نزاع اطلاعاتی و رسانه‌ای با لگو، رپ و هوش مصنوعی

رویا سلیمی: در طی نیم قرن گذشته جنگ رسانه‌ای همواره ابزار اصلی کنترل افکار عمومی محسوب می‌شد. اگر واقع بین باشیم در این جنگ رسانه‌های ایرانی تا حدود زیادی فاقیه را باخته بودند. کمپین‌های رسانه‌ای ایران تا قبل از هوش مصنوعی، فراگیری چندانی نداشت. دلیل عمده را در تولید محتوا با زبان، لحن و واژگانی می توان یافت که مختص طرفداران حاکمیت بود. اما در جنگ چهل روزه اخیر، این رویکرد به تمامی تغییر کرد. مجموعه‌ای انیمیشن‌های کوتاه به شکل گسترده در سطح جهانی فراگیر شد و مخاطب بسیاری جذب کرد. ویدئوهایی کوتاه، با خصوصیات بصری پر جزئیات و فکر شده و مملو از نماد و نشانه‌هایی آشنا برای مخاطب جهانی و البته آمریکایی.

در حال حاضر با نسلی از تولیدکنندگان محتواهایی روبرو هستیم که زبان جهانی را می داند و مستقیما به نسل جدید گره خورده است. این ویدئوها با روایت ایرانی از اتفاقات جنگ و مسائل قبل و بعد آن همگام هستند. این همگامی اما تفاوت اساسی با نوع روایت تا پیش از این را دارد. به نظر می‌رسد تیم تولید آنها در هزاره جدید به دنیا آمده و با شبکه‌های اجتماعی بزرگ شده‌اند و در حال حاضر هم به سرعت توانسته‌اند ابزارهای مبتنی بر هوش مصنوعی را خیلی سریع مورد استفاده قرار دهند و روایت ضد امپریالیستی و ضد امریکایی را به گونه‌ای تولید کنند که برای مخاطب جهانی قابل درک و فهم باشد. اما چرا این محتواها با اقبال مخاطب جهانی روبرو شده است؟

نکته اول ویژگی خاص و فیلمیک آن است. با ظرافت و با جزئیات بسیاری ساخته شده است. در این ویدئوها با روایتی روبرو هستیم که به صورت سریالی ساخته می‌شوند و لحن و ساختار مشابه دارند. این ویدیوها سه شاخصه اصلی دارند. نکته اول اینکه در مقیاس بسیار بالا و به کمک هوش مصنوعی با سرعت بسیار بالا تولید می‌شود. نکته دوم لحن آن است که در آن طنز، سرگرمی، سیاست و تئوری توطئه با یکدیگر ترکیب شده و ساختار لحنی آن را شکل می‌دهد. شبیه پیام‌های سیاسی سنتی که تا پیش از این دیده‌ایم، نیست. نکته دیگر نامشخص بودن تولیدکننده است. نمی‌دانیم دقیقا پشت این محتواها چه کس یا کسانی هستند. می‌تواند گروه یا یک شخص خاص باشد. به دولت و حکومت اتصال دارد یا نه؟ بنابراین به جای یک کمپین سیاسی مشخص با وابستگی معلوم، با یک جهان ساختگی روبرو هستیم که روایت مشخص خود را برای مخاطب عرضه می‌کند.

در این ویدیوها از ابزارهایی که در آمریکا و توسط شرکت‌های آمریکایی تولید می‌شود، بهره گرفته‌اند. برای اینکه محتوایی تولید کنند که مستقیما با احساسات و افکار مخاطب جهانی ارتباط برقرار می‌کند. این یکی از تاکتیک‌های بسیار مهم در جنگ رسانه‌ای و نزاع اطلاعاتی است.

در مورد استراتژی تصویری این ویدیوها، تضادی است که بین سبک‌ها وجود دارد. از یک طرف تصاویر شبیه کارتن‌های ساده و رنگی با شخصیت‌هایی شبیه اسباب بازی هستند ولی از طرف دیگر یک لحن کاملا متفاوت دارند. موسیقی پر قدرت رپ با حال و هوایی مردانه با روایت‌هایی مربوط به قدرت، تحقیر و جنگ. در کنار اینها عناصر تیره و تار هم هست. شخصیت‌هایی اغراق شده، آدم بدهای کاریکاتوری و حتی گاهی تصاویر آزاردهنده. همه اینها در یک سطح بصری تمیز و دوستانه ارائه می‌شود. خروجی این ویدیوها یک ترکیب متضاد از مصومیت و خشونت، شوخی و خصومت، سادگی و نمادهای پیچیده است. این ترکیب هم گیج کننده است و هم کنجکاوی برانگیز و ضمن اینکه بار احساسی شدیدی دارد، روایتی جدید ارائه می‌دهد که فهم و دیدن آن را راحت و تماشایی می‌کند.

در این جنگ رسانه‌ای مبتنی بر هوش مصنوعی، تصویرسازی و استفاده از نشانه‌ها خیلی اهمیت پیدا کرده است. تولیدکننده این ویدیوها از بسیاری نماد و نشانه و تصویرسازی‌هایی استفاده می‌کنند که یک نوجوان آمریکایی نیز آن را به راحتی متوجه می‌شود. می‌تواند آن را رمزگشایی کند و در قالب یک نشانه تصویری، معناهای وسیعی را از این ویدیوهای کوتاه چند دقیقه‌ای دریافت کند. این نمادها به قدری برای مخاطب جهانی و بالاخص آمریکایی آشناست که عموما با آن خاطره داشته باشد. در میان مردم آمریکا، اسباب بازی لگو، یکی از ساده‌ترین و در دسترس‌ترین وسایل بازی بسیار متداول محسوب می‌شود. در کنار نوجوانان، حتی نسل‌های مختلف امریکایی نیز با لگوها خاطره دارند. اینکه از این اسباب بازی بسیار رایج امریکایی برای خلق شخصیت‌هایی بهره بگیرید که روایت خود را بر آن سوار کنید، استراتژی اساسی این ویدیوها محسوب می‌شود. با ابزارهای مبتنی بر هوش مصنوعی پیام‌های سیاسی خود را سوار کرده و حتی به وقایع و اتفاقات مهم تاریخی گذشته نیز رفرنس می‌دهد، به نوعی به روایت سازی موازی اتفاقات و وقایع تاریخی و سیاسی می‌پردازد. تاکتیک جدیدی که کمک شایانی به دیده شدن این ویدئوها می‌کند. بعضی از این ویدیوها به اتفاقات در فلسطین و غزه رفرنس می‌دهد. اینها موضوعات بحث برانگیزی است که جامعه آمریکا و محافل دانشگاهی و فعالان سیاسی که مخالف با سیاست‌گذاری‌های رایج دولت آمریکا در حوزه متحدش هستند.

وقتی که مخاطب امریکایی که مخالف سیاست‌های امریکا و مخالف سیاست‌های حمایتگرانه در فاجعه غزه بوده، این ویدئو را می‌بینند، تاثیر بسیاری ممکن است بر او داشته باشد و این ویدئو را با هزاران کاربر دیگر به اشتراک بگذارد. در این نقطه مخاطب با روایت ایرانی از اتفاقات همراه می‌شود و تاثیر مورد نظر را بر افکار عمومی جهان خواهد گذاشت. بنابراین بدون تلاش بسیار و صرف هزینه بسیار، با کمترین سرمایه و وقت و با سرعت حداکثری روایت خود را از اتفاقات در حال وقوع مطرح کرده و موازی با روایت شبکه‌های خبری امریکایی، کنش رسانه‌ای خود را پیش ببرد. کنشی موثر، جذاب و البته سریع.

در کنار پرداخت به اتفاقات پی در پی و سریع جنگ ۴۰ روزه، پیوندی میان این اتفاقات با دیگر ابهامات در جامعه امریکا برقرار می‌کند. وقتی جامعه سیاه‌پوستان با کشته شدن جورج فلوید زنجیره‌ای از حرکات اعتراضی را آغاز کردند، با دیدن ویدئوهای لگویی حالا پس از سال‌ها با زبان مردم آمریکا پیامی را منتقل می‌کند و با یادآوری آن اتفاق مخاطب را نسبت به سیاست‌های کلان آمریکا مشکوک و بدبین کند.

در این ویدئوها از یک زبان جهانی برای روایت‌سازی استفاده می‌شود. در اینجاست که نگاه ایرانی دست به روایت خود از اتفاقات جهانی می زند. به آنها ارجاع داده و آنها را در یک نگاه کلی به یکدیگر پیوند می‌زند. محتوا طوری طراحی شده است که همزمان به چند صد هزار مخاطب وصل شود. به جای اینکه پیام جدیدی بدهد. روایت‌هایی که از قبل آشنا را به یکدیگر وصل و بازتعریف می‌کند. این بازتعریفی درواقع روایت سازی نگاه ایرانی از اخبار، وقایع و اتفاقاتی است که دهه‌ها و سال‌ها رخ داده است.

استفاده از هوش مصنوعی فقط محدود به تصویر و نشانه نیست. این در صدا و موسیقی و تولید ترانه هم دیده می‌شود. استفاده چند وجهی از هوش مصنوعی برای تولید نسبتا با کیفیتی که قرار است جهانشمول باشد. برای ساختن ترانه رپ از الگوریتم‌های هوش مصنوعی استفاده می شود، درواقع از تمام دیتاهای این ابزار برای تولید ترانه استفاده می‌کند. ترانه‌ای که محتوای آن با پیام مورد نظر تولیدکننده همخوانی داشته باشد. از طرفی انتخاب موسیقی آن نیز با رویکرد اعتراضی انجام می‌شود. درواقع انتخاب موسیقی رپ به عنوان ژانر بومی اعتراضی موزیک امریکایی، اساس موزیک‌های این ویدئوها را شکل می‌دهد. درواقع دعوتی است به نگاه دوباره و البته انتقادی به آنچه که در امریکا در دهه ها گذشته و همچنان در حال رخ دادن است. ضمن اینکه این انتخاب بر سلیقه مخاطب جهانی توجه دارد. مخاطب جوان و نوجوانی که در میان ژانرهای مختلف موسیقی، توجه ویژه‌ای به موزیک رپ دارد. بنابراین می‌توانند این ابعاد مختلف را در کنار یکدیگر با ابزارهای هوش مصنوعی محتوای صوتی و تصویری تولید کند که پیام روایت ایرانی را به جهان برساند.

سینمای جهان

داوران جشنواره کن معرفی شدند:

از دمی مور تا فیلمنامه‌نویس محبوب کن لوچ

دمی مور، کلیوی ژاکو، استلان اسکارشگرد و چند چهره برجسته دیگر، هیئت داوران جشنواره کن ۲۶-۲۰ را به ریاست پارک چان-ویوک تشکیل می‌دهند.

به گزارش زمان به نقل از ددلاین، بازیگران دمی مور، استلان اسکارشگارد، روث نگا و ایزاک دی بانکولد، در کنار کلیوی ژاکو نویسنده و کارگردان برنده اسکار، نویسنده و کارگردان شیلیایی دیگو سیسپدس، نویسنده و کارگردان بلژیکی لورا وندل و پل لاوری فیلمنامه‌نویس مورد علاقه کن لوچ، به عنوان اعضای هیئت داوران بخش رقابتی هفتاد و نهمین جشنواره فیلم کن انتخاب شدند.

روز دوشنبه اعلام شد که این گروه به پارک چان-ویوک نویسنده و کارگردان، که پیش از این به عنوان رئیس هیئت داوران جشنواره کن امسال معرفی شده بود، می‌پیوندند. آنها با بررسی ۲۲ فیلم بخش مسابقه امسال، برندگان این دوره را برای دریافت نخل طلای کن انتخاب خواهند کرد.

دمی مور پس از بازی در فیلم «ماده» در سال ۲-۲۴ که به عنوان یکی از مهم‌ترین فیلم‌های آن سال جشنواره کن شناخته و پس از آن نامزد جایزه بهترین فیلم اسکار شد، به کن بازمی‌گردد. اسکارشگرد سال پیش در فیلم «ارزش احساسی» ساخته یواخیم تریر بازی کرد که پس از کسب جایزه بزرگ کن، نامزدی اسکار را نیز برای او و فیلم به ارمغان آورد.

کلیوی ژاکو که امسال با فیلم «فضنت» نامزدی اسکار را کسب کرد، در سال ۲-۲۱ با فیلم «سرزمین خانه‌به‌دوش‌ها» جایزه بهترین فیلم و کارگردانی اسکار را از آن خود کرده بود.

روث نگا سال ۱۶-۲ برای فیلم «نوست داشتن» در بخش رقابتی کن حضور داشت و پس از آن نامزد اسکار شد.

ایزاک د بانکولد با فیلم‌هایی مانند «شکلات» به کارگردانی کلر دنی و «گوست داگ» جیم جارموش، حضوری ثابت در جشنواره کن داشته است. لورا وندل در کارنامه خود کارگردانی ۳ فیلم حاضر در کن را دارد. در سال ۱۴-۲ با «جسام خارجی»، در سال ۲۱-۲ با اولین فیلم بلندش «زمین بازی» که در فهرست نهایی اسکار جای گرفت و سال پیش با «خاطر آدم» که بخش جنبی هفته منتقدان را افتتاح کرد.

سسپدس سال پیش برای اولین فیلم بلندش با عنوان «انگاه مرموز فلامینگو» جایزه بخش نوعی نگاه کن را از آن خود کرد و پیش از آن فیلم‌های «تابستان شیر برقی» (۱۸-۲) و «موجودات نوب‌شده» (۲۲-۲) وی در جشنواره به نمایش درآمده بودند. لاوری ۱۴ فیلم برای لوچ نوشته که از این میان ۱۱ فیلم در جشنواره کن به نمایش درآمده اند؛ از جمله ۲ فیلمی که جایزه برلر جشنواره، یعنی نخل طلا، را از آن خود کردند: «بادی که کشتزار جو را تکان می‌دهد» در سال ۲-۰۶ و «من، دنیل بلیک» در سال ۱۶-۲. لو در سال ۲-۰۲ برای «شانزده سالگی شیرین» لوچ جایزه فیلمنامه را از کن دریافت کرد. لیست فیلم‌های بخش مسابقه امسال (که در این دوره سینمای آمریکا حضور کمرنگی در آن دارد) شامل فیلم‌هایی از پدرو آلمودوار، هیروکازو کوره-اداه، اصغر فرهادی، جیمز گری، ریوسوکه هاماگوچی، کریستین مونجیو، نا هونگ-جین، لازلو نمس، ماری کریوتزر، پاول پاولیکوفسکی، لیا میسیوس و ایوا ساکس است. جشنواره ۱۲ ماه می با فیلم «بیسه الکتریکی» ساخته پیر سالواتوری که در بخش خارج از مسابقه به نمایش درمی‌آید، افتتاح می‌شود.

کتاب بخوانیم

کارهایی که باید قبل از خواب انجام دهید

نویسنده: الیور تینو
مترجم: ساسان جعفرتبار، ساتاز بهایسته
انتشارات زمان تغییر

زمان: هنگامی به جمله «خواب بزرگ‌ترین لذت دنیاست.» ایمان می‌آورید که در کنفرانسی چهار ساعته، خواب چنان به شما هجوم آورد که فقط با صدای افتادن خودکار روی میز بیدار شوید. کتاب کارهایی که باید قبل از خواب انجام دهید درباره روان درمانی از طریق خواب است؛ اما نه خیالی بی‌کیفیت که با اضطراب و کابوس همراه است. الیور نینو به خوانندگان خود کمک می‌کند تا با استفاده از تمرینات و دستورالعمل‌های گوناگون، آرامش روح و روان را به خود هدیه دهند و به صلح درونی برسند.

درباره کتاب کارهایی که باید قبل از خواب انجام دهید

«خواب» برای بسیاری از ما که با طلوع خورشید به کار و زحمت مشغول می‌شویم و ساعت‌ها پس از طلوع ماه، به خانه باز می‌گردیم امری از پیش برنامه‌ریزی شده نیست. ما بدون توجه به شرایط و محیطی که در آن قرار داریم، ناگهان به خواب می‌رویم. از طرف دیگر بسیاری از اوقات کلاً خواب به سراغمان نمی‌آید و مشغله‌های زندگی، حسرت‌ها، دل‌شوره‌ها و... به مغز اجازه نمی‌دهند تا حداقل چند ساعت خاموش شود. این وضعیت درهم‌ریخته و بی‌نظم برای ما به روتین زندگی تبدیل شده و اصلاً از وجودش تعجب نمی‌کنیم؛ اما مثل اینکه فرایند خوابیدن این‌گونه نیست و مابی که به این شکل ناهوشیار می‌شویم، مدت‌هاست که آرامش درون و نظم ذهنی خود را از دست داده‌ایم. کتاب کارهایی که باید قبل از خواب انجام دهید (Do This Before Bed: Simple Minute Practices That Will Change Your-۵ Life)، ما را با دستورالعمل‌های «بیداری معنوی» آشنا می‌کند و می‌کوشد تا بتوانیم تاخودآگاه مدفون شده زیر آوارهای اضطراب و مشغولیت‌های روانی را نجات دهیم و آن را نسبت به اطراف خود هشیار کنیم.

کتاب کارهایی که باید قبل از خواب انجام دهید از نظم و روتینی ثابت سخن می‌گوید؛ فرایندی که شامل تمرینات ذهنی، ورزش بدنی، شکرگزاری و... است. این روند می‌تواند تمام ابعاد زندگی ما را دگرگون کند و خشم‌ها و رنج‌های درونی‌مان را از بین ببرد. الیور نینو (Oliver Nino) معتقد است که شما می‌توانید نسبت به نیروهای درونی دیگران آگاه شوید؛ به طور مثال هنگامی که فردی از درون تمرکز یا مضطرب است، با دیدن او احساساتش را درک کنید. شما این توانمندی را از طریق متصل شدن به انرژی‌های کیهانی که چونگی انجامش را در کتاب کارهایی که باید قبل از خواب انجام دهید خواهید آموخت، به دست می‌آورید. شاید این کار اکنون به نظرتان بعید یا محال به نظر برسد اما در صورت پیروی از قواعد و انجام مستمر تمرینات ارائه شده در کتاب، این رؤیای دور و ناممکن، به بخشی از داشته‌هایتان تبدیل خواهد شد. الیور نینو از شما نمی‌خواهد که برای رسیدن به آرامش درونی، کار سخت یا پر هزینه‌ای انجام دهید؛ یکی از تمریناتی که او از شما می‌خواهد در انجامش ممارست ورزید، گوش سپردن به موسیقی کلاسیک و آرامش‌بخش قبل از خواب است. البته این کار به‌تنهایی کافی نیست. سعی کنید هر شب ویژگی‌های مثبت خود و دارایی‌های مادی و معنوی‌تان را بنویسید. در طول روز نیز از دیگران بخواهید که نگاه و شناختشان از شما را بازگو کنند. کتاب کارهایی که باید قبل از خواب انجام دهید، دور ماندن از انرژی‌های منفی، عشق ورزیدن به جسم و جزئیات چهره‌ی خود را یکی از مهم‌ترین عوامل رضایت درونی می‌داند. اگر در کنار این موارد بتوانید برای هر روز خود یک هدف را طراحی کرده و برای رسیدن به آن کوشش کنید، حس بیهودگی و ملال نیز رهایتان می‌کند و جای خود را با احساس مفید و آرزده تغییر می‌دهد.

کتاب کارهایی که باید قبل از خواب انجام دهید، نوعی از انرژی درمانی را با ما معرفی می‌کند که می‌توان از آن طریق روح را پاک‌سازی کرد، ذهن را وسعت بخشید و نبرد درونی را به صلح رساند.

جوایز و افتخارات کتاب کارهایی که باید قبل از خواب انجام دهید

- ۲ پرفروش‌ترین آثار نیویورک‌تایمز
- ۱ اثر پرفروش یواس‌ای‌تودی

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم گلی حاجی‌زاده دیوانی بموجب دو برگ استشهادیه گواهی شده در دفترخانه اسناد رسمی شماره۷۸ باعلمک مدعیست سند مالکیت کادستری به شماره چاپی ۰۲۵۶۱۹ مربوط به ششدانگ یک باب منزل پلاک شماره ۱۲۲۰ فرعی-۵۳ اصلی واقع در بخش دو حوزه ثبتی باعلمک که ذیل شماره دفتر املاک جلد ۲۷ صفحه۳۰۸ تحت شماره ثبت ۳۷۱۲ به نام گلی حاجی‌زاده دیوانی ثبت گردیده، به علت جابجایی مفقود شده و درخواست سندمالکیت نموده لذا در اجرای تبصره۱ اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب اعلام تاهرکس که مدعی انجام معامله و یا وجود سندمالکیت مذکور در فرجه خود می باشد-تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ۱۰ روز-اعتراض خود را کتباً و قانعن ارائه اصل سند مالکیت و یا سند خریداری به این اداره اعلام نماید و در غیر اینصورت سند مالکیت المثنی به نام مالک صادر و سند مالکیت مفقود شده-ازجرجه اعتبارساقط خواهدشد. شماره م الف: ۷/۴۰۵۷

مسلم دروتی-رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک باعلمک

آگهی فقدان سند مالکیت

زیور-زنگانه پارسا بموجب دو برگ استشهادیه گواهی شده در دفترخانه اسناد رسمی شماره۷۸ باعلمک مدعیست سند مالکیت کادستری به شماره چاپی ۰۵۶۷۹۳۹ سری ج سال۹۹ مربوط به ششدانگ یک باب خانه پلاک شماره ۲۸۳۳ فرعی-یک اصلی واقع در بخش دو حوزه ثبتی باعلمک که ذیل شماره دفتر املاک الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۱۷۰۰۶۰۰۱۵۵۴ به نام زیور-زنگانه پارسا ثبت گردیده، به علت جابجایی مفقود شده و درخواست سندمالکیت نموده لذا در اجرای تبصره۱ اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب اعلام تاهرکس که مدعی انجام معامله و یا وجود سندمالکیت مذکور در فرجه خود می باشد-تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ۱۰ روز-اعتراض خود را کتباً و قانعن ارائه اصل سند مالکیت و یا سند خریداری به این اداره اعلام نماید و در غیر اینصورت سند مالکیت المثنی به نام مالک صادر و سند مالکیت مفقود شده-ازجرجه اعتبارساقط خواهدشد. شماره م الف: ۷/۴۰۵۶

مسلم دروتی-رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک باعلمک

آگهی تعدیل حدود اختصاصی

اداره ثبت اسنادواملاک شهرستان باعلمک

چون ششدانگ هر یک از-قطعات-زیر در اجرای ماده قانون تعیین و تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی مورد رسیدگی قرار گرفته اند و منجر به صدور رای شده اند ولی تاکنون عملیات تحدید حدود آنها انجام نگرفته لذا در اجرای ماده۱۴ قانون ثبت تحدید حدود-ازساعت ۸ صبح صورت می گیرد. بنابراین به کلیه مالکین و مجاورین و نماینده قانونی آنها اخطار می شود که در موعد مقرر در محل وقوع ملک حاضر شوند تا چنانچه نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی اعتراضی داشته باشند-ازتاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت به مدت ۳۰ روز-اعتراض خودرا کتباً به اداره ثبت اسنادواملاک باعلمک تسلیم و رسید دریافت نمایند. قدماً پس-ازانقضاء مهلت قانونی و نرسیدن اعتراض سند مالکیت به نام مالک صادرخواهد شد و صدور سندمالکیت جدید مانع مراجعه متعترض به دادگاه نخواهد شد.

املاک بخش ۲ بهبهان

۱-آقای ابراهیم پاریاد فرزند رحمتا به شماره شناسنامه ۱۳۲۲ کدملی ۲۸۱۹۲۳۲۵۵۵ صادره-ازبابه نسبت به ششدانگ یک قطعه-زمین مزروعی به مساحت ۱۷۲۹/۷۲ مترمربع واقع در پلاک۳۱ اصلی بخش ۲ ایذه-باعلمک خریداری شده-ازرحمتا پاریاد.

شماره م الف:۷/۴۰۵۹

تاریخ انتشار:۱۴۰۵/۰۲/۱۶-تاریخ تحدید:۱۴۰۵/۰۳/۱۵

مسلم دروتی-رئیس اداره ثبت اسنادواملاک باعلمک

آگهی موضوع ماده ۱۲ قانون

و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وتثبیت قیمی و ارائه‌ی و ساختمان های فاقد سندرسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۴۰۳۱۷۰۰۲۰۰۰۶۶۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وتثبیت قیمی ارائه‌ی و ساختمانهای فاقد سندرسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاکلان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای هادی دلودیان فرزند علیم به شماره شناسنامه ۲۹۲۱ و کد ملی ۱۸۹۹۳۴۳۳۴۷ صادره‌ازشاکلان درششدانگ یک قطعه‌زمین مزروعی به مساحت ۱۳۵۰/۲۱۵ مترمربع قسمتی از-پلاک ۹۲۹ واقع در بخش پنج آدرس محل وقوع ملک شاکلان-روستای محمولان موقوع سند رسمی به شماره ۹۵۴۲۵ به تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ که به نام خودش می باشد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در نوبت به فاصله ۱۵ روز-آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند-از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرا به این اداره تسلیم و پس از-اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه-از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خودرا به مراجع قضایی تقدیم نمایندبدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد.

شماره م الف: ۱۲۱۱۹

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۵/۰۲/۰۱

تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۵/۰۲/۱۶

سید مجید موسوی فرد-رئیس اداره ثبت اسنادواملاک شاکلان

آگهی مزایده اموال غیر منقول

شماره آگهی:۱۴۰۰۰۰۰۳-۱۴۰۵۰۳۹۱۷۰۸۸۰۰۰۰۰۳-تاریخ آگهی:۱۴۰۵/۰۲/۱۴-شماره پرونده: ۱۴۰۳۰۴۰۳۰۱۷۰۸۸۰۰۰۰۳۸ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۳۰۴۰۳۰۱۷۰۸۸۰۰۰۰۳۸ له خانم شهرزاد کیانی مقدم علیه آقای عارف اقبال کیانی ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین واقع بند با شماره پلاک ثبتی شماره ۱۲۹۹ فرعی-از-۱ اصلی واقع در بخش دو شهرستان باعلمک واقع در شهرستان باعلمک-شهر قلعه تل-خیابان شهید سواری به مساحت ۴۸/۸۰ مترمربع به حدودشمالاً: درب و دیوار است به طول(۵/۹۷) پنج متر و نود و هفت سانتی متر به خیابان شرقاً: پی به پی به طول(۸/۲۲)هشت متر و بیست و دو سانتی متر به یک اصلی جنوباً:پی به پی به طول(۶/۰۳)شش متر و سه سانتی متر به یک اصلی غرباً: پی به پی به طول (۸/۰۵) هشت متر و پنج سانتی متر به یک اصلی ملکی آقای عارف اقبال کیانی که برابر نظریه کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۲۰۹۸۳۲۰۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده،از-طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده ازساعت ۹ الی ۱۲ روزچهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۳ در محل اداره ثبت اسنادواملاک شهرستان باعلمک- واحد اجرا اسناد رسمی-از-مبلغ ارزیابی آغاز و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته خواهدشد و چنانچه روز-مزایده مصادف با تعطیل رسمی غیر مترقبه گردد، مزایده روز-اداری بعد-از-تعطیل در همان محل وساعت انجام می شود وحقوق دولتی وحق مزایده طبق مقررات وصول خواهدشد. (اقتضاً پرداخت بدهی های مربوط به آبسردی،گاز،اعم‌ازحق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیزبدهی مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم‌از-اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است.) تاریخ انتشار:۱۴۰۵/۰۲/۱۶-شماره م الف:۷/۳۰۵۸

مسلم دروتی- رئیس اداره ثبت اسنادواملاک باعلمک

مفقودی

برگ سبز-خودرو سواری کوئیک مدل ۱۴۰۲ به رنگ سفیدروغنی به شماره پلاک ایران۳۳-۵۹۱-۵۵ و شماره موتور۵۰۱۲۷۲۶/M۱۵ و شماره شاسی NAS۸۶۱۱۰۰P۱۰۵۲۰۳۳ به نام پریجان آسیم فرزند خیراله به شماره ملی ۳۸۱۹۳۷۷۶۲۵ صادره-از-باعلمک مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

باعلمک

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز)-خودرو پیکان وانت ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۸ به رنگ سفید -روغنی به شماره پلاک ایران۳۳-۳۳۵و۱۵ به شماره موتور ۱۱۲۸۸۰۸۸۶۲۰ و شماره شاسی NAAA۲۶AA۲AG۸۶۹۲۶۵ به نام فریده کبیرزاده مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

دزفول

مفقودی

برگ سبز-خودرو سواری سیستم پژو تیپ ROA به رنگ نقره‌ای -سمتالیک مدل ۱۳۸۷ به شماره موتور ۱۱۶۸۷۰۳۱۴۳۴ و شماره شاسی NAABY۲۱AAX۰H۰۲۲۹۰۳ و شماره پلاک ایران۲۴-۲۹۵۹۸۲ به نام مجید رخشانی مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز-و سند کمپانی خودرو سواری رنو مگان LاFrR-A۲۰۰cc مدل ۱۳۹۱ به شماره موتور FrR۱۷۷۱C۱۳۰۲۳۸ به شماره شاسی NAPLM۰۵۰E-۱۰۲۳۵۱۰ به شماره پلاک ۳۷ ایران ۷۶۴م۸۵ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشدع

مفقودی

برگ سبز-و سند کمپانی خودرو سواری سوناتا تیپ SOREN+XUvP مدل ۱۳۰۴ به رنگ سفید-روغنی به شماره موتور ۱۲۵K۰۳۶۹۹۹۸ و شماره شاسی NAACV۱HLFSBK۲۹۵۵۸ و شماره پلاک ایران۳۳-۶۹۳۸و۳۹ به نام حمید حموری مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز-و سند مالکیت خودرو سواری هایج بک سیستم پژو تیپ ۲۰۶TU۳ مدل ۱۳۸۲ به رنگ مشکی متالیک به شماره موتور ۱۰FSF۹۳۲۸۱۵۵۰ و شماره شاسی ۸۲۶۰۲۳۸۱ و شماره پلاک ایران۲۴-۱۳۹-۸۳ به نام محسن ادیبان راد مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز-و سند مالکیت خودرو سواری هاچ بک سیستم پژو تیپ ۲۰۶FTU۳ مدل ۱۳۸۲ به رنگ مشکی متالیک به شماره موتور ۱۰FSF۹۳۲۸۱۵۵۰ و شماره شاسی ۸۶۹۲۸۷ و شماره پلاک ایران۳۳-۵۸۸ و شماره موتور NBJ۱۵۰۱۵۰۶۲۱۷ و شماره شاسی NBJ ●●●● ۱۵۰N۹۱۱۷۸۲۶ مدی جان‌زاده اد ملائی مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط میباشد.

بابل