سینمای ایران

راه‌یابی باشو غریبه کوچک به بخش کلاسیک‌های جشنواره ونیز

باشو غریبه کوچک اثر برجسته و ماندگار بهرام بیضایی نویسنده و کارگردان ایرانی به بخش کلاسیک‌های هشتادودومین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز ایتالیا(لا بیناله) راه یافته است.

به گزارش زمان به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، آلبرتو باربرا، مدیر هنری این جشنواره معتبر سینمایی با اعلام نام فیلم باشو غریبه کوچک به نویسندگی و کارگردانی بهرام بیضایی و از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان یکی از ۱۸ اثر راه‌یافته به این بخش از سراسر جهان، از این فیلم به عنوان یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های ایرانی نزد مخاطبان داخلی نام برده است.

بخش رقابتی کلاسیک‌های ونیز امسال میزبان نخستین نمایش جهانی ۱۸ فیلم مرمت‌شده از شاهکارهای سینمایی است که در سال گذشته از سوی آرشیوهای فیلم، مؤسسات فرهنگی و تولیدکنندگان از سراسر جهان بازسازی شده است.

برنامه کلاسیک‌های ونیز در تلاش است تا گشودگی بیشتری داشته باشد؛ از یک سو با تجلیل از شاهکارهای مسلم و استادان بی‌چون‌وچرای تاریخ سینما، و از سوی دیگر کوشش برای کشف جدید آثاری که کمتر مورد توجه داوران آن دوران قرار گرفته است. هدف، بازیابی بخشی از غنای سینمای بزرگ است، بدون آن‌که به گونه‌های مختلف بی‌توجهی شود.

در این میان فیلم باشو غریبه کوچک ساخته بهرام بیضایی کارگردان مشهور سینمای ایران در سال ۱۳۶۴ و از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با راه یافتن به جشنواره ونیز ایتالیا، موفقیتی دیگر را در کارنامه خود ثبت شده است.

باشو، غریبه‌ی کوچک در سال‌های مختلف و رأی‌گیری‌های گوناگون داخلی و خارجی از سینماگران و ناقدانِ سینمایی به‌عنوان بهترین فیلم تاریخ سینمای ایران شناخته شده است.

داستان این فیلم محبوب و خاطره‌انگیز به سال‌های جنگ و بمباران‌های جنوب ایران باز می‌گردد که در آن، پسرکی به نامِ باشو، که ویرانیِ خانه و خانواده‌اش را به چشم دیده، خود را پشتِ یک باری می‌اندازد و خوابش می‌برد و هنگامی که چشم می‌گشاید به جایی جنگلی (در شمال ایران) رسیده است. او از ترسِ انفجارهای عملیاتِ راه‌سازی می‌گریزد و در آن سوی بیشه به شالیزار زنی به نام نایی می‌رسد که با دو فرزندِ خردسال و در غیابِ شوهرش زندگی و کار می‌کند. نایی به باشو نان و آب می‌دهد و می‌کوشد بداند کیست...

موفقیت‌هایی مانند دریافت جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم هنر و تجربه اوبرویلیه فرانسه در سال ۱۹۹۰، جایزه فیلم اول جشنواره فیلم و هنر فرانسه در سال ۱۹۹۱، جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فیلم آدانا ترکیه ۱۹۹۱، دیپلم افتخار منتقدان حرفه‌ای بلژیک به خاطر انتخاب به عنوان یکی از پنج فیلم برتر در سال ۱۹۹۲، جایزه ویژه جشنواره فیلم پروین اعتصامی در سال ۱۳۷۰ در کارنامه این فیلم ثبت شده است.

بر اساس این گزارش ریاست هیات داوران بخش کلاسیک‌های ونیز متشکل از دانشجویان سینما را توماسو سانتامبروجیو کارگردان «تاکسی‌بول» و «اقیانوس‌ها قاره‌های واقعی هستند»، بر عهده دارد که برای دوازدهمین سال متوالی، جوایز کلاسیک‌های ونیز را در دو بخش بهترین فیلم مرمت‌شده و بهترین مستند درباره سینما اهدا خواهند کرد.

این هیئت متشکل از ۲۴ دانشجو است که هر یک از سوی استادان مطالعات سینمایی از دانشگاه‌های مختلف ایتالیا، DAMS و دانشگاه کا فوسکاری ونیز معرفی شده‌اند.

کلاسیک‌های ونیز بخشی است که از سال ۲۰۱۲، بهترین مرمت‌های فیلم‌های کلاسیک را در جشنواره ونیز ارائه می‌دهد. این بخش که توسط آلبرتو باربرا و با همکاری فدریکو جیرونی گردآوری شده، هم‌چنین میزبان مجموعه‌ای از مستندهای سینمایی است.

رئیس سازمان صدا و سیما

مردم ایران در جنگ ۱۲ روزه غیرت و ایستادگی خود را نشان دادند

رئیس صداوسیما ضمن بازدید از پشت‌صحنه سریال «سبزواران» تاکید کرد: مردم ایران در این ۱۲ روز غیرت و ایستادگی خود را نشان دادند و کاری که شما می‌کنید برگ سبزی برای مردمی است که همدل و همراه هم بوده و هستند و دیدن این سریال حالشان را بهتر می‌کند.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، رئیس رسانه ملی در بازدید از پشت‌صحنه سریال «سبزواران» با تقدیر از دست‌اندرکاران این سریال، غیرت و ایستادگی آنان و تداوم فیلم‌برداری و تولید در روزهای جنگ تحمیلی را ستود و آن را نمونه‌ای بارز از تعهد به رسانه و عشق به وطن و مردم ایران دانست.

در این بازدید پیمان جبلی، همراه با محسن برمهانی، معاون سیما و مهدی نقویان، رئیس سیمافیلم، در مسجد باقرالعلوم در غرب تهران که به‌عنوان مسجد باقرالعلوم سبزوار در سریال در نظر گرفته شده، حاضر شد تا ضمن بازدید از مراحل فیلم‌برداری سریال، با بازیگران و عوامل آن گفت‌وگو کرده و از وظیفه‌شناسی و غیرت آنان در سپری کردن روزهای جنگ تحمیلی در صحنه سریال قدردانی کند.

رئیس رسانه ملی در جریان این بازدید با بیان اینکه ایده سریال مبتنی بر ورزش هندبال، خلاقانه و تازه است، توجه به فرهنگ‌های متنوع، آداب و رسوم و ارزش‌های منطقه‌ای هر استان را ضرورتی مهم در فضای فرهنگی و ورزشی دانست.

وی با تأکید بر اینکه توجه به آداب و رسوم شهرهای مختلف و استفاده از لهجه و گویش‌های مناطق مختلف ایران بخشی از مأموریت سیما در سریال‌سازی است، گفت: این اثر در مسیر تحول محتوایی با تأکید بر توجه به اقالیم و معرفی گویش‌های مختلف در ایران تولید شده است و وجه تمایز آن توجه به ورزش و شهر سبزوار، منطقه‌ای که کمتر در سریال‌ها به آن پرداخته شده است.

در ادامه جبلی، ایران را به قالی زیبایی تشبیه کرد که به واسطه آداب و رسوم، فرهنگ‌ها و زبان و گویش‌های مختلفش ترکیبی از زیباترین رنگ‌ها را در کنار خود چیده و شاهکاری از تمدن و فرهنگ ایران را به نمایش گذاشته است.

رئیس صداوسیما با اشاره به داستان شیرین و جذاب این سریال عنوان کرد: فضای طنز ورزشی نهفته در این سریال که با حضور بازیگران و هنرمندان توانمندش ارزشمندتر شده، نیاز مخاطب را به دیدن آثاری از جنس طنز برآورده خواهد کرد.

وی با قدردانی از حضور عوامل سریال در روزهای جنگ تحمیلی گفت: مردم ایران در این ۱۲ روز غیرت و ایستادگی خود را نشان دادند و کاری که شما می‌کنید برگ سبزی برای مردمی است که همدل و همراه هم بوده و هستند و دیدن این سریال حالشان را بهتر می‌کند.

جبلی در ادامه با اشاره به روحیه مضاعف همکاران رسانه ملی در روزهای پس از جنگ افزود: پس از حمله رژیم صهیونیستی به رسانه ملی، روحیه همکاران سازمان چند برابر شده و در این میان، حتی عوامل تولید و فنی بازنشسته درخواست داده‌اند که در برنامه یا سریال‌ها داوطلبانه حضور داشته باشند تا در کار رسانه ملی وقفه‌ای نیفتد.

رئیس رسانه ملی در پایان بر همراهی و حمایت سازمان برای تولید و میزبانی مجموعه‌های نمایشی برگرفته از آداب و رسوم مناطق مختلف ایران تأکید کرد.

سینما میزبان ۲۳۰ هزار مخاطب شد

سهم ۵۰ درصدی «پیر پسر» از گیشه

در ۳ روز پایانی هفته گذشته سینماهای سراسر کشور میزبان بیش از ۲۳۰ هزار مخاطب بود و فیلم‌های حاضر در سبد اکران فروشی در حدود ۲۳ میلیارد و پانصد میلیون تومان را به ثبت رساندند.

به گزارش زمان به نقل از موسسه سینما شهر، در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه هفته گذشته و طبق آمار احصا شده از ۲۵۶ مجموعه و پردیس سینمایی و ۷۱۷ سالن در سراسر کشور، بیش از ۲۳۰ هزار مخاطب به تماشای فیلم‌های حاضر در سبد اکران نشستند و در مجموع گیشه سینمای ایران فروشی در حدود ۲۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان را تجربه کرد.

در این مدت فیلم «پیر پسر» با جذب ۱۱۴ هزار و ۷۱۵ مخاطب و فروشی در حدود ۱۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، نزدیک به ۵۰ درصد از کل مخاطبان را به خود اختصاص داده است. همچنین دو فیلم «صددام» با ۵۵ هزار و ۷۱۶ و «سلام‌علیکم حاج‌آقا» با ۱۶ هزار و ۴۵۹ مخاطب در رتبه دوم و سوم قرار گرفتند. همچنین سینماهای کوروش با ۱۶ هزار و ۹۱۵ ایران مال با ۱۰ هزار و ۶۵۱ آزادی با ۷ هزار و ۸۷۰ و هنر شهر آفتاب شیراز با ۷ هزار و ۱۴۵ مخاطب به ترتیب به‌عنوان پردیس‌های پرمخاطب در سراسر کشور معرفی شدند. فیلم کمدی «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امینی و تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان نیز از ۲۵ تیرماه به چرخه اکران اضافه خواهد شد و انتظار می‌رود با حضور این فیلم کمدی، شاهد افزایش قابل توجه مخاطبان در تابستان ۱۴۰۴ باشیم.

سکونت‌گاه‌های ۶۰ هزارساله انسان به نام ایران ثبت جهانی شد

بیست و نهمین اثر تاریخی ایران که به فهرست میراث جهانی یونسکو راه یافت، نخستین سکونت‌گاه‌های بشر در دوران پارینه سنگی در زاگرس مرکزی، و یکی از مسیرهای راهبردی مهاجرت انسان از آفریقا به آسیا و اروپا است که قدمت آن به بیش از ۶۰ هزار سال می‌رسد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، محوطه‌ها یا غارهای پیش از تاریخ خرم آباد که با رأی چهل و هفتمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو، به عنوان بیست و نهمین میراث جهانی ایران ثبت شد، به تایید پژوهشگاه میراث فرهنگی، نخستین سکونت‌گاه‌های بشر در دوران پارینه سنگی با موقعیتی ممتاز در زاگرس مرکزی، یکی از مسیرهای راهبردی مهاجرت انسان از آفریقا به آسیا و اروپا محسوب می‌شود. این مجموعه از محوطه‌های شاخص پارینه سنگی شاملِ غارهای یافته، کلدر، قمری، کونجی، گیلوران، پناهگا صخره‌ای گر ارجنه است؛ آثاری که با شواهد روشن از زندگی انسان در حدود ۶۰ هزار سال پیش از میلاد، به عنوان گنجینه‌ای شگفت‌انگیز از دوران پیش از تاریخ در مقیاس جهانی شناخته می‌شوند.

سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز در پیام تبریک ثبت این اثر در فهرست میراث جهانی یونسکو، در تشریح اهمیت این ثبت جهانی اظهار کرد که دره خرم‌آباد نه‌تنها واجد ارزش‌های تاریخی است، بلکه بر پایه داده‌های علمی حاصل از آزمایش‌های کربن ۱۴ و دیگر شیوه‌های تحلیل پیشرفته در معتبرترین آزمایشگاه‌های بین‌المللی، به‌عنوان نخستین زیست‌گاه اثبات‌شده بشر در جهان معرفی شده است. این منطقه دارای قدمتی بالغ بر ۶۵ هزار سال است. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اضافه کرد: محوطه‌های پیش از تاریخ دره خرم‌آباد» از معدود نقاطی است که چرخه کامل تحول انسان از دوران پارینه‌سنگی تا عصر آهن را مستند می‌کند و معنای تمدنی نهفته در لایه‌های خاک و سنگ این منطقه، گواهی زنده بر نقش تعیین‌کننده ایران در شکل‌گیری هویت و تاریخ جهانی انسان است.

صالحی امیری افزود: مدیر نشست کمیته میراث جهانی در یونسکو، طی روند بررسی این پرونده، سه‌بار تأکید کرد که تاکنون هیچ مکان تاریخی با این میزان قدمت اثبات‌شده زیستی در هیچ‌یک از کشورهای جهان شناسایی و تأیید نشده است. بنابراین، این ثبت نه‌فقط برای ایران، بلکه برای بشریت و حافظه جهانی، یک رویداد شگرف و بی‌سابقه محسوب می‌شود. او با اشاره به گستردگی و تنوع آثار تاریخی ایران، یادآور شد: ایران اسلامی گنجینه‌ای بی‌بدیل از میراث بشری را در خود جای داده است. با روند مستمری که طی سال‌های اخیر آغاز شده، پیش‌بینی می‌کنیم تا ۵۰ سال آینده، هر سال یک یا چند پرونده جدید به یونسکو ارائه و ثبت جهانی شود. مردم عزیز ما بدانند که ظرفیت ما تنها به آثار ثبت‌شده محدود نیست؛ این تازه آغاز راهی روشن برای معرفی ایران فرهنگی به جامعه جهانی است.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ادامه با اشاره به آینده قلعه تاریخی فلک‌الافلاک که پس از ارزیابی ایکوموس از پرونده پیشنهادی ایران، حذف شد، گفت: در متن همین مصوبه یونسکو، به وضعیت قلعه فلک‌الافلاک نیز اشاره شد. نواقصی که پیش‌تر توسط کارشناسان بین‌المللی اعلام شده بود، در حال رفع شدن است و با تأمین الزامات لازم، در اجلاس سال آتی، این قلعه شاخص نیز به دره خرم‌آباد خواهد پیوست و به ثبت جهانی خواهد رسید. صالحی‌امیری در عین حال، این موفقیت را پاسخی هوشمندانه و فرهنگی به پروژه ایران‌هراسی دانست و اظهار کرد: ایران را باید در عمق چخماق‌های باستانی، نقوش صخره‌ای و سفالینه‌های نخستین جست‌وجو کرد، نه در تیترهای سیاسی زودگذر. او افزود: در روزهایی که رژیم صهیونیستی با حملات نظامی و جنگ روانی، امنیت و حیات ملت‌های منطقه را نشانه گرفته، ملت ایران تصمیم گرفت به‌جای صدای انفجار، صدای فرهنگ را به گوش جهان برساند. ثبت جهانی دره خرم‌آباد در چنین شرایطی، پیامی روشن دارد؛ «در ایران، حتی در سخت‌ترین روزها، تاریخ، هنر و میراث‌فرهنگی در اولویت‌اند؛ چراکه ما ملتی هستیم که از دل فرهنگ زاده‌ایم، نه از دل خشونت.»

علی دارابی، معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز در پیامی که در فضای مجازی منتشر کرد، نوشت: اهمیت این اثر از این حیث است که بیانگر سکونت انسان‌های هوشمند در دوره پارینه سنگی و تعاملات فرهنگی آن در بیش از ۶۵ هزار سال پیش است.

در ادامه متن دارابی به بیانیه کمیته میراث جهانی یونسکو اشاره شده که در آن آمده است: کاوش‌های باستان‌شناسی و آثار مکشوفه از محوطه‌های پیش از تاریخ دره خرم آباد نشانگر حضور گسترده و مسلط انسان‌های هوشمند در دوره‌های گذار پارینه سنگی و جایگزینی تدریجی آنان با نئاندرتال ها در این ناحیه از ایران است. معاون میراث فرهنگی در ادامه این نوشتار، یادآور شده است: ایران عزیز با بیش از هفت هزار سال سابقه تاریخی و سابقه بیش از یک میلیون سال سکونت بشری با ثبت ۲۹ اثر ملموس و طبیعی در فهرست جهانی یونسکو جزو ده کشور نخست دنیا و از حیث میراث ناملموس با ثبت ۲۶ اثر در طول چهار سال اخیر توانسته است از رتبه هفتم به رتبه چهارم دنیا صعود کند.

معرفی ۸۲۶ هنرمند به سازمان تامین اجتماعی در سه ماهه نخست سال جاری

معاون صندوق اعتباری هنر از معرفی ۸۲۶ نفر از فعالان فرهنگی، هنری و قرآنی در سه ماهه اول سال ۱۴۰۴ به سازمان تامین اجتماعی خبر داد و گفت: با هدف ارتقای امنیت شغلی جامعه فرهنگ و هنر کشور، بیمه تامین اجتماعی در صدر خدمات حمایتی صندوق اعتباری هنر قرار دارد و به‌عنوان یکی از برنامه‌های محوری دنبال می‌شود. به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، مسلم کریمی بیمه تامین اجتماعی را نه‌تنها یک خدمت، بلکه مطالبه اصحاب فرهنگ و هنر عنوان کرد و افزود: بیمه تامین اجتماعی یکی از اساسی‌ترین نیازهای فعالان حوزه فرهنگ، هنر و رسانه است. خدمتی که نه تنها امنیت شغلی و آتیه آنها را تضمین می کند، بلکه نشان از توجه به جایگاه و کرامت این قشر فرهیخته دارد. وی افزود: در حال حاضر بیش از ۶۵ هزار نفر از اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت از سوی صندوق به سازمان تامین اجتماعی معرفی شدند که بیشترین تعداد بیمه شدگان به ترتیب به رشته های تجسمی، موسیقی و نمایشی مربوط می شود. کریمی در خصوص توزیع استانی جمعیت تحت پوشش بیمه تامین اجتماعی صندوق هنر اظهار داشت: استان «تهران» با سهم بیش از ۳۲ درصد از جمعیت کل، بالاترین تعداد معرفی شدگان را در میان استان‌های کشور دارد.

کتاب بخوانیم

گاهی بهتر است تسلیم شوید

نویسنده: بایرون موریسون
مترجم: فرناز ولی زاده
انتشارات اندیشه آگاه

زمان: می‌خواهید موفق شوید؟ شاید بهتر است تسلیم شوید. کتاب گاهی بهتر است تسلیم شوید نوشته بایرون موریسون با نگاهی متفاوت به موفقیت و احساس رضایت از زندگی، مسیر واقعی رسیدن به خوشبختی را ترسیم کرده و از «رها کردن» به‌عنوان کلید اصلی موفقیت یاد می‌کند. در این کتاب با شیوه‌های کنترل ذهن، موانع موجود در مسیر موفقیت و راه‌های مقابله با آن‌ها آشنا می‌شویم.

درباره کتاب گاهی بهتر است تسلیم شوید

در دست گرفتن افکار منفی و تلاش برای تغییر آن‌ها، گاهی تنها با تسلیم شدن اتفاق می‌افتد. برعکس اکثر کتاب‌های خودیاری و روان‌شناسی که در پی القای نگرش مثبت و دیکته کردن نسخه‌های یکسان به افراد هستند، کتاب گاهی بهتر است تسلیم شوید (Maybe You Should Give Up) نوشته‌ی بایرون موریسون (Byron Morrison) بر قدرت شگفت‌انگیز رها کردن و تسلیم شدن تأکید دارد. موریسون که تألیف آثاری موفق در حوزه‌ی کنترل ذهن و تغییر سبک زندگی را در کارنامه‌ی خود دارد، با شرح تجربیات شخصی و به کارگیری مفاهیم تخصصی حوزه‌ی روان‌شناسی، به ارائه‌ی راه‌های مؤثر تغییر نگرش پرداخته و از تسلیم شدن در برابر شرایط فعلی، به‌عنوان نقطه‌ی شروع مسیر خوشبختی یاد کرده است.

باورهای مخربی که معمولاً کنترل چندانی بر آن‌ها نداریم، مانند تخته‌سنگ‌هایی بر دوشمان سنگینی کرده و در تمام موقعیت‌های زندگی، عملکرد ما را تحت‌تأثیر خود قرار می‌دهند. تلاش برای حذف یک‌باره‌ی این تخته‌سنگ‌ها، همان اشتباهی است که غالب افراد در مواجهه با بن‌بست‌های زندگی، مرتکب می‌شوند. کتاب گاهی بهتر است تسلیم شوید با این موضوع شروع می‌کند که دو باور کلی به‌مثابه تخته‌سنگی عظیم بر سر راه ما قرار دارند که از قضا ذهنمان به‌عنوان مکانیسمی دفاعی، در شرایط استرس‌زا به آن‌ها پناه می‌برد: این باور که نمی‌توانید زندگی خود را به اندازه‌ی کافی کنترل کنید تا آن را تغییر دهید و این باور که تغییر زندگی خیلی ترسناک است. این کتاب راه رهایی از این دو فکر را پیش رویمان گذاشته و از این طریق ما را به تغییر دعوت می‌کند. بایرون موریسون با تأکید بر این گزاره که: «زندگی برای ما اتفاق نمی‌افتد بلکه ما تماماً کنترل آن را در دست داریم» به شرح مفاهیم علت و معلول پرداخته و تفاوت میان «پاسخ و واکنش» به شرایط گوناگون را برشمرده است. درواقع کتاب گاهی بهتر است تسلیم شوید در پی آن نیست که به ما القا کند کنترل همه چیز همواره در دست ما است؛ بلکه در تلاش است تا با ارائه روش‌های کاربردی، «درست پاسخ دادن» به شرایط گوناگون را به ما بیاموزد. سپس در ادامه ما را با سه مانع بزرگ دیگر که در مسیر تغییر وجود دارند آشنا می‌کند: تفکر کوتاه‌مدت، تمرکز بیش از حد بر آینده و مقایسه خود با دیگران. در این کتاب می‌آموزیم با این افکار مبارزه کرده و در عین حال که تسلیم می‌شویم، به موفقیت برسیم. در ادامه‌ی این مسیر پرپیچ‌وخم، همچنان سنگ‌ریزه‌هایی وجود دارند که اگر به آن‌ها توجه نکنیم، ممکن است تمام زحماتمان تا اینجای کار را به باد بدهند؛ از جمله سخت‌گیری‌های بیش از حد نسبت به خود و به تعویق انداختن شادی خود. نویسنده در کتاب گاهی بهتر است تسلیم شوید به تفصیل به این موانع پرداخته و با بررسی موشکافانه علل و آثار هرکدام، راه مقابله با آن‌ها را در اختیارمان گذاشته است. اگر در پی تغییر جدی زندگی خود هستید و به‌دنبال مسیری واقع‌گرایانه با نتایج بادوام می‌گردید، مطالعه این کتاب کمک بسیاری به شما خواهد کرد.

کتاب گاهی بهتر است تسلیم شوید برای چه کسانی مناسب است؟

مطالعه اثر پیش رو به افرادی که در پی تغییر خود و احساس رضایت از زندگی هستند، توصیه می‌شود.

در بخشی از کتاب گاهی بهتر است تسلیم شوید: هفت راه برای تغییر مسیر زندگی و کنترل آن می‌خوانیم

وقتی صحبت از موفقیت و آنچه در زندگی به دست می‌آورید به میان می‌آید، به‌راحتی اجازه می‌دهید که جاه‌طلبی‌هایتان با دیدگاهی که از خود دارید درهم‌آمیخته شوند. من همیشه این را در مراجعانم می‌بینم. وقتی کسب‌وکارشان بد پیش می‌رود آن را بازتابی از خودشان می‌دانند، مثل اینکه شکست خورده‌اند یا به‌اندازه کافی خوب نیستند. بااین‌حال، وقتی همه‌چیز خوب پیش می‌رود انتظار آن را داشته و نتایج خوب را نادیده می‌گیرند انگار که چندان مهم هم نیست. یا بدتر از آن، تمرکز خود را روی اشتباهات یا کارهایی که می‌توانستند بهتر، سریع‌تر یا روان‌تر انجام دهند معطوف می‌کنند. این طرز تفکر فقط محدود به شغل یا کسب‌وکار شما نیست بلکه در مورد نحوه نگرش شما به خود در هر زمینه‌ای از زندگی‌تان نیز صدق می‌کند. نکته این است: نتایجی که به دست می‌آورید نشانگر شخصیت شما نیست. این بدان معنا نیست که پیشرفت یا موفقیت شما مهم نیست؛ اما در پایان، هیچ‌کدام از این‌ها ربطی به ارزش شما به‌عنوان یک شخص ندارد. دیدن دستاوردهایتان به‌عنوان چیزی که شما را تعریف می‌کند هرگز منجر به یک زندگی شاد و رضایت‌بخش نخواهد شد. اتفاقاً برعکس، دقیقاً به نتایجی معکوس منجر خواهد شد به‌خصوص که همیشه می‌توانید بهتر عمل کنید و همیشه اهداف بالاتری برای رسیدن وجود خواهد داشت. می‌دانم که جدا دیدن خودتان از نتایج کارهایتان سخت است.

