جشنواره چه خبر

فراخوان بخش فیلم جشنواره «پنج» اعلام شد

فراخوان بخش فیلم ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم و عکس «پنج» اعلام شد و هنرمندان تا اول مرداد فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه ارسال کنند.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی جشنواره، با اعلام فراخوان بخش فیلم ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم و عکس «پنج» تمام شرکت‌کنندگان می‌توانند از روز ۲۰ اردیبهشت تا اول مرداد از طریق لینک ثبت‌نام و با پرکردن فرم مخصوص جشنواره، آثار خود را به این دوره از رویداد ارسال کنند.

تمامی فیلمسازانی که در ژانرهای مختلف فیلم کوتاه داستانی، مستند و ویدیوآرت فعالیت دارند، می‌توانند در این دوره از جشنواره «پنج» حضور داشته باشند. نزدیک بودن فضای فیلم‌ها به سینمای شاعرانه و مفهوم‌گرا یکی از اصلی‌ترین معیارهای این رویداد برای انتخاب آثار است.

جوایز بخش فیلم جشنواره «پنج» به شرح زیر است:

جایزه تک‌درخت طلای عباس کیارستمی: این جایزه به عنوان جایزه اول و مهمترین جایزه جشنواره به فیلم داده خواهد شد که بیشترین امتیاز آرای هیات داوران را به خود اختصاص دهد. امسال مبلغ ۳۰ میلیون تومان به همراه تندیس تک‌درخت طلا و گواهی‌نامه بین‌المللی با تایید و مهر نائوکو تاجیما رئیس هیات داوران جشنواره و از فیلمسازان کشور ژاپن به برنده این جایزه اهدا خواهد شد. همچنین برگزیده این بخش در اکران فیلم‌های منتخب بیشترین سانس را خواهد داشت.

جایزه ویژه دوربین طلای عباس کیارستمی: این جایزه که معروف به جایزه ویژه هیات داوران است، شامل فیلم‌هایی می‌شود که نگاه خلاقانه‌تری داشته باشند. جایزه این بخش شامل مبلغ ۲۰ میلیون تومان جایزه نقدی به همراه تندیس دوربین طلای عباس کیارستمی و گواهی‌نامه بین المللی با تایید و مهر نائوکو تاجیما رئیس هیات داوران جشنواره و از فیلمسازان کشور ژاپن می‌شود. همچنین برگزیده این بخش در اکران فیلم‌های منتخب بیشترین سانس را خواهد داشت.

دبیر بخش فیلم ششمین دوره جشنواره مهدی شادی‌زاده و رئیس شورای سیاست‌گذاری ستاره اسکندری است.

به زودی زمان و مکان اکران فیلم‌های منتخب ششمین دوره جشنواره بین المللی فیلم و عکس «پنج» اعلام خواهد شد.

نگاهی به مجموعه «تاسیان»

رویکردی ماکیاولیستی به سیاست، خانواده و عشق



رویا سلیمی: مجموعه «تاسیان» آخرین ساخته تینا پاکروان، روایتی از ماه‌های منتهی به انقلاب اسلامی است که در بستر روابط خانوادگی و درامی عاشقانه شکل گرفته است. فضای کلی اثر سعی می‌کند به مبارزه گروه‌های چپ و توده‌ای در سال‌های منتهی به انقلاب بپردازد. در کنار این موضوع، بازنمایی آن سال‌ها آن هم به شکل قابل قبول و برخاسته از واقعیت، بیشتر در طراحی لباس و صحنه شخصیت‌ها معطوف است. علی‌رغم اینکه سریالی در بستر تاریخی است، اما آنچه از مبارزین و عملکرد ساواک ارائه می‌دهد، فاصله بسیاری تا واقعیت تاریخی دارد.

خسرو با بازی هوتن شکیبا، در چند قسمت ابتدایی گرایش‌های هنری و توجه به کتاب و سینما برای مخاطب مشخص می‌شود. او در یک نگاه عاشق می‌شود و مانند برخی شخصیت‌های فیلم فارسی قبل از انقلاب، برای به دست آوردن معشوق دست به هر کاری می‌زند. این هر کاری از آدم‌فروشی تا عضویت در ساواک گسترده می‌شود. منطق شخصیت‌پردازی این کاراکتر پر از نقاط ضد و نقیض است. عشق و فعالیت‌های پیرامونی او برای رسیدن به معشوق، تنها بر منطق ماکیاولیستی منطبق است. فیلمساز تعریفی که از عشق دارد، همان جنبه‌های هدف وسیله را توجیح می‌کند است. عملکرد دور از اخلاق او، با توجیح رسیدن به معشوق انجام می‌شود.

شیرین با بازی مهسا حجازی نیز تصویرگری علاقمند به کتاب و کتابخوانی است که در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قبل از انقلاب، به فعالیت می‌پردازد.

هر دو شخصیت اصلی، به لحاظ شخصیت پردازی و جایگاه و نقششان در درام، پیوندی با کتاب و کتابخوانی دارند. اما آیا وجوه فرهیختگی و داشتن شان و شخصیت برخاسته از مطالعه و عادت به تفکر؛ آنها را از دیگر افراد جامعه غیر کتاب‌خوان مجزا می کند؟ این طور به نظر نمی‌رسد. درواقع نقش و کارکرد کتاب‌خوانی در سریال، جنبه ابزاری و تزئینی دارد. بیش از هر چیز ادای دین فیلمساز به بخشی از جریان‌های فرهنگی - هنری است که جنبه نوستالژیک هم دارد. ادای دینی که به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قبل از انقلاب هم می‌رسد. تمرکز «تاسیان» به کتاب‌خوانی کارمندان کانون پرورش فکری برای کودکان محروم با جیپ‌هایی پر از کتاب؛ نمونه دیگری از این ادای دین است.

اما چه کمکی به کلیت درام می‌کند؟ شخصیت اصلی که کاملا ماکیاولیستی عمل می‌کند؛ از هر وسیله‌ای برای نزدیک‌تر شدن به معشوق بهره می‌برد. مرزهای اخلاقی و انسانی را رد می کند و به انواع ناراستی و حیله چنگ می‌زند. او که شخصیتی اهل مطالعه و فیلم است؛ هیچ تفکر و جهان‌بینی مشخصی را در زندگی پی نمی‌گیرد. برای رسیدن به معشوق، عضویت در ساواک و پرونده‌سازی علیه افراد را به راحتی می‌پذیرد. از پخش اعلامیه تا جعل مدارک، زندانی کردن افراد بی گناه و ایجاد دردسر برای رقیب عشقی؛ از هیچ کاری فرو گذار نیست.

اما از خسرو نه تنها از او عاشقی دلباخته نمی‌سازد؛ بلکه او را در لایه‌های روانی شخصیتی، فردی با تمام ویژگی‌های روانی ماکیاولیستی ترسیم می‌کند که برای رسیدن به هدف، هیچ حد و مرز اخلاقی و انسانی نمی‌شناسد.

این رویکرد و سازه نامتناسب با شخصیت و جایگاه آن در سریال، نشانگر همان ادای دینی است که در سطح نام و یادآوری باقی مانده و به ریشه‌ها و گرایش‌ها، جایگاه هر کدام از شخصیت‌ها و نسبتشان با فرهنگ و هنر پیوندی برقرار نمی‌کند. اما این ادای دین در بازنمایی روایت داستانی در بستر تاریخ معاصر، نسبتی با واقعیت برقرار نمی‌کند. ترسیم چهره‌ای منطقی و قانون مدار و البته مهربان از ساواک و نوع برخوردش با مخالفان، بیش از آنکه «تاسیان» را به سریالی تاریخی تبدیل کند، به اثری فانتزی و غیر واقعی می‌ماند که مشخص نیست چگونه ادعای بازسازی تاریخ را دارد.

وقتی در ماه‌های منتهی به انقلاب داستانی روایت می‌شود، در کنار گروه‌های چپ و توده‌ای‌ها، گروه‌های دیگری نیز مشغول مبارزه با رژیم بودند. اما در طراحی و داستان پردازی و حتی محیط بیرونی اتفاقات، اثری از دیگر گروه‌های مخالف رژیم شاه دیده نمی‌شود. این رویکرد، نشانگر نقش پر رنگ گروه‌های چپ را در سرنگونی رژیم شاه به زعم کارگردان است.

برنامه نمایش فیلم‌های ایرانی در کن

برنامه نمایش هفتاد و هشتمین جشنواره فیلم کن اعلام شد و آثار ایرانی در روزهای پایانی جشنواره به روی پرده می‌روند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فیلم «زن و بچه» ساخته جدید سعید روستایی با مدت زمان ۱۳۱ دقیقه در نخستین نمایش جهانی خود در تاریخ ۲۳ می (دوم خرداد) و از ساعت ۱۵:۳۰ در سالن اصلی گرند لومیر جشنواره کن به نمایش گذاشته می‌شوند و دومین نمایش این فیلم نیز روز ۲۴ می (سوم خرداد) در ساعت ۱۲ ظهر برنامه ریزی شده است.

«زن و بچه» که یکی از ۲۲ فیلم رقابت کننده در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن است، به عنوان یک درام خانوادگی معاصر با موضوع انتقام و بخشش توصیف شده است، پریناز ایزدیار (بازیگر فیلم متری شش و نیم) را در نقش یک پرستار بیوه به تصویر می‌کشد که با پسر یاغی خود دست و پنجه نرم می‌کند. هنگامی که یک حادثه غم‌انگیز رخ می‌دهد، او خود را درگیر احساس خیانت می‌بیند، حتی در حالی که به دنبال عدالت است.

شرکت فرانسوی «Goodfellas»، مسئولیت فروش بین‌المللی این درام ایرانی را بر عهده گرفته است. این فیلم، اولین اثر سعید روستایی پس از فیلم «برادران لیلا» (رقابت‌کننده نخل طلای کن در سال ۲۰۲۲) است. همچنین فیلم «یک تصادف ساده» ساخته جعفر پناهی با مدت زمان ۱۰۵دقیقه نیز در روزهای ۲۰ و ۲۱ می (۳۰ و ۳۱ اردیبهشت) در جشنواره کن به نمایش گذاشته می‌شود. هفتاد و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن از ۱۳ تا ۲۴ می ۲۰۲۵ (۲۳ اردیبهشت تا سوم خرداد ۱۴۰۴) برگزار می‌شود و ستاره فرانسوی، ژولیت بینوش، به عنوان رئیس هیات داوران بخش رقابتی اصلی این جشنواره انتخاب شده است.

سرمقاله

بخوانیم برای ایـــران

الهام آمرکاشی

در حالی سرانه مطالعه در کشور، یکی از موضوعات بحث‌برانگیز در حوزه فرهنگی از دیرباز تا کنون است که سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران روز چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت‌ماه فعالیت خود را آغاز کرد و با تأملی دقیق بر عدد سی‌وششین دوره از برپایی نمایشگاه، که انتظار می‌رود یکی از اهداف آن ارتقاء فرهنگ مطالعه در کشور باشد؛ همچنان آمار سرانه مطالعه ایرانیان در منحنی نزولی قرار دارد.

اگرچه پرواضح است که مدار فرهنگی کشور در چه مسیری در حال حرکت است که نگاهی به بند ذیل قابل تعمق است:

«وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۹ خرداد ۱۴۰۱ در آیین اختتامیه پنجمین دوسالانه کتاب برتر استان سمنان در شاهرود اظهار کرد: طبق آخرین پیمایش در فروردین، ۴۳,۵ درصد مردم کتاب می‌خوانند [اهل مطالعه‌اند] و میزان مطالعهٔ روزانه ۳۰ دقیقه است. وی اشاره می‌کند این عدد، بدون لحاظ کردن کتاب‌های آموزشی و ادعیه است (خبرگزاری ایرنا، ۱۴۰۱؛ کد خبر: ۸۴۷۸۳۱۶۹).

روزنامهٔ فرهیختگان در تاریخ ۱۴۰۱,۳,۲۴ به نقد این آمار پرداخت و آن را بزرگنمایی قلمداد کرد. به اعتبار این گزارش، آمار ۴۳,۵ درصد، در مورد «افراد اهل مطالعه» در جامعه است که داده‌های پیمایش‌های ملی مصرف فرهنگی آن را تأیید می‌کند. در این پیمایش‌ها از افراد پرسیده شده: «آیا به‌طورکلی کتاب مطالعه می‌کنند یا خیر»؛ در سال ۱۳۷۹ این عدد ۴۳,۱ درصد بوده است و در سال ۱۳۸۲، ۵۰ درصد و در سال ۱۳۹۸ این رقم ۴۶,۶ درصد بوده است».

و در حالی «اهل مطالعه بودن فرد و یا خانوادهٔ فرد، به معنی میزان سرانهٔ مطالعه نیست و عام‌ترین تعریف از سرانهٔ مطالعه، میانگین مدت‌زمان مطالعه یک نفر در یک شبانه‌روز است که با توجه به بند مطرح در مورد سرانهٔ مطالعه، آمار ۳۲ دقیقه در شبانه‌روز در میان «افراد اهل مطالعه» صادق است و در سال ۱۳۹۸، طبق پیمایش موج سوم مصرف کالاهای فرهنگی، میانگین مطالعه کتاب (غیردرسی) در جمعیت نمونه، حدود ۱۳ دقیقه در شبانه‌روز بوده است اما میانگین سرانهٔ مطالعه کتاب (غیردرسی) در میان جمعیت اهل مطالعه (در میان ۴۶,۶ درصد جامعه)، حدود ۳۲ دقیقه در شبانه‌روز بوده است. بنابراین آمار مورد اشاره در مورد سرانهٔ مطالعه افراد اهل مطالعه در جامعه صادق است و نه همهٔ افراد جامعه.

با تفکیک مشخص در این مسیر که به طور واضح به آمار سرانه مطالعه در بین افراد جامعه اشاره دارد و بر اساس داده‌های پیمایش‌های مصرف فرهنگی و طرح‌های آمارگیری فعالیت‌های فرهنگی خانوار، سرانهٔ مطالعه در ایران بین سال‌های مختلف، عددی بین ۱۵ تا ۱۶:۳۶ دقیقه در روز بیان شده است. همچنین در طرح آمارگیری فعالیت‌های فرهنگی خانوار در سال ۱۳۹۹ (مرکز آمار ایران)، سرانه مطالعه افراد ۱۵ساله و بیش‌تر باسواد در ماه به طور متوسط ۸ ساعت و ۱۸ دقیقه برآورد شد که ۱۶ دقیقه و ۳۶ ثانیه در روز است. از این مقدار ۶ ساعت و ۳۲ دقیقه سرانه مطالعه کتاب غیردرسی، ۱ ساعت و ۲۳ دقیقه سرانه مطالعه روزنامه و ۲۳ دقیقه سرانه مطالعه نشریات بوده است».

اگرچه سرانهٔ مطالعه کتاب (۱۳ تا ۱۶ دقیقه در شبانه‌روز) با توجه به آمار موجود در سال‌های مذکور؛ بنا به دلایل متعدد بسیار پایین است که باتوجه به برگزاری هرسالهٔ نمایشگاه و نامگذاری عناوینی چون: هفته کتاب و کتابخوانی، مسابقه کتابخوانی، کتاب‌خوانی‌های دورهم و... همچنان کشور از جوامع سرآمد در حوزه کتابخوانی بسیار عقب‌تر است و آمار سرانه مطالعه در کشور، الزام تأمل و تلاش بیش از پیش مسئولان فرهنگی برای ارتقاء عدد مذکور را خواستار است.

و آنچه در این اثنا، بیش از پیش خودنمایی می‌کند، درکِ این موضوع است که مرز باریکی میان دانستن و ندانستن، نابغه‌بودن و ابله‌بودن وجود دارد و تنها افرادی که در رده و گروهِ مختص باشند، می‌توانند متوجه درکِ این تفاوت گردند. یعنی کسی که با مداقه کافی، آثار نابغه‌های زمان خود و پیش‌تر را مطالعه می‌کند؛ متوجه می‌شود که چه تفاوتی در بیان و آدابِ ادراکشان وجود دارد وگرنه سایرین ممکن است چون ابلهی وی را در نظر بگیرند که گزافه‌گویی می‌کند.

اگرچه در فلسفه‌های متفاوت از مشاهیرِ بنام، موضوعات متفاوتی درخصوص تصویرها و تصورها وجود دارد که به عقیده «کانت»: دستگاه حسی و ذهنی ما به گونه‌ای طراحی شده که نمودها و پدیدارها را می‌شناسد نه «بود»ها را. یعنی ما قادریم جهان را درک کنیم اما نه آنگونه که در ذات واقعی وجود دارد، بلکه آنگونه که در دستگاه حسی ما نمود می‌یابد. در واقع شناخت ما از جهان چیزی جز تصویر و تصور ما از جهان نیست. وَ با عنایت به بند مذکور، چنین منتج است که: تصویر و تصورهای موجود در ذهن افراد، نتیجه عینی از آنچه حس کرده‌اند، است و آنچه که با مطالعه به دست می‌آورند، نمودِ جامع‌تری در نگاه و حسِ آنها در جهان خواهد داشت.

با توجه به روند نزولیِ سرانهٔ مطالعه در کشور و اعداد قابل تأمل در این زمینه؛ اگرچه انتظار می‌رود گام اساسی در جهت فرهنگ‌سازی در این مسیر از سوی متولیان فرهنگی کشور برداشته شود که باید منتظر بود و دید راهکار عاجل در این مسیر از سوی کدام دستگاه و نهاد ذی‌ربط پیشنهاد می‌گردد و می‌توان به آیندهٔ ایرانِ کتاب‌خوان امیدوار بود یا خیر!

Elhamamerkashi@ymail.com

آگهی موضوع ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۰۳۰۱ و پرونده کلاسه ۲۵۶۲ - ۱۴۰۲ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی خوی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقا/خانم کبری فرح افزا شماره شناسنامه ۸۸۰۶ شماره ملی ۲۸۰۰۳۷۶۴۸۱ صادره از خوی فرزند اصغر بعنوان یک جایگاه پمپ گاز CNG به مساحت ۱۷۳۷ متر مربع نسبت به یک سهم مشاع از ۵۲ سهم ششدانگ به استثنا بهای ثمن عرصه و اعیان ۱۱ سهم از ۵۲ سهم ششدانگ پلاک ۲ فرعی از ۳۰۴۶ اصلی - واقع در بخش ۲ واقع در آذربایجان غربی خوی – خوی محله قاضی CNG حوزه ثبت ملک خوی مرحوم اصغر فرح افزا بعنوان مالک رسمی محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اد اره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه رااز تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف۱۲۵۳

تاریخ انتشار نوبت اول:۲۱ / ۰۲ / ۱۴۰۴

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۰۵ / ۰۳ / ۱۴۰۴

سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان خوی-نقی لو

آگهی موضوع ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۰۳۰۱ و پرونده کلاسه ۲۵۵۶ - ۱۴۰۲ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی خوی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقا/خانم شیرزاد فرح افزا شماره شناسنامه ۴۵۶۵۵ شماره ملی ۲۸۰۰۴۴۵۱۰۶ صادره از خوی فرزند اصغر بعنوان یک جایگاه پمپ گاز CNG به مساحت ۱۷۳۷ متر مربع نسبت به دو سهم مشاع از ۵۲ سهم ششدانگ به استثنا بهای ثمن عرصه و اعیان ۱۱ سهم از ۵۲ سهم ششدانگ پلاک ۲ فرعی از ۳۰۴۶ اصلی - واقع در بخش ۲ واقع در آذربایجان غربی خوی – خوی محله قاضی CNG حوزه ثبت ملک خوی موروثی اصغر فرح افزا بعنوان مالک رسمی محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اد اره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه رااز تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف۱۲۸۱

تاریخ انتشار نوبت اول:۲۱ / ۰۲ / ۱۴۰۴

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۰۵ / ۰۳ / ۱۴۰۴

سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان خوی-نقی لو

آگهی موضوع ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۰۳۰۱ و پرونده کلاسه ۲۲۱۶ - ۱۴۰۲ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی خوی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقا/خانم پاپل گلوانی شماره شناسنامه ۲۹۷۷۴ شماره ملی ۲۸۰۰۲۹۵۰۲۳ صادره از خوی فرزند مهدی بعنوان یک جایگاه پمپ گاز CNG به مساحت ۱۷۳۷ متر مربع نسبت به پانزده سهم مشاع از ۵۲ سهم ششدانگ به انضمام بهای ثمن عرصه و اعیان ۱۱ سهم از ۵۲ سهم ششدانگ پلاک ۲ فرعی از ۳۰۴۶ اصلی - واقع در بخش ۲ واقع در آذربایجان غربی خوی – خوی محله قاضی CNG حوزه ثبت ملک خوی خریداری از متقاضی دارای سند مشاعی بوده و مقادیری نیز موروثی از مرحوم اصغر فرح افزا بعنوان مالک رسمی محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اد اره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه رااز تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف۱۲۷۱

تاریخ انتشار نوبت اول:۲۱ / ۰۲ / ۱۴۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۰۵ / ۰۳ / ۱۴۰۴

سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان خوی-نقی لو

آگهی موضوع ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۰۳۰۱ و پرونده کلاسه ۲۲۱۵ - ۱۴۰۲ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی خوی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقا/خانم بهرام افراز شماره شناسنامه ۴۵۴۲۰ شماره ملی ۲۸۰۰۴۴۲۷۳۰ صادره از خوی فرزند علی بعنوان یک جایگاه پمپ گاز CNG به مساحت ۱۷۳۷ متر مربع نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۲ فرعی از ۳۰۴۶ اصلی - واقع در بخش ۲ واقع در آذربایجان غربی خوی – خوی محله قاضی CNG حوزه ثبت ملک خوی خریداری از اصغر فرح افزا و خانم پاپل گلوانی بعنوان مالک رسمی محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اد اره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه رااز تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف۱۲۶۲

تاریخ انتشار نوبت اول:۲۱ / ۰۲ / ۱۴۰۴

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۰۵ / ۰۳ / ۱۴۰۴

سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان خوی-نقی لو

آگهی موضوع ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۰۳۰۱ و پرونده کلاسه ۲۵۵۸ - ۱۴۰۲ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی خوی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقا/خانم حسن فرح افزا شماره شناسنامه ۳۸۸۰۷ شماره ملی ۲۸۰۰۳۷۶۴۹۱ صادره از خوی فرزند اصغر بعنوان یک جایگاه پمپ گاز CNG به مساحت ۱۷۳۷ متر مربع نسبت به دو سهم مشاع از ۵۲ سهم ششدانگ به استثنا بهای ثمن عرصه و اعیان ۱۱ سهم از ۵۲ سهم ششدانگ پلاک ۲ فرعی از ۳۰۴۶ اصلی - واقع در بخش ۲ واقع در آذربایجان غربی خوی – خوی محله قاضی CNG حوزه ثبت ملک خوی مرحوم اصغر فرح افزا بعنوان مالک رسمی محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اد اره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه رااز تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف۱۲۸۰

تاریخ انتشار نوبت اول:۲۱ / ۰۲ / ۱۴۰۴

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۰۵ / ۰۳ / ۱۴۰۴

سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان خوی-نقی لو

آگهی موضوع ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۰۳۰۱ و پرونده کلاسه ۲۵۶۱ - ۱۴۰۲ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی خوی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقا/خانم فاطمه فرح افزا شماره شناسنامه ۶۹۳ شماره ملی ۲۸۰۴۰۵۹۵۴ صادره از خوی فرزند اصغر بعنوان یک جایگاه پمپ گاز CNG به مساحت ۱۷۳۷ متر مربع نسبت به یک سهم مشاع از ۵۲ سهم ششدانگ به استثنا بهای ثمن عرصه و اعیان ۱۱ سهم از ۵۲ سهم ششدانگ پلاک ۲ فرعی از ۳۰۴۶ اصلی - واقع در بخش ۲ واقع در آذربایجان غربی خوی – خوی محله قاضی CNG حوزه ثبت ملک خوی خریداری از مرحوم اصغر فرح افزا بعنوان مالک رسمی محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اد اره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه رااز تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف۱۲۵۱

تاریخ انتشار نوبت اول:۲۱ / ۰۲ / ۱۴۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۰۵ / ۰۳ / ۱۴۰۴

سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان خوی-نقی لو

آگهی مفقودی

پروانه تردد یک دستگاه وانت-دوکابین سیستم تویوتا تیپ HILUXSR۵AT مدل ۲۰۲۴ به رنگ سفید صدفی-متالیک به شماره موتور ۲TRB۱۹۸۵۲۳ و شماره پلاک ۳۶-۱۹۵۹۴ و شماره شاسی MR۰BX۸CD۳R۲۸۵۵۸۲۸ به نام بازرگانی اعتماد حامی اروند مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز و کارت شناسایی خودرو هیوندای سواری سوناتا ۲۴۰۰A به شماره پلاک ایران ۷۲ – ۶۴۶ ق ۹۵ و شماره موتور G۴KEAA۴۴۸۶۲۱ و شماره شاسی KMHEU۴۱DBAA۷۸۹۵۹۷ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

بهشهر

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری پراید مدل ۱۳۹۰ به رنگ نقره ای متالیک به شماره پلاک ایران۲۴-۷۵۱ی۳۴ و شماره موتور ۳۹۷۸۳۴۲ و شماره شاسی S۳۴۱۲۲۹۰۸۶۳۷۳۶ به نام ایمان حاتمی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

مفقودی

سند کمپانی و برگ سبز خودروی سواری پراید تیپ جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۵ و به رنگ بژ_ متالیک به شماره نیروی انتظامی ۱۶۷ ی۲۳ ایران = ۸۲ و به شماره موتور ۱۶۰۴۷۰۴ و به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۲۳۵۱۸۱ مفقود گردیده وازدرجه ساقط میباشد.

نوشهر

مفقودی

برگ سبز خودرو سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۴ به شماره انتظامی ایران ۵۶۲ ب ۴۲ ایران ۷۹ به شماره موتور ۰۱۲۷۹۶۰۱ و به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۶۳۷۳۸۶ به نام منیژه ره جو مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز یک دستگاه خودرو سواری سیستم رنو تیپ L۸۴F۴RA۲۰۰۰CC مگان مدل ۱۳۹۱ به رنگ سفید – روغنی به شماره پلاک ایران ۲۴-۸۲۲ب۴۱ و شماره موتور F۴R۱۷۷۱C۱۳۷۱۱۵ وشماره شاسی NAPLM۰۵۰EA۱۰۳۱۲۱۳ به نام محمد محمد ثوامری مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری ساینا مدل۱۴۰۲ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران۲۴-۹۹۳ی۳۳ و شماره موتور M۱۵/۵۰۱۵۷۹۳ و شماره شاسی NAS۸۵۲۱۰۰P۵۸۵۰۳۲۸ به نام هدایت ململی شیخی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبزو سند کمپانی خودرو سواری پژو آردی ۱۶۰۰مدل ۱۳۸۴به رنگ طوسی روشن روغنی به شماره پلاک ایران ۲۴-۴۷۳ی۸۳و شماره موتور ۱۱۷۸۴۰۱۷۵۳۰و شماره شاسی ۱۳۴۱۹۵۳۶به نام سید عباس موسوی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز یک دستگاه خودرو سواری سیستم پژو پارس تیپ PARSXU۷P مدل ۱۴۰۲ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۳۴-۹۸۵ب۴۸و شماره موتور ۱۲۵K۰۱۶۲۸۴۳ و شماره شاسی NAANA۱۵E۵PH۹۳۹۴۱۹ به نام مریم شیخی مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز یک دستگاه خودرو سواری پراید تیپ جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۸ به رنگ سفید به شماره موتور ۳۱۵۴۶۰۵ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۳۴۲۰۲۵ و شماره پلاک ایران۲۴-۴۲۳ب۳۲ به نام محمدرضا مطوری مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.