جشنواره چه خبر

انتشار فراخوان دومین جشنواره عکس تهران

دومین جشنواره عکس تهران هم‌زمان با چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران برگزار می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، همزمان با برگزاری چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، آژانس عکس ایران دومین دوره جشنواره عکس تهران را با رویکردی رقابتی و حرفه‌ای برگزار می‌کند.

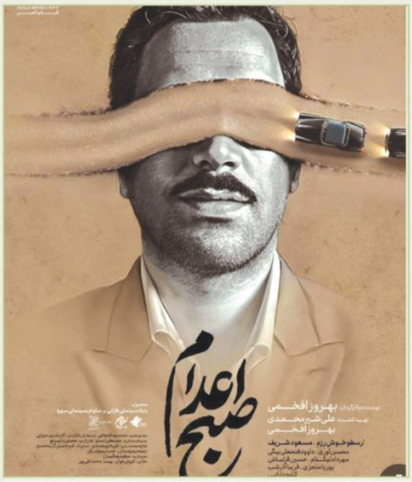
این رویداد هنری با هدف فراهم کردن بستری برای رشد، تعامل و عرضه آثار عکاسان سراسر کشور طراحی شده و تمرکز آن بر شناسایی استعدادهای نو، ارتقای جایگاه هنری عکاسی در ایران و حمایت عملی از عکاسان از طریق نمایش و فروش آثار منتخب در قالب «بازار عکس» است. عکاسان می‌توانند آثار خود را در دو گرایش مستند اجتماعی و فاین‌آرت با موضوعات روز و دغدغه‌محور نظیر خانواده ایرانی، فرزندآوری، جوانی و جمعیت و همچنین «نه به تصادف» ارسال کنند. شرکت در جشنواره برای عموم عکاسان از سراسر کشور آزاد و رایگان است و آثار منتخب علاوه بر حضور در نمایشگاه، امکان عرضه در بازار عکس و دریافت جوایز نقدی را نیز خواهند داشت. شرکت در این جشنواره برای تمامی عکاسان سراسر کشور آزاد و رایگان است. هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر ۵ تک‌عکس و یک مجموعه شامل ۵ تا ۸ عکس ارائه کند.

آثار باید با فرمت JPG و حجم بین ۳ تا ۵ مگابایت ارسال شوند. علاقه‌مندان می‌توانند از ۲۱ تیر تا ۳۱ مرداد ۱۴۰۴ نسبت به نام‌نویسی و ارسال آثار خود از طریق سامانه جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به نشانی festival.iycs.ir اقدام کنند. گفتنی است؛ دومین جشنواره عکس تهران هم‌زمان با چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۴ برگزار می‌شود.

جشنواره عکس تهران
TEHRAN PHOTO FESTIVAL

نگاهی به فیلم «صبح اعدام»

لحظه گرگ و میش اعدام


صبح اعدام
نویسنده و کارگردان: بهروز افخمی
تهیه کننده: علی‌شیر محمدی
بهروز افخمی
ارسطو خوش‌رزم . مسعود شریف

رویا سلیمی: آخرین ساخته بهروز افخمی، به ساعات پایانی زندگی طیب حاج رضایی و دوست هم‌رزمش حاج اسماعیل رضایی می پردازد. «صبح اعدام» همانطور که از نامش برمی‌آید لحظاتی را به تصویر می کشد که طیب و حاج اسماعیل به گزارش خبرنگار روزنامه کیهان برای مراسم تیرباران آماده می‌شوند. حال و هوای زندان و بند زندانیان سیاسی، نوع برخورد گارد شاهنشاهی با آنها و تقابل میان دو طیف مخالف، درام را از لحظات آغازین فیلم می‌سازد. انتخاب سیاه و سفید بودن فیلم نیز بر این تضاد دو طیف صحه می‌گذارد و آن را فراتر از ذوق‌ورزی افخمی کار می‌کند. انتخابی که با ریسک بسیاری برای مخاطب امروزی همراه است و در تماشای فیلم روی پرده عریض سینما می‌تواند چالش‌برانگیز باشد. اما کارگردان آن را در روایت تجربه‌گرایانه خود بر می گزیند. داستان اما لاغر و کم جان است. ایده اولیه گزارش خبرنگار کیهان نمی‌تواند در فیلمی یک ساعت و نیمه تماشایی باشد. مفروض گرفتن آشنایی با سرنوشت طیب و حاج اسماعیل فیلم را گویی از میانه آغاز می‌کند. مخاطب کاملا با نام طیب حاج رضایی و سرگذشتش آشنا است. این آشنایی فیلم را به مقطع چند ساعته پایان زندگی او محدود می‌کند. محدودیتی که آن هم مانند انتخاب رنگ، حاصل تجربه‌گرایی در فیلم سازی است. فیلمی که به سیاق بسیاری از آثار سینمایی ویژگی‌های مشترک روایی و سینمایی را نداشته و تنها تجربه‌ای براساس گزارشی مطبوعاتی محسوب می‌شود.

