

سینمای جهان

داستان کوتاه معروف ایزابل آلتنده انیمیشن می شود

تهیه‌کنندگان با ایزابل آلتنده برای اقتباس از داستان کوتاه او به عنوان «هوس پالاراس» به مستند «سو کلمه» در یک انیمیشن کوتاه قرارداد بستند.

به گزارش زمان به نقل از وبسایت تهیه‌کنندگان ایزابل آلتنده برای اقتباس از داستان کوتاهی از وی به عنوان «هوس پالاراس» برای ساخت یک انیمیشن کوتاه قرارداد بستند.

ایزابل آلتنده در روزی که به عنوان بهترین فیلم‌ساز جهان در جشنواره فیلم کن نامزد شد و با این قرارداد اولین بار است که این نویسنده سرشاری حق اقتباس از این اثر را می‌دهد. این اثر به عنوان محبوبترین اقتباس در میان تمام داستان‌های کوتاه آلتنده رتبه‌بندی شده است.

داستان که به سبک رئالیسم جادویی نوشته شده درباره زنی است که تلاش می‌کند برای فرار قهرمانی می‌کند که حتی بر مملکتی که فرار قهرمانی برای ریاست جمهوری تأثیر می‌گذارد.

آلتنده گفت: از اینکه به زودی یکی از قدیمی‌ترین آندادهای کوهانم را ببینم که توسط یک تیم فیلم‌نامه اقتباس شده هیچ‌اندره هستم. این داستانی درباره قدرت کلمات است و می‌بیرانه منظره که آن را به واقعیت تبدیل کند.

پارولین سازنده «آلتنده» و دانیالور سیطان «پارول» و «تا» از «آلتوره» این فیلم کوتاه را کارگردانی خواهند کرد و به عنوان تهیه‌کننده اجرایی این نویسنده شرکت هم حضور دارد. آلتنده گفت: تهیه‌کننده اجرایی را دارد.

فلین توماس به عنوان یک نویسنده شیلیایی و اکوادوری با بیش از ۲ دهه تجربه در صنعت انیمیشن، کارگردانی و پیوستن این فیلم کوتاه را به تحقیق یک رویا می‌داند، چون میراث و بیان هنرمندانه را در هم آمیخته تا رئالیسم جادویی زنده ایزابل را به واقعیت ببل کند.

رافائل چایز تهیه‌کننده انیمیشن برنده ۲ جایزه امی و آنی که از جمله آثارش می‌توان به مجموعه «پنادی کوکوت فو کاره» «گره چکمه‌پوش» و «شتر ماه و دانیالور شیطان مارول» دیدنی دختر کرد نیز به عنوان تهیه‌کننده با این پروژه همکاری می‌کند.

شکرمتی آلتنده مستقر در ونکوور که در سال ۲۰۱۲ تا ۲۰۱۳ در سینما بزرگترین انستیتوی انیمیشن مستقل کاناडा شناخته می‌شود.

فیلم ایرانی در بخش اصلی جشنواره مسکو

فیلم سینمایی «آسمان همه جا یک رنگ» این بخش اصلی جشنواره جهانی فیلم مسکو روسیه رفت می‌کند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فیلم سینمایی «آسمان همه جا یک رنگ» که به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا قاسمی و تهیه‌کنندگی حسین کاکوندی در نخستین حضور جهانی خود به بخش اصلی رقابتی جشنواره مسکو می‌رود.

آسمان همه جا یک رنگ فیلم بین‌المللی تهیه‌کننده ایرانی است. فیلم سینمایی «آسمان همه جا یک رنگ» در جشنواره مسکو یکی از جشنواره‌های رده الف جهان و مورد تأیید فیلیف فدراسیون بین‌المللی تهیه‌کنندگان فیلم است.

جشنواره از ایران، ایتالیا، اسپانیا، روسیه، کرومونی، موزولتان و هند درخشان مسابقه اصلی است و «آسمان همه جا یک رنگ» است. نماینده سینمای ایران در این رویداد است.

