سینمای جهان

جودی فاستر، اسپایک لی و بن استیلر در برابر سیاست‌های ضدحقوق بشری ترامپ

طوماری که هفته پیش به امضای بیش از ۲۱۵ هزار نفر منتشر شد و شماری از بازیگران، هنرمندان و فعالان اجتماعی را نیز همراه خود کرده بود، توجه شمار بیشتری از هالیوودی‌ها را جلب کرد.

به گزارش زمان به نقل از ورایتی، جودی فاستر، بن استیلر، جنل مونی، اسپایک لی، ادوارد نورتن، جوآن باتز، کوینتا برانسون، جسیکا آلبا، لوسی داکوس، آوا دوورنی، تاتیانا ماسلانی، آلیسا میلانو و بوتس رایلی از جمله موج جدید نام‌های هالیوودی هستند که امضای خود را به طوماری که خواستار بسته شدن فوری مرکز «پردازش مهاجرت دیلی» در تگزاس هستند، اضافه کردند. این مرکز شبیه زندان است که برای نگهداری کودکان و خانواده‌ها پس از حملات پلیس مهاجرت به مهاجران در آمریکا از آن استفاده می‌شود.

در این نامه آمده است: کودکانی که در بازداشتگاه‌های مهاجرت نگهداری می‌شوند، آسیب‌های روحی، بی‌توجهی و شرایطی را تحمل می‌کنند که نقض کننده استانداردهای اولیه سلامت، ایمنی، عزت و حقوق بشر است.

این نامه خواستار تغییر سیستماتیک و پاسخگویی شده و افزوده است: «پرونده‌های دادگاه شامل بی‌توجهی به کودکان است و امتناع از ارائه آب تمیز، غذای فاسد آلوده به کرم، بی‌توجهی پزشکی خطرناک، محرومیت از خواب، محرومیت از مشاوره حقوقی، جدایی کودکان از خانواده‌هایشان را دربرمی‌گیرد و همچنین انتقام‌جویی از خانواده‌هایی را که به شرایط غیرانسانی اعتراض می‌کنند، محکوم می‌کند. همچنین تاکید می شود که جای کودکان در مدرسه و زمین بازی است، نه در بازداشتگاه‌ها.

تا کنون گزارش‌های متعددی درباره شرایط ناامن این بازداشتگاه منتشر شده که از جمله آنها شیوع سرخک، غذا و آب آلوده، مراقبت‌های پزشکی ناکافی، بدرفتاری شدید با بازداشت‌شدگان و حبس غیرقانونی کودکان است. این مرکز توجه گسترده‌ای را به خود جلب کرده است زیرا مقامات فدرال، لیام کونخو رامِوس ۵ ساله را پس از دستگیری به همراه پدرش در مینیاپولیس در بحبوحه حملات بحث‌برانگیز اداره مهاجرت و گمرک در شهر، به آنجا فرستادند. تصاویر رامِوس به سرعت در فضای مجازی پخش شد، زیرا نشان می‌داد که او در حالی بازداشت شده که روی کوله‌پشتی‌اش تصویری از «اسپایدرمن» بود. امضاکنندگان نامه همچنین همزمان با افزایش اعتراضات به سوءاستفاده و خشونت پلیس مهاجرت، عنوان کردند: خواستار پایان دادن به بازداشت خانوادگی هستیم. بازداشت خانوادگی، مانند همه بازداشت‌های مهاجرتی، غیرانسانی و ناعادلانه است. دوران کودکی یک دوره گذرا است که تأثیر فوق‌العاده‌ای بر پایه‌گذاری رفاه مادام‌العمر یک فرد دارد پس باید از آن محافظت شود.

مارک روفالو جواب ترامپ را داد:

جایت پشت میله های زندان است!

مارک رافالو به دنبال تهدید ایران توسط دونالد ترامپ، او را به باد انتقاد گرفت.

به گزارش زمان به نقل از آسوشیتدپرس، مارک روفالو به تازگی در صفحه اینستاگرامی خود، دونالد ترامپ را برای تهدیدی که برای بازگشایی تنگه هرمز به ایران گرده بود، به باد انتقاد گرفت. در حالی که تهدید ترامپ مبنی بر این که: «امشب یک تمدن کامل خواهد مرد و دیگر هرگز باز نخواهد گشت ...» در شبکه اجتماعی وی منتشر شد، روفالو در کامنتی در مورد این پست، ترامپ را «دیوانه نسل‌کش» خواند و چنین اظهار کرد: «این همان نوع زبانی است که منجر به نسل‌کشی در غزه شد و آمریکا هم به شدت به آن کمک کرد. اکنون ما یک رئیس جمهور داریم که خودش دارد آن را تکرار می‌کند.»

هنرمندان با زبان صریح‌تر جنگ تحمیلی سوم را روایت کنند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر اهمیت نقش هنرمندان در روایت جنگ تحمیلی سوم و حماسه‌آفرین مردم گفت: این جنگ سوژه‌های فراوانی برای بازنمایی هنری و ثبت در تاریخ فراهم کرده است و هنرمندان می‌توانند با زبان صریح‌تر و جذاب‌تر آنها را روایت کنند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، سیدعباس صالحی شامگاه جمعه (۲۱ فروردین‌ماه) با همراهی راشد فریدزاده رییس سازمان سینمایی در پنجمین شب پاتوق مردم و هنرمندان در باغ فردوس تهران حضور یافت و ضمن گفت و گو با هنرمندان، از بخش‌های مختلف این ویژه‌برنامه بازدید کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سپس در جمع خبرنگاران درباره نقش هنرمندان در انعکاس و بازتاب اتفاقات جنگ تحمیلی سوم اظهارداشت: در ۴۰ روز اخیر، شاهد حضور حماسه‌ساز و اعجازآمیز مردم در جنگ تحمیلی سوم بودیم، این حضور، ظرفیت‌های فراوانی برای روایت هنری ایجاد کرده است. در این مدت هنرمندان نیز در کنار مردم حضور داشته‌اند و اکنون یکی از مهم‌ترین مسئولیت‌های آنان روایت این رویدادها و ثبت آن برای تاریخ است.

وی با بیان اینکه در این مدت سوژه‌های فراوانی در سراسر کشور شکل گرفته، افزود: اگر گفته شود صدها هزار سوژه در نقاط مختلف ایران خلق شده، اغراق نیست. نخستین مسئولیت هنرمندان کشف این سوژه‌هاست؛ زیرا نگاه هنرمندانه می‌تواند ابعاد پنهان و قابل روایت رویدادها را شناسایی کند.

صالحی بیان کرد: پس از کشف سوژه‌ها، مرحله مهم دیگر ارائه آنها در قالب‌های جذاب هنری است تا بتوانند مخاطبان را با خود همراه کنند. در جهان معاصر و مدرن، هنرمندان مورخان زمانه هستند؛ کسانی که تاریخ را با زبان هنر روایت می‌کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهارداشت: در این ۴۰ روز اتفاقات قابل توجهی در کشور رخ داده و روایت این رخدادها مسئولیتی است که بر دوش هنرمندان قرار دارد. هر چند ممکن است زمان لازم باشد تا برخی سوژه‌ها به مرحله بلوغ برسند و به روایت‌های هنری جذاب تبدیل شوند، اما مهم آن است که هنرمندان از هم‌اکنون به دنبال کشف سوژه‌ها و شکل دادن به ایده‌های خلاقانه باشند.

وی با اشاره به فعالیت برخی هنرمندان گفت: در حال حاضر هنرمندان متعددی مشغول کار بر روی ایده‌هایی برای بازخوانی و بازنمایی این رویدادها هستند. این تلاش‌ها می‌تواند به ثبت این مقطع مهم و طلایی از تاریخ ایران به شکلی تأثیرگذار کمک کند تا هم برای نسل‌های آینده و هم برای مخاطبان جهانی قابل درک باشد.

صالحی با اشاره به نقش هنرمندان در سطح بین‌المللی افزود: هرچه هنرمندانی که مخاطبان جهانی دارند بیشتر وارد میدان شوند، روایت‌های آنان می‌تواند بازتاب گسترده‌تری در سطح جهان داشته باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: اکنون نیز هنرمندانی در بین‌المللی کنش‌هایی را در رابطه با جنگ تحمیلی سوم ایجاد کردند، به عنوان مثال حضور علی قمصری آهنگساز و نوازنده تار در نیوزگاه برق دماوند، بازتاب‌های بسیاری در سطح جهانی ایجاد کرد؛ هنگامی که یک هنرمند در فضایی خاص اجرا یا فعالیتی انجام می‌دهد، پژواک آن می‌تواند در سطح جهانی شنیده شود و این همان قدرت زبان هنر است.

وی اظهار کرد: حضور هنرمندان ایرانی چه در داخل کشور و چه در عرصه بین‌المللی می‌تواند به تقویت جریان جهانی همراهی با ایران و گسترش پیام‌های ضدجنگ کمک کند. هنرمندان به دلیل جایگاه اجتماعی و توانایی برقراری ارتباط سریع با مخاطبان، نقش مهمی در جلب توجه افکار عمومی جهان دارند. تاکنون نیز شاهد اتفاقات خوبی در این حوزه بوده‌ایم.

صالحی بر ضرورت حضور پررنگ‌تر هنرمندان در این حوزه تأکید کرد و گفت: هر چه هنرمندان بیشتری با بیان صریح‌تر، جذاب‌تر و هنری‌تر به روایت این رویدادها بپردازند، امکان تأثیرگذاری و انعکاس جهانی این روایت‌ها افزایش خواهد یافت. هنرمندان و دوستداران فرهنگ و هنر در واکنش به تجاوز دشمن و همراستا با دیگر اقشار جامعه، از ۱۷ فروردین به مدت ۱۰ شب، هر شب ساعت ۲۰ در باغ فردوس تهران گرد هم می‌آیند؛ رویدادی که با شعار «من ایرانم» برگزار می‌شود و حال‌وهوایی فرهنگی، آیینی و میهنی دارد.

این برنامه با هدف گردهم‌آیی و هم‌دلی هنرمندان و علاقه‌مندان فرهنگ و هنر ایران شکل گرفته است و برگزارکنندگان آن، این رویداد را حرکتی در راستای مراقبت از ایران و دفاع از امنیت و تمامیت ارضی سرزمین عنوان کرده‌اند. در این مجموعه برنامه‌ها، تلاش شده است تا همزمان با ایجاد فضایی برای همبستگی، جلوه‌هایی از موسیقی، شعر و آیین‌های نمایشی نیز در اختیار مخاطبان قرار گیرد.

در این رویداد، برنامه‌های متنوعی برای هر شب تدارک دیده شده است. هم‌خوانی سرودهای ملی و حماسی، اجرای موسیقی زنده، برگزاری یادبود کودکان شهید میناب و روشن کردن ۱۰ هزار شمع به یاد شهدای جنگ از جمله بخش‌های اصلی این برنامه هستند. این ترکیب از اجراهای موسیقایی و آیینی، رویداد را به محفل فرهنگی ویژه‌ای برای یادآوری و همدلی تبدیل می‌کند.

پیش از این نیز همین رویداد، از پنجم فروردین به مدت ۱۰ شب، در محوطه بوستان باغ فردوس تجریش و مقابل در موزه سینما اجرا شده بود. استقبال از این برنامه سبب شد که ادامه آن در قالبی تازه و با همان رویکرد فرهنگی و ملی در باغ فردوس تهران دنبال شود.

کدام بناها و آثار تاریخی در جنگ آسیب دیده‌اند؟

در تجاوز نظامی آمریکا و اسرائیل به ایران از نهم اسفندماه ۱۴۰۴ تا بامداد ۱۹ فروردین ۱۴۰۵ حدود ۱۳۲ بنا و اثر تاریخی در ایران دچار آسیب شد، که تهران با بیش از ۶۰ اثر بیشتر میزان تخریب و آسیب را متحمل شده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مطابق با مستندات وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، در طول جنگ مشترک آمریکا و اسرائیل با ایران، بناها و آثار تاریخی ۱۸ استان تخریب شده یا آسیب دیده‌اند.

آثار تاریخی تهران در میان استان‌های کشور بیشترین آسیب را متحمل شده است که بنابر آنچه وزارت میراث فرهنگی به ایسنا اعلام کرده است، شامل کاخ گلستان، مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد (ساختمان‌ها و ۱۴ موزه مجموعه)، پادگان ۰۶ و مجموعه سلطنت آباد در پاسداران، ساختمان مجلس شورای اسلامی (سنا)، دانشگاه جنگ در میدان حر، ساختمان استیتو پاستور ایران، موزه تاریخ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در میدان شهدا، عمارت کلاه فرنگی عشرت آباد در میدان سپاه، عمارت کلاه فرنگی زندان قصر در خیابان دکتر شریعتی، برج آزادی، کاخ مرمر در خیابان امام خمینی، فرهنگسرای نگارستان (موزه سابق قرآن) در خیابان امام خمینی، مدرسه ابومسلم در میدان منیریه، ساختمان دادسرای عمومی و انقلاب تهران در محدوده ارگ تاریخی تهران، مجلس شورای ملی میدان بهارستان، مسجد اردبیلی‌ها در محدوده حریم سنگلج، کاخ فرح‌آباد (دوشان‌تپه) در بزرگراه شهید یاسینی، عمارت قصر یاقوت، عمارت منظریه در اردوگاه شهید باهنر، آسیاب کهک مرزداران، حسینیه ارشاد در خیابان دکتر شریعتی، عمارت ارباب هرمز در خیابان تهرانپارس، عمارت کلاه پهلوی (بی‌سیم)، ساختمان وزارت میراث فرهنگی و گردشگری در خیابان آزادی، ترمینال شماره یک فرودگاه مهرآباد، خانه تیموروتاش در شمال غرب پادگان باغشاه سابق، خانه بینا در خیابان کارگر جنوبی، خانه پروفسور عدل (پژوهشکده فرهنگ و هنر) روبروی کاخ مرمر، کاروانسرای گمرک در میدان شوش، بقعه سرقبر آقا در میدان شوش، ساختمان رادیو تهران، مسجد ارگ تهران، بانک ملی شعبه بازار، ساختمان وزارت دارایی، ساختمان دادگستری تهران، مدرسه حکیم باشی در محدوده ارگ تاریخی، مسجد سپهسالار ـ مدرسه علی شهید مطهری، موزه هنرهای ملی، عمارت مسعودیه در محدوده حریم میدان بهارستان، خانه مستوفی‌الممالک در محدوده حریم سنگلج، مجموعه چوگان و سوارکاری فرح‌آباد در بزرگراه شهید یاسینی، آشیانه قدیمی فرودگاه قلعه مرغی در غرب جوادیه، میدان شهدا، میدان بهارستان، میدان ارگ، مجموعه بازار تهران، محور فرهنگی خیابان ولیعصر و موزه آبگینه هستند.

همچنین ۱۱ اثر واجد ارزش در تهران نیز از آسیب‌های جنگ در امان نمانده‌اند که وزارت میراث فرهنگی فهرست آن را به این ترتیب به ایسنا اعلام کرد: خانه احمد مصدق، عمارت باغ وثوق‌الدوله، دانشگاه افسری امام علی، ساختمان کاخ سفید (موزه نگارستان سابق)، پردیس حکومتی، ساختمان ژاندارمری سابق، کلانتری بازار، سینما شکوفه، ورزشگاه آزادی، ساختمان مجاور کلانتری نواب، ساختمان مجاور کلانتری انقلاب و تالار حوزه هنری.

همچنین در استان کردستان ۱۳ اثر تاریخی در اثر حملات نظامی آسیب دیده‌اند، از جمله خانه حبیبی، عمارت سالار سعید (موزه باستان‌شناسی)، عمارت آصف وزیری (خانه کرد ـ موزه مردم‌شناسی)، عمارت خسروآباد، منزل آیت‌الله مجتهدی، مسجد و امامزاده پیرعمر، مسجد جامع، عمارت ملک‌التجار، منزل صحرایی، منزل امین‌الاسلام، منزل نصرت نوری، منزل متوسل، حمام دو خزینه.

در کرمانشاه نیز مسجد ابوتراب، تکیه بیگلربیگی (موزه خط و کتابت و موزه پارینه سنگی)، دبیرستان کزازی (موزه آموزش و پرورش) و خانه سوری دچار آسیب‌دیدگی شده‌اند.

همچنین مجموعه فلک‌الافلاک و موزه مردم‌شناسی و باستان‌شناسی آن، مسجد توسلی، خانه آخوند لو (موزه زبان و فرهنگ لرستان)، قلعه مظفری در استان لرستان و اثر موج‌های انفجارها آسیب دیده‌اند.

افزون بر این‌ها، کانون فرهنگی فاطمه الزهرا (س) (بلدیه قدیم) در فارس، آرامگاه باباطاهر در همدان، قلعه صمصام، کاخ سلیمانیه ـ موزه در البرز، حسینیه اعظم ـ بخش اداری در زنجان و کاخ میان‌پشته بندر انزلی (موزه نیروی دریایی) در گیلان، در استان بوشهر، عمارت سبز آباد (موزه منطقه‌ای) و خانه وایت هاوس، و در استان قم مسجد جامع و مدرسه جهانگیرخان، کاخ صفی آباد در استان مازندران، موزه سنجش در آذربایجان شرقی، موزه باستان‌شناسی در شهر در ایلام، محوطه کوه خواجه در سیستان و بلوچستان، موزه مردم‌شناسی مهاباد در آذربایجان غربی نیز در حملات نظامی آمریکا و رژیم صهیونیستی آسیب دیده‌اند.

اصفهان نیز دومین استان کشور است که پس از تهران بیشترین میزان آسیب‌دیدگی را با ۲۳ اثر داشته است: کارخانه ریسندگی نوین، مسجد مریم بیگم، کاخ موزه چهل‌ستون، موزه هنرهای تزیینی (عمارت رکیب خانه)، مسجد جامع عباسی، مجموعه بناهای میدان نقش جهان (مسجد شیخ لطف‌الله، کاخ عالی قاپو، سردر قیصریه)، تالار اشرف، جبه خانه، تالار تیموری، مجموعه توحیدخانه (دانشگاه هنر)، خانه امین، کاخ هشت بهشت، خانه جبرزاده، خانه مشکی، تکیه میرزا رفیعا نایینی، بقعه بابا رکن‌الدین، تکیه مادر شاهزاده، حمام جارچی باشی، موزه خصوصی خط و کتابت (پیدنی)، مسجد جامع خوانسار، خانه تاریخی ابهر و مسجد ریبسان در خوانسار.

در خوزستان نیز ۱۳ اثر تاریخی در اثر حملات نظامی دچار آسیب شده‌اند. گفته شده است که مکان‌هایی که ثبت ملی دفاع مقدس هستند نیز مورد حمله قرار گرفته است، که به دلیل نظامی بودن سایت‌ها و بناها امکان بازدید و ارزیابی خسارت تا این لحظه برای وزارت میراث فرهنگی وجود نداشته است. اما طبق گزارش‌های اولیه احتمال آسیب در پادگان دژ خرمشهر، پایگاه چهارم شکاری دزفول، هوانیروز مسجد سلیمان، پادگان مبشداغ هویزه، تپه‌های اتفاکیر در محدوده تپه‌های باستانی، ساختمان گلف اهواز، پادگان حمیدیه، یادمان شهید تندگویان، ساختمان ستاد فرماندهی لشکر ۹۲ زرهی، محوطه یادمان شلمچه، حمام تاریخی کرناسیون دزفول (موزه مردم‌شناسی)، موزه راه‌آهن (اندیمشک)، موزه بیمارستان صحرایی شهید مخبری ارتش (شوش) داده شده است.

کتاب بخوانیم

ذهن فرانسان: آزادسازی نابغه در مغز شما

نویسنده: کریستین مارلو، بریت بروگارد
مترجم: آسیه امیدی
ناشر: انتشارات بله

زمان: کتاب ذهن فرانسان نوشته بریت بروگارد و کریستین مارلو به توانمندی‌های خارق‌العاده و کمتر شناخته شده مغز انسان می‌پردازد. مغزی که برخی معتقد هستند در حالت عادی و هوشیار، انسان‌ها فقط از ده درصد از توان آن بهره می‌برند. نویسندگان با ذکر مثال‌هایی از افرادی شگفت‌انگیز، تلاش دارند راهکارهایی را پیش روی خواننده قرار دهند که بتوانند نابغه درون مغزش را آزاد کند و از پتانسیل‌های نهفته آن بهره ببرد.

درباره کتاب ذهن فرانسان

بریت بروگارد (Brit Brogaard) و کریستین مارلو (Kristian Marlow) در ابتدای کتاب ذهن فرانسان (The superhuman mind: free the genius in your brain) این پرسش را مطرح می‌کنند که ظرفیت مغز آدمی تا چه حد گسترده است؟ آیا ما در تمام طول عمر خود، از تمامی پتانسیل‌ها و توانایی‌های ذهنی بهره می‌بریم؟ اگر نه، پس به چه شکل می‌توانیم این توانمندی‌هایی نهفته را در ذهن و وجود خود شکوفا کنیم؟

نویسندگان این اثر با ذکر مثال‌هایی از افرادی شگفت‌انگیز، سعی دارند نمونه‌هایی خارق‌العاده از ایرانسان‌هایی را مثال بزنند که شاید پیش از این حتی تصور نمی‌کردید که وجود دارند.

کتاب ذهن فرانسان انتشارات بله سعی داشته که با استناد به پژوهش‌های متعددی، برای هر پدیده، توضیح و علتی علمی ارائه دهد. بریت بروگارد و کریستین مارلو تلاش کرده‌اند تا با ارائه‌ی شواهدی قانع‌کننده پیرامون توانمندی‌های شگفت‌آور ذهن بشری، به ما در یادگیری تکنیک‌ها و روش‌هایی برای بیدارسازی ذهن کمک کنند.

تحقق ابرمرد با کتاب ذهن فرانسان

از جمله روش‌هایی که کتاب مغز فرا انسان بریت بروگارد و کریستین مارلو برای بیداری ابرمغز و استفاده‌ی آگاهانه و هدفمند از آن پیشنهاد می‌دهند، استفاده از تکنیک‌های تصویرسازی ذهنی است. از دیگر روش‌های کلیدی، استفاده از الکترودهای خاص غیرتهاجمی است؛ می‌توان فعالیت نیم‌کره‌ی چپ مغز را موقتا محدود کرد و به این شکل زمینه را برای تقویت توانمندی‌های نیمکره راست فراهم کرد. خرید کتاب ذهن فرانسان به ما کمک می‌کند تا با توانایی‌های پنهان مغز خویش آشنا شویم و مفهوم شکل‌پذیری مغز، در افراد معمولی تا انسان‌هایی با کارکرد استثنایی را یاد بگیریم و بتوانیم آرام‌آرام به انجام روزمره این تکنیک‌ها، سطح آگاهی و توانایی‌های شناختی خود را بالا ببریم.

کتاب ذهن فرانسان برای شما مناسب است اگر

- به دنبال یادگیری روش‌ها و تکنیک‌هایی هستید که به شما در استفاده حداکثری از مغزتان یاری برساند.
- مشتاق پیشرفت و افزایش بهره‌وری خود در زندگی شخصی و کاری خود هستید.
- به ذهن و پتانسیل‌های نهفته و دست‌نخورده آن علاقه دارید.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم

تحقیقات نشان می‌دهند که یادآوری نام‌ها برای ما از به‌خاطرسپاری سایر کلمات دشوارتر است. به‌طور معمول، زمانی که نام فردی را یاد می‌گیریم، در عین حال با حواس‌پرتی‌هایی مانند ویژگی‌های ظاهری او، موضوع گفتگو و نحوه نگاه‌کردن به او مواجه هستیم. بنابراین، طبیعی است که گاهی مجبور شویم نام او را مجدداً بپرسیم، ولی مشکل واقعی این است که حتی در آن زمان هم ممکن است نتوانیم نام او را به یاد آوریم. این پدیده به نام «نوک زبان» (TOT) شناخته می‌شود. آیا برایتان پیش آمده که در وسط یک بحث گرم، کلمه‌ای را که می‌خواستید بگویید، به یاد بیاورید؟ پدیده TOT نه‌تنها برای نام‌ها بلکه برای دیگر کلمات نیز رخ می‌دهد، اما تحقیقات نشان داده‌اند که این مشکل بیشتر در مورد نام‌ها بروز می‌کند. در یک مطالعه از ۳۰ فرد بزرگسال خواسته شد که تجربیات خود از پدیده TOT را طی چهار هفته ثبت کنند. نتایج نشان داد که اغلب این پدیده در مورد اسامی افرادی اتفاق می‌افتد که آزمودنی‌ها کاملاً آن‌ها را می‌شناختند، ولی برای مدتی طولانی با آن‌ها ملاقات نکرده بودند. بنابراین، به‌نظر می‌رسد که این پدیده ارتباط نزدیکی با میزان مداومت در استفاده از این اسامی دارد. دشواری به‌خاطرآوردن نام‌ها از آن جا ناشی می‌شود که این اسامی برخلاف دیگر کلمات، هیچ‌گونه ارتباط معناداری با فردی که آن‌ها را می‌شناسد، ندارند. برای مثال، واژه‌هایی مانند «رودخانه» یا «مار» به‌راحتی قابل تصور هستند. اما برای یک فرد معمولی، نام‌هایی مثل «سارا» یا «جاستین» تنها از آن جهت به این افراد مربوط می‌شوند که به‌طور تصادفی این نام‌ها را به آن‌ها نسبت داده‌ایم. حتی اگر نامی خاص باشد، احتمال فراموشی آن هنوز وجود دارد. جالب‌تر این است که هرچه یک نام خاص‌تر باشد، به‌خاطرآوردن آن دشوارتر می‌شود. علت این امر این است که مغز شما باید علاوه‌بر حفظ این نام، به یاد آورد که این نام متعلق به چه کسی است. مثلاً اگر فردی به نام «کاهلر» ملاقات کنید، نه‌تنها باید نام او را به خاطر بسپارید، بلکه باید به یاد داشته باشید که این فرد همان‌طور که رویه‌روی شما ایستاده، همان «کاهلر» است.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون
و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۸۰۰۸۰۱۰۴۵۷ - ۱۴۰۲/۱۲/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلا معارض خانم معصومه نظام پرست صحن سرائی فرزند علی بشماره شناسنامه ۴ صادره از رودسر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۸۹/۵۳ متر مربع به شماره پلاک ۴۵۴ فرعی واقع در قریه صحنه سرا از ۲ اصلی بخش ۲۹ گیلان خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
۵۵- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر -رمضان قربانی
تاریخ انتشار نوبت اول: روز یکشنبه ۱۴۰۵/۰۱/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۱/۰۷

مفقودی
برگ سبز خودروسواری سیستم هیوندای تیپ آزرا۳۳۰۰مدل ۲۰۰۹به رنگ سفید- متالیک به شماره انتظامی ۸۴۴-۶۷ ب۸۶شماره موتور G۶DBA۱۸۴۰۴۰ به شماره شاسی خودرو KMHFC۴۱DP۹A۳۶۹۸۶۵ مفقودگردیده وازدرجه اعتبارساقط می باشد لذاماملک متعهد می گردد مسولیت هر گونه کشف و فساد احتمالی را به عهده گیرد.
محمودآباد

مفقودی
برگ سبز خودرو سواری ام وی ام هاچ بک مدل ۱۳۹۹ به رنگ مشکی به شماره پلاک ایران۲۴-۹۱۱ی۹۵و۵۴ و شماره موتور MVMD۴G۱۵CAWL۰۰۰۶۷۱ و شماره شاسی NATFBAFX۰L۱۰۰۰۶۹۶ به نام راضیه مرادی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون
و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۹۰۰۱۰۲۰۶۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۹ و و پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۹۰۰۱۰۰۱۵۳۳ موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه یک قزوین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای محمد اسماعیل جمشید بیگی به شناسنامه شماره ۹۵ کد ملی ۴۳۲۳۴۲۰۲۴۲ فرزند علی اکبر در مقدار ۴۲ سهم مشاع از ۹۶ سهم ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۶۶ ۱۳۴۰متر مربع پلاک شماره فرعی از ۴۰ اصلی واقع در قزوین بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک منطقه یک قزوین(مقدار ۵۴ سهم مشاع از ۹۶ سهم ششدانگ موقوفه است) تأئید (مبایعه نامه عادی خریداری با واسطه از آقای محمد علی اکبر شاهی دارای ملک شناسنامه شماره ۷۰۲۵۵ مورخ ۳۶/۰۲/۰۳ دفتر خانه ۱۷ قزوین) گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضیداشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادر خواهد شد.شناسه آگهی:۲۱۴۹۶۰۶
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۱/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۲/۰۸
شمان عسگری-رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو قزوین

مفقودی
پلاک،کارت و سند و برگ سبز موتورسیکلت آزما به شماره پلاک ۹۸۱۱۱/۸۲۷ به شماره تنه NBD۱۵۰۷۹۰۰۱۷۲۷ و شماره موتور NBD۱۶۲FMJ۸۰۵۰۰۴۳۱ به نام یوسف مشفقیان پور فرزند علی به شماره ملی ۳۵۲۱۰۰۵۳۵۶مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.
باغملک

مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۵ به رنگ نقره ای متالیک به شماره پلاک ایران۲۴-۱۶۴ی۸۱ و شماره موتور ۱۴۵۹۶۱۵ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۷۹۴۳۱۱ به نام سید جمال موسوی ده موردی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون
و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۹۰۶۸۰۱۵۰۱۳ هیات اول پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۹۰۰۱۰۰۱۱۱۰ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای سید شاد الله بابائی چگینی به شناسنامه شماره ۱۰۲۲ کد ملی ۴۳۲۱۴۴۶۲۷۹ صادره از قزوین خرمن سوخته فرزند سید کریم در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با حفظ حقوق احتمالی حرائم به مساحت ۴۴۶۰۴/۹۰متر مربع پلاک شماره ۵۱ اصلی واقع در قزوین بخش ۵ حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین خریداری از وراث مرحوم سید کریم بابایی چگینی منتسب به مالکیت کریم بابایی چگینی تائید و محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند سند . مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه آگهی:۲۱۵۰۳۸۶
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۵/۰۱/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۰۲/۰۷
صمد قدیم آبادی-رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو قزوین