مفقودی
برگ سبز سمند به رنگ سفید مدل ۱۳۹۰ با شماره پلاک ۶۶۸ب۹۹ ایران ۹۲ با شماره شاسی NAACJ۱JC۶BF۲۷۵۲۸۰و شماره موتور ۱۴۷۸۹۰۲۰۵۱۸مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
بابل

مفقودی
گواهی نامه موقت پایان تحصیلات ایمان اسلامی چلمیانی فرزند نوروز علی دارای شماره شناسنامه۳۵۹۵ و کد ملی ۵۰۱۰۹۳۱۵۸۳ صادره از آمل در مقطع کارشناسی ناپیوسته رشته مهندسی تکنولوژی برق گرایش الکترونیک دارای شماره ۳۸۵۹/۲۵ و مورخه۰۷/۰۸/۱۳۹۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
محمود آباد

مفقودی
شناسنامه مالکیت(برگ سبز)خودرو کامیونت ون زامیاد Z۲۴NIBMدوگانه سوز مدل ۱۴۰۳ به رنگ آبی –روغنی به شماره پلاک ایران۹۸-۹۶۱ط۵۴ و شماره موتور M۲۴۱۰۱۸۶۰۰M وشماره شاسی NAZPL۱۴۰BR۰۸۰۱۹۱۹ به نام گودرز پالیزبان مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.
دزفول

مفقودی
برگ سبز خودرو سواری پراید تیپ جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۴ به رنگ نقره ای و شماره موتور ۰۱۲۳۰۵۵۳ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۵۹۵۰۷۶ به شماره پلاک ایران۳۴-۱۹۲ق۲۶ به نام سیده فاطمه موسوی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی
برگ سبز و کارت خودرو و کارت سوخت خودرو وانت سیستم آریسان تیپ Puiohvgcng مورد استفاده بارکش به رنگ نقره ای متالیک مدل ۱۴۰۲ به شماره موتور ۱۲۵K۰۲۰۲۰۱۳ و شماره شاسی PK۰۲۸۴۲۴ به شماره پلاک ایران۵۰-۷۸۱ن۹۷ به نام ابراهیم شرفی مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.
گتوند

مفقودی
برگ سبز موتور سیکلت آپاچی تیپ RTR۱۸۰مدل ۱۳۹۰با شماره موتور E۶FB۲۱۰۱۰۳۷۰و شماره تنه ۱۸۰B۹۰۰۶۳۴۶*** NE۸ و شماره پلاک ۵۹۱-۶۳۴۳۴بنام ایمان اکبری رحمن مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
بابل

مفقودی
برگ سبز کامیونت-ون سیستم زامیاد تیپ Z۲۴NIB مدل ۱۳۹۸ نوع سوخت بنزین-گاز سی ان جی به رنگ آبی-روغنی به شماره موتور Z۲۴۸۴۴۰۲۱Z و شماره شاسی NAZPL۱۴۰BL۰۵۸۶۰۱۰ به شماره پلاک ایران۴۱-۶۶۶ج۷۷ به نام داریوش معصومی به شماره ملی ۴۱۷۱۹۶۶۹۱۴ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد.
گتوند

مفقودی
شناسنامه مالکیت (برگ سبز)سند کمپانی(فاکتورفروش)وکارت مشخصات موتورسیکلت کویر CDI۱۲۵ مدل ۱۳۹۳ به رنگ مشکی به شماره پلاک ۲۸۴۸۵/۵۶۷ و شماره موتور ۰۱۲۴NBI۲۴۰۱۲۶ و شماره تنه ۱۲۵A۹۳۱۶۳۳۲ *** NBI به نام محمد حسین نصیری مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.
دزفول

مفقودی
برگ سبز یک دستگاه خودروی سواری پراید تیپ سایپا ۱۱۱ مدل ۱۳۹۱به رنگ آبی سیر متالیک به شماره موتور ۴۶۳۱۱۲۳ و شماره شاسی S۵۴۳۰۰۹۱۷۰۹۹۱۲ به شماره پلاک ایران۲۴-۷۹۹ب۳۴ به نام هانیه نسیمی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد