کتاب بخوانیم

چطور بشناسمش؟: هنر عمیق دیدن و دیده شدن



نویسنده: دیوید بروکس
مترجم: علیاتهمتن، فاطمه کرونی
انتشارات دیوار

زمان: «زندگی کردن بدون در نظر گرفتن نقش دیگران محکوم به نابودی است.» دیوید بروکس در کتاب چطور بشناسمش؟ این جمله را اساس کار خود قرار داده و بر پایه آن به خواننده می‌آموزد که چطور دیگران را ببینیم با آن‌ها همراهی و همدلی کنیم و از این راه، زمینه دیده شدن خود را فراهم سازیم. این اثر پرفروش نیویورک تایمز به بسیاری از افراد کمک کرده تا با خود و دیگران صمیمی‌تر شوند.

درباره کتاب چطور بشناسمش؟

در زندگی اجتماعی، اطرافیان نقش بسیار مهمی در زندگی و کار هر فرد بازی می‌کنند. هر فرد برای خودشناسی و رشد فردی، نیاز دارد که در ابتدا دیگران را بهتر ببینند، آن‌ها را بشناسد و درک کند تا بتواند در نهایت با خود نیز صمیمی شود. دیوید بروکس (David Brooks) در کتاب چطور بشناسمش؟ (How To Know a Person: The Art of Seeing Others Deeply and Being Deeply Seen) راهنمایی تأثیرگذار و انسانی برای شناخت دیگران و ساختن ارتباط‌های واقعی و معنادار با ایشان ارائه کرده است.

دیوید بروکس نویسنده، مفسر سیاسی و روزنامه‌نگار شناخته‌شده آمریکایی است که سال‌ها در نشریاتی مانند نیویورک تایمز، واشنگتن پست و نیویورک قلم زده است. او، به گفته خود، در خانواده‌ای سخت‌گیر بزرگ شد که علی‌رغم عشق و علاقه زیاد به یکدیگر، توانایی آن را نداشتند که به‌راحتی احساساتشان را به یکدیگر بروز دهند. او در مدرسه نمی‌توانست به‌راحتی با همکلاسی‌هایش ارتباط بگیرد و احساساتش را ابراز کند تا اینکه مسیر زندگی او تغییر کرد و آموخت ابتدا با دیگران همدات‌پنداری کند تا بتواند با خود صمیمی باشد و زندگی پربارتری داشته باشد. بروکس که کتاب‌های پرفروشی چون «جاده‌ی شخصیت» و «کوه دوم» را نگاشته، توانست نگاه میلیون‌ها نفر را به مفاهیمی مانند ارزش‌های درونی، معنا، تعهد و رشد شخصی جلب کند. کتاب چطور بشناسمش؟ نوشته دیگر اوست که بر دیدن و دیده شدن تأکید دارد.

سبک نوشتاری دیوید بروکس ترکیبی از تحلیل‌های اجتماعی عمیق و نثری صمیمانه است که باعث می‌شود نوشته‌هایش هم تأمل‌برانگیز و هم قابل درک باشند. او در کتابش مفاهیم مدنظر را همراه با مثال‌هایی از زندگی خود و مشاهداتش شرح می‌دهد تا مسیر شناخت خود و دیگران را برای ذهن مخاطب تسهیل کند. بروکس در این کتاب به ما یاد می‌دهد که چطور فراتر از سطحی‌نگری‌های معمول برویم و دیگران را با نگاهی عمیق‌تر، با همدلی و حضور واقعی ببینیم. او با ترکیب بینش‌های روانشناسی، فلسفه، جامعه‌شناسی و تجربه‌های شخصی، ابزارهایی کاربردی برای شناخت بهتر اطرافیان و همچنین دیده شدن خودمان ارائه می‌دهد. این کتاب نه‌تنها به ما می‌آموزد چگونه شنونده‌ی بهتری باشیم، بلکه نشان می‌دهد که چطور می‌توانیم پیوندهای انسانی‌مان را در خانواده، محل کار و جامعه تقویت کنیم. ترجمه‌های متعددی از این کتاب به زبان فارسی موجود است. نسخه حاضر را دکتر علی (علیتا) تهمتن و فاطمه کرونی ترجمه کرده‌اند. مترجمان این نسخه تلاش کرده‌اند تا جملات را موجز و مختصر ارائه کنند و مخاطب را با کلام کوتاه‌تر به عمق معنا برسانند. ترجمه حاضر از این کتاب را نشر دیوار به چاپ رسانده است.

کتاب چطور بشناسمش؟ برای چه کسانی مناسب است؟

این کتاب برای همه کسانی که در زندگی شخصی و حرفه‌ای خود به دنبال بهبود روابط انسانی هستند، بسیار مناسب است.

صالحی‌امیری:

ارتش، پشتوانه گفتمان امنیت در راهبرد توسعه گردشگری است



وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در پیامی به مناسبت ۲۹ فروردین، روز ارتش جمهوری اسلامی ایران، با تأکید بر نقش راهبردی ارتش در تأمین امنیت، ثبات ملی و توسعه تمدنی، از این نهاد به‌عنوان سرمایه‌ای بی‌بدیل و نماد عقلانیت دفاعی در جمهوری اسلامی ایران یاد کرد.

به گزارش زمان به نقل از اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، سیدرضا صالحی‌امیری در این پیام با اشاره به کارنامه درخشان ارتش جمهوری اسلامی ایران در حفظ امنیت کشور، ارتش را نهادی وفادار به آرمان‌های انقلاب و رهبر انقلاب دانست و تأکید کرد: ارتش جمهوری اسلامی ایران، نه‌تنها بازوی نظامی حاکمیت، بلکه بازتاب عینی عقلانیت امنیت‌پایه در نظام اسلامی است؛ نهادی که در چهارچوب گفتمان کلان انقلاب اسلامی، تبلور قدرت نرم و سخت در کنار یکدیگر است.

او با اشاره به تجربیات شخصی خود از تعامل با ارتش در نخستین روزهای پس از پیروزی انقلاب، افزود: من که از نزدیک با زیست‌جهان ارتش آشنا بودم، شهادت می‌دهم که ارتش از منظم‌ترین، پاک‌ترین و سالم‌ترین دستگاه‌های اجرایی کشور است؛ سلامت آن نه‌تنها در تراز نظامی، بلکه در سطح ملی قابل ارزیابی است. بخش مهمی از انضباط اداری و ثبات فکری خود را از ارتش آموخته‌ام.

وزیر میراث‌فرهنگی، ارتش را الگویی برای کاهش منازعات سیاسی و سرمایه‌ای اجتماعی دانست و گفت: ارتش می‌تواند مدل رفتاری و نهادی مناسبی برای بهبود فضای سیاست داخلی باشد؛ اما ما آن‌گونه که شایسته این نهاد ملی است، قدر آن را ندانسته‌ایم.

صالحی‌امیری در ادامه با اشاره به نقش‌آفرینی ارتش در توسعه گردشگری کشور، به همکاری نیروهای مسلح در آزادسازی سواحل اشاره کرد و گفت: فرصت‌های متعددی برای توسعه گردشگری در سواحل شمالی و جنوبی کشور وجود دارد که بخشی از تحقق آن در گرو همکاری‌های سازنده ارتش و نیروهای مسلح است. مشارکت فعال ارتش در این زمینه، نمونه‌ای روشن از هم‌افزایی امنیت و توسعه است. وی همچنین با اشاره به سیاست‌های ابلاغی مقام معظم رهبری در حوزه گردشگری افزود: این سیاست‌ها بر سه محور اصلی جذابیت، امنیت و زیرساخت تأکید دارند و در این میان، نقش نیروهای مسلح به‌خصوص ارتش در ایجاد بستر امن برای توسعه گردشگری بسیار برجسته است. امنیت، شرط بنیادین توسعه و رمز بقای جوامع تمدنی است.

وزیر میراث‌فرهنگی در پایان با تبریک روز ارتش به فرماندهی معظم کل قوا، فرماندهان و آحاد کارکنان ارتش جمهوری اسلامی ایران، تصریح کرد: ارتش، حافظ امنیت و میراث تاریخی ایران بزرگ است و نقش این نهاد فراتر از دفاع نظامی، در حفظ هویت ملی و تمدنی ایران اسلامی است.

