کوتاه از فرهنگ

پیشرفت پروژه حریم تئاتر شهر؛

پنل‌های کارگاهی تا پایان مهرماه جمع‌آوری می‌شوند

رئیس اداره نظارت بر پروژه‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: با تخصیص بخشی از اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای، عملیات اجرایی بخش اصلی حریم تئاتر شهر وارد مرحله جدیدی شد و پنل‌های تجهیز کارگاه تا پایان مهرماه جمع‌آوری خواهد شد. به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی معاونت توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سعید جمشیدی با قدردانی از حمایت‌های سازمان برنامه و بودجه و پیگیری‌های مستمر دفتر برنامه ریزی و بودجه وزارتخانه، اعلام کرد که بخشی از اعتبارات تخصیص‌یافته به مجموعه تئاتر شهر ابلاغ شده است. وی افزود: با اتمام اجرای تیغه‌های بخش‌های جنوبی، غربی و شرقی، بخش زیادی از پنل‌های جدار جانبی و حریم کارگاهی تئاتر شهر برداشته خواهد شد تا ادامه فعالیت‌ها در معرض دید اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه قرار گیرد. جمشیدی همچنین خاطرنشان کرد: تلاش می‌کنیم عملیات اجرایی این پروژه به زودی به اتمام برسد.

بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای مشکلات اتصال به سرور داخلی و خارجی را شناسایی می‌کند

بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای با ایجاد کارگروه مشترک با شرکت ارتباطات زیرساخت، مشکلات اتصال به سرور بازی‌های بین‌المللی و داخلی را شناسایی می‌کند.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، معاونت حمایت این بنیاد با اعلام این خبر گفت: بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای با هدف رفع مشکل IP بازی‌های بین‌المللی و داخلی با همراهی و همکاری شرکت ارتباطات زیرساخت کارگروه مشترکی تشکیل داده است. احسان جازم تصریح کرد: نماینده شرکت ارتباطات زیرساخت با حضور در بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و انجام بازی‌های که مشکل دسترسی به IP آنها وجود دارد، نسبت به شناسایی IP و پیگیری برای رفع آنها اقدام می‌کنند. بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای طی هفته‌های اخیر موضوع پیگیری و رفع مشکل اتصال کاربران ایرانی به سرور بازی‌های آنلاین و پرطرفدار جهانی را که به‌دنبال اختلال یا قطعی اینترنت با مشکل اتصال به سرور مواجه شده‌اند، را در اولویت‌های خود قرار داده است تا بازیکنان ایرانی از تجربه انجام بازی‌های پرطرفدار جهانی محروم نمانند.

ورود بی‌رویه مدیران پلتفرم‌ها به انتخاب بازیگران؛

بازیگر سالاری به جای فیلمنامه‌محوری!

در پشت‌صحنه سریال‌های نمایش‌خانگی، آنچه دیده می‌شود؛ بازیگران نه با توانایی، بلکه با روابط انتخاب می‌شوند، نویسندگان به گوشه‌ای رانده شده‌اند و محتوای تولیدشده، دیگر آینه‌ای از جامعه نیست، بلکه ویترینی از مصرف‌گرایی، تکرار و هیجان‌های بی‌هدف است.

به گزارش زمان به نقل از تسنیم، با گسترش شبکه نمایش خانگی در ایران، بسیاری امیدوار بودند که این بستر به فرصتی برای رشد فرهنگی، آزادی خلاقیت و ارائه داستان‌های نو تبدیل شود. اما امروز، آن‌چه در عمل مشاهده می‌شود، فاصله‌ای عمیق میان انتظار و واقعیت است. پلتفرم‌هایی که قرار بود «حامیان فرهنگ» باشند، امروز به بازیگران اصلی یک بیزینس پر سود تبدیل شده‌اند و تصمیم‌های کلان هنری، در اتاق‌های جلسات اقتصادی گرفته می‌شود.

