کوتاه از فرهنگ

سخنگوی نمایشگاه از علل حذف کتابفروشان گفت

ابراهیم حیدری درباره حذف کتاب‌فروشان از نمایشگاه کتاب گفت: نمایشگاه کتاب متعلق به ناشران است و هرکسی باید جای خودش بنشیند و به حق خودش قانع باشد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، ابراهیم حیدری قائم مقام نمایشگاه کتاب تهران در حاشیه رونمایی از پوستر نمایشگاه کتاب و در جمع خبرنگاران درباره حذف کتاب‌فروشی‌ها از نمایشگاه کتاب تهران، گفت: سایت بازار کتاب از روزی که من آمدم به صورت مستمر فعال بوده و راه‌های آن هم اختصاص داده شده است. حیدری افزود: همچنین طبق فراخوانی که زدیم، تعداد کتاب‌فروشی‌ها در بازار کتاب از ۲۰۰ کتابفروشی به ۴۴۰ کتابفروشی رسیده است. من همین امروز ۴ میلیارد یارانه کتاب‌فروشی‌ها را امضا کردم و تحویل دادم که از بهمن تا امروز است. همچنین اگر اطلاع داشته باشید، یارانه کتابفروشی‌ها در کل سال گذشته ۱۰ میلیارد تومان بود. ما از اوایل دی‌ماه تا امروز تقریباً نزدیک ۱۲ میلیارد یارانه پست و یارانه کتاب به کتابفروشی‌ها داده‌ایم. بنابراین ما باید به این فضیلت در درازمدت نگاه کنیم. قائم مقام نمایشگاه کتاب حضور کتابفروشی‌ها در نمایشگاه کتاب تهران را بنا بر اقتضای زمانه دانست و گفت: شورای سیاست‌گذاری تصمیم گرفتند کتابفروشان در نمایشگاه حضور داشته باشند، امروز هم شورای سیاست‌گذاری تصمیم گرفته کتابفروشی‌ها حضور نداشته باشند؛ هم به دلایل فنی و اجرایی و هم به دلیل سیاست‌ها و رویکردهایی داریم.

هرکس باید به سهم خودش قانع باشد و جای خودش بنشیند!

حیدری در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران که از او پرسید «کتابفروش‌ها بنا داشتند از فضای نمایشگاه کتاب و جو آن برای فروش کتاب‌هایشان استفاده کنند ولی این جو بعد از نمایشگاه فرو می‌خوابد و کسی نیست که از آنها کتاب بخرد»، گفت: نمایشگاه کتاب فقط مخصوص ناشران است. بگذاریم هرکسی جای خودش بنشیند. هرچیزی قوانین و مقررات خودش را دارد. فضای نمایشگاه کتاب را چه کسی به وجود آورده؟ ناشران به وجود آورده‌اند و خودشان هم باید از این فضا استفاده کنند. وی افزود: کتابفروش‌ها هم می‌توانند در بازار کتاب کاری کنند که این موج برای آنها هم به وجود بیاید. هرکسی باید به سهم خودش قانع باشد و هرکسی سر جای خودش بنشیند. مطمئن باشید کتابفروش‌ها هم می‌توانند موفق باشند. حیدری درباره کم بودن یارانه ۱۰ میلیاردی برای کتاب‌فروشی‌ها و گران شدن کتاب نسبت به سال گذشته، گفت: این ۱۰ میلیارد یارانه ابتدایی ماست. هر آنچه در کارت یارانه‌های مردم هم می‌ماند، به بخش بازار کتاب منتقل می‌شود. کسانی که به هر دلیلی نتوانستند و یا بخشی از یارانه‌ها در کارت آنها مانده به بازار کتاب منتقل می‌شود. همچنین بعضی دستگاه‌ها قصد دارند کتاب‌هایشان را در نمایشگاه بخرند، اما ما به آنها پیشنهاد می‌دهیم این خریدها را به بازار کتاب بیاورند که هم ۲۰ درصد تخفیف دارد و هم ارسال رایگان است.

به بهانه خداحافظی علی نصیریان از بازیگری

بچه میدان شاهپور؛ از آقای هالو تا بزرگ آقا



خبر خداحافظی علی نصیریان از بازیگری با یک خداحافظی عادی تفاوت دارد. او آخرین بازمانده از ۵ اَبر چهره سینما است که نام او و مرحومان عزت الله انتظامی، داوود رشیدی، جمشید مشایخی، محمد علی کشاورز را شامل می‌شود. به گزارش زمان به نقل از اطلاعات آنلاین، علی نصیریان یکی از برجسته ترین هنرمندان سینما و تلویزیون با ابراز این که به «حقیقتش خیلی از لحاظ روحی و جوانی آرزو دارم، بازی کنم. ولی جسمم یاری نمی کند. جسمم به قول شهریار سخن، شهریار سخن که میگه، همتم تا می رود، ساز غزل گیرد به دست، طاقتم اظهار عجز و ناتوانی می کند. طاقتم اجازه نمی دهد. بازی کردن انرژی می برد، این انرژی را من ندارم» رسما دنیای بازیگری را کنار گذاشت.

خبر خداحافظی علی نصیریان از بازیگری با یک خداحافظی عادی تفاوت دارد. او آخرین بازمانده از ۵ اَبر چهره سینما است که نام او و مرحومان عزت الله انتظامی، داوود رشیدی، جمشید مشایخی، محمد علی کشاورز را شامل می‌شود.

بازخوانی زندگینامه علی نصیریان

علی نصیریان در حالی در ۹۱ سالگی از دنیای بازیگری کنار رفت که در آثار فاخری همچون بوی کاوه، آقای هالو، کفش‌های میرزا نوروز، بوی پیراهن یوسف و . . . روی پرده سینما درخشید و با نقش آفرینی در سریال های ماندنی از چون هزاردستان، سربداران، میوه ممنوعه و . . . از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۷ به مدت ۴۰ سال از قاب تلویزیون برای مردم هنرنمایی کرد.

او که «بچه میدان شاهپور» است، در پانزدهمین روز از دومین ماه زمستان سال ۱۳۱۳ دنیا آمد. نصیریان در سال های کودکی از طریق تماشای تعزیه به هنر نمایش علاقمند شد. او همچنین شیفته معرکه گیری، پرده خوانی، نقالی، خیمه شب بازی و نمایش های تخت حوضی بود. این چهره شاخص دنیای هنر در سال ۱۳۲۶ به دبیرستان پیرنیا در چهار راه گمرک رفت و در آنجا با جمشید لایق، اسماعیل داورفر و مهدی فتحی همکلاسی شد. در سال ۱۳۲۹ همزمان با درس دبیرستان، در کلاس جامعه بابرد در خیابان لاله زار هم اسم نوشت تا نقطه شروعی برای نیم قرن درخشش در صحنه تئاتر، تلویزیون و البته پرده سینما باشد.

گاو؛ اولین فیلم سینمایی نصیریان

علی نصیریان از سال ۱۳۴۸ که در فیلم گاو مرحوم داریوش مهرجویی برای اولین بار سینما را تجربه کرد تا سال ۱۴۰۲ که برای فیلم نوروز به کارگردانی سهیل موفق قرارداد سینمایی خود را امضا کرد، در مجموع ۴۱ فیلم در کارنامه هنری خود ثبت کرده است. این آثار به ترتیب شامل گاو، آقای هالو، ستارخان، پستچی، دایره مینا، مهرگیاه، سرایدار، مدرسه ای که می رفتیم، فصل خون، بند، آقتاب نشین ها، جایزه، کمال الملک، کفش های میرزانوروز، جاده های سرد، دزد و نویسنده، ناخدا خورشید، شرسنگی، ترنج، سال های خاکستر، روز باشکوه، پول خارجی، عشق من شهر من، شعله های خشم، بوی پیراهن یوسف، برج مینو، کمینه مجازات، زندانی ۷۰۷، دیوانه ای از قفس پرید، شاه خاموش، جزیره آهنی، پستچی سه بار در نی زند، شکارچی شنبه، ایران برگر، حکایت دریا، امپراطور جهنم، مسخره باز، خورشید، لامینور، هفت بهارنارنج و نوروز می شود.

نصیریان در قاب تلویزیون

او برای اولین بار با سریال هزاردستان در قاب تلویزیون ظاهر شد. او با ایفای نقش ابوالفتح صحاف نشان داد، هنرش فقط به سینما محدود نمی شود. بعد از اولین همکاری با تلویزیون که زیر نظر علی حاتمی بود تا آخرین بار که در سریال برادران - در سن ۸۴ سالگی و در نقش کریم بوستان- ظاهر شد، در ۱۹ سریال شامل هزاردستان، سربداران، آژانس دوستی، زمان شورشگی، ثقةالاسلام تبریزی، همسایه ها، تصمیم نهایی، روشن تر از خاموشی، روزهای به یادماندنی، نیمه گمشده، مهر و ماه، پرواز در حباب، میوه ممنوعه، شیخ بهایی، بهشت و بهار، زمین انسان ها، خسته دلان، قاب خاطره و برادران ایفای نقش کرده است. البته باید اذعان داشت، عیار نقش فیلم اول یعنی هزاردستان و سربداران از آثار دیگر نصیریان بالاتر است.

نصیریان و خاک صحنه

فعالیت تئاتری علی نصیریان از سال ۱۳۳۹ با حضور در نمایش مارگیرید آغاز و با نقش آفرینی در کنسرت سی صد در سال ۱۴۰۱ به پایان رسید تا نام این چهره درخشان هنر، به مانند سینما و تلویزیون روی صحنه تئاتر هم ماندگار شود. آثاری که نصیریان در آنها روی صحنه رفته است، شامل کنسرت نمایش سی صد، اعتراف بازیگر، تانگوی تخم مرغ داغ ، هفت شب با میهمانی ناخوانده در نیویورک ، آدم خوابش میگیره بازیگر و زنش، پنجره‌ها ،سلطان و سیاه، هفت شب با میهمان ناخوانده ، سوزنبانان ، آگهی ازدواج، لونه شغال، سگی در خرمن، چوب بدست‌های ورزیل، کابینت قرانگر، بازرس، سلطان و سیاه ، پدر ، امیرارسلان ، بلبل سرگشته ، آدم خوابش میگیره ، نینرنگ بازی‌های آقای اسکابن، سوزنبانان، مرد کوتوفکر، استعمال دخانیات ممنوع، خانه روشنی، سبزده بهدر، رعد در خیابان، لولو سر خرمن، گاو، جعفرخان از فرنگ برگشته، یک کلاغ، چهل کلاغ، گوهر شب‌چراغ، پهلوان کچل، روشنایی‌های خانه ما، مرداب، عروسک‌های گوشتی، ابرام آقا، بیگانه در خانه، کنار جاده، هالو، دشتبان، سیسیل یا مکتب پدران، افعی طلایی، پنجره، سیاه، آتشکده، ترانه شادی، شیدوش و ناهید، رستاخیز، تابستان طولانی، بی‌ست، طلسم، عروسی جناب میرزا، شام خصوصی، متهم، ویلای یوکا، غرور زندگی، پزشک دهکده کوکونیز، شب شوم، خانه اجارهای، ده و سه دقیقه، خودکشی، وظیفه پزشک، افعی طلایی و مارگزیت می شود. البته نصیریان در این آثار کارگردانی، بازیگری و نویسندگی را تجربه کرده است.

نصیریان؛ بزرگ آقا

علی نصیریان همچنین با سریال شهرزاد حضور در شبکه خانگی را هم تجربه کرد. او که با تصمیم حسن فتحی نقش بزرگ آقا را در شهرزاد داشت، در هشتاد سالگی چنان درخشید که می توان این نقش را یکی از آثار برتر این هنرمند شاخص دانست. نصیریان درباره حضور خود در نقش بزرگ آقا اینطور گفته است که تفاوتی که بزرگ آقا با ابوالفتح و قاضی شارع و دیگر نقش هایم داشت، خیلی برایم جذاب بود. این که بتوانم این تفاوت ها را حفظ و در شخصیت پردازی حل کنم، تا بتوانم آن ها را ارائه دهم، مهم و جذاب بود. مثل یک جدال بود. جدال درونی با کارم، که دوستش داشتم، البته همیشه این ترس را هم دارم که یک جاهایی نتوانم. اما تا جایی که بضاعت فرهنگی و تعلیماتی اجازه دهد، تمام تلاشم را می کنم و سکوی پرتاب،برخورد اولی است که با متن و شخصیت پیدا می کنم. چون برخورد اول خیلی رویم تاثیر می گذارد.

وی همچنین به بهانه فیلم شهرزاد درباره کودتای ۲۸ مرداد اینطور نقل کرده است که یادم است آن روز ساعت ۱۰ صبح، مردم یا مرگ یا مصدق می گفتند. اما چند دقیقه بعد، ناگهان رنگ جماعت عوض شد و از ساعت ۱۰:۳۰ به بعد و نزدیک ظهر، وزیر شد جاوید شاه. بنابراین کسانی که طرفدار مصدق بودند، کنار زده شدند. ارتش تو خیابان ها و جماعتی از لات و لوت ها و زنان آن چنانی به خیابان ها می آمدند و بعد به سمت خانه مصدق رفتند و آن جا را به هم ریختند و غارت کردند. البته من خیلی سیاسی نبودم. خیلی بی سر و صدا بودم. عشقم تئاتر بود و دنبال کار تئاتر بودم. البته چند روزی هم سر یکی از تمرین ها، ما را گرفتند و بعد آزادمان کردند.

سیمرغ بلورین در واپسین سال های بازیگری

علی نصیریان با وجود اینکه در جمع شاخص های بازیگری قرار می گیرد، برای دریافت سیمرغ بلورین سه چهار دهه صبر کرد تا بالاخره در چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر برای حضور در فیلم هفت بهار نارنج به همراه مجید صالحی مشترکا سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول را تصاحب کرد.

قهر ۴۰ ساله داریوش مهرجویی با علی نصیریان

نصیریان درباره علت بازی نکردن در فیلم اجاره نشین ها این خاطره را نقل می کند که به دلیل درگیری در نقشی که دلالی با دندان طلا بود، به پیشنهاد داریوش مهرجویی برای بازی در اجاره نشین ها پاسخ منفی دادم که به همین دلیل مهرجویی با من به مدت ۴۰ سال قهر بود تا اینکه از طریق آقای درمیشیان به من پیشنهاد بازی در فیلم لامینور را داد تا بعد از ۴ دهه باهم آشتی کنیم.

کتاب بخوانیم

بعدی: قدرت نوآوری در زندگی و کار



نویسنده: جوآن لیپمن
مترجم: کیوان رستمی
انتشارات بله

زمان: جملات انگیزشی تکراری و «به همه‌چیز عشق بورز» را فراموش کنید. این جملات تابه‌حال هیچ‌کس را تحت‌تأثیر قرار نداده‌است. واقعیت این است: دوستش ندارید؟ رهایش کنید. کتاب بعدی: قدرت نوآوری در زندگی و کار نیز به شما کمک می‌کند تا در این تحول و طی کردن مسیر تغییر تنها نباشید. جوآن لیپمن نمونه‌های زیادی از تغییر کردن را به ما نشان می‌دهد: تغییر شغل، تغییر محل زندگی و تغییر هرچه آزارمان می‌دهد. فکر می‌کنید این کار نشدنی و محال است؟ امتحانش کنید. زندگی جدید منتظر شماست.

درباره کتاب بعدی: قدرت نوآوری در زندگی و کار

۶ روز در هفته، روزی ۹ ساعت، به مدت بیشتر از ۳۰ سال. یک محاسبه‌ی ساده لازم است تا ببینید چند سال از عمر بی‌بازگشت خود را در محل کار سپری می‌کنیم. جایی که اگر دوستش نداشته باشیم، عملاً بخش عظیمی از زندگی خود را به عذاب کشیدن می‌گذرانیم. برخی از افراد در میان چنین شکنجه‌ای، کارشان را رها و باقی زندگی خود را در مسیر جدیدی می‌سازند، اما متأسفانه عموم افراد جسارت این را ندارند که از حاشیه‌ی امن خود بیرون بیایند و برای شروعی جدید بکوشند. البته نمی‌توان از همه‌ی آدم‌ها انتظار داشت که ناگهان کار خود را ترک کنند و درآمد و نظم زندگی خود را به‌خطر بیاندازند، اما برای ساختن یک قصر رویایی باید اول کوخ خود را ویران کنید. کتاب بعدی: قدرت نوآوری در زندگی و کار (Next!: The Power of Reinvention in Life and Work) زندگی را همچون یک کوه می‌بیند که باید بعد از فتح هر رشته‌اش، به قله‌های بلند بعدی نگاه کنیم. نباید در یک نقطه‌ی بمانیم که اگر بمانیم، سرنوشتی جز یخ زدن و به سنگر در میان کوه تبدیل شدن، انتظارمان را نمی‌کشد.

جوآن لیپمن (Joanne Lipman) زندگی افراد معروفی مانند جیمز پیترسون، نویسنده معروف رمان‌های علمی و تخیلی آمریکایی، که توانسته‌اند زندگی خود را به همان شیوه‌ای که دوست دارد رقم بزنند، روایت کرده است. خیلی اوقات هنگامی که مشغول تحمل کردن شرایط بد هستیم، جملاتی مثل: «ادامه بده.» «تحمل کن.» «در مسیر بمان.» «بازگرد به مسیر قبلی» زندگیمان را در یک نقطه ثابت نگه می‌دارد و اجازه نمی‌دهد تا بندهایی اسارتمان را باز کنیم. غریزه انسان متمایل به حفظ وضع موجود است و دوست دارد هرچه دارد را حفظ کند، حتی بدبختی را! اینِ ترس از تغییر باعث می‌شود هنگامی که پا به سن گذاشتیم و آفتاب جوانیمان رویه غروب دیدی رفت، فقط حسرت و ناکامی را حس کنیم.

کتاب بعدی: قدرت نوآوری در زندگی و کار به ما نشان می‌دهد که بسیاری از اوقات عدد سبب خیر می شود و چیزی که فکر می‌کنیم برایمان مفید نیست، ما را نجات می‌دهد. احتمالاً زمانی که پاپ میکل آنژ را به نقاشی کردن بر روی سقف کلیسای سیستین مجبور کرد، میکل آنژ حاضر بوده زمین دهان باز کند و او را ببلعد اما از حاشیه امن «مجسمه‌ساز» بودن آن‌سوتر نرود، ولیکن پاپ ژولیوس دوم در حق تاریخ هنر و میکل آنژ لطف و این هنرمند بزرگ را به ارائه شاهکار خود وادار کرد. جوآن لیپمن ما را به مسیری تازه می‌برد و سعی می‌کند تا زندگی خود را بازآفرینی کنیم. او همچون مربی شنای عمیق است که ترس‌هایمان از شکست را به انگیزه‌ای برای شیرجه زدن در اقیانوس بی‌کران تبدیل می‌کند.

نکوداشت کتاب بعدی: قدرت نوآوری در زندگی و کار

_این کتاب راهنمایی ارزشمند است که شما را تا ستاره پرواز می‌دهد و درباره کار بعدی که باید انجامش دهید به فکر فرو می‌برد. (جیمز پترسون، نویسنده)

آگهی مناقصه عمومی شماره ۷۰ / ۰۴

۱- نام و نشانی مناقصه گزار: اداره کل پشتیبانی امور دام استان ایلام به شناسه ملی ۱۴۰۰۲۷۷۱۳۶ و شماره اقتصادی ۴۱۱۱۱۳۷۳۷۷۱ به نشانی: ایلام، فاطمیه، سه راه دانشگاه، جنب نیروگاه برق.
۲- موضوع مناقصه: مناقصه تعمیر، نگهداری و راهبری تاسیسات سردخانه و آبگرمای اداره کل پشتیبانی امور دام استان ایلام.
۳- نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانت نامه بانکی یا نام شرکت پشتیبانی امور دام استان ایلام (کلیه بانکها به جز بانکت پرسرمایه و بانکت ایران زمین) و یا اوراق مشارکت بی نام تضمین شده بانکها و دولت با قابلیت بازخرید قبل از سررسید (موضوع قانون نحوه انتشار اوراق مشارکت) را ضمن درج در سامانه ستاد در پاکت الف لاکت و مهر شده تا ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۲ تحویل امور مالی اداره کل گردد.
۴- مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و دویست میلیون ریال) به نام اداره کل پشتیبانی امور دام استان ایلام
۵- زمان دریافت اسناد، تحویل پیشنهاد و گشایش پیشنهادهای مالی:
۵-۱- مهلت دریافت اسناد: مناقصه از سامانه ستاد: تا ساعت ۱۷ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۰
۵-۲- مهلت ارائه پیشنهاد در سامانه ستاد: تا ساعت ۸ روز یکشنبه ۱۴۰۴/۰۲/۲۱
۵-۳- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۳
۵-۴- زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۹:۰۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۱ واقع در نشانی: ایلام- فاطمیه- سه راه دانشگاه- جنب نیروگاه برق- اداره کل پشتیبانی امور دام استان ایلام.
۶- خرید اسناد: متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند پس از واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) به
شماره حساب شبا IR۳۱۰۱۰۰۰۰۴۰۱۰۳۹۸۰۰۶۰۸۷ با کد شناسه شماره ۱۶۳۰۰۰۰