‌ها نیز گفت: بازگشایی موزه‌ها منوط به شرایط ثبات و ابلاغ نهادهای ذی‌ربط است. دارابی اضافه کرد: این وزارتخانه برای سناریوهای مختلف بحران، برنامه‌ریزی کرده است.

دارابی ابراز امیدواری کرد: حافظان خوبی برای میراث فرهنگی باشیم و مرمت آثار با به‌درستی انجام دهیم.

وی در خصوص تغییر مدیران نیز گفت: تغییر یا ارتقای مدیران، در حیطه اختیارات این وزارتخانه و با نظر آن انجام می‌شود.

معاون میراث فرهنگی گفت: از فردا به شده و این رقم فراتر از بودجه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است.

دارابی تأکید کرد: بخشی از آثار تاریخی در موزه‌های نظامی نگهداری می‌شود و به دلیل محدودیت‌ها، امکان بررسی آن‌ها وجود ندارد؛ ازاین‌رو میزان خسارت این بخش تاکنون برآورد نشده است.

معاون میراث فرهنگی گفت: تاکنون بیش از ۱۷ مکاتبه با نهادهای بین المللی، یونسکو و آیسسکو انجام دادیم. تا آسیبی که به میراث وارد شده به گوش جهانیان برسد. صدای میراث فرهنگی کشور در داخل و خارج کشور شنیده شد و یونسکو اعلام کرد، به محض برقراری پروازها دانشگاهیان را برای بازدید از تخریب ها و برآورد میزان خسارت‌ها به ایران اعزام می‌کند.

دارابی با بیان اینکه همکاران من حافظان خوبی بودند و در جنگ حتی یک شی تاریخی آسیب ندید چون آثار و اشیا به مخازن امن منتقل شده بود، ادامه داد: مرمت اضطراری آثار تخریب شده صورت گرفته است. وی افزود: مرمت بناهای تاریخی در استان‌ها زیر نظر شورای فنی هر استان و در سطح وزارتخانه زیر نظر شورای فنی وزارتخانه انجام می‌شود.

دارابی خاطرنشان: موزه‌ها همچنان بسته است اما در نوروز پایگاه‌ها و بناها فعال و در خدمت مردم بود.

برنامه‌های روز جهانی موزه ها و میراث فرهنگی

معاون میراث فرهنگی گفت: از فردا به مناسبت روز جهانی موزه‌ها و میراث فرهنگی برنامه‌های مورد نظر اجرا و طرح های مختلف افتتاح می شود.

دارابی، برگزاری جلسات، نشست های علمی و ترویجی، نشست مشترک با انجمن موزه دارن، نشست با چهره‌های ماندگار میراث فرهنگی درباره بایسته های مرمت آثار تاریخی و تقدیر از فعالان این حوزه و جلسه با بنیاد حفظ آثار و نشر آثار دفاع مقدس را از برنامه‌های در نظر گرفته شده برای روز جهانی موزه و هفته میراث فرهنگی عنوان کرد. وی تصریح کرد: در جنگ رمضان سند ملی موزه و موزه داری ایران در شورای انقلاب فرهنگی تصویب شد. دارابی یکی از موضوعات مهم در حوزه میراث فرهنگی حلقه مفقوده اسناد شاگردی است که از طریق اصلاح ساختار و ایجاد کارگاه‌ها و آموزش‌های فرهنگی در دستور کار قرار گرفته است.

بازگشایی موزه‌ها منوط به شرایط ثبات و ابلاغ نهادهای ذی‌ربط است

معاون میراث فرهنگی در خصوص بازگشایی موزه‌ها نیز گفت: بازگشایی موزه‌ها منوط به شرایط ثبات و ابلاغ نهادهای ذی‌ربط است. دارابی اضافه کرد: این وزارتخانه برای سناریوهای مختلف بحران، برنامه‌ریزی کرده است.

دارابی ابراز امیدواری کرد: حافظان خوبی برای میراث فرهنگی باشیم و مرمت آثار را به‌درستی انجام دهیم.

وی در خصوص تغییر مدیران نیز گفت: تغییر یا ارتقای مدیران، در حیطه اختیارات این وزارتخانه و با نظر آن انجام می‌شود.

فرصت ارسال اثر به جایزه ادبی «ارغوان» تا ۱۵ تیر تمدید شد

فرصت ارسال اثر به هشتمین دوره جایزه ادبی «ارغوان» تا ۱۵ تیر تمدید شد.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی این جایزه ادبی، دبیرخانه هشتمین دوره جایزه «ارغوان» اعلام کرد: به دلیل شرایط جنگی و محدودیت‌های دسترسی به اینترنت، فرصت ارسال اثر به این جایزه ادبی تا ۱۵ تیر ۱۴۰۵ تمدید شده است. هشتمین دوره جایزه ادبی ارغوان با موضوع «رد» به دبیری لوان حقیقی و در حوزه داستان کوتاه، ویژه جوانان زیر ۳۰ سالی برگزار می‌شود که اثر چاپ‌نشده‌ای نداشته باشند.

جایزه ادبی به کوشش موسسه «ارغوان هنت رنگ» با هدف کشف استعدادهای جوان و تلاش برای ارتقای جایگاه آنان از سطح آماتوری به حرفه‌ای و ترویج داستان‌نویسی و فرهنگ کتاب‌خوانی، برگزار می‌شود و اعضای هیات انتخاب اثر (بر اساس حروف الفبا) میترا الیاتی، فرهاد توحیدی، محمد چرم‌شیر، عالیه عطایی و فرشته نوبخت هستند.