دخالت مدیران پلتفرم‌ها در کستینگ، حذف تدریجی نقش فیلمنامه‌نویس، تکرار بی‌پایان برخی چهره‌ها، کنار گذاشتن بازیگران تلویزیونی و کاهش سهم عوامل پشت‌صحنه، تنها بخشی از معضلاتی است که امروز گریبان‌گیر این عرصه شده‌اند. این یادداشت، نگاهی است به پشت پرده این تحولات و آسیب‌شناسی روندی که می‌تواند آینده نمایش خانگی را به بحران هویتی دچار کند.

در سال‌های اخیر، شبکه نمایش خانگی در ایران از یک بستر فرهنگی و هنری به یک میدان تمام‌عیار اقتصادی تبدیل شده است؛ جایی که بیزینس و سود، بر هنر و فرهنگ سایه انداخته‌اند. همان‌طور که اشاره شد؛ یکی از جلوه‌های بارز این تغییر، دخالت روزافزون مدیران پلتفرم‌ها در فرآیند انتخاب بازیگران و کستینگ پروژه‌هاست؛ دخالتی که نه بر پایه اصول هنری، بلکه بر مبنای سلیقه شخصی، روابط اقتصادی و حتی منافع مالی انجام می‌شود.

بارها کارشناسان، نویسندگان و حتی بازیگران پیشکسوت از این موضوع انتقاد کرده‌اند. به‌طور مشخص، بسیاری از نویسندگان در گفت‌وگو با رسانه‌ها عنوان کرده‌اند که نقش آنان در سریال‌های شبکه نمایش خانگی به شدت کمرنگ شده است. در طراحی اولیه قسمت‌های ابتدایی سریال‌ها شاید اندکی توجه به فیلمنامه و روایت دیده شود، اما این توجه به مرور رنگ می‌بازد. جذابیت‌های ظاهری و لحظات هیجان‌انگیز جای ساختار منسجم داستانی را می‌گیرند و نویسنده به تدریج از مرکز ثقل پروژه حذف می‌شود.

همان‌طور که محمدحسین لطیفی، کارگردان شناخته‌شده نیز پیش‌تر اشاره کرده بود، امروز ۷۰ درصد هزینه پروژه‌ها به بازیگران اختصاص دارد و تنها ۳۰ درصد آن میان دیگر عوامل از جمله نویسندگان، تدوین‌گران، طراحان صحنه، تصویربرداران و... تقسیم می‌شود. این نابرابری فاحش در تخصیص بودجه، بیانگر آن است که اولویت تولید، نه محتوا و نه هنر، بلکه چهره و شهرت و عددهای میلیون‌دلاری دستمزد است.

نتیجه این روند، محتوای سطحی، تکراری و خالی از ارزش فرهنگی است. در بسیاری از سریال‌های شبکه نمایش خانگی شاهد نمایش مکرر صحنه‌هایی چون قمار، میز بیلیارد، شرط‌بندی، نمایش اشرافی‌گری و رفتارهایی خارج از عرف خانواده ایرانی هستیم. این تکرار نه‌تنها ناشی از بی‌توجهی به فیلمنامه و اصول دراماتیک است، بلکه ریشه در غلبه نگاه تجاری و مصرف‌گرایانه دارد. به بیان دیگر، وقتی هنر به ابزار فروش تبدیل می‌شود، محتوا هم قربانی فروش خواهد شد.

مشکل فقط به نویسندگی محدود نمی‌شود. نوع انتخاب بازیگران نیز از اصول هنری فاصله گرفته و تحت تأثیر باندبازی‌ها، روابط پشت‌پرده و نگاه تجاری مدیران پلتفرم‌ها قرار گرفته است. تکرار چهره‌های خاص در پروژه‌های مختلف، حذف بسیاری از بازیگران توانمند تلویزیونی و تسلط برخی از چهره‌های خاص بر نقش‌های اصلی، همگی نشانگر این روند نگران‌کننده هستند.

شبکه نمایش خانگی امروز از محتواهای تکراری، صحنه‌های بی‌دلیل از قمار، شرط‌بندی، میز بیلیارد و دیالوگ‌های سطحی پر شده است؛ فضایی که هیچ توجهی به نهاد خانواده، اخلاق و فرهنگ ایرانی ندارد و دلیل اصلی آن، کنار رفتن تدریجی اصالت هنر و میدان‌داری مطلق اقتصاد و سودآوری است.

نکته نگران‌کننده‌تر آنجاست که بسیاری از بازیگران با استعداد و پیشکسوت، به دلیل نداشتن ارتباط با این باندهای خاص، به حاشیه رانده شده‌اند. این روند یادآور همان سنت نادرست گذشته‌ی سینماست؛ زمانی که گفته می‌شد «تلویزیونی‌ها در سینما جایی ندارند» و امروز نیز برخی از مدیران پلتفرم‌ها، تلویزیونی‌ها را به شبکه نمایش خانگی راه نمی‌دهند. به گفته برخی بازیگران، تنها کسانی امکان حضور در این سریال‌ها را دارند که مورد حمایت و «اعتماد» مدیران پلتفرم باشند، نه کسانی که واقعاً استعداد، تجربه یا توانایی دارند.

در این میان، فیلمنامه‌نویس و نویسندگی بیش از هر بخش دیگری دچار مظلومیت شده‌اند. بسیاری از نویسندگان در گفت‌وگو با رسانه‌ها تأکید کرده‌اند که نقش آنان در ساختار تولید بسیار کمرنگ است. در بهترین حالت، در دو یا سه قسمت اول سریال به طرح داستان و کشش دراماتیک توجه می‌شود و پس از آن دیگر ضرورتی برای ادامه روند منطقی و اصولی داستان احساس نمی‌شود. فیلمنامه‌ها به جای ساختار، منطق و پیام، صرفاً به شوک، اتفاقات هیجان‌انگیز و جنجال‌سازی متکی می‌شوند؛ چون این موارد «بازدید» بیشتری در پلتفرم‌ها ایجاد می‌کنند و «سود» بالاتری می‌سازند.

با این شرایط، به‌نظر می‌رسد که تنها راه نجات شبکه نمایش خانگی از مسیر فعلی، بازتعریف نقش نهادهای نظارتی و حمایت جدی از نویسندگان، کارگردانان و بازیگران واقعی است؛ کسانی که دغدغه فرهنگ، خانواده، هویت و اخلاق دارند. بدون توجه به این بخش‌های مهم، نمایش خانگی همچنان در مسیری خواهد رفت که نه‌تنها به فرهنگ کشور کمکی نمی‌کند، بلکه به مرور اعتماد مخاطب را نیز از دست خواهد داد.

بنابراین، اگر نظارتی جدی و هوشمندانه بر فرآیند تولید محتوا و انتخاب بازیگران در این شبکه اعمال نشود، باید پذیرفت که با ادامه این روند، شبکه نمایش خانگی به جای یک فرصت فرهنگی، به تهدیدی برای فرهنگ عمومی جامعه تبدیل خواهد شد.

کتاب بخوانیم

ببخشید، ولی نه!

نویسنده: سونیتا سا
مترجم: آرسام هورداد
نشر نوین

زمان: کتاب ببخشید، ولی نه! برای همان لحظه‌هایی است که به‌جای نه گفتن، سکوت کردید و حرف‌هایتان را نگفته قورت دادید و به‌جای اینکه از خود دفاع کنید، با لبخندی محو و به‌زور، رضایتی ساختگی به بقیه نشان دادید. دکتر سونیتا سا در این کتاب با ادغام علم و تجربه، ریشه‌های روانی، فرهنگی و ساختاری این ناتوانی در نه گفتن را جراحی می‌کند و نشان می‌دهد که چگونه باید با جسارت و آگاهی و بدون احساس گناه یا ترس از طردشدن، مرزهای شخصی را بازتعریف کرد و در نهایت انتخابی آگاهانه و قاطع داشت.

درباره کتاب ببخشید، ولی نه!

در دنیایی که بله گفتن، بلیت ورود به حلقه‌های اجتماعی، پیشرفت شغلی و حتی مقبولیت فردی تلقی می‌شود، کتابی مثل ببخشید، ولی نه! (Defy: The Power of No in a World That Demands Yes) می‌تواند یک اعلان خطر آرام اما هوشمندانه باشد. دکتر سونیتا سا (Dr. Sunita Sah)، با پیشینه‌ای درخشان در پزشکی و روان‌شناسی تصمیم‌گیری، ما را به ابعاد سرکوب‌شده‌ای از ذهن بشر می‌برد که در آن «نه گفتن» نشانه‌ی ضعف یا بی‌ادبی نیست و در واقع شکلی از مقاومت در برابر فرسایش تدریجی مرزهای درونی‌مان است.

سونیتا سا به راهکارهای این کتاب به‌عنوان یک منش اخلاق‌مدار، یک کنش آگاهانه و گاهی حتی یک پلدی نجات، نگاه می‌کند. او از تمام لحظه‌های کوچک و خاموشی حرف می‌زند که به‌خاطر ناتوانی در ابراز مخالفت و بیان عقاید خود بارها آزرده‌خاطر شدیم؛ وقتی در جلسه‌ای سکوت می‌کنیم چون نمی‌خواهیم به مدیرمان مخالفت کنیم، وقتی به درمانی رضایت می‌دهیم که حس خوبی به آن نداریم، یا وقتی به مهمانی‌ای می‌رویم فقط چون نمی‌توانیم نه بگوییم... این لحظه‌ها شاید پیش‌پاافتاده به گذرا به نظر برسند، اما کتاب به ما نشان می‌دهد که همین سکوت‌ها، تک‌تکشان خراش‌هایی بر دیوار حریم شخصی‌مان می‌شوند که با گذر زمان، ما را از خود واقعی‌مان دور می‌کنند و احساس ناراضیتی، فرسودگی و بی‌کفایتی را در وجودمان نهادینه می‌سازند. سونیتا سا در کتاب ببخشید، ولی نه! ابتدا ما را با لایه‌های زیرین سازوکار موافقت آشنا می‌کند؛ از فشارهای اجتماعی گرفته تا زبان بدن، از وابستگی مالی تا ترس از تنهایی. سپس، با روایت‌هایی از اتاق‌های بیمارستان، کلاس‌های درس و جلسات هیئت مدیره، نشان می‌دهد که چگونه آدم‌ها با گفتن نه، سرنوشت خود را از نو نوشته‌اند. آن‌هم در حالی که هیچ‌یک از این نه‌ها نه جایی را به آتش کشیدند و نه قهرمانانه فریاد زدند و تنها آرام، سنجیده و تعیین‌کننده حرف خود را به کرسی نشاندند. کتاب ببخشید، ولی نه! درباره‌ی بازپس‌گیری اختیار در جهانی‌ست که مدام از ما می‌خواهد نسخه‌ای دیگر از خواست دیگران باشیم و تمرینی برای این است که هر بار واژه‌ی نه را بر زبان می‌آوریم، یادمان باشد که هرگز خودمان را فراموش نکنیم.

نوبت دوم

آگهی مزایده

فروش زمین شهرداری بیله سوار واقع در باغ جابری

۲۱۹۱ -۱۴۰۴/۰۵/۲۱

با استناد به بند ۱ و ۲ مجوز شماره ۶/۱۶۸۱ش مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۱ شورای اسلامی شهر بیله سوار، شهرداری بیله سوار در نظر دارد نسبت به فروش دو قطعه زمین از طریق آگهی مزایده با شرایط ذیل اقدام نماید.

ردیف	شماره ملکی	مساحت (مترمربع)	قیمت پایه قطعه (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)	آدرس ملک	شماره مزایده در سامانه ستاد
۱	شماره فرعی: ۱۱۹ اصلی: ۴۷ مفروز و مجزی از : ۱۰ قطعه: – بخش ثبتی: ۲۱	۲۱۰/۶	۱۹/۷۹۶/۴۰۰/۰۰۰	۵ درصد قیمت پایه	خیابان ۲۰ متری شهید دشتی– باغ جابری	۲۰۰۴۰۰۵۷۲۵۰۰۰۰۰۱
۲	شماره فرعی: ۱۲۱ اصلی: ۴۷ مفروز و مجزی از : ۱۰ قطعه: – بخش ثبتی: ۲۱	۲۶۴/۰۵	۱۸/۷۴۷/۵۵۰/۰۰۰	۵ درصد قیمت پایه	خیابان ۲۰ متری شهید دشتی– باغ جابری	۲۰۰۴۰۰۵۷۲۵۰۰۰۰۰۲