فیلم سینمایی «آسمان همه جا یک رنگ» که به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا قاسمی و تهیه‌کنندگی حسین کاکوندی در نخستین حضور جهانی خود به بخش اصلی رقابتی جشنواره مسکو می‌رود.

آسمان همه جا یک رنگ فیلم بین‌المللی تهیه‌کننده ایرانی است. فیلم سینمایی «آسمان همه جا یک رنگ» در جشنواره مسکو یکی از جشنواره‌های رده الف جهان و مورد تأیید فیلیف فدراسیون بین‌المللی تهیه‌کنندگان فیلم است.

۹ نمایش میدانی در تهران روی صحنه رفت



۹ نمایش همزمان با سومین روز هفته هنر انقلاب اسلامی با تقدیم به دولت و ملت شریف اسپانیا که موضع خود در قبال جنگ رژیم سه‌پهلوئستی و آمریکای جنایتکار علیه ایران را غیرقانونی دانست، در میادین تهران به روی صحنه رفتند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، ۹ نمایش از آثار مرکز هنرهای نمایشی سوره حوزه هنری شامگاه شب (۲۲ فروردین ماه) همزمان با سومین روز هفته هنر انقلاب اسلامی و تجمعات مردمی جنگ تحمیلی سوم در ۹ نقطه تهران به روی صحنه رفتند. همچنین آثاری در مشهد، لاهیجان و ورامین اجرا شدند.

به کارگردانی لیاقت‌الله همرا در میان «شست و هشت» از مجموعه نمایشی «شست و هشت» و «شبه و شبیه» به کارگردانی جواد فلاحی در میدان معلم و «زنگ آبله» به کارگردانی مجتبی خلیلی در میدان انقلاب «مسیر» به کارگردانی میلاد جباری در خیابان انقلاب اجرا شدند.

«رستم» از مجموعه نمایشی «شست و هشت» به کارگردانی سید امین و مهرداد کابوسی در میدان سعدی، «فرشته‌ها» به کارگردانی مریم شعبانی در حکیمیه مقابل مسجد الزهرا، «به رنگ پرچم» به سرپرستی حسین قاسمی در چهارراه نبرد «پرچم» به کارگردانی بهرام شهبازی در میدان لوبور نیز مشب به روی صحنه رفتند.

همچنین نمایش‌های «آرش» از مجموعه «شست و هشت» و «میان» به کارگردانی امیر آذرین، «شبه و شبیه» به کارگردانی سید امین و مهرداد کابوسی در میدان سعدی، «فرشته‌ها» به کارگردانی مریم شعبانی در حکیمیه مقابل مسجد الزهرا، «به رنگ پرچم» به سرپرستی حسین قاسمی در چهارراه نبرد «پرچم» به کارگردانی بهرام شهبازی در میدان لوبور نیز مشب به روی صحنه رفتند.

همچنین نمایش‌های «آرش» از مجموعه «شست و هشت» و «میان» به کارگردانی امیر آذرین، «شبه و شبیه» به کارگردانی سید امین و مهرداد کابوسی در میدان سعدی، «فرشته‌ها» به کارگردانی مریم شعبانی در حکیمیه مقابل مسجد الزهرا، «به رنگ پرچم» به سرپرستی حسین قاسمی در چهارراه نبرد «پرچم» به کارگردانی بهرام شهبازی در میدان لوبور نیز مشب به روی صحنه رفتند.

همچنین نمایش‌های «آرش» از مجموعه «شست و هشت» و «میان» به کارگردانی امیر آذرین، «شبه و شبیه» به کارگردانی سید امین و مهرداد کابوسی در میدان سعدی، «فرشته‌ها» به کارگردانی مریم شعبانی در حکیمیه مقابل مسجد الزهرا، «به رنگ پرچم» به سرپرستی حسین قاسمی در چهارراه نبرد «پرچم» به کارگردانی بهرام شهبازی در میدان لوبور نیز مشب به روی صحنه رفتند.

همچنین نمایش‌های «آرش» از مجموعه «شست و هشت» و «میان» به کارگردانی امیر آذرین، «شبه و شبیه» به کارگردانی سید امین و مهرداد کابوسی در میدان سعدی، «فرشته‌ها» به کارگردانی مریم شعبانی در حکیمیه مقابل مسجد الزهرا، «به رنگ پرچم» به سرپرستی حسین قاسمی در چهارراه نبرد «پرچم» به کارگردانی بهرام شهبازی در میدان لوبور نیز مشب به روی صحنه رفتند.

همچنین نمایش‌های «آرش» از مجموعه «شست و هشت» و «میان» به کارگردانی امیر آذرین، «شبه و شبیه» به کارگردانی سید امین و مهرداد کابوسی در میدان سعدی، «فرشته‌ها» به کارگردانی مریم شعبانی در حکیمیه مقابل مسجد الزهرا، «به رنگ پرچم» به سرپرستی حسین قاسمی در چهارراه نبرد «پرچم» به کارگردانی بهرام شهبازی در میدان لوبور نیز مشب به روی صحنه رفتند.

با تقدیم به ملت اسپانیا؛ مرکز هنرهای نمایشی سوره حوزه هنری

ایستادگان از آغاز جنگ تحمیلی سوم و تجمعات مردمی در میادین کشور، آثار نمایشی را تدارک دیده است که این آثار همزمان با تجمعات مردمی اجرا می‌شوند.

تاکون این نمایش‌ها به آینه‌آله سیدعلی خامنه‌ای رهبر شهید انقلاب، شهید زهرا محمدی گلپایگانی نوه دختری ایشان، شهیدان سردار علی‌محمد نائینی مسئول روابط عمومی و سخنگوی سابق سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، محدثه علیزاده (معلم)، حسن خیران، عظیم دوستی و کامران پسندک (باکبان)، عباس بهرامی (شهید چپه صنعت و خودکفایی ایران) و علیرضا زاغی استاد دانشگاه صنعتی شریف تقدیم شده است.

بر این اساس این گزارش، در حالی که تهران وارد مذاکرات جدی با واشنگتن شده بود، صبح نهم اسفند ۱۴۰۴، آمریکا و رژیم محمد جهانی در «میان» و «هشت» به سرپرستی سعید ذبیحی در مسجد جامع لاهیجان و پرفرومنس «اتحاد مقدس» به کارگردانی علیرضا تاجیک در میادین‌های امام خمنه‌ای (رازی) و امام خدیجه‌ز (ره) ورامین اجرا شدند.

۲۰ فروردین سالروز شهادت مرتضی آوینی به عنوان روز هنر انقلاب و ۲۰ و ۲۷ فروردین به عنوان هفته هنر انقلاب اسلامی نامگذاری شده تا این هفته، اندیشه و دیدگاه‌های شهید آوینی و تعریف خاستگاه و مانی هنر انقلاب بهتر و بیشتر ارائه شود.

آوینی مستندساز، عکاس، روزنامه‌نگار، نویسنده و نظریه پرداز «سینمای آمریکایی» ایرانی بود که ۲۱ شهریور سال ۱۳۲۶ شهربانی بود و در ۲۰ فروردین ۱۳۷۲ در منطقه فکه خوزستان بر اثر اصابت ترکش مین به جا مانده از دوران جنگ تحمیلی به شهادت رسید.

پدرش در ایران، راه سفر به ایران را در پیش می‌گیرد، اما این میان آشنایی با پسری در جنوب شهر تهران، او را درگیر ماجرای جدید می‌کند. همچنین «هرای یک زندگی معمولی» ساخته عباس رافعی و تهیه کنندگی علی اوجی که به داستان زنان ایرانی می‌پردازد از ساعت ۱۵ فروردین در این پلتفرم آکران می‌شود.

فیلم «هرای یک زندگی معمولی»، داستان همزمان از رادیو و تلویزیون تولید شده و ضبط آن در محل حمله دشمن آمریکایی «میهن» به دانشگاه علم و صنعت ایران انجام شده است. در واقع ما تلاش کردیم با بهره‌گیری از نماد ساختار تخریب شده در این دانشگاه این پیام را منتقل کنیم که دلش بومی ایرانی نود دانشمنان آن محفوظ است و دشمن با تخریب چند ساختمان نمی‌تواند روند رشد دانش را در ایران متوقف کند. وی با اشاره به ویژگی این مجموعه گفت: در هر فصل «مادوند» به یکی از حوزه‌های علم، هنر و پرورشی می‌شود و از طریق گفتگو با

همزمان از رادیو و تلویزیون تولید شده و ضبط آن در محل حمله دشمن آمریکایی «میهن» به دانشگاه علم و صنعت ایران انجام شده است. در واقع ما تلاش کردیم با بهره‌گیری از نماد ساختار تخریب شده در این دانشگاه این پیام را منتقل کنیم که دلش بومی ایرانی نود دانشمنان آن محفوظ است و دشمن با تخریب چند ساختمان نمی‌تواند روند رشد دانش را در ایران متوقف کند. وی با اشاره به ویژگی این مجموعه گفت: در هر فصل «مادوند» به یکی از حوزه‌های علم، هنر و پرورشی می‌شود و از طریق گفتگو با

همزمان از رادیو و تلویزیون تولید شده و ضبط آن در محل حمله دشمن آمریکایی «میهن» به دانشگاه علم و صنعت ایران انجام شده است. در واقع ما تلاش کردیم با بهره‌گیری از نماد ساختار تخریب شده در این دانشگاه این پیام را منتقل کنیم که دلش بومی ایرانی نود دانشمنان آن محفوظ است و دشمن با تخریب چند ساختمان نمی‌تواند روند رشد دانش را در ایران متوقف کند. وی با اشاره به ویژگی این مجموعه گفت: در هر فصل «مادوند» به یکی از حوزه‌های علم، هنر و پرورشی می‌شود و از طریق گفتگو با

همزمان از رادیو و تلویزیون تولید شده و ضبط آن در محل حمله دشمن آمریکایی «میهن» به دانشگاه علم و صنعت ایران انجام شده است. در واقع ما تلاش کردیم با بهره‌گیری از نماد ساختار تخریب شده در این دانشگاه این پیام را منتقل کنیم که دلش بومی ایرانی نود دانشمنان آن محفوظ است و دشمن با تخریب چند ساختمان نمی‌تواند روند رشد دانش را در ایران متوقف کند. وی با اشاره به ویژگی این مجموعه گفت: در هر فصل «مادوند» به یکی از حوزه‌های علم، هنر و پرورشی می‌شود و از طریق گفتگو با

«قرمز یواش» و «برای یک زندگی معمولی» به شبکه نمایش خانگی رسید

فروردین ۱۴۰۵ ساعت ۱۸ به نمایش گذاشته شده است. این فیلم برای گروه سنی بالای ۱۳ مناسب است. نیما شهبان زاده روزنامه‌نگار و همون حاجی عدیلهایی از جمله بازیگران فیلم سینمایی «قرمز یواش» هستند.

در خلاصه سینمایی داستان این فیلم آمده است: فیلم «قرمز یواش» داستان دختری اهل روسیه است که به دنبال گم شدن پدرش در ایران، راه سفر به ایران را در پیش می‌گیرد، اما این میان آشنایی با پسری در جنوب شهر تهران، او را درگیر ماجرای جدید می‌کند.

همچنین «هرای یک زندگی معمولی» ساخته عباس رافعی و تهیه کنندگی علی اوجی که به داستان زنان ایرانی می‌پردازد از ساعت ۱۵ فروردین در این پلتفرم آکران می‌شود.

فیلم «هرای یک زندگی معمولی»، داستان همزمان از رادیو و تلویزیون تولید شده و ضبط آن در محل حمله دشمن آمریکایی «میهن» به دانشگاه علم و صنعت ایران انجام شده است. در واقع ما تلاش کردیم با بهره‌گیری از نماد ساختار تخریب شده در این دانشگاه این پیام را منتقل کنیم که دلش بومی ایرانی نود دانشمنان آن محفوظ است و دشمن با تخریب چند ساختمان نمی‌تواند روند رشد دانش را در ایران متوقف کند. وی با اشاره به ویژگی این مجموعه گفت: در هر فصل «مادوند» به یکی از حوزه‌های علم، هنر و پرورشی می‌شود و از طریق گفتگو با

همچنین «هرای یک زندگی معمولی» ساخته عباس رافعی و تهیه کنندگی علی اوجی که به داستان زنان ایرانی می‌پردازد از ساعت ۱۵ فروردین در این پلتفرم آکران می‌شود.

فیلم «هرای یک زندگی معمولی»، داستان همزمان از رادیو و تلویزیون تولید شده و ضبط آن در محل حمله دشمن آمریکایی «میهن» به دانشگاه علم و صنعت ایران انجام شده است. در واقع ما تلاش کردیم با بهره‌گیری از نماد ساختار تخریب شده در این دانشگاه این پیام را منتقل کنیم که دلش بومی ایرانی نود دانشمنان آن محفوظ است و دشمن با تخریب چند ساختمان نمی‌تواند روند رشد دانش را در ایران متوقف کند. وی با اشاره به ویژگی این مجموعه گفت: در هر فصل «مادوند» به یکی از حوزه‌های علم، هنر و پرورشی می‌شود و از طریق گفتگو با

کتاب‌بخوانیم

کوه آنالوگ

نویسنده: رنه دومال مترجم: محمدعلی رفیعی انتشارات رایبد

زمان: کتاب کوه آنالوگ اثر رنه دومال داستان سفری را روایت می‌کند که برای کشف اسرار کوه آنالوگ در فرانسه است. این سفر حقیقی‌تر از جهان عادی راهی سفری اکتشافی می‌شوند. زمان حاضر یکی از مغفولترین روایت‌های ادبی قرن بیستم دنیاست. جستجوی معنا و آگاهی است که الهامبخش هنرمندان بسیاری از جمله آلفگور خودروفسکی برای ساختن فیلم کوه مقدس شد.

درباره کتاب کوه آنالوگ آنچه در ابتدای کتاب کوه آنالوگ (Le Mont Analogue) می‌بینید، یک سوانح‌نامه ساده از مردی عجیب است که داستانی تخیلی درباره‌ی یک محل بی‌نزد می‌سازد و آن را جدی فرض می‌کند. اما در ادامه، داستان، به دویمال (Rene Daumal) نشان می‌دهد که کوه آنالوگ نه تنها وجود فیزیکی دارد بلکه چیزی فراتر از این دنیای مادی است که مشاهده می‌کند.

داستان کوه آنالوگ از زمانی آغاز می‌شود که نویسنده یک مقاله‌ی علمی تخیلی می‌نویسد که خواننده‌ی میزوم مقاله‌اش، مردی به نام کوهوری دو شولز، در هر علمی سرشته‌ای کسب کرد، به آموزش کوهوری دو شولز شده است. از ملاقات کوه گفتگویی راوی از سوگول تا حدی جدی می‌شود که زنده‌ی شکل دادن گروه اکتشافی و ایجاد آمادگی‌های پیش از سفر را در میان دیدار ابتدایی می‌بینید و همسر راوی به هم می‌آید و سفر می‌نویسد. کوهوری از کوهوریان و دشمنان نامی که هم می‌آید و به سفری در نمک‌زده‌ی جنوبی کشیده می‌شوند. اما ماجراجویی آن‌ها تنها یک اکتشاف جغرافیایی نیست، بلکه به نوعی سیر و سلوک معنوی تبدیل می‌شود. مسیر کوهوری در تامل فلسفی درباره‌ی شناخت، حقیقت و وجود توانایی آسان بدل شده و رفتار داستان کوه آنالوگ از نظر روحی و عرفانی نیز به چالش کشیده می‌شود.

کوه آنالوگ رنه دومال: در جستجوی معنای زندگی اما هدایت کتاب کوه آنالوگ تنها در داستان رازآلود آن نیست بلکه زندگی پر فراز و نشیب نویسنده به قدری در شناختن زندگی در سال‌های کودکی با شهرهای لوگنکار و آنتونیه‌ای خود شد، در دموال بعد تحت تأثیر آموزه‌های عرفان گریگ، کورگ کرزویچ و نوعی متافیزیک تجربی توری آرد، او در تلاش بود که حقیقت را از رنج تجربه‌های علمی و درونی شفاف کند و حتی در این راه زبان سانسکریت را به طور خودآموز فرا گرفت.

رنه دومال زمانی که نوشتن کتاب کوه آنالوگ را در سال ۱۹۳۹ آغاز کرد، بارندگی سل دست‌نویس نه می‌کرد و به‌دست‌نویس‌های زیادی برای زندگی نادر، در همان سال‌های پرتیوب جنگ جهانی دوم، میان جلدی‌های کتاب در علوم فرگه‌های آب و یخ، ویرانه‌های مکتب آنتونیه‌ای باقی‌مانده باقی‌مانده اما با برگ او در ۱۹۴۴ تمام نگارش پایان پذیرد، اما در داستان، باقی‌مانده شده است خواننده مسیر این سفر را در ذهنش ادامه دهد. به همین علت است که این زمان کوتاه به یکی از آثار منحصربه‌فرد ادبیات مدرن تبدیل شده است. شما نیز با خرید کتاب کوه آنالوگ می‌توانید همراه با گریگ و کوهوری جستجوگرانی در سفری ادبی و فلسفی بروی یک اثر متفاوت و تجربی روایت‌های قرن بیستم را تجربه کنید.

اقتباسی از کتاب کوه آنالوگ در آنتیکسور خودروفسکی (The Holy Mountain) سال ۱۹۷۳، فیلمی ماندگار به نام کوهستان مقدس آنالوگ ساخته. این فیلم که به‌عنوان یکی از آثار سربل و لاکس مطرح سینمای جهان شناخته می‌شود، در برخی گمانه‌زنی‌ها داستان نامفهوم رنه دومال را تکمیل می‌کند.

کتاب کوه آنالوگ برای شما مناسب است اگر • کوهوری، فلسفه، متافیزیک، سفرنامه‌های اکتشافی و عرفان شریقی در رمزی چیره‌بلی هستند که در زندگی آن‌ها ثبت می‌شود.

کتاب کوه آنالوگ برای شما مناسب است اگر • کوهوری، فلسفه، متافیزیک، سفرنامه‌های اکتشافی و عرفان شریقی در رمزی چیره‌بلی هستند که در زندگی آن‌ها ثبت می‌شود.

کتاب کوه آنالوگ برای شما مناسب است اگر • کوهوری، فلسفه، متافیزیک، سفرنامه‌های اکتشافی و عرفان شریقی در رمزی چیره‌بلی هستند که در زندگی آن‌ها ثبت می‌شود.

کتاب کوه آنالوگ برای شما مناسب است اگر • کوهوری، فلسفه، متافیزیک، سفرنامه‌های اکتشافی و عرفان شریقی در رمزی چیره‌بلی هستند که در زندگی آن‌ها ثبت می‌شود.

معرفی پیشرفت‌های علمی کشور در برنامه رادیویی و تلویزیونی «دماوند»

ویژه برنامه رادیویی و تلویزیونی «دماوند» با محوریت گفتگو با استادان و پژوهشگران برجسته کشور در ساختار مورد هجوم دانش سپهری و آمریکایی در دانشگاه علوم و صنعت ضبط و به بررسی مهم‌ترین دستاوردهای علمی ایران و روند شکل‌گیری آن‌ها می‌پردازد.

به گزارش زمان به نقل از معاونت صدا، ساجد خودروفسکی تهیه‌کننده و کارگردان این ویژه‌برنامه، درباره این موضوع توضیح داد: «دماوند» قالب ویدئوسکوپ با هدف معرفی توانمندی‌ها و دستاوردهای کشور در حوزه‌های مختلف طراحی شده و تلاش

درد تصویر می‌سازد. مستند از مسیر پیشرفت‌های ملی ارائه کند. وی درباره فصل نخست این برنامه افزود: فصل اول «ماده‌ها» با عنوان «ایران برق فلش» به حوزه علم و فناوری اختصاصی دارد. در این فصل تلاش کردیم علاوه بر معرفی مهم‌ترین پیشرفت‌های علمی کشور، مسیر شکل‌گیری ایده‌ها، روند پژوهش‌ها و چالش‌های پیش‌رو را نشان دهیم و پژوهشگران نیز برای مخاطبان بیان بود.

این برنامه همچنین به محل تولید این برنامه اشاره کرد و گفت: فصل اول «مادوند» در ۱۳ قسمت برای بخش

درد تصویر می‌سازد. مستند از مسیر پیشرفت‌های ملی ارائه کند. وی درباره فصل نخست این برنامه افزود: فصل اول «ماده‌ها» با عنوان «ایران برق فلش» به حوزه علم و فناوری اختصاصی دارد. در این فصل تلاش کردیم علاوه بر معرفی مهم‌ترین پیشرفت‌های علمی کشور، مسیر شکل‌گیری ایده‌ها، روند پژوهش‌ها و چالش‌های پیش‌رو را نشان دهیم و پژوهشگران نیز برای مخاطبان بیان بود.

این برنامه همچنین به محل تولید این برنامه اشاره کرد و گفت: فصل اول «مادوند» در ۱۳ قسمت برای بخش

معرفی پیشرفت‌های علمی کشور در برنامه رادیویی و تلویزیونی «دماوند»

ویژه برنامه رادیویی و تلویزیونی «دماوند» با محوریت گفتگو با استادان و پژوهشگران برجسته کشور در ساختار مورد هجوم دانش سپهری و آمریکایی در دانشگاه علوم و صنعت ضبط و به بررسی مهم‌ترین دستاوردهای علمی ایران و روند شکل‌گیری آن‌ها می‌پردازد.

به گزارش زمان به نقل از معاونت صدا، ساجد خودروفسکی تهیه‌کننده و کارگردان این ویژه‌برنامه، درباره این موضوع توضیح داد: «دماوند» قالب ویدئوسکوپ با هدف معرفی توانمندی‌ها و دستاوردهای کشور در حوزه‌های مختلف طراحی شده و تلاش

درد تصویر می‌سازد. مستند از مسیر پیشرفت‌های ملی ارائه کند. وی درباره فصل نخست این برنامه افزود: فصل اول «ماده‌ها» با عنوان «ایران برق فلش» به حوزه علم و فناوری اختصاصی دارد. در این فصل تلاش کردیم علاوه بر معرفی مهم‌ترین پیشرفت‌های علمی کشور، مسیر شکل‌گیری ایده‌ها، روند پژوهش‌ها و چالش‌های پیش‌رو را نشان دهیم و پژوهشگران نیز برای مخاطبان بیان بود.

این برنامه همچنین به محل تولید این برنامه اشاره کرد و گفت: فصل اول «مادوند» در ۱۳ قسمت برای بخش

درد تصویر می‌سازد. مستند از مسیر پیشرفت‌های ملی ارائه کند. وی درباره فصل نخست این برنامه افزود: فصل اول «ماده‌ها» با عنوان «ایران برق فلش» به حوزه علم و فناوری اختصاصی دارد. در این فصل تلاش کردیم علاوه بر معرفی مهم‌ترین پیشرفت‌های علمی کشور، مسیر شکل‌گیری ایده‌ها، روند پژوهش‌ها و چالش‌های پیش‌رو را نشان دهیم و پژوهشگران نیز برای مخاطبان بیان بود.

این برنامه همچنین به محل تولید این برنامه اشاره کرد و گفت: فصل اول «مادوند» در ۱۳ قسمت برای بخش