کوتاه از فرهنگ

نمایشگاه مجازی کتاب تهران آغاز شد

هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با تخفیف ۲۵ درصدی تا سقف ۲ میلیون تومان خرید و ارسال رایگان برای خریداران کتاب آغاز به کار کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا نمایشگاه مجازی کتاب تهران از ساعت ۱۰ صبح روز شنبه، ۲۶ اردیبهشت‌ماه تا ۲ خردادماه با شعار «بخوانیم برای ایران» در بستر bookicfi. آغاز برگزار می‌شود.

برگزاری نمایشگاه کتاب به صورت مجازی که تجربه‌های پیشینی نیز دارد با رویکرد «حمایت از تاب‌آوری صنعت نشر در دوران جنگ تحمیلی» انجام می‌شود و این امکان را به مخاطبان کتاب می‌دهد تا به صورت ۲۴ ساعته و فقط با چند تلیک (کلیک) کتاب‌ها را با تخفیف ۲۵ درصدی (۱۵ درصد تخفیف ناشر و ۱۰ درصد یارانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) داشته باشند.

البته در خرید بیشتر از این مبلغ تخفیف ۱۵ درصدی ناشران برقرار است. همچنین ارسال کتاب از طریق پست برای خریداران کتاب رایگان است و آن‌ها از خدمات پشتیبانی برای خریدهای خود بهره‌مند خواهند شد.

ارسال ناشران خارجی نیز در هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران شرکت خواهند کرد.

این ناشران کتاب‌های منتشرشده در سال‌های ۲۰۲۵ و ۲۰۲۶ را با ۱۰ درصد تخفیف ناشر و ۱۰ درصد یارانه معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عرضه خواهند کرد.

کتاب‌های سال‌های ۲۰۲۲-۲ تا ۲۰۲۵ شامل ۲۵ درصد تخفیف و ۱۰ درصد یارانه خواهند بود و آثار منتشرشده بین سال‌های ۲۰۱۶ تا ۲۰۲۲ نیز با ۵۰ درصد تخفیف ناشر به مخاطبان ارائه خواهند شد.

نگاهی به فیلم «نیم شب»

شعارزدگی سانتیمانتال موقعیتی جنگی

رویا سلیمی: آخرین ساخته محمدحسین مهدویان در قرابت کامل با حال و هوای این روزهای ایران، موضوع جنگ ۱۲ روزه است. جنگی که در آن تجربیات بسیار و بی واسطه‌ای برای شهروندان ثبت شد و پرداختن به این تجربیات در آثار سینمایی دور از انتظار نیست. «نیم شب» که به نویسندگی یزدانی خرم ساختار چند پاره و چند روایتی دارد، سعی دارد با محوریت بحرانی اساسی، روایت‌های پاره پاره خود را در نقطه‌ای به یکدیگر وصل کند.

مرکزیت و ثقل روایت فیلم، بحران بمب عمل نکرده‌ای است که حاشیه خطرات آن برای اهالی محله و بیمارستان نزدیک آن و کنیسه‌ای دیوار به دیوارش توسعه پیدا می‌کند. درواقع پیوند میان چند بخش از اقشار و گروه‌های مختلف در بحرانی از جنگ ۱۲ روزه روایتی را می‌سازد که در دل آن همبستگی و همسازی گروه‌های مختلف اجتماعی در دل بحران به آرمان‌ها می‌آورند. با ورود بمبی عمل نکرده در نزدیکی بیمارستان، تلاش برای نجات جان بیماران، به دنیا آمدن نوزادی در دل بحرانی تقریباً پیش بینی و کمک به هم‌نوع در موقعیتی که جنگ آن را برابر ساخته است، «نیم شب» را در نگاه کلی می‌سازد. موقعیت‌های شکل گرفته حول محور بمب عمل نکرده از تیمی که باید بمب را به جایی دیگر منتقل کند، تا تیم پزشکی و درمانی و مامیران و خدمه شهرداری و مردم عادی، در کنار یکدیگر به یک میزان با بحرانی مواجه هستند که آنها را فراتر از جایگاه، علقه سیاسی یا اجتماعی، با یکدیگر همسو می‌کند. این یکی شدن و تلاش برای عبور از بحران، شاه بیت فیلم است. درام زمانی به اوج می‌رسد که اتفاقات مانند بمبی که در مرکز فیلم است، لحظه به لحظه به موقعیت بحرانی خود نزدیک می‌شوند و در نهایت آنچه آن را به پایان می‌رساند، تمیین سرنوشت بمبی عمل نکرده است.

اما علی رغم موقعیت ویژه و داستان مستندی که «نیم شب» با خود دارد، به نظر می‌رسد موقعیت درامانیک فیلم چنان درگیر شعارهای متمدد است که نمی‌تواند موقعیت را به التهاب قابل قبول برای خلق اثری سینمایی و دیدنی تبدیل کند. همه شخصیت‌ها مدام در حال شعار دادن و بیانیه صادر کردن هستند. موقعیت درامانیک «نیم شب» نفس مخاطب را در سینه حبس نمی‌کند. چراکه نویسنده اثر چندان به ملتهب بودن درام موقعیت مطمئن نیست. بنابراین بمب عمل نکرده درواقع بهانه و محملی است برای ایراد شعارهایی که گاه لحن انتقاد و طعنه نیز به خود می‌گیرد. این محمل همه را بیانیه گو کرده و هر شخصیتی که در دل فیلم نقش و جایگاه موثری دارد، در زمان مشخصی که نزیبون به او می‌رسد، مانیفست خود را ایراد می‌کند.

این شعارزدگی به لحن و دیالوگ محدود نمی‌شود. در اکت‌ها و گنجاندن کاراکترها از طیف‌ها و گروه‌های مختلف نیز دیده می‌شود. از کارمند شهرداری تا زن کارتن‌خواب گوشه پارک، از جوان پارکورکار تا پیرزن کلیمی که فرزندش را در جنگ تحمیلی هشت ساله از دست داده و... همه به نوعی مهندسی شده کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند. این مهندسی که لاجرم به تصنعی بودن موقعیت منجر می‌شود، همراهی مخاطب را در برنخواهد داشت. از ابتدا گویی پس از شروع موقعیت درامانیک، می توان پایان پر طمطراق آن را با انبوه اتفاقات سطحی و شماری حدس زد. پرستاری که به نوزاد به دنیا آمده در دل شب بحرانی پلاک نقشه ایران هدیه می‌کند تا پدری ایرانی که کودک افغان بستری شده در بیمارستان را از خطر انفجار ناگهانی بمب نجات می‌دهد تا موارد دیگری که هر کدام چندمانی براساس ایدئولوژی خاصی را پیروی می‌کنند، فیلم را از نفس می‌اندازد. سینمای مهدویان که تا پیش از آثار قابل توجه بسیاری را در خاطره مخاطب ثبت کرده است، لحن سانتیمنتالی به خود می‌گیرد که بر شرایط جنگی حاکم بر فیلم و جامعه مطابقت ندارد. هر چند پرداخت به چنین موضوعی آن هم از دل اتفاقی واقعی در دل یکی از بحرانی‌ترین شب‌های تهران می‌تواند به تنهایی موقعیت سینمایی خاصی را رقم بزند، اما با ترکیب مدام شعار و وصله پینه کردن شخصیت‌های ناهمساز در کنار یکدیگر، موقعیت از التهاب تهی شده و احساساتی که تنها در شعار محدود می‌شود، فیلم را در سینمای مهدویان اثر قابل اعتنایی نمی‌کند. به نظر می رسد پرداخت به جنگی که در حال حاضر با آن روبرو هستیم، بتانسیل تولید آثاری را دارد که می‌تواند در کنار ثبت تاریخی که از سر می‌گذرانیم، سینما را نیز در خود جای دهد. سینمایی با قواعد و اصول تعریف شده، این موقعیت استثنایی را برای همیشه ثبت خواهد کرد.

کتاب بخوانیم

رمزگشایی شخصیت افراد

توپسنده: پاتریک کینگ
مترجم: تازتین توانگر رتجبر
نشر ترنگ

زمان: کتاب رمزگشایی شخصیت افراد راهنمایی است برای درک رفتارهای پیچیده انسان‌ها. پاتریک کینگ در این کتاب هنر مردم‌شناسی را با دنیای علم پیوند می‌دهد و مانند یک شخصیت‌شناس کارکشته، علت رفتار هر تیپ شخصیتی را برای شما می‌شکافد. تکنیک‌های عملی و روشن این کتاب به خوانندگان کمک می‌کند تا پیام‌های پنهان در رفتار و گفتار افراد را رمزگشایی کنند.

درباره کتاب رمزگشایی شخصیت افراد

آیا تاکنون‌حال شده است با افرادی برخورد کنید که ادعا دارند همه‌ی آدم‌ها را مثل کف دستشان می‌شناسند؟ اما وقتی نوبت به خودشان می‌رسد، با آدم‌هایی دروغگو، شارلاتان و دورو مواجه می‌شوند که زندگی‌شان را نابود می‌کند؟ اگر آن‌ها واقعاً در شناخت آدم‌ها این‌قدر خوب بودند، آیا نباید از همان ابتدا به این ویژگی‌های منفی پی می‌بردند؟ به‌هرحال، شخصیت افراد در عرض چند هفته یا چند ماه ارتباط با اشخاص آدم‌شناس تغییر نمی‌کند. پاتریک کینگ (Patrick King) عقیده دارد که همه این‌ها نشانه بودهاند! اما ما نمی‌خواستیم به آن‌ها توجه کنیم. ما دوست داریم باور کنیم که دوستمان یا شریک زندگی‌مان همیشه با ما صادق است. پس برای شناختن مردم باید چه کنیم؟ در کتاب رمزگشایی شخصیت افراد (Read People Like a Book) می‌آموزیم که وقتی خودمان را بشناسیم، در شناخت دیگران هم موفق می‌شویم. ما باید بدانیم که چه چیزهایی در داوری بی‌طرفانه ما ارزش می‌گذارند. هر ارزش، انگیزه‌ی ناخودآگاه، سوگیری یا پیش‌زمینه‌ای فردی، می‌تواند گشودن رمز شخصیت آدم‌ها را برای ما دشوار کند. پاتریک کینگ در کتاب رمزگشایی شخصیت افراد به شما می‌آموزد که با یک بار نگاه کردن به هر آدمی، شخصیت او را دریابید. وقتی این مهارت را آموختید، بهتر می‌توانید تمارضات و تضادهایتان را با دیگران مدیریت کنید و افراد دروغگو را از یک کیلومتری تشخیص دهید. برای رسیدن به چنین هدفی، گام‌های زیر را بردارید:

• تشخیص رفتار همیشگی: برای درک شخصیت هر شخص، باید بدانید که او معمولاً چگونه رفتار می‌کند تا بتوانید به تغییرات در رفتار او پی ببرید. برای مثال یکی از دوستان شما ساکت و گوشه‌گیر است و نباید این رفتار را به پای این بگذارید که از شما خوشش نمی‌آید.

• جمع‌آوری اطلاعات: شما نمی‌توانید با یک جمله یا یک اشاره، به کنه وجود یک نفر پی ببرید. بهتر است به چندین ویژگی آن فرد توجه کنید تا شخصیت او را بهتر بشناسید.

• بررسی زمینه: هر شخص در یک زمینه یا بافت خاص، رفتار متفاوتی از خود بروز می‌دهد. برای مثال اگر فردی را ببینید که در اتاقی مدام راه می‌رود، احتمالاً نتیجه می‌گیرید که او عصبی است؛ درحالیکه ممکن است همای اتاق سرد باشد و آن شخص برای گرم کردن خود، مجبور به راه رفتن باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وتثبیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۲ قانون
و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وتثبیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر آرای شماره های ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۷۸ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۷۷ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۷۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وتثبیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان طارم تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای رحمن اسدی فرزند همتعلی بشماره شناسنامه ۱۵۸۰ صادره از ** به آدرس ۰۰۲۹۱۷۰۹۹۶ در شهرستان چهار قطعه باغ دعوین زراعی به مساحتهای ۷۹۰،۴۶ متر مربع ۱۸۲،۱۵ متر مربع ۱۶۱،۱۵ متر مربع ۳۲۷۶،۰۷ متر مربع معروف به دعوین اسدی انتقال از مالک رسمی قدمت علی نوروزی به متقاضی واقع در بخش هشت دهجان شهرستان طارم قریه سرخه دیوج پلاک ۵۴ اصلی را نموده است ۲ - برابر آرای شماره های - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۸۸ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۷۷ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۷۰ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۸۴ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۸۵ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۸۶ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۸۷ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۸۸ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۸۹ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۹۰ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۹۱ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۹۲ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۹۳ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۹۴ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۹۵ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۹۶ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۹۷ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۹۸ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۳۹۹ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۰۰ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۰۱ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۰۲ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۰۳ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۰۴ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۰۵ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۰۶ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۰۷ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۰۸ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۰۹ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۱۰ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۱۱ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۱۲ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۱۳ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۱۴ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۱۵ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۱۶ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۱۷ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۱۸ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۱۹ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۲۰ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۲۱ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۲۲ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۲۳ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۲۴ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۲۵ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۲۶ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۲۷ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۲۸ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۲۹ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۳۰ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۳۱ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۳۲ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۳۳ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۳۴ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۳۵ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۳۶ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۳۷ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۳۸ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۳۹ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۴۰ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۴۱ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۴۲ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۴۳ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۴۴ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۴۵ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۴۶ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۴۷ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۴۸ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۴۹ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۵۰ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۵۱ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۵۲ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۵۳ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۵۴ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۵۵ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۵۶ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۵۷ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۵۸ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۵۹ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۶۰ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۶۱ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۶۲ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۶۳ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۶۴ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۶۵ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۶۶ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۶۷ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۶۸ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۶۹ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۷۰ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۷۱ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۷۲ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۷۳ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۷۴ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۷۵ - ۱۳۰۴۲۰۰۲۴۷۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وتثبیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان طارم تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای/ خانم ظاهره خاکسار نجفی فرزند کاظم به شماره شناسنامه ۳ صادره از سومیه سرا و ناهید خاکسار نجفی فرزند کاظم ش ش ۲۷ قدرالیهم هر کدام به نائک مشاع از یک قطعه زمین مشتمل بر اعیان احداثی بمساحت ۳۱۶/۶۸ متر مربع پلاک ۱۲۱۵۹ فرعی از ۳۴ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۶۴۳ واقع در عربان بخش ۲۲ گیلان خریداری از حق ذکر نشده محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود چنانچه اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی بشرح مذکور اعتراض داشته باشد می توانند از تاریخ اولین انتشار آگهی بمدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است و رسید در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض مدت مذکور طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
۲۱۷۵۱۴۰-رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان صومعه سرا-رنا خانجانی جلودری
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۵/۰۲/۲۷
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۵/۰۳/۱۱

و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وتثبیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر آرای شماره ۶۷۱۴۸ و ۶۷۱۴۹ و ۶۷۱۵۰ و ۶۷۱۵۱ و ۶۷۱۵۲ و ۶۷۱۵۳ و ۶۷۱۵۴ و ۶۷۱۵۵ و ۶۷۱۵۶ و ۶۷۱۵۷ و ۶۷۱۵۸ و ۶۷۱۵۹ و ۶۷۱۶۰ و ۶۷۱۶۱ و ۶۷۱۶۲ و ۶۷۱۶۳ و ۶۷۱۶۴ و ۶۷۱۶۵ و ۶۷۱۶۶ و ۶۷۱۶۷ و ۶۷۱۶۸ و ۶۷۱۶۹ و ۶۷۱۷۰ و ۶۷۱۷۱ و ۶۷۱۷۲ و ۶۷۱۷۳ و ۶۷۱۷۴ و ۶۷۱۷۵ و ۶۷۱۷۶ و ۶۷۱۷۷ و ۶۷۱۷۸ و ۶۷۱۷۹ و ۶۷۱۸۰ و ۶۷۱۸۱ و ۶۷۱۸۲ و ۶۷۱۸۳ و ۶۷۱۸۴ و ۶۷۱۸۵ و ۶۷۱۸۶ و ۶۷۱۸۷ و ۶۷۱۸۸ و ۶۷۱۸۹ و ۶۷۱۹۰ و ۶۷۱۹۱ و ۶۷۱۹۲ و ۶۷۱۹۳ و ۶۷۱۹۴ و ۶۷۱۹۵ و ۶۷۱۹۶ و ۶۷۱۹۷ و ۶۷۱۹۸ و ۶۷۱۹۹ و ۶۷۲۰۰ و ۶۷۲۰۱ و ۶۷۲۰۲ و ۶۷۲۰۳ و ۶۷۲۰۴ و ۶۷۲۰۵ و ۶۷۲۰۶ و ۶۷۲۰۷ و ۶۷۲۰۸ و ۶۷۲۰۹ و ۶۷۲۱۰ و ۶۷۲۱۱ و ۶۷۲۱۲ و ۶۷۲۱۳ و ۶۷۲۱۴ و ۶۷۲۱۵ و ۶۷۲۱۶ و ۶۷۲۱۷ و ۶۷۲۱۸ و ۶۷۲۱۹ و ۶۷۲۲۰ و ۶۷۲۲۱ و ۶۷۲۲۲ و ۶۷۲۲۳ و ۶۷۲۲۴ و ۶۷۲۲۵ و ۶۷۲۲۶ و ۶۷۲۲۷ و ۶۷۲۲۸ و ۶۷۲۲۹ و ۶۷۲۳۰ و ۶۷۲۳۱ و ۶۷۲۳۲ و ۶۷۲۳۳ و ۶۷۲۳۴ و ۶۷۲۳۵ و ۶۷۲۳۶ و ۶۷۲۳۷ و ۶۷۲۳۸ و ۶۷۲۳۹ و ۶۷۲۴۰ و ۶۷۲۴۱ و ۶۷۲۴۲ و ۶۷۲۴۳ و ۶۷۲۴۴ و ۶۷۲۴۵ و ۶۷۲۴۶ و ۶۷۲۴۷ و ۶۷۲۴۸ و ۶۷۲۴۹ و ۶۷۲۵۰ و ۶۷۲۵۱ و ۶۷۲۵۲ و ۶۷۲۵۳ و ۶۷۲۵۴ و ۶۷۲۵۵ و ۶۷۲۵۶ و ۶۷۲۵۷ و ۶۷۲۵۸ و ۶۷۲۵۹ و ۶۷۲۶۰ و ۶۷۲۶۱ و ۶۷۲۶۲ و ۶۷۲۶۳ و ۶۷۲۶۴ و ۶۷۲۶۵ و ۶۷۲۶۶ و ۶۷۲۶۷ و ۶۷۲۶۸ و ۶۷۲۶۹ و ۶۷۲۷۰ و ۶۷۲۷۱ و ۶۷۲۷۲ و ۶۷۲۷۳ و ۶۷۲۷۴ و ۶۷۲۷۵ و ۶۷۲۷۶ و ۶۷۲۷۷ و ۶۷۲۷۸ و ۶۷۲۷۹ و ۶۷۲۸۰ و ۶۷۲۸۱ و ۶۷۲۸۲ و ۶۷۲۸۳ و ۶۷۲۸۴ و ۶۷۲۸۵ و ۶۷۲۸۶ و ۶۷۲۸۷ و ۶۷۲۸۸ و ۶۷۲۸۹ و ۶۷۲۹۰ و ۶۷۲۹۱ و ۶۷۲۹۲ و ۶۷۲۹۳ و ۶۷۲۹۴ و ۶۷۲۹۵ و ۶۷۲۹۶ و ۶۷۲۹۷ و ۶۷۲۹۸ و ۶۷۲۹۹ و ۶۷۳۰۰ و ۶۷۳۰۱ و ۶۷۳۰۲ و ۶۷۳۰۳ و ۶۷۳۰۴ و ۶۷۳۰۵ و ۶۷۳۰۶ و ۶۷۳۰۷ و ۶۷۳۰۸ و ۶۷۳۰۹ و ۶۷۳۱۰ و ۶۷۳۱۱ و ۶۷۳۱۲ و ۶۷۳۱۳ و ۶۷۳۱۴ و ۶۷۳۱۵ و ۶۷۳۱۶ و ۶۷۳۱۷ و ۶۷۳۱۸ و ۶۷۳۱۹ و ۶۷۳۲۰ و ۶۷۳۲۱ و ۶۷۳۲۲ و ۶۷۳۲۳ و ۶۷۳۲۴ و ۶۷۳۲۵ و ۶۷۳۲۶ و ۶۷۳۲۷ و ۶۷۳۲۸ و ۶۷۳۲۹ و ۶۷۳۳۰ و ۶۷۳۳۱ و ۶۷۳۳۲ و ۶۷۳۳۳ و ۶۷۳۳۴ و ۶۷۳۳۵ و ۶۷۳۳۶ و ۶۷۳۳۷ و ۶۷۳۳۸ و ۶۷۳۳۹ و ۶۷۳۴۰ و ۶۷۳۴۱ و ۶۷۳۴۲ و ۶۷۳۴۳ و ۶۷۳۴۴ و ۶۷۳۴۵ و ۶۷۳۴۶ و ۶۷۳۴۷ و ۶۷۳۴۸ و ۶۷۳۴۹ و ۶۷۳۵۰ و ۶۷۳۵۱ و ۶۷۳۵۲ و ۶۷۳۵۳ و ۶۷۳۵۴ و ۶۷۳۵۵ و ۶۷۳۵۶ و ۶۷۳۵۷ و ۶۷۳۵۸ و ۶۷۳۵۹ و ۶۷۳۶۰ و ۶۷۳۶۱ و ۶۷۳۶۲ و ۶۷۳۶۳ و ۶۷۳۶۴ و ۶۷۳۶۵ و ۶۷۳۶۶ و ۶۷۳۶۷ و ۶۷۳۶۸ و ۶۷۳۶۹ و ۶۷۳۷۰ و ۶۷۳۷۱ و ۶۷۳۷۲ و ۶۷۳۷۳ و ۶۷۳۷۴ و ۶۷۳۷۵ و ۶۷۳۷۶ و ۶۷۳۷۷ و ۶۷۳۷۸ و ۶۷۳۷۹ و ۶۷۳۸۰ و ۶۷۳۸۱ و ۶۷۳۸۲ و ۶۷۳۸۳ و ۶۷۳۸۴ و ۶۷۳۸۵ و ۶۷۳۸۶ و ۶۷۳۸۷ و ۶۷۳۸۸ و ۶۷۳۸۹ و ۶۷۳۹۰ و ۶۷۳۹۱ و ۶۷۳۹۲ و ۶۷۳۹۳ و ۶۷۳۹۴ و ۶۷۳۹۵ و ۶۷۳۹۶ و ۶۷۳۹۷ و ۶۷۳۹۸ و ۶۷۳۹۹ و ۶۷۴۰۰ و ۶۷۴۰۱ و ۶۷۴۰۲ و ۶۷۴۰۳ و ۶۷۴۰۴ و ۶۷۴۰۵ و ۶۷۴۰۶ و ۶۷۴۰۷ و ۶۷۴۰۸ و ۶۷۴۰۹ و ۶۷۴۱۰ و ۶۷۴۱۱ و ۶۷۴۱۲ و ۶۷۴۱۳ و ۶۷۴۱۴ و ۶۷۴۱۵ و ۶۷۴۱۶ و ۶۷۴۱۷ و ۶۷۴۱۸ و ۶۷۴۱۹ و ۶۷۴۲۰ و ۶۷۴۲۱ و ۶۷۴۲۲ و ۶۷۴۲۳ و ۶۷۴۲۴ و ۶۷۴۲۵ و ۶۷۴۲۶ و ۶۷۴۲۷ و ۶۷۴۲۸ و ۶۷۴۲۹ و ۶۷۴۳۰ و ۶۷۴۳۱ و ۶۷۴۳۲ و ۶۷۴۳۳ و ۶۷۴۳۴ و ۶۷۴۳۵ و ۶۷۴۳۶ و ۶۷۴۳۷ و ۶۷۴۳۸ و ۶۷۴۳۹ و ۶۷۴۴۰ و ۶۷۴۴۱ و ۶۷۴۴۲ و ۶۷۴۴۳ و ۶۷۴۴۴ و ۶۷۴۴۵ و ۶۷۴۴۶ و ۶۷۴۴۷ و ۶۷۴۴۸ و ۶۷۴۴۹ و ۶۷۴۵۰ و ۶۷۴۵۱ و ۶۷۴۵۲ و ۶۷۴۵۳ و ۶۷۴۵۴ و ۶۷۴۵۵ و ۶۷۴۵۶ و ۶۷۴۵۷ و ۶۷۴۵۸ و ۶۷۴۵۹ و ۶۷۴۶۰ و ۶۷۴۶۱ و ۶۷۴۶۲ و ۶۷۴۶۳ و ۶۷۴۶۴ و ۶۷۴۶۵ و ۶۷۴۶۶ و ۶۷۴۶۷ و ۶۷۴۶۸ و ۶۷۴۶۹ و ۶۷۴۷۰ و ۶۷۴۷۱ و ۶۷۴۷۲ و ۶۷۴۷۳ و ۶۷۴۷۴ و ۶۷۴۷۵ و ۶۷۴۷۶ و ۶۷۴۷۷ و ۶۷۴۷۸ و ۶۷۴۷۹ و ۶۷۴۸۰ و ۶۷۴۸۱ و ۶۷۴۸۲ و ۶۷۴۸۳ و ۶۷۴۸۴ و ۶۷۴۸۵ و ۶۷۴۸۶ و ۶۷۴۸۷ و ۶۷۴۸۸ و ۶۷۴۸۹ و ۶۷۴۹۰ و ۶۷۴۹۱ و ۶۷۴۹۲ و ۶۷۴۹۳ و ۶۷۴۹۴ و ۶۷۴۹۵ و ۶۷۴۹۶ و ۶۷۴۹۷ و ۶۷۴۹۸ و ۶۷۴۹۹ و ۶۷۵۰۰ و ۶۷۵۰۱ و ۶۷۵۰۲ و ۶۷۵۰۳ و ۶۷۵۰۴ و ۶۷۵۰۵ و ۶۷۵۰۶ و ۶۷۵۰۷ و ۶۷۵۰۸ و ۶۷۵۰۹ و ۶۷۵۱۰ و ۶۷۵۱۱ و ۶۷۵۱۲ و ۶۷۵۱۳ و ۶۷۵۱۴ و ۶۷۵۱۵ و ۶۷۵۱۶ و ۶۷۵۱۷ و ۶۷۵۱۸ و ۶۷۵۱۹ و ۶۷۵۲۰ و ۶۷۵۲۱ و ۶۷۵۲۲ و ۶۷۵۲۳ و ۶۷۵۲۴ و ۶۷۵۲۵ و ۶۷۵۲۶ و ۶۷۵۲۷ و ۶۷۵۲۸ و ۶۷۵۲۹ و ۶۷۵۳۰ و ۶۷۵۳۱ و ۶۷۵۳۲ و ۶۷۵۳۳ و ۶۷۵۳۴ و ۶۷۵۳۵ و ۶۷۵۳۶ و ۶۷۵۳۷ و ۶۷۵۳۸ و ۶۷۵۳۹ و ۶۷۵۴۰ و ۶۷۵۴۱ و ۶۷۵۴۲ و ۶۷۵۴۳ و ۶۷۵۴۴ و ۶۷۵۴۵ و ۶۷۵۴۶ و ۶۷۵۴۷ و ۶۷۵۴۸ و ۶۷۵۴۹ و ۶۷۵۵۰ و ۶۷۵۵۱ و ۶۷۵۵۲ و ۶۷۵۵۳ و ۶۷۵۵۴ و ۶۷۵۵۵ و ۶۷۵۵۶ و ۶۷۵۵۷ و ۶۷۵۵۸ و ۶۷۵۵۹ و ۶۷۵۶۰ و ۶۷۵۶۱ و ۶۷۵۶۲ و ۶۷۵۶۳ و ۶۷۵۶۴ و ۶۷۵۶۵ و ۶۷۵۶۶ و ۶۷۵۶۷ و ۶۷۵۶۸ و ۶۷۵۶۹ و ۶۷۵۷۰ و ۶۷۵۷۱ و ۶۷۵۷۲ و ۶۷۵۷۳ و ۶۷۵۷۴ و ۶۷۵۷۵ و ۶۷۵۷۶ و ۶۷۵۷۷ و ۶۷۵۷۸ و ۶۷۵۷۹ و ۶۷۵۸۰ و ۶۷۵۸۱ و ۶۷۵۸۲ و ۶۷۵۸۳ و ۶۷۵۸۴ و ۶۷۵۸۵ و ۶۷۵۸۶ و ۶۷۵۸۷ و ۶۷۵۸۸ و ۶۷۵۸۹ و ۶۷۵۹۰ و ۶۷۵۹۱ و ۶۷۵۹۲ و ۶۷۵۹۳ و ۶۷۵۹۴ و ۶۷۵۹۵ و ۶۷۵۹۶ و ۶۷۵۹۷ و ۶۷۵۹۸ و ۶۷۵۹۹ و ۶۷۶۰۰ و ۶۷۶۰۱ و ۶۷۶۰۲ و ۶۷۶۰۳ و ۶۷۶۰۴ و ۶۷۶۰۵ و ۶۷۶۰۶ و ۶۷۶۰۷ و ۶۷۶۰۸ و ۶۷۶۰۹ و ۶۷۶۱۰ و ۶۷۶۱۱ و ۶۷۶۱۲ و ۶۷۶۱۳ و ۶۷۶۱۴ و ۶۷۶۱۵ و ۶۷۶۱۶ و ۶۷۶۱۷ و ۶۷۶۱۸ و ۶۷۶۱۹ و ۶۷۶۲۰ و ۶۷۶۲۱ و ۶۷۶۲۲ و ۶۷۶۲۳ و ۶۷۶۲۴ و ۶۷۶۲۵ و ۶۷۶۲۶ و ۶۷۶۲۷ و ۶۷۶۲۸ و ۶۷۶۲۹ و ۶۷۶۳۰ و ۶۷۶۳۱ و ۶۷۶۳۲ و ۶۷۶۳۳ و ۶۷۶۳۴ و ۶۷۶۳۵ و ۶۷۶۳۶ و ۶۷۶۳۷ و ۶۷۶۳۸ و ۶۷۶۳۹ و ۶۷۶۴۰ و ۶۷۶۴۱ و ۶۷۶۴۲ و ۶۷۶۴۳ و ۶۷۶۴۴ و ۶۷۶۴۵ و ۶۷۶۴۶ و ۶۷۶۴۷ و ۶۷۶۴۸ و ۶۷۶۴۹ و ۶۷۶۵۰ و ۶۷۶۵۱ و ۶۷۶۵۲ و ۶۷۶۵۳ و ۶۷۶۵۴ و ۶۷۶۵۵ و ۶۷۶۵۶ و ۶۷۶۵۷ و ۶۷۶۵۸ و ۶۷۶۵۹ و ۶۷۶۶۰ و ۶۷۶۶۱ و ۶۷۶۶۲ و ۶۷۶۶۳ و ۶۷۶۶۴ و ۶۷۶۶۵ و ۶۷۶۶۶ و ۶۷۶۶۷ و ۶۷۶۶۸ و ۶۷۶۶۹ و ۶۷۶۷۰ و ۶۷۶۷۱ و ۶۷۶۷۲ و ۶۷۶۷۳ و ۶۷۶۷۴ و ۶۷۶۷۵ و ۶۷۶۷۶ و ۶۷۶۷۷ و ۶۷۶۷۸ و ۶۷۶۷۹ و ۶۷۶۸۰ و ۶۷۶۸۱ و ۶۷۶۸۲ و ۶