شرایط: ۱- واریز نقدی و یا الکترونیکی سپرده شرکت در مزایده به شماره حساب ۳۱۰۰۰۰۱۶۹۶۰۰۹ نزد بانک ملی و یا ارائه ضمانت نامه بانکی معتبر حداقل با سه ماهه می باشد. ضمانت نامه بانکی باید داخل پاکت موم شده قرار داده و تا پایان روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ ساعت ۱۲:۰۰ به دبیرخانه شهرداری تحویل و رسید دریافت گردد.
۲- هزینه نشر آگهی، هزینه های کارشناسی، هزینه نقل و انتقال و سایر هزینه های مربوطه و کلیه کسورات قانونی بر عهده برنده مزایده می باشد.
۳- بعد از واگذاری زمین به برنده، این شهرداری مسئولیتی در قبال ادعای برنده و سایر اشخاص نداشته و خود برنده پاسخگو می باشد.
۴- در صورت انصراف برنده اول تا سوم مزایده به ترتیب، سپرده آنها به نفع شهرداری ضبط و وصول خواهد شد.
۵- شهرداری در رد یا قبول کلیه پیشنهادات رسیده مختار می باشد.
۶- حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه بازگشایی و بررسی پیشنهادات آزاد می باشد.
۷- نحوه ارائه پیشنهادات: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۲ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ از ساعت ۹:۰۰ الی ۱۲:۰۰ می باشد.
۸- به پیشنهادات مخدوش، مبهم، مشروط، فاقد فیش سپرده و خارج از مهلت مقرر قانونی به هیچ عنوان ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۹- مهلت بازدید از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۲ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ از ساعت ۹:۰۰ الی ۱۲:۰۰ می باشد.
۱۰- مهلت دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۳۰ تا ساعت ۱۷:۰۰ می باشد.
۱۱- مهلت ارائه پیشنهادات: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۲ تامورخه ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ تا ساعت ۱۲:۰۰ می باشد.
۱۲- بازگشایی و بررسی پیشنهادات در مورخه ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ ساعت ۱۴:۰۵ در دفتر شهرداری بیله سوار می باشد.
۱۳- تاریخ اعلام به برنده ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ راس ساعت ۰۸:۰۰ می باشد.

***

تاریخ نمایش در سامانه تدارکات الکترونکی دولت: ۱۴۰۴/۰۵/۲۲
چاپ آگهی نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۲۲ - چاپ آگهی نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۵/۲۹

حکم اله کیانی - شهردار بیله سوار

آگهی فراخوان جذب نیروی انسانی

اداره کل کتابخانه های عمومی استان مازندران دعوت به همکاری می نماید

اداره کل کتابخانه های عمومی استان مازندران برای تکمیل نیروی انسانی (۲) نفر در رشته های شغلی به شرح پیوست با اولویت رشته کتابداری برای کتابخانه امامزاده یحیی (ع) شهرستان بابل از طریق گزینش و مصاحبه از بین افراد واجد شرایط ذیل، در چارچوب قرارداد ساعتی دعوت به همکاری می نماید.

(الف) شرایط اختصاصی : (۱) داشتن مدرک تحصیلی کارشناسی و بالاتر در رشتههای تحصیلی متناسب با رشته های شغلی مورد نیاز صادره از یکی از دانشگاهها و موسسات مورد تایید وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و یا مراکز مدیریت حوزه های علمیه
(۲) دارا بودن حداکثر سن ۳۰ سال تمام تا تاریخ ۲۷/۰۵/۱۴۰۴

تبصره ۱: دارندگان مدارک بالاتر از کارشناسی به ازای هر مقطع ۲ سال به حداکثر سن آنان اضافه می شود.
تبصره :۲ در خصوص آقایان مدت زمان خدمت وظیفه عمومی به حداکثر سن اضافه می شود.
(۳) سکونت در شهرستان مورد نظر برای داوطلبان الزامی است. (٤) کسب موفقیت در مصاحبه تخصصی.

ب- **شرایط عمومی:** (۱) تدین به دین مبین اسلام یا یکی از ادیان رسمی کشور (۲) تابعیت جمهوری اسلامی ایران (۳) اعتقاد قلبی و التزام عملی به نظام مقدس جمهوری اسلامی و قانون اساسی (٤) دارا بودن حسن شهرت اخلاقی و اجتماعی. (٥) برخورداری از سلامت جسمی و روانی متناسب با شغل (٦) دارا بودن کارت پایان خدمت وظیفه عمومی یا معافیت دائم از خدمت برای آقایان.
تبصره: کارت پایان خدمت باید حداکثر تا تاریخ ۲۷/۰۵/۱۴۰۴ صادر شده باشد.
۷- نداشتن رابطه استخدامی با سازمانها و نهادهای دولتی و غیر دولتی در زمان موافقت با همکاری
تبصره ۱ اولویت جذب با متاهلین می باشد. تبصره ۲: بکارگیری متقاضیان پس از طی همه مراحل فوق، منوط به تایید در کمیته نیروی انسانی نهاد می باشد. تبصره: اپثارگران در اجرای ماده ۲۱ قانون جامع خدمات رسانی به ایثارگران مشمول قوانین خاص خود می باشند.

ج) **رشته های شغلی مورد پذیرش** رشته شغلی کتابدار به همراه ۲۰ رشته علوم انسانی مورد تایید به شرح جدول زیر با اولویت رشته کتابداری

۱- کتابداری ۲- زبان و ادبیات فارسی ۳- دبیری زبان و ادبیات فارسی ۴- الهیات و معارف اسلامی
۵- علوم اجتماعی ۶- دبیری علوم اجتماعی ۷- علوم ارتباطات اجتماعی ۸- مددکاری اجتماعی
۹- خبرنگاری ۱۰- صنایع چاپ ۱۱- مدیریت (تمامی گرایش ها) ۱۲- روانشناسی
۱۳- علوم تربیتی ۱٤- راهنمایی و مشاوره ۱۵- مطالعات خانواده ۱٦- مهندسی کامپیوتر
۱۷- مدیریت فناوری اطلاعات ۱۸- مهندسی فناوری اطلاعات

د- **مدارک مورد نیاز:** (۱) تصویر آخرین مدرک تحصیلی (۲) تصویر صفحات شناسنامه و کارت ملی (۳) تصویر کارت معافیت یا پایان خدمت (مخصوص آقایان) (٤) تکمیل حضوری فرم ثبت نام افراد پذیرفته شده پس از طی مراحل گزینش به همکاری دعوت خواهند شد.

تذکر همکاری متقاضیان به صورت موقت و تا برگزاری آزمون بکارگیری نیروی انسانی میباشد و در صورت عدم قبولی در آزمون هیچگونه حقی برای متقاضیان ایجاد نمی شود. آخرین مهلت تحویل مدارک پایان ساعت کاری سه شنبه ۱۱ شهریور ۱٤۰٤ می باشد. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۳۳۳۱٤٤۸۲ - ۰۱۱ تماس حاصل فرمایید.

روابط عمومی اداره کتابخانه های عمومی شهرستان بابل

آگهی ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۷۰۰۵۰۰۳۴۸۹ مورخه ۱۴۰۴/۴/۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان رامهرمز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای مهدی سرانی به شناسنامه شماره ۱۵۸۳ کدملی ۱۹۱۱۱۴۵۴۵۲ صادره رامهرمز فرزند عبدالکریم در شدنانگ عرصه یک قطعه باغ به مساحت ۱۹۷۴/۸۵ متر مربع پلاک شماره ۴۳۰۷ فرعی از ۴اصلی واقع در خوزستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک رامهرمز خریداری شده از مالکیت رسمی و مشاعی متقاضی موضوع شماره سند ۳۲۳۷۸ مورخه ۹۱/۱۰/۲ دفتر ۱۱۸ رامهرمز تایید گردید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم و گواهی مشعر بر دعوی را به این اداره ارائه نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و برابر ماده ۳ قانون مذکور صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به مراجع قضائی نخواهد شد.شماره م الف:۱۲/۲۷۴-تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۵/۱۴سه شنبه – تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۵/۲۹ چهارشنبه

شاهینی فر-رئیس ثبت اسنادواملاک رامهرمز

مفقودی

برگ سبز سواری رانانیپ TU5مدل ۹۵با شماره موتور B۰۲۶۶۳۱۲ و۱۶۳ شماره شاسی NAAU۰۱FE۹GT۱۴۱۳۹۹با شماره پلاک ۷۷۳ج۳۷ایران ۹۲بنام ماهوروح اله زاده کردی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

بابل

مفقودی

برگ سبز خودرو سواری سیستم رنو تیپ لوگان L۹۰مبه رنگ سفید-روغنی مدل ۱۳۹۱ به شماره موتور W۱۳۱۱۷۱ و شماره شاسی NAPLSRALDC۱۱۹۰۳۰۹ به شماره پلاک ایران۲۴-۱۱۹ب ۹۵ به نام عباس شیر ولی پور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی فقدان

مدرک تحصیلی(نوبت دوم)

مدرک تحصیلی موقت اینجانب فرید مطور فرزند فارس صادره از اهواز با کدملی ۱۸۲۰۰۵۱۹۷۸ در مقطع کاردانی ناپیوسته در رشته معماری از دانشگاه آزاد اسلامی واحد آبادان مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز خودرو سواری سیستم دنا تیپ DENA۰EF۷P مدل ۱۴۰۳ به رنگ نقره ای به شماره موتور ۱۴۷H۰۸۲۹۶۶۷ و شماره شاسی NAAW۹۱HKARDE۶۲۱۴۶ و شماره پلاک ایران۳۴-۴۷۲ق۱۱ به نام فاطمه عباسیان مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز و کارت خودرو سواری پژو تیپ سفیر مدل ۱۳۸۱ به رنگ مشکی به شماره موتور ۲۲۸۲۸۱۱۲۷۱۵ وشماره شاسی ۸۱۸۱۲۰۴۵ به شماره پلاک ایران۵۸-۹۹۸س۵۱ به نام امیررضا قایدی زاده مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز خودرو سواری سمند تیپ LX XU۷ مدل ۱۳۹۸ به رنگ سفید - روغنی با شماره پلاک ۷۲ ایران ۶۹۱ ی ۴۴ به نام مقداد روزبه جویباری با شماره موتور ۱۲۴K۱۴۱۸۹۹۱ و شماره شاسی NAAC۹۱CE۸KF۶۰۳۸۶۷ مفقود شده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

جویبار

آگهی فقدان

مدرک تحصیلی(نوبت اول)

مدرک فارغ التحصیلی موقت اینجانب سمیر فاضلی نیا فرزند اشنود به شماره ملی ۱۸۱۸۵۷۷۴۳۷صادره از آبادان متولد ۱۳۶۰ در رشته حقوق مقطع کارشناسی پیوسته از دانشگاه آزاد اسلامی واحد خرمشهر مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز کامیونت ون زامیاد مدل ۱۳۹۸ به رنگ آبی روغنی به شماره پلاک ایران۳۴-۳۶ب۵۵۱ و شماره شاسی NAZPL۱۴۰BK۰۵۱۸۹۵۷ وشماره موتور Z۲۴۷۸۳۷۴۶Z به نام روزعلی سروستانی فرزند سبز علی به شماره ملی ۴۸۱۸۹۰۴۲۰۱ صادره از باغملک مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

باغملک

مفقودی

بدینوسیله به اطلاع میرساند برگ سبز (شناسنامه مالکیت) خودرو سواری سیستم : پراید تیپ : جی ال ایکس آی مدل : ۱۳۸۵ به شماره موتور: ۱۷۴۳۱۳۶ و شماره شاسی : S۱۴۱۲۲۸۵۲۷۱۳۳۹ به شماره پلاک : ۲۹ ایران ۳۸۱ ل ۴۴ به نام فرشاد فیضی مفقودگردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کرمانشاه

مفقودی

برگ سبز ۳۰مدل ۹۴با شماره پلاک ۳۴۷م۱۸ایران ۸۲با شماره موتور GW۴G۱۵۱۵۰۱۰۴۵۱۶۳ وشماره شاسی NA۶NF۲۱۱۷FC۰۰۵۱۰۸مفقود گردیده و از درجه اعتبار می باشد

بابل