احمد پوری، حسین سناپور و لیلی گلستان نیز داوری آثار شرکت‌کننده را بر عهده دارند. متقاضیان می‌توانند برای شرکت در مسابقه و دریافت آخرین اخبار و اطلاعات مربوط به جایزه «ارغوان» و مراحل داوری را از طریق وبسایت جایزه ارغوان به نشانی «https://www.jayezeharghavan.ir» پیگیری کنند.

کتاب بخوانیم

چطور کوتاه و موثر صحبت کنیم؟



نویسندگان: جیم واندهی، مایک آلن، ری شوارتز
مترجم: صدیقه اوشنی
انتشارات یوشیتا

زمان: کتاب چطور کوتاه و موثر صحبت کنیم؟ با همکاری جیم واندهی، مایک آلن و ری شوارتز نوشته شده است و کلید بیان تأثیرگذار و جذاب را در اختیارتان می‌گذارد. نویسندگان این کتاب بنیانگذاران روش گزیده‌گویی هوشمندانه هستند که به شما کمک می‌کنند بیشترین و مؤثرترین مفاهیم ممکن را با استفاده از کمترین کلمات و کوتاه‌ترین جملات به مخاطب برسانید. با مطالعه این کتاب می‌آموزید چطور نظر مخاطبان را به مطالبتان جلب کنید و تأثیر زیادی بر آن‌ها بگذارید.

درباره کتاب چطور کوتاه و موثر صحبت کنیم؟

در عصر پرشتاب تکنولوژی زندگی می‌کنید. سیل کلمات و جملات از همه طرف به سویتان سرازیر می‌شود. صندوق پیام‌هایتان همیشه پر است. بخصوص‌دلاما در حال خواندن اخبار و متن‌هایی در شبکه‌های اجتماعی هستید. ذهنتان همیشه شلوغ است و به قولی، زندانی کلمات هستید. به ناچار از بعضی مطالب سر برمی‌گردانید. در واقع، وقت کافی برای توجه به همه چیز را هم ندارید بر اساس برخی مطالعات مغز فقط سه طور میانگین فقط طی ۱۷ میلی ثانیه تصمیم می‌گیرد صفحه‌ای را که باز کرده‌اید دوست دارید یا نه. اگر مطالب صفحه‌ای مورد نظر در همین مدت فوق‌العاده کوتاه نظرتان را جلب نکند آن را می‌بندید. بنابراین با وجود زمان کمتر، انتخاب‌های بیشتر و حواس‌پرتی‌های گوناگون، نباید همچنان مثل دیروز گذشته بنویسید. متن‌های طولانی به زندگی آرام نسل‌های گذشته تعلق دارند. حالا، در این دوران پرشتاب، فرصت محدودی برای جلب توجه مردم در اختیارتان است. همان اولین جمله‌ای که بیان می‌کنید، باید جذابیت کافی را برای مخاطبانتان داشته باشد. یکی از مؤثرترین راه‌ها برای جلب نظر مخاطب استفاده از روش «گزیده‌گویی هوشمندانه» است.

کتاب چطور کوتاه و مؤثر صحبت کنیم؟ (The Smart Brevity: Power of Saying More with Less) حاصل همکاری جیم واندهی (Jim VandeHei)، مایک آلن (Mike Allen) و ری شوارتز (Roy Schwartz) شما را با روش گزیده‌گویی هوشمندانه آشنا می‌کند. با مطالعه این کتاب یاد می‌گیرید که چطور خودتان را با نحوه‌ی استفاده‌ی مردم از محتوا سازگار کنید. مطالبی را که برایتان اهمیت دارد، به دستتان برسانید. گوش شنوایی را برای ایده‌های مهمتان بیابید و با حرف‌هایتان در قلب مردم جا باز کنید. گزیده‌گویی هوشمندانه سبکی جدید برای برقراری ارتباط محسوب می‌شود که مدیران کسب‌وکارهای بزرگ و کوچک، مدیران میانی و سخنرانان محبوب آن را به کار می‌برند. وقتش رسیده است که شما هم آن را یاد بگیرید و در زندگی روزمره و حرفه‌ای‌تان از آن استفاده کنید

جناب آقای ابوالفضل قیم پور

کارمند محترم رسمی اداره کل ورزش و جوانان استان البرز

با سلام و احترام

پیرو مکاتبه شماره ۱۰/۱۳۷/د مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۲۴ و دو مرحله ابلاغ اظهارنامه رسمی و با توجه به اینکه شما از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۷ در محل خدمت تعیین شده حضور نیافته اید، مقتضی است در اسرع وقت جهت تعیین وضعیت شغلی خود و انجام وظایف محوله به اداره کل ورزش و جوانان استان البرز مراجعه نمایید.

لازم به ذکر است در خصوص درخواست دورکاری شما پس از حضور، تصمیم گیری خواهد شد و حقوق و مزایای شما به شرط اشتغال به کار برابر مقررات قابل پرداخت می باشد.

اداره کل ورزش و جوانان استان البرز

آگهی موضوع ماده ۳ آئین‌نامه

تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آقای کاکا عبداله کاکی فرزند فتح اله ، درخواست رسیدگی به قوانامه ی عادی خود و صدور سند مالکیت را ارائه کرده که مشاعی از ۶ دانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه همکف به مساحت ۱۲۳ متر مربع بنام آقای کاکا عبداله کاکی فرزند فتح اله مادر و نام پدر