فیلم سعی دارد در همان برهه محدود شناختی فراتر از اطلاعات تاریخی از این دو شخصیت ارائه کند. نوع بیان و لحن لوتی منشانه طیب و حاج اسماعیل، نشان از جایگاه و پیشینه آنها دارد. این دو مانند دیگر مبارزان سیاسی تیپیکال، با جملات پرطمطراق و ایدئولوژیک قرار نیست ایده‌های سیاسی خود را مطرح کنند. آنها با همان دیالوگ‌های کوچه بازاری خود با همدیگر صحبت می‌کنند و با همان مرام و مسلک لوتی منشانه با زندان بان و سربازهای مامور وظیفه رفتار می‌کنند.

در سکانسی که طیب حاج رضایی با دست‌های بسته و لب‌های خندان به پای جوخه اعدام می‌رود، سربازی به او سلام نظامی می‌دهد و این سلام با استواری طیب و دست‌های در بند پاسخ مهربانانه ای می‌دهد و فضای فیلم به اوج احساسی خود می‌رسد. حتی قبل از اینکه اعدام صورت گیرد، آنها قهرمانانه در زندان زیست مومنانه خود را ترسیم می‌کنند و در دل مخاطب هم جای می‌گیرند.

اما پس از اعدام، غم از دست دادن این دو قهرمان در سکانسی دیگر ذهن مخاطب را درگیر می‌کند. سکانس پایانی وقتی که صدای زنگ در خانه محقر مادر حاج اسماعیل رضایی زده می‌شود و صدای زنگ در خانه خلوت او پر می‌شود، هنگامه اذان صبح است و او چادر به سر مشغول نماز. این طنین غم بار صدای زنگی که خبر از اعدام پسر خانواده دارد، به خوبی پایان‌بندی «صبح اعدام» را رقم می‌زند. مادری با دست‌های بر دعا، نتیجه یک عمر زندگی و مادری را در پسری می‌بیند که علیه ظلم و جور زمانه به فعالیت پرداخته و حالا به دست حکومت جور اعدام می‌شود. نبود او در خانه این زن، غم را بر دل مخاطبی می‌نشاند که انگار مرگ حاج رضایی بر دل او هم سنگینی کرده است.

تجربه‌گرایی در سینمای افخمی این بار گرچه همراهی گسترده مخاطب عام را در پی نخواهد داشت، اما در کارنامه او فیلمی با زاویه و نگاه جدید باقی می‌ماند. فیلمی با ایده و خبری یک خطی که جهان مختص به خود را دارد.

کتاب بخوانیم

هنر آهسته و پیوسته رفتن

هنر آهسته و پیوسته رفتن

نویسنده: دیمون زاهاریادس
مترجم: فرناز ولی زاده
انتشارات اندیشه آگاه

زمان: ثانیه‌ها از پس همدیگر می‌روند و ما روی قله کوهی از کارهای تلنبار شده نشسته‌ایم و زانوی غم بغل گرفته‌ایم. وقتمان محدود است و استرس رهایمان نمی‌کند! کتاب هنر آهسته و پیوسته رفتن این شرایط را می‌شناسد و می‌خواهد به ما کمک کند. دیمون زاهاریادس در کتاب خود، با درنظر گرفتن محدودیت زمان، شیوه اولویت‌بندی و مراقبت از خود را به ما نشان می‌دهد تا ساده‌تر بتوانیم برای انجام کارهای خود برنامه‌ریزی کنیم و آسودگی را به زندگی خود برگردانیم.

درباره کتاب هنر آهسته و پیوسته رفتن

از دوران کودکی به ما گفته‌اند هر کس که زودتر به خط پایان برسد، برنده است. کسی که سریع‌تر از دیگران مشق‌هایش را بنویسد، تشویق می‌شود و تحسین و احترام سهم فردی است که قبل از سایرین شغلی دائمی پیدا کند؛ خانواده تشکیل دهد و بچه‌دار شود! مهم نیست که خوشحال و خوشبخت هستیم یا نه، تنها چیزی که اهمیت دارد ایستادن بر سکوی نفر اول است! نمی‌دانیم نخستین کسی که زندگی را با ماراتن سرعت اشتباه گرفت چه کسی بود، اما توانست زندگی میلیاردها انسان در قرون مختلف را به کامشان تلخ و اضطراب را برای آدم‌ها به احساسی دائمی تبدیل کند؛ احساسی که دانشمندان و پزشکان هنوز نتوانسته‌اند شدت تخریب و تأثیر منفی‌اش بر سلامتی را تخمین بزنند و عمق فاجعه را به ما نشان دهند؛ با این حال به‌خوبی می‌دانیم که استرس دائمی، خواب خوش و شادی را از زندگی ما ربوده است. کتاب هنر آهسته و پیوسته رفتن (The Art of Going SLOW) نیز همچون ما در جست‌وجوی آسودگی و شادمانی است و راه‌های دستیابی به آرامش را به ما نشان می‌دهد.

قبل از هر چیز باید این واقعیت را بپذیریم که ما انسانیم و به زمان و مکان محدودیم. ما نمی‌توانیم مانند هوش مصنوعی و ربات، با نهایت سرعت و کیفیت کارها را پیش ببریم. ما نمی‌توانیم هرروز بازدهی بالایی داشته باشیم. خستگی، فرسودگی و بی‌قراری جزئی از وجود ماست؛ البته دانستن این واقعیت‌ها باعث نمی‌شود که مدیران شرکت‌ها، زندگی شلوغ شهری و قسط‌های بانک، فشار کاری و مالی را از روی ما بردارند و بگذارند که لحظه‌ای آرام باشیم؛ به‌همین دلیل دیمون زاهاریادس (Damon Zahariades) کوشیده است تا با در نظر داشتن دغدغه‌های انسان امروزی، راهکارهایی را برای کاهش سرعت سرسام‌آور زندگی و مدیریت زمان ارائه دهد. کتاب هنر آهسته و پیوسته رفتن از ما می‌خواهد که «بهتر» کار کنیم نه «بیشتر». خستگی ناشی از کار، بهره‌وری و هوشمندی ما را پایین می‌آورد و مسیر پیشرفت را مسدود می‌کند. اگر به‌دنبال موفقیت هستیم، باید ابتدا جسم و ذهن خود را با کمتر کار کردن آرام کنیم و سپس برای بهبود کار و زندگی خود به برنامه‌ریزی بپردازیم.

بازگشایی موزه‌ها و پایگاه‌های تاریخی کشور در سه مرحله

با پایان بحران و آغاز ثبات در کشور، قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور از تدوین و ابلاغ مدل سه‌مرحله‌ای بازگشایی ایمن و تدریجی موزه‌ها، اماکن تاریخی و پایگاه‌های ملی خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، علی دارابی با اعلام این خبر گفت: این نقشه راه با بهره‌گیری از آموزه‌های مدیریت بحران فرهنگی و در چارچوب اسناد بین‌المللی به‌ویژه کنوانسیون ۱۹۵۴ لاهه طراحی شده و تمرکز آن بر صیانت از سرمایه‌های هویتی کشور و بازآفرینی نقش اجتماعی نهادهای حافظ میراث‌فرهنگی است.

وی افزود: این طرح در ادامه اقدامات پیش‌دستانه وزارت میراث‌فرهنگی در دوره بحران، در سه مرحله اجرا خواهد شد. نخست بازگشایی محدود و تخصص‌محور (به‌مدت یک ماه). در این مرحله، بازدید صرفاً در استان‌های کم‌خطر، با تأیید شورای تأمین استان‌ها و متناسب با ظرفیت و تاب‌آوری اماکن انجام می‌شود.در اولویت بازگشایی، اماکنی هستند که فاقد موزه‌اند و در فضای باز یا محوطه‌های باستان‌شناسی قرار دارند؛ از جمله میدان نقش‌جهان، تاق‌بستان، بیستون، باغ‌های ایرانی، مساجد تاریخی و ارگ بم.

دارابی ادامه داد: مرحله دوم گسترش تدریجی بازگشایی است که یک ماه پس از اجرای فاز نخست انجام می شود در این مرحله سایر موزه‌ها و پایگاه‌ها نیز با رعایت الزامات حفاظتی، به‌تدریج بازگشایی می‌شوند. اجرای برنامه‌های فرهنگی محدود در فضای باز مجاز خواهد بود و بازگشایی صرفاً در مناطق دارای ثبات امنیتی و با تأیید شورای تأمین استان صورت می‌گیرد.

به گفته این مقام مسئول بازگشایی کامل و بازگشت به الگوی عادی بهره‌برداری سومین مرحله بازگشایی موزه هاست. در این مرحله با دریافت گزارش‌های نهایی از نهادهای امنیتی درباره پایداری شرایط، موزه‌ها و پایگاه‌ها به‌طور کامل بازگشایی می‌شوند و خدمات جانبی همچون فروشگاه‌ها، کافه‌موزه‌ها و فعالیت‌های تعاملی از سر گرفته خواهد شد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۲۷۰۰۶۰۰۰۶۱۰ -۱۴۰۴/۰۲/۲۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان طارم تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رحمت الله محمدی فرزند فتح الله بشماره شناسنامه ۱۲۳۸ صادره از طارم به شماره ملی ۵۳۹۹۶۲۶۸۱۰ در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحتهای ۶۰۸،۱۵ مترمربع از مالکیت رسمی نقی محمدی واقع در بخش هشت زنجان شهرستان طارم قریه سیاورود از پلاک ۱۷۷- اصلی نموده است . ۲- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۲۷۰۰۶۰۰۰۶۱۲ -۱۴۰۴/۰۲/۲۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان طارم تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالعلی نیکوئی فرزند عوض بشماره شناسنامه ۱۵۲۲ صادره از طارم به شماره ملی ۵۳۹۹۶۲۹۶۹۰ در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحتهای ۹۲۴،۸۸ مترمربع از مالک رسمی واقع در بخش هشت زنجان شهرستان طارم قریه سیاورود از پلاک ۱۷۷- اصلی نموده است.۳- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۲۷۰۰۶۰۰۰۶۰۴ -۱۴۰۴/۰۲/۲۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان طارم تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فرامرز حسنی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۱۱۹۱ صادره از طارم به شماره ملی ۵۳۹۹۶۲۶۳۴۹ در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۷۷۲،۸۲ مترمربع از مالکیت رسمی ذوالفقارمرادی واقع در بخش هشت زنجان شهرستان طارم قریه سیاورود از پلاک ۱۷۷- اصلی نموده است.۴- برابر آراء شماره های ۱۴۰۴۶۰۳۲۷۰۰۶۰۰۰۶۰۸ -۱۴۰۴/۰۲/۲۸ -۱۴۰۴۶۰۳۲۷۰۰۶۰۰۰۶۳۶- ۱۴۰۴۶۰۳۲۷۰۰۶۰۰۰۶۳۹- ۱۴۰۴۶۰۳۲۷۰۰۶۰۰۰۶۴۵- — ۱۴۰۴/۲/۲۹ ۱۴۰۴۶۰۳۲۷۰۰۶۰۰۰۶۰۶- ۱۴۰۴/۰۲/۲۸- ۱۴۰۴۶۰۳۲۷۰۰۶۰۰۰۶۴۳- -۱۴۰۴/۰۲/۲۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان- های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان طارم تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیف علی میرزاخانلو فرزند ستار بشماره شناسنامه ۱۲۸۹ صادره از طارم به شماره ملی ۵۳۹۹۶۲۷۳۲۹ وآقای یزدان میرزاخانلو فرزند ستار بشماره شناسنامه ۱۲۸۸ صادره از طارم به شماره ملی ۵۳۹۹۶۲۷۳۱۰ وآقای حفظ الله میرزاخانلو فرزند ستار بشماره شناسنامه ۱۲۹۰ صادره از طارم به شماره ملی ۵۳۹۹۶۲۷۳۳۷ هرکدام دو دانگ مشاع از ششدانگ دو قطعه باغ به مساحتهای ۷۶۶،۸۱ مترمربع و ۶۲۲،۰۲ مترمربع از مالکیت رسمی ملانصرت نیکویی واقع در بخش هشت زنجان شهرستان طارم قریه سیاورود از پلاک ۱۷۷- اصلی نموده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند درشهرها از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق آگهی در روستا به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره ثبت محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۶۱۲۱۱

تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۲۱ تاریخ انتشارنوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۰۵

مفقودی

پروانه تردد و شناسنامه مالکیت خودروی سواری وانت دو کابین سیستم تویوتا تیپ هایلوکس مدل ۲۰۱۵ به رنگ سفید به شماره موتور ۲TR۷۸۶۹۳۱۲و شماره شاسی MR۰FX۲۲G۵F۱۴۳۳۴۲۷ و شماره پلاک ۲۹۱۲۶ به نام یونس شجاعی بخش مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز یکدستگاه خودرو سواری تاکسی پراید تیپ DLXI۱۴۱به رنگ زرد خورشیدی با نوار شطرنجی مشکی روغنی مدل ۱۳۸۷به شماره پلاک ایران۱۴-۴۶۱ت۲۹وشماره موتور ۲۲۴۴۸۱۶و شماره شاسی S۱۴۸۲۲۸۶۲۳۶۸۵۳به نام زهرا فرحانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

اصلاحیه

پیرو آگهی مفقودی برگ سبز کامیونت نیسان تیپ ۲۴۰۰که در مورخ ۱۴۰۴/۴/۷با شماره موتور ۱۹۶۷۸۴۰۰به چاپ رسیده بودشماره پلاک ایران ۲۴-۸۴۳ب۷۷به نام نبی دریس صحیح می باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول)
شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان شهرستان کرج
به شماره ثبت: ۳۲۹ وشناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۵۰۹۱۹

به اطلاع اعضاء محترم شرکت تعاونی میرساند ،مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) این شرکت راس ساعت ۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۷ به صورت حضوری درمحل سالن اجتماعات کانون فرهنگی هنری شهید فهمیده واقع درکرج –رجایی شهر –بلوارموذن تشکیل می گردد.

یادآوری می شود : ۱- در صورتیکه حضور عضوی درمجمع میسر نباشد می تواند حق حضور و اعمال رای ازسوی خود را به نماینده تام الاختیار خود واگذار نماید در این صورت هیچکس نمی تواند نمایندگی بیش از یک(۱) عضو را بپذیرد وتعداد آراء وکالتی هر عضو وهرشخص غیرعضو تنها یک (۱) رای خواهد بود . اضافه می شود برگه های نمایندگی مزبور با امضا اکثریت هیات مدیره وحداقل یکی از بازرسان تعاونی معتبر می باشد . بدین منظور عضو متقاضی اعطای نمایندگی از ۱۴۰۴/۰۴/۳۰ لغایت ۱۴۰۴/۰۵/۰۹ از ساعت ۹:۳۰ صبح لغایت ۱۳:۳۰ (به مدت ۱۰ روز کاری) به همراه نماینده خود با در دست داشتن مدارک هویتی شناسنامه یاکارت ملی به محل دفتر تعاونی به آدرس دفتر تعاونی واقع در: کرج بلوار طالقانی شمالی روبروی اداره برق (تعاونی مصرف فرهنگیان کرج)طبقه دوم مراجعه وپس از احراز هویت طرفین عضویت متقاضی واهلیت نماینده برگه نمایندگی مربوطه توسط اکثریت هیات مدیره وبازرس تعاونی در سه نسخه تائید وصادر می گردد.

۲-اعضایی که تمایل به کاندیداتوری هیات مدیره /بازرسان را دارند درخواست کتبی (فرم شماره ۱) خود را حداکثرظرف مدت ۵ روز ازتاریخ انتشارآگهی دعوت مجمع عمومی به همراه داشتن مدارک لازم اعم از (کپی صفحات شناسنامه ،مدرک تحصیلی ،تخصصی وتجربی ،کارت ملی ،کارت پایان خدمت (آقایان مشمول)دوقطعه عکس وبرگه عدم سوء پیشینه) به دفتر تعاونی از ساعت ۹:۳۰ لغایت ۱۳:۳۰ و۱۶:۳۰ لغایت ۱۸:۳۰ تحویل ورسید دریافت نمایند.

۳-این مجمع با حضور اکثریت اعضا تعاونی رسمیت یافته ومصوبات آن در صورت عدم مغایرت با ضوابط قانونی برای کلیه اعضا اعم از حاضر وغایت نافذ ومعتبر خواهد بود.

* دستورجلسه : ۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس
۲- طرح و تصویب صورتهای مالی سالهای ۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳
۳-تصمیم گیری درخصوص بودجه سال ۱۴۰۴
۴-انتخاب اعضاء اصلی وعلی البدل هیئت مدیره و بازرسان

رئیس هیئت مدیره

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۰۰۸۰۰۴۶۰۸ - ۱۴۰۴/۰۳/۱۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلامعارض آقای کیوان حسین نیا ولسیه فرزند احمد بشماره شناسنامه ۲۶۸۰۰۴۷۶۳۱ صادره از املش در ششدانگ یکباب مغازه مساحت ۸۰/۳۵ متر مربع به شماره پلاک ۷۰۰۵ فرعی قسمتی از پلاک ۳۲۲ فرعی از ۸۴ اصلی واقع در قریه چافجیر بخش ۲۹ گیلان خریداری از احمد حسن نیا ولیسه و کبری مهری کومله محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : روزشنبه ۱۴۰۴/۰۴/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم روزیکشنبه ۱۴۰۴/۰۵/۵

۹۷۲م الف -رمضان قربانی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر

مفقودی

سند کمپانی و برگ سبز خودرو سواری تیبا ۲مدل ۱۳۹۷ به رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ایران۳۴-۷۷۷ب۳۴ و شماره موتور M۱۵/۸۵۶۱۵۹۴ و شماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰J۱۱۴۷۸۲۷ به نام مسعود کیانی زاده فرزند شیر محمد به شماره ملی ۴۸۱۹۷۰۶۰۱۲ صادره ازباغملک مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

باغملک

نوبت دوم

آگهی تجدید مناقصه عمومی

یک مرحله ای با ارزیابی کیفی فشرده (شماره ۱٦/۷/۲-۱٤۰٤)

شهرداری رشت

۱)نام دستگاه مناقصه گزار: شهرداری رشت
۲)شرح مختصر موضوع مناقصه و میزان سپرده:

عنوان پروژه	برآورد اولیه	میزان سپرده شرکت در مناقصه	مدت اجرای پروژه	پایه	رشته
تهیه مصالح و اجرای انواع خط کشی محوری در سطح شهررشت	۵۹/۶۸۸/۲۵۹/۱۵۰ ریال	۲/۹۸۴/۴۱۲/۹۵۸ ریال	۱۲ ماه	۵	راه
تهیه مصالح و اجرای انواع گذرگاه عابرپیاده و نمادهای مرتبط در سطح شهر رشت	۳۰/۹۵۱/۹۱۲/۰۰۰ ریال	۱/۵۴۷/۵۹۵/۶۰۰ ریال	۱۲ ماه	۵	راه

۳) تاریخ چاپ آگهی: نوبت اول روز دوشنبه ۱۴۰۴/۰۴/۱۶ و نوبت دوم روز شنبه ۱۴۰۴/۰۴/۲۱
۴)مهلت خرید اسناد: از روز شنبه ۱۴۰۴/۰۴/۲۱ تا روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۶
۵)محل خرید اسناد: از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت
۶)مهلت بارگذاری اسنادتوسط مناقصه گر: تا ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۱ از طریق سامانه ستاد
۷) مهلت و محل تحویل پاکت الف : تا ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۱ دبیرخانه معاونت حمل و نقل و امور زیربنایی واقع در میدان گیل-پایانه مسافربری-ساختمان معاونت حمل و نقل و امورزیربنایی شهرداری رشت
۸) شرایط اختصاصی خرید اسناد مناقصه:
۱-۸-داشتن رتبه و ظرفیت مجاز کار و متناسب با ظرفیت مجاز بر اساس برآورد اولیه پروژه از سوی معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست محترم جمهوری
۲-۸- داشتن گواهینامه صلاحیت ایمنی کار
۹) مدت اعتبار پیشنهادهای مناقصه: سه ماه از تاریخ بازگشایی پیشنهاد قیمت
۱۰) ساعت ، روز و محل بازگشایی اسناد ارزیابی کیفی : ساعت ۸ صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۲ شهرداری رشت (دفترمعاونت حمل و نقل و امور زیربنایی شهرداری رشت) و پیشنهادهای واصله مناقصه گران دارای حداقل امتیاز ارزیابی کیفی ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۳ شهرداری رشت (دفترمعاونت حمل و نقل و امور زیربنایی شهرداری رشت) بازگشایی خواهد شد حضور یک نفر نماینده از طرف هر یک از پیشنهاد دهندگان در جلسه افتتاح پیشنهادات آزاد است، ضمنا آگهی مناقصه در پایگاه اینترنتی ثبت گردیده است.

شهرداری رشت

مفقودی

برگ سبزخودرو سواری هاچ بک سیستم سایپا تیپ تیبا ۲مدل ۱۳۹۶به رنگ سفید نوع سوخت بنزین تعداد محور۲و تعداد سیلندر۴و به شماره موتور ۸۵۲۶۵۷۸/ M۱۵ و شماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰H۱۱۳۳۶۷۹و به شماره پلاک ایران ۱۴-۷۹۵ن۲۷به نام خلف علوانی خرم نام پدر حمید وبه شماره شناسنامه ۵۳۳۲صادره از اهواز تاریخ تولد ۱۳۶۵/۶/۵به شماره ملی ۱۷۵۸۰۰۳۸۸۱و کدپستی ۶۱۴۴۶۵۳۵۳۶مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. **اهواز**

مفقودی

برگ سبز خودرو سواری سمند LX-EF۷ مدل ۱۳۹۶ شماره پلاک ایران ۷۲ - ۸۸۲ ه ۵۷ شماره موتور ۱۴۷H۰۳۴۱۷۴۰ شاسی NAACR۱HW۴HF۲۵۹۶۳۹ به نام سید حسین صادقی قلعه سری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. **نکا**

مفقودی

جواز حمل سلاح شکاری یک لول ساچمه زنی ته پر کالیبر ۱۲مدل چخماقی به شماره سلاح ۲۷۷۱۴۱ساخت کشور ترکیه به نام عروس انصاری به شماره ملی ۱۸۴۰۱۰۰۰۸۷مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

اگهی موضوع ماده ۳ قانون

تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

نظر به اینکه در اجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای ۱۵۹۸-۱۴۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۳/۲۵ تصرفات خانم آقای بهروز پاپهن زاده فرزند علی اکبر صادره از شوشتر دارای کدملی شماره ۱۸۸۰۲۶۹۷۰۸ نسبت به یکباب ساختمان به مساحت ۲۰/۹۳ متر مربع در قسمتی از ششدانگ پلاک ثبتی ۲ و۲۱۸۷/۱ واقع در بخش ۱ اهواز اخبار خروجی بنام بانو بیگم آغا درب امامی منجر بصدور رای گردیده برابر ماده ۳ قانون مزبور مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز جهت اطلاع عموم اگهی می گردد تا هرکس نسبت به تصرفات مفروزه و مالکیت ایشان اعتراض داشته باشد از تاریخ انتشار نوبت اول این آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را مستقیما به اداره ثبت اسناد و املاک اهواز تسلیم و رسید دریافت نمایند و معترض مکلف است ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست به مقامات قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست اخذوبه اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در موعد مقرر اداره ثبت برابر مقررات اقدام به صدور سند مالکیت خواهد نمود.

شناسه آگهی:۱۹۶۱۱۳۹

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۴/۲۱-تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۵/۶

اکبر افشین-رئیس اداره ثبت اسنادواملاک ناحیه دو اهواز