وجود ۱۸۴ شهر تاریخی در کشور

معاون فناوری و کاربردی‌سازی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری ضمن تاکید بر حفاظت از میراث‌فرهنگی با نگاه آینده‌پژوهانه گفت: ۱۸۴ شهر تاریخی در کشور وجود دارد که علاوه بر بافت‌های شهری، بناهای تاریخی و عناصر ارزشمند، گنجینه‌های قابل توجهی از میراث ناملموس را در خود جای داده‌اند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، علیرضا قلی‌زاد پیربازاری در پاسخ به این پرسش که چه اقداتی برای حفظ و نگهداری از آثار موجود در شهرهای تاریخی انجام شده است، اظهار داشت: برنامه سوم توسعه به موضوع حفاظت از بافت‌های تاریخی پرداخته و تاکنون اقداماتی در این خصوص انجام شده است اما مسائلی که مهم‌تر از این موضوع به نظر آمده در صدر مسائل کشور قرار گرفته در حالی که اگر به میراث فرهنگی درست توجه می‌کردیم بسیاری از مشکلات حل می‌شد.

وجود یک میلیون اثر ملموس و ۲۰۰ هزار تپه در کشور

معاون فناوری و کاربردی‌سازی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اینکه چه تعداد آثار فرهنگی و تاریخی در کشور وجود دارد و برای حفظ و نگهداری از آنها چه اقداماتی صورت گرفته است، بیان کرد: براساس تخمین‌های صورت گرفته یک میلیون اثر ملموس و ۲۰۰ هزار تپه در کشور وجود دارد. ایران از لحاظ وسعت و کثرت در مقایسه با کشورهای اروپایی قابل مقایسه نیست و حفظ و نگهداری از آثار فرهنگی و تاریخی عزم جدی می طلبد. قلی‌زاد پیربازاری افزود: در رابطه با آثار تاریخی و فرهنگی در خطر هم ما بیشتر سعی کردیم در موقعیت عکس العملی قرار بگیریم و وقتی حوادث طبیعی مثل سیل رخ می‌دهد به دنبال آثار آسیب دیده برویم. اگرچه وضعیت امروز قابل مقایسه با ۲۰ سال پیش نیست؛ کفایت این حجم از کیفیت و کمیت را نمی‌کند.

وی ادامه داد: این نهاد براساس مسئولیت خود تلاش کرده زیرساخت‌های موجود را مهیا و اطلس های میراث فرهنگی، مردم شناسی، زبان شناسی و ساختارها را تهیه کند ولی امکانات متناسب با این مسئولیت در اختیار ما قرار نگرفته تلاش می‌کنیم و فروگذار هم نخواهیم بود. اما اگر بخواهیم این مسئولیت خطیر را طوری که شایسته کشور و مردم است انجام دهیم نیازمند توجه بیشتری هستیم.

حفاظت از میراث فرهنگی با نگاه آینده پژوهانه ضروریست

معاون فناوری و کاربردی‌سازی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری گفت: اگر حفاظت گران از میراث فرهنگی با نگاه به تغییراتی که در دهه اخیر رخ داده به موضوع حفاظت نگاه نکنند همیشه مجبورند در موقعیت عکس العملی قرار بگیرند. آماده شدن برای حفاظت از میراث فرهنگی به ویژه در قبال تغییراتی که امروز دست به گریبان آن هستیم با نگاه آینده پژوهانه ضرورییست. قلی‌زاد پیربازاری تصریح کرد: مواجهه با بحران‌هایی که روز به روز دامنه آن بیشتر می‌شود باید در بدنه نظام اجرایی کشور در نظر گرفته شود. وزارت میراث فرهنگی به عنوان متولی اصلی و مرجع، توجه جدی تری به موضوع داشته باشد هر چند اقداماتی صورت گرفته است. وی با بیان اینکه در مجموعه وابسته به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، پژوهش‌های فرهنگی با عنوان فناوری و کاربردی سازی انجام شده است، اضافه کرد: یکی از مسائل توجه به آینده و ایجاد مرکز آینده پژوهی است و در این راستا اقداماتی را انجام می دهد. باید به جامعه هم توجه کنیم یعنی اگر همه مردم سرمایه اجتماعