کوتاه از فرهنگ

نمایشگاه مجازی کتاب تهران آغاز شد

هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با تخفیف ۲۵ درصدی تا سقف ۲ میلیون تومان خرید و ارسال رایگان برای خریداران کتاب آغاز به کار کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، نمایشگاه مجازی کتاب تهران از ساعت ۱۰ صبح روز شنبه، ۲۶ اردیبهشت‌ماه تا ۲ خردادماه با شعار «بخوانیم برای ایران» در بستر book.icfi. تا برگزار می‌شود.

برگزاری نمایشگاه کتاب به صورت مجازی که تجربه‌های پیشینی نیز دارد با رویکرد «حمایت از تاب‌آوری صنعت نشر در دوران جنگ تحمیلی» انجام می‌شود و این امکان را به مخاطبان کتاب می‌دهد تا به صورت ۲۴ ساعته و فقط با چند تلیک (کلیک) کتاب‌ها را با تخفیف ۲۵ درصدی (۱۵ درصد تخفیف ناشر و ۱۰ درصد یارانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) داشته باشند.

البته در خرید بیشتر از این مبلغ تخفیف ۱۵ درصدی ناشران برقرار است. همچنین ارسال کتاب از طریق پست برای خریداران کتاب رایگان است و آن‌ها از خدمات پشتیبانی برای خریدهای خود بهره‌مند خواهند شد.

امسال ناشران خارجی نیز در هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران شرکت خواهند کرد.

این ناشران کتاب‌های منتشرشده در سال‌های ۲۰۲۵ و ۲۰۲۶ را با ۱۰ درصد تخفیف ناشر و ۱۰ درصد یارانه معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عرضه خواهند کرد.

کتاب‌های سال‌های ۲۰۲۲ تا ۲۰۲۵ شامل ۲۵ درصد تخفیف و ۱۰ درصد یارانه خواهند بود و آثار منتشرشده بین سال‌های ۲۰۱۶ تا ۲۰۲۲ نیز با ۵۰ درصد تخفیف ناشر به مخاطبان ارائه خواهند شد.



نگاهی به فیلم «نیم شب»

شعارزدگی سانتیمانتال موقعیتی جنگی



رویا سلیمی: آخرین ساخته محمدحسین مهدویان در قرابت کامل با حال و هوای این روزهای ایران، موضوع جنگ ۱۲ روزه است. جنگی که در آن تجربیات بسیار و بی واسطه‌ای برای شهروندان ثبت شد و پرداختن به این تجربیات در آثار سینمایی دور از انتظار نیست. «نیم شب» که به نویسندگی یزدانی خرم ساختار چند پاره و چند روایتی دارد، سعی دارد با محوریت بحرانی اساسی، روایت‌های پاره پاره خود را در نقطه‌ای به یکدیگر وصل کند.

مرکزیت و ثقل روایت فیلم، بحران بمب عمل نکرده‌ای است که حاشیه خطرات آن برای اهالی محله و بیمارستان نزدیک آن و کنیسه‌ای دیوار به دیوارش توسعه پیدا می‌کند. درواقع پیوند میان چند بخش از اقشار و گروه‌های مختلف در بحرانی از جنگ ۱۲ روزه روایتی را می‌سازد که در دل آن همبستگی و همسازی گروه‌های مختلف اجتماعی در دل بحران به آرمان‌ها می‌آورند یا ورود بمبی عمل نکرده در نزدیکی بیمارستان، تلاش برای نجات جان بیماران، به دنیا آمدن نوزادی در دل بحرانی تقریباً پیش بینی و کمک به همبوغ در موقعیتی که جنگ آن را برابر ساخته است. «نیم شب» را در نگاه کلی می‌سازد. موقعیت‌های شکل گرفته حول محور بمب عمل نکرده از تیمی که باید بمب را به جایی دیگر منتقل کند، تا تیم پزشکی و درمانی و مأموران و خدمه شهرداری و مردم عادی، در کنار یکدیگر به یک میزان با بحرانی مواجه هستند که آنها را فراتر از جایگاه، علقه سیاسی یا اجتماعی، با یکدیگر همسو می‌کند. در این شلوغی و تلاش برای عبور از بحران، شاه بیت فیلم است. درام زمانی به اوج می‌رسد که اتفاقات مانند بمبی که در مرکز فیلم است، لحظه به لحظه به موقعیت برای خلق نزدیک می‌شوند و در نهایت آنچه آن را به پایان می‌رساند، تمیین سرنوشت بمبی عمل نکرده است.

اما علی رغم موقعیت ویژه و داستان مستعدی که «نیم شب» با خود دارد، به نظر می‌رسد موقعیت درامانیک فیلم چنان درگیر شعارهای متمدد است که نمی‌تواند موقعیت را به انتهاب قابل قبول برای خلق اثری سینمایی و دیدنی تبدیل کند. همه شخصیت‌ها مدام در حال شعار دادن و بیانیه صادر کردن هستند. موقعیت درامانیک «نیم شب» نفس مخاطب را در سینما حبس نمی‌کند. چراکه نویسنده اثر چندان به ملتهب بودن درام موقعیت مطمئن نیست. بنابراین بمب عمل نکرده درواقع بهانه و محملی است برای ایراد شعارهایی که گاه لحن انتقاد و طعنه نیز به خود می‌گیرد. این محمل همه را بیانیه گو کرده و هر شخصیتی که در دل فیلم نقش و جایگاه موثری دارد، در زمان مشخصی که قربیون به او می‌رسد، مالیخته خود را ایراد می‌کند.

این شعارزدگی به لحن و دیالوگ محدود نمی‌شود. در آکت‌ها و گنجاندن کاراکترها از طبقه‌ها و گروه‌های مختلف نیز دیده می‌شود. از کارمند شهرداری تا زن کارتن‌خواب گوشه پارک، از جوان پارکورکار تا پیرزن کلیسی که فرزندش را در جنگ تحمیلی هشت ساله از دست داده و... همه به نوعی مهندسی شده کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند. این مهندسی که لاجرم به تصنعی بودن موقعیت منجر می‌شود، همراهی مخاطب را در برنخواهد داشت. از ابتدا گویی پس از شروع موقعیت درامانیک، می توان پایان پر طمطراق آن را با انبوه اتفاقات سطحی و شماری حدس زد. پرستاری که به نوزاد به دنیا آمده در دل شب بحرانی پلاک نقشه ایران هدیه می‌کند تا پدری ایرانی که کودک افغان بستری شده در بیمارستان را از خطر انفجار ناگهانی بمب نجات می‌دهد تا موارد دیگری که هر کدام چیدمانی برآسایس ایدئولوژی خاصی را پیروی می‌کنند، فیلم را از نفس می‌اندازد. سینمای مهدویان که تا پیش از آثار قابل توجه بسیاری را در خاطره مخاطب ثبت کرده است، لحن سلفیمنطانی به خود می‌گیرد که بر شرایط جنگی حاکم بر فیلم و جامعه مطابقت ندارد. هر چند پرداخت به چنین موضوعی آن هم از دل اتفاقی واقعی در دل یکی از بحرانی‌ترین شب‌های تهران می‌تواند به تنهایی موقعیت سینمایی خاصی را رقم بزند، اما با ترکیب مدام شعار و وصله پینه کردن شخصیت‌های ناهمساز در کنار یکدیگر، موقعیت از التهاب تهی شده و احساساتی که تنها در شعار محدود می‌شود، فیلم را در سینمای مهدویان اثر قابل اعتنایی نمی‌کند. نه نظر می رسد پرداخت به جنگی که در حال حاضر با آن روبرو هستیم، پتانسیل تولید آثاری را دارد که می‌تواند در کنار ثبت تاریخی که از خود بروز می‌دهد برای مثال اگر فردی را ببینید که در اتاقی مدام راه می‌رود، احتمالاً نتیجه می‌گیرید که او عصبی است؛ درحالیکه ممکن است های اتاق سرد باشد و آن شخص برای گرم کردن خود، مجبور به راه رفتن باشد.

کتاب بخوانیم

رمزگشایی شخصیت افراد



نویسنده: پاتریک کینگ
مترجم: تارانین توانگر رتجبر
نشر ترنگ

زمان: کتاب رمزگشایی شخصیت افراد راهنمایی است برای درک رفتارهای پیچیده انسان‌ها. پاتریک کینگ در این کتاب هنر مردم‌شناسی را با دنیای هنر پیوند می‌دهد و مانند یک شخصیت‌شناس کارکشته، علت رفتار هر تیپ شخصیتی را برای شما می‌شکافد. تکنیک‌های عملی و روشن این کتاب به خواننده‌گان کمک می‌کند تا پیام‌های پنهان در رفتار و گفتار افراد را رمزگشایی کنند.

درباره کتاب رمزگشایی شخصیت افراد

آیا تابه‌حال شده است با افرادی برخورد کنید که ادعا دارند همه‌ی آدم‌ها را مثل کف دستشان می‌شناسند؟ اما وقتی نوبت به خودشان می‌رسد، با آدم‌هایی دوچندگو، شارلاتان و دورو مواجه می‌شوند که زندگی‌شان را نابود می‌کند؟ اگر آن‌ها واقعاً در شناخت آدم‌ها این‌قدر خوب بودند، آیا نباید از همان ابتدا به این ویژگی‌های منفی پی می‌بردند؟ به‌هرحال، شخصیت افراد در عرض چند هفته یا چند ماه ارتباط با اشخاص آدم‌شناس تغییر نمی‌کند. پاتریک کینگ (Patrick King) عقیده دارد که همه این‌ها نشانه بودهاند! اما ما نمی‌خواستیم به آن‌ها توجه کنیم. ما دوست داریم باور کنیم که دوستمان یا شریک زندگی‌مان همیشه با ما صادق است. پس برای شناختن مردم باید چه کنیم؟ در کتاب رمزگشایی شخصیت افراد (Read People Like a Book) می‌آموزیم که وقتی خودمان را بشناسیم، در شناخت دیگران هم موفق می‌شویم. ما باید بدانیم که چه چیزهایی در داوری‌طرفانه ما ارزش می‌گذارند. هر ارزش، انگیزه‌ی ناخودآگاه، سوگیری یا پیش‌زمینه‌ای فردی، می‌تواند گشودن رمز شخصیت آدم‌ها را برای ما دشوار کند. پاتریک کینگ در کتاب رمزگشایی شخصیت افراد به شما می‌آموزد که با یک بار نگاه کردن به هر آدمی، شخصیت او را دریابید. وقتی این مهارت را آموختید، بهتر می‌توانید تعارضات و تضادهایتان را با دیگران مدیریت کنید و افراد دوتفکو را از یک کیلومتری تشخیص دهید. برای رسیدن به چنین هدفی، گام‌های زیر را بردارید:

• تشخیص رفتار همینگی: برای درک شخصیت هر شخص، باید بدانید که او معمولاً چگونه رفتار می‌کند تا بتوانید به تغییرات در رفتار او پی ببرید. برای مثال یکی از دوستان شما ساکت و گوشه‌گیر است و نباید این رفتار را به پای این بگذارید که از شما خوشش نمی‌آید.

• جمع‌آوری اطلاعات: شما نمی‌توانید با یک جمله یا یک اشاره، به کنه وجود یک نفر پی ببرید. بهتر است به چندین ویژگی آن فرد توجه کنید تا شخصیت او را بهتر بشناسید.

• بررسی زمینه: هر شخص در یک زمینه یا بافت خاص، رفتار متفاوتی از خود بروز می‌دهد. برای مثال اگر فردی را ببینید که در اتاقی مدام راه می‌رود، احتمالاً نتیجه می‌گیرید که او عصبی است؛ درحالیکه ممکن است های اتاق سرد باشد و آن شخص برای گرم کردن خود، مجبور به راه رفتن باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان
جهت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون
و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر آرای شماره های ۳۳۸۰-۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۷۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۷۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۷۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۷۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۷۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۷۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۷۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۷۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۶۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۶۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۶۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۶۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۶۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۶۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۶۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۶۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۶۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۶۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۵۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۵۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۵۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۵۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۵۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۵۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۵۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۵۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۵۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۵۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۴۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۴۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۴۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۴۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۴۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۴۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۴۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۴۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۴۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۴۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۳۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۳۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۳۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۳۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۳۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۳۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۳۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۳۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۳۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۳۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۲۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۲۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۲۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۲۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۲۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۲۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۲۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۲۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۲۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۲۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۱۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۱۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۱۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۱۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۱۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۱۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۱۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۱۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۱۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۱۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۰۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۰۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۰۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۰۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۰۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۰۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۰۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۰۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۰۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۲۰۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۹۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۹۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۹۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۹۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۹۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۹۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۹۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۹۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۹۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۹۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۸۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۸۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۸۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۸۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۸۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۸۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۸۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۸۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۸۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۸۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۷۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۷۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۷۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۷۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۷۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۷۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۷۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۷۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۷۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۷۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۶۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۶۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۶۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۶۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۶۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۶۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۶۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۶۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۶۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۶۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۵۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۵۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۵۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۵۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۵۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۵۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۵۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۵۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۵۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۵۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۴۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۴۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۴۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۴۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۴۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۴۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۴۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۴۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۴۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۴۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۳۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۳۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۳۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۳۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۳۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۳۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۳۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۳۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۳۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۳۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۲۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۲۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۲۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۲۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۲۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۲۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۲۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۲۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۲۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۲۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۱۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۱۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۱۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۱۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۱۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۱۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۱۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۱۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۱۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۱۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۰۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۰۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۰۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۰۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۰۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۰۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۰۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۰۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۰۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۱۰۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۹۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۹۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۹۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۹۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۹۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۹۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۹۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۹۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۹۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۹۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۸۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۸۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۸۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۸۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۸۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۸۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۸۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۸۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۸۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۸۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۷۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۷۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۷۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۷۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۷۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۷۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۷۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۷۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۷۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۷۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۶۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۶۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۶۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۶۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۶۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۶۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۶۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۶۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۶۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۶۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۵۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۵۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۵۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۵۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۵۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۵۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۵۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۵۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۵۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۵۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۴۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۴۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۴۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۴۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۴۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۴۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۴۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۴۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۴۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۴۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۳۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۳۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۳۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۳۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۳۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۳۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۳۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۳۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۳۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۳۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۲۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۲۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۲۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۲۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۲۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۲۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۲۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۲۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۲۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۲۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۱۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۱۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۱۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۱۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۱۵ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۱۴ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۱۳ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۱۲ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۱۱ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۱۰ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۰۹ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۰۸ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۰۷ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۰۶ - ۱۴۰۲۶۰۲۷۷۰۰۶۰۰۳۰۰۵ - ۱۴۰۲۶۰۲