کوتاه از فرهنگ

مرکز گسترش و بنیاد پویانمایی در تولید انیمیشن همکاری می‌کنند

در جلسه مشترک ناصر جاهدنیا مدیر عامل بنیاد پویانمایی و محمد حمیدی مقدم مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، همکاری بر گسترش همکاری‌های مشترک و حمایت از سینمای انیمیشن تاکید شد.

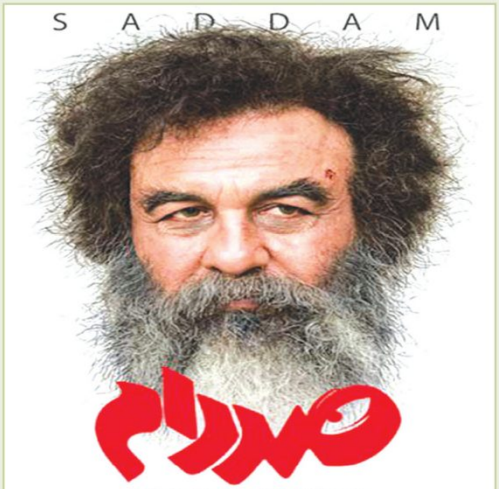
به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، ناصر جاهدنیا مدیر عامل بنیاد پویانمایی و محمد حمیدی مقدم مدیر عامل مرکز گسترش دیدار و درباره فضای امروز انیمیشن ایران، توجه به نیازهای تماشاگران، چشم‌انداز همکاری‌های مشترک و دغدغه‌های سینماگران این حوزه صحبت کردند. در این جلسه مسعود سفلایی معاون پویانمایی مرکز و امیرمحمد دهستانی عضو شورای انیمیشن مرکز گسترش و... حضور داشتند. وضعیت انیمیشن ایران و انیمیشن کوتاه که حیطه کاری مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است، بخشی از مواردی بود که در این جلسه درباره آن صحبت شد.

ناصر جاهدنیا مدیر عامل بنیاد پویانمایی در این دیدار، ضمن اشاره به فعالیت‌های این بنیاد و مرکز توجهش به تولید و عرضه آثار انیمیشن تاکید کرد: رابطه بنیاد با سازمان سینمایی و مرکز گسترش، به عنوان نهادهایی که در حوزه فرهنگ و هنر، فعالیت می‌کنند با دغدغه‌های مشترک معنا پیدا می‌کند و این جلسات، می‌تواند چشم اندازهای یکسان و مشترک برای ارتقای تولیدات انیمیشن ایران فراهم کند. وی گفت: بنیاد پویانمایی مصر است، تا به کلان موضوع‌ها در حوزه انیمیشن بپردازد و با تعامل و همراهی سازمان‌ها و نهادهای فعال در این زمینه، نقش موثری در فضای انیمیشن بازی کند.

محمد حمیدی مقدم با اشاره به سوابق مرکز گسترش در تولید انیمیشن کوتاه و کشف استعداد عنوان کرد: مرکز گسترش، همواره در طی سال‌ها منشا خلق آثار کوتاه انیمیشن با رویکرد تجربی و هنرمندانه و خلاقانه بوده است، یک جستجوی ساده برای علاقه‌مندان این حوزه کافی است تا متوجه شوند، تولیدات مرکز از نظر توجه جشنواره‌های داخلی و خارجی و کیفیت، تنوع و گوناگونی در چه جایگاهی هستند. این ظرفیت، دانش و تجربه نباید فراموش شود. امیدواریم که در تعامل سازنده با بنیاد پویانمایی، در زمینه‌های مختلف به دستاوردهای قابل توجه برای سینمای مستند دست پیدا کنیم. امیدوارم در فضای این همکاری، امکان خلق آثار باکیفیت در سینمای انیمیشن بیشتر شود و در چرخه تولید و توزیع انیمیشن کوتاه و بلند شاهد تحول و جهش باشیم. وی در پایان تصریح کرد: برگزاری کارگاه‌های آموزشی، حضور در بازارهای بین‌المللی، بررسی راهکارهای تازه برای توزیع و نمایش انیمیشن‌های ایرانی به ویژه آثار کوتاه، می‌تواند فضایی برای همکاری مرکز گسترش و بنیاد پویانمایی ایجاد کند. در عرصه فرهنگ و هنر، هر چه تعامل و یکپارچگی بیشتر باشد، امکان موفقیت و ورود به عرصه‌های جهانی برای معرفی ظرفیت هنر ایران بیشتر می‌شود.

نگاهی به فیلم «صددام»

ایده‌ای که پدیده نشد



رویا سلیمی: فیلم سینمایی «صددام» یکی از پر فروش‌ترین کمدی‌های سال جاری است. فیلمی به نویسندگی و کارگردانی پدرام پورامیری و تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند، اولین حضور خود را در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر تجربه کرد. فیلمی که در نگاه نخست نتوانست نظر منتقدان و اهالی رسانه را به خود جلب کند و این روزها روی پرده سینما در حال اکران است.

ایده اصلی و مرکزی فیلم، بازی با موقعیتی جالب و بکر است. مخاطبان ایرانی حتما قصه‌هایی از بدل صدام حسین و برخی چهره‌های مطرح سیاسی را بارها شنیده‌اند. آخرین ساخته پدرام پورامیری بر این ایده استوار شده و یکی از بدل‌های صدام که اتفاقا ایرانی است، در سال‌های اوج جنگ تحمیلی هشت ساله، به ایران بازمی‌گردد. موقعیت حضور بدل صدام در دل کشور مورد متخاصم، به تنهایی درامی پر کشش و جذاب را نوید می دهد. درامی که می توانست در سطح سینمایی و ظاهری خود به کشمکش میان شخصیت‌ها منجر شود و داستان را پیش ببرد. در سطح زیرین نیز به جدال میان نیروهای ایران و عراق و تلاش برای پیروزی در میدان جنگ مبدل شود. اما این نویدها تنها روی کاغذ و احتمالا در فیلمنامه پدرام پورامیری جذاب و پر کشش به نظر رسیده است. نهایتا در نتیجه کلی، آنچه از «صد دام» روی پرده دیده می‌شود، مجموعه از شوخی‌های جنسی و اکت‌های مبتنی بر مابه‌ازاهای جنسی است. اکت‌هایی که به جای ایجاد خلق موقعیت‌های کمدی و در نتیجه خندان مخاطب، روی شوخی‌های جنسی حساب کرده و پشت این شوخی های سخیف، موقعیت به نتیجه نرسیده کمدی فیلم پنهان می شود. در حالیکه ایده اولیه بسیار جذاب و با تاریخ اجتماعی ملت ایران پیوند بسیاری دارد، اما در عمل در حد ایده باقی می‌ماند و نمی تواند ایده جذاب را به پدیده یا حداقل به نتیجه برساند. شاید تنها نکته مثبت و قابل پیگری فیلم، بازی خوب و به اندازه رضا عطاران در نقش صدام باشد. بدلی که به خوبی گریم صدام روی صورتش نشسته و او می تواند بنابه موقعیت های مختلف مخاطب را بر این دروغ بزرگ مجاب کند. ضمن اینکه چهره فتوژنیک او در فیلم علاوه بر صدام، ابراهیم تاتلیس را نیز به زیبایی می پذیرد و او در نقش این خواننده ترکیه‌ای نیز به خوبی با گریم مناسب روی پرده باورپذیر می‌شود.

بخندد. اما در عمل این الگوی ثابت تکرار شونده به پدیده فیلم فارسی قبل از انقلاب تبدیل شده است. فیلم‌هایی با الگوهایی ثابت که قرار است در آنها یک حرف و یک موقعیت چندین بار به شکل و گونه های مختلف بازی و ساخته شود.

شاید سینمای کمدی ایران بتواند مخاطب را برای رفتن به سینما مجاب کند، اما ابدا نمی‌تواند نام سینما و فیلم کمدی را در کنار خود داشته باشد. سینمایی که می توانست در یک تعادل متوازن خود را در میان ژانرهای مختلف سینمایی تجربه و اجرا کند تا مخاطب دست بازتری برای انتخاب اثر مورد تماشا داشته باشد؛ حالا به تک ژانری تبدیل شده که نه تعریف ژانر کمدی از دل آن بیرون می‌آید و نه می توان در نگاه کلان به نجات سینما از رکود و رخوت دل بست. به نظر می‌رسد ادامه این روند خود به رکود و عدم استقبال مخاطب منجر شود. چرا که مخاطب امروز سینمای ایران از سینمای کمدی اشباع شده و فیلم‌هایی با الگوهای ثابت گنجایش جذب مخاطب را از دست داده‌اند. این نقشه راه برای سینمای ایران هر چند مسکنی بود که چند سالی بار رکود را بر دوش کشید، اما به نظر می‌سد در شرایط فعلی امکان حرکت بر آن ریل سابق کمدی بفروش دیگر وجود ندارد.

به نظر می‌رسد در سال های اخیر، برخی موتیف و موقعیت های ثابت مانند رقص مردان، پخش موسیقی و آوازهای قبل انقلابی، عشقی از دست رفته و تلاش برای رسیدن به آن و در نهایت جا به جایی مدام شخصیت از خود واقعی تا موقعیت اشتباهی که در آن گیر کرده است، سینمای امروز کمدی ایران را می‌سازد. سینمایی که قرار است با همین کمدی‌ها مخاطب را به سینما بکشاند و او را مجاب کند ساعاتی را در سالن تاریک به امید تماشای فیلمی کمدی

«هشت سال و این روزها» به هفته پنجم رسید

پروژه موسیقایی «هشت سال و این روزها»، در ادامه مسیر خود با انتشار قطعه «بر دشمن پیروزیم» از سال ۱۳۷۴، به پنجمین هفته رسید.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، این بنیاد در ادامه پروژه موسیقایی «هشت سال و این روزها»، قطعه‌ای از عبدالرضا کلانتری که در تالار وحدت اجرا شده بود را در راستای پاسداشت میراث موسیقی مقاومت، به‌صورت رایگان در اختیار عموم مردم و پژوهشگران و علاقه‌مندان قرار داد.

قطعه موسیقی «بر دشمن پیروزیم» به آهنگسازی عبدالرضا کلانتری با شعری از محمود شاهرخی و خوانندگی رشید وطن‌دوست، ۳۱ شهریور سال ۱۳۷۴ در تالار وحدت اجرا شده است و اکنون بازنشر این قطعه در سایت بنیاد رودکی در دسترس است. پروژه «هشت سال و این روزها» به همت بنیاد رودکی شکل گرفته است تا میراث موسیقی دوران دفاع مقدس را با بازتابی صادقانه از همدلی هنرمندان با رزمندگان و مدافعان میهن در طول این سال‌ها و ایام زنده نگه دارد. در ادامه این پروژه و در آینده قطعات دیگری از بزرگان موسیقی اصیل و ارکسترال ایرانی در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. عموم هموطنان و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سامانه اطلاع‌رسانی بنیاد رودکی به آدرس https://roudakifoundation.com/shop بصورت رایگان به قطعات منتشر شده دسترسی داشته باشند. پیش از این نیز، چهار قطعه «سرود قلم»، «افق خونین»، «ای ایران» و «پیش به سوی جبهه‌ها» در قالب این پروژه منتشر شده بود.

کتاب بخوانیم

از دل بی‌نظمی

نویسنده: جکلین پاول
مترجم: سارا احمدی
نشر میلکان

زمان: وقت آن رسیده زنجیرهای بی‌نظمی را بشکنید؛ آینده‌ای بهتر حق شماست. در کتاب از دل بی‌نظمی نوشته جکلین پاول، شما معجزه ساختن سیستم شخصی برای غلبه بر بی‌نظمی را یاد خواهید گرفت. در این کتاب، نویسنده با استفاده از تجربه‌های شخصی و راهکارهای ساده، به شما نشان می‌دهد چگونه حتی با وجود ADHD یا عادت‌های قدیمی نامنظم، می‌توان با گام‌های کوچک اما پیوسته، کنترل زندگی را دوباره به دست گرفت.

درباره کتاب از دل بی‌نظمی

اگر شما هم با سؤالاتی مانند چرا نمی‌توانم کوه لباس‌هایم را سروسامان دهم یا چرا نمی‌توانم کارها را به موقع و در زمان خود انجام دهم مواجه هستید، شاید به ذهنتان رسیده باشد که مبتلا به ADHD هستید. این اختلال که به اسم اختلال کم‌توجهی-بیش‌فعالی هم شناخته می‌شود، این روزها ذهن بسیاری از افراد را به خود مشغول کرده است. ADHD به زبان ساده مانند یک طناب نامرئی شما را عقب می‌کشد. این اختلال را نمی‌توان فقط نقص توجه دانست؛ بلکه بیشتر ناتوانی در هدایت و کنترل توجه است. این مشکل بیشتر مربوط به قشر پیش‌پیشانی مغز است، یعنی بخشی که عملکردهای اجرایی را کنترل می‌کند، اینکه به چه توجه کنیم، چطور واکنش نشان دهیم و کدام افکار را در اولویت قرار دهیم.

کتاب از دل بی‌نظمی (Order from Chaos) نوشته جکلین پاول (Jaclyn Paul) برای کسانی است که با بی‌نظمی، شلوغی ذهن و سختی مدیریت کارها روبه‌رو هستند، مشکلی که به‌ویژه برای افرادی که اختلال کم‌توجهی-بیش‌فعالی (ADHD) دارند، هر روز اتفاق می‌افتد. برای مواجهه با مشکلات مربوط به این اختلال که مانند یک ماشین هرج‌ومرج، خود واقعی شما را پنهان می‌کند، چه کسی بهتر از فردی است که خود سال‌ها درگیر این اختلال بوده است؟

شما در این کتاب شاهد تجربه‌های صادقانه نویسنده در کنار راهکارهایی هستید که هم ساده هستند، هم عملی و از همه مهم‌تر هر کسی با هر شرایطی می‌تواند از آن‌ها استفاده کند. برخلاف کتاب‌هایی که یک روش ثابت پیشنهاد می‌کنند، کتاب از دل بی‌نظمی به شما کمک می‌کند تا سیستم مخصوص خودتان را بسازید؛ سیستمی که از تقلید دیگران نمی‌آید، بلکه بر اساس نیازها و شرایط واقعی زندگی شما شکل می‌گیرد. جکلین پاول باور دارد هیچ راه‌حل یکسانی برای همه وجود ندارد و هرکس باید روشی پیدا کند که با زندگی و توانایی‌های خودش هماهنگ باشد. در کتاب از دل بی‌نظمی، ایده‌هایی مثل «صندوق ورودی» برای جمع‌آوری کارها و اطلاعات، «برداشتن گام‌های کوچک و پیوسته» برای پیشرفت و «مرور منظم» برای ماندن در مسیر، توضیح داده می‌شود. نویسنده نشان می‌دهد که حتی تغییرات کوچک در عادت‌ها می‌تواند فشار ذهنی را کم کرده، تمرکز را بهتر کند و احساس رضایت را بالا ببرد. همچنین به موانع احساسی و ذهنی هم مانند ناامیدی بعد از شکست‌های قبلی یا ترس از شروع دوباره می‌پردازد. بسیاری از ما فقط به این دلیل با بی‌نظمی می‌جنگیم که «مسئولانه» رفتار کنیم، بدون اینکه بفهمیم چرا این کارها برایمان مهم است. اما بدون ارتباط دادن این تلاش‌ها به ارزش‌های اصلی‌مان، ماندگاری نظم ممکن نیست. در این کتاب، نویسنده درباره شناخت صحبت می‌کند و این شناخت را کلید اصلی نظم گرفتن زندگی می‌داند. درواقع او معتقد است مادامی که ندانید مقصد کجاست هرگز به آن نمی‌رسید. پیام اصلی کتاب این است که گذشته، حتی اگر پر از تلاش‌های ناموفق باشد، آینده را تعیین نمی‌کند. با روشی واقع‌بینانه، آرام و متناسب با ویژگی‌های خودتان، می‌توانید از دل آشفتگی، نظم و آرامش بسازید و زندگی داشته باشید که کنترلش دست خودتان باشد، نه اضطراب و بی‌نظمی.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۳۰۰۳۰۱۶۴۴ و پرونده کلاسه ۸۳۶ - ۱۴۰۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی خوی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقاخانم حجت راحمی فر شماره شناسنامه ۲۰۹ شماره ملی ۲۸۰۱۴۳۰۷۱۴ صادره از خوی فرزند یداله بعنوان زمین مزروعی به مساحت ۶۷ / ۱۲۳۰ متر مربع نسبت به میزان ششدانگ پلاک ۱۴۳ فرعی از ۱۴ -اصلی واقع در بخش ۱۱ -واقع در آذربایجانغربی خوی روستای اباطی حوزه ثبت ملک خوی خریداری یداله لک بعنوان مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه راز تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م. من‌الف ۱۲۱۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴ / ۰۵ / ۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴ / ۰۵ /۲۶

معاون مدیرکل و رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان خوی-نقی لو
رونوشت:ستاد اجرائی فرمان حضرت امام (ره)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۳۰۰۳۰۵۷۴ و پرونده کلاسه ۱۰۵۴ - ۱۴۰۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی خوی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقاخانم اسماعیل صمدی شماره شناسنامه ۳۸۲ کد ملی ۲۸۰۱۷۵۳۵۲۱ صادره از خوی فرزند دادائی بعنوان خانه به مساحت ۸۰ / ۱۲۴ متر مربع نسبت به میزان ششدانگ پلاک ۵۸ فرعی از ۲۶۴۱ -اصلی واقع در بخش ۲_واقع در آذربایجان غربی خوی تخته پل باغ پارسا حوزه ثبت ملک خوی خریداری رستم‌علی شریفی و خلیل و جلیل جوادلو بعنوان مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه راز تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.من‌الف ۱۱۰۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴ / ۰۵ / ۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴ / ۰۵ /۲۶

معاون مدیرکل و رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان خوی-نقی لو
رونوشت:ستاد اجرائی فرمان حضرت امام (ره)

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمدعلی رحمانی فرزند حمید (به نمایندگی از شرکت تعاونی ۳۵۶۳ مشاغل فنی و اقتصادی مردان پولادیت فجر) با ارائه ی درخواستی ، وارده به شماره ی ۳۳۹ / ۷۰۷ — ۲۷ / ۰۲ / ۱۴۰۴ منظم دو برگ استشهادیه ی مصدق دفترأسناد رسمی شماره ی ۲۱۸ جوانرود ، مدعی فقدان سندمالکیت شماره ی سریال ۰۷۷۸۳۶ ـ ج ۰۱ مربوط به پلاک ۲۴۹۸ فرعی از ۲۳۹۴ فرعی از ۵۴ — اصلی سرخیدر (واقع دریخش ۱۳ کرمانشاه) به علت سهل انگاری در نقل مکان گردیده است و صدور المثنای سند مالکیت مزبور در دست اقدام است .

لازم به ذکر است که : سند مالکیت مذکور ، متعلق به ششدانگ یک قطعه زمین ، به مساحت ۰۲ / ۴۴۶۶۲ مترمربع است ی در تاریخ ۱۸ / ۰۱ / ۱۴۰۳ ذیل شماره ی ۰۰۰۰۰۷۰۳۱۶۰۰۰۱۰۵۶ دفتر املاک الکترونیک به نام شرکت تعاونی ۳۵۶۳ مشاغل فنی و اقتصادی مردان پولادین فجر ، صادر و تسلیم گردیده است و در این تاریخ در قید بازداشت (توسط محاکم) و وثیقه (توسط بانکها و اشخاص) نمی باشد .

لذا : مراتب ، در اجراء ماده ی ۱۲۰ آیین نامه ی قانون ثبت و تبصره ی ذیل آن ، در یک نوبت آگهی میگردد تا چنانچه : شخص یا اشخاص ، مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور ، نزد خود هستند ، از تاریخ انتشار این آگهی، ظرف مدت ۱۰ روز اعتراض خود را (ضمن ارائه ی اصل سند مالکیت) کتبا به این اداره تسلیم نمایند . در غیر اینصورت ، المثنای سند مالکیت مزبور پس از انقضاء مهلت مذکور ، طبق مقررات به نام مشارالیه صادر و تسلیم خواهد شد . م الف ۶۱

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴ / ۰۵ /۲۶

رئیس اداره ی ثبت اسناد و املاک شهرستان جوانرود _ اکبر قادری – کرمانشاه

آگهی موضوع ماده ی ۳ قانون

تعیین تکلیف اراضی
وساختمانهای فاقد سند رسمی

آقای محمود مرادی فرزند احمد ، درخواست رسیدگی به قولنامه ی عادی خود و صدور سند مالکیت را از پلاک ۲۸ اصلی سرخیان سفلی واقع در بخش ۱۳ کرمانشاه { که از مالکین اولیه پلاک ۲۸ اصلی سرخیان سفلی واقع دربخش ۱۳ خریداری نموده } تقدیم اداره ی ثبت اسناد و املاک شهرستان جوانرود نموده است و پرونده ای تحت کلاسه ی ۴۳ سال ۱۴۰۴ تشکیل و به هیات موضوع قانون فوق الذکر ارجاع و هیات موضوع قانون مذکور ، پس از رسیدگی ، برابررای شماره ی ۱۴۰۴۶۰۳۱۶۰۰۷۰۰۱۳۶۲ مورخ ۲۴ / ۰۴ / ۱۴۰۴ حکم به صدور سند مالکیت ششدانگ یک قطعه باغ ، به مساحت ۵۵ / ۴۴۶۰ مترمربع بنام آقای محمود مرادی فرزند احمد ، صادر و نام زارع اولیه ی پلاک مزبور ، توفیق یاراحمدی می باشد .

لذا مراتب ، در دو نوبت به فاصله ی پانزده روز آگهی می گردد . تا چنانچه : شخص یا اشخاص ، نسبت به مورد تقاضا اعتراض داشته باشند ، از تاریخ انتشار نوبت اول این آگهی ، به مدت دو ماه اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم نمایند تا به دادگاه ارسال گردد . معترض ، باید ظرف یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض ، مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید وگواهی تقدیم دادخواست را به اداره ی ثبت محل تحویل دهد .

بدیهی است : پس از انقضاء مدت مقرره، اداره ی ثبت برابر مقررات ، سند مالکیت مورد تقاضا را به نام آقای محمود مرادی فرزند احمد صادرخواهد نمود .

م الف ۵۶

صدور سند مالکیت ، مانع از مراجعه ی متضرر احتمالی به دادگاه نیست .

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴ / ۰۵ / ۲۶
تاریخ انتشارنوبت دوم: ۱۴۰۴ / ۰۶ / ۱۱

رئیس اداره ی ثبت اسناد و املاک شهرستان جوانرود – اکبرقادری – کرمانشاه

آگهی مفقودی

سندکمپانی ویرگ سبز سواری پژوهاچ بک تیپ۲۰۷l_Tu5مدل۱۴۰۲به رنگ مشکی متالیک ش.م ۱۲۶۰۰۹B۰۱۷۸ش.ش NAAR۰۳FE۴PJ۵۶۱۹۷۸ ش.ب ۱۱__۵۳۵۵۵۲ مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

قایم شهر

آگهی مفقودی

سندکمپانی ویرگ سبز سواری پژوهاچ بک تیپ۲۰۷l_Tu5مدل۱۴۰۲به رنگ مشکی متالیک ش.م ۱۲۶۰۰۹B۰۱۷۸ش.ش NAAR۰۳FE۴PJ۵۶۱۹۷۸ ش.ب ۱۱__۵۳۵۵۵۲ مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

قایم شهر

آگهی مفقودی

سندکمپانی ویرگ سبز وانت نیسان تیپ۲۴مدل۱۳۷۰به رنگ طوسی روغنی ش.م۴۱۵۷۵۸ش.ش۰۷۰۲۴۱ش.ب ایران۸۲_ص۷۶۹ص۴۵مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

قایم شهر

آگهی مفقودی

برگ سبز سواری پژو۴۰۵ مدل ۹۴ با شماره پلاک ۴۷۹ص۳۵ایران ۹۲با شماره موتور ۱۶۴B۰۰۳۹۴۷۸ و شماره شاسی NAAM۳۱FE۴FK۷۲۴۹۱۳ بنام امیر حسین گل براری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

بابل

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری کار سیستم کیا مدل ۲۰۱۱ به رنگ مشکی روغنی به شماره پلاک ایران۲۴-۷۴۷ی۵۵ و شماره موتور G۶DAAS۶۰۰۱۹۰و شماره شاسی KNAKN۸۱۱DB۵۰۶۲۲۱۱ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز سواری تیگو ۷ TIGGO۷AT-CHLRY مدل ۱۳۹۷با شماره پلاک ۳۸ل۳۱ایران ۹۹ با شماره موتور MVME۴T۱۵BADH۰۰۲۴۴ و شماره شاسی NATGBACR۰J۱۰۰۳۱۹۸ بنام علی اصغر حاتمی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

تنکابن

آگهی مفقودی

نوبت دوم)

جواز حمل سلاح شکاری تک لول ته پر مدل کوسه ساچمه زنی کالیبر۱۲ ساخت ایران به شماره جواز ۲۵۰۰۷۱۹۶۲۲۶۰ و شماره سلاح KAR۲۹۵۷۸A-۰۶ به نام علیرضا شریفی جو مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری هاچ بک سیستم پژو تیپ ۲۰۶TU۵ مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید به شماره موتور B۰۰۱۸۷۷۴ و۱۷۴ به شماره شاسی NAAP۱۳FE۱HJ۱۳۰۸۶۷ و شماره پلاک ایران۳۴-۴۷۳ت۵۸ به نام ایلیا ناصریان مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز سواری پژو۴۰۵ مدل ۹۴ با شماره پلاک ۴۷۹ص۳۵ایران ۹۲با شماره موتور ۱۶۴B۰۰۳۹۴۷۸ و شماره شاسی NAAM۳۱FE۴FK۷۲۴۹۱۳ بنام امیر حسین گل براری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

بابل

آگهی مفقودی

سندکمپانی ویرگ سبز وانت نیسان تیپ۲۴مدل۱۳۷۰به رنگ طوسی روغنی ش.م۴۱۵۷۵۸ش.ش۰۷۰۲۴۱ش.ب ایران۸۲_ص۷۶۹ص۴۵مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

قایم شهر

آگهی مفقودی

کلیه مدارک خودرو سواری پارس XU۷ شامل (برگ سبز، سند کمپانی و کارت ماشین) با شماره پلاک ۶۲ ایران ۲۵ط ۷۷ با شماره موتور ۱۲۴K۱۶۰۶۱۳۲ و شماره شاسی NAAN۰۱CE۱MH۶۲۳۸۳۹ مفقود شده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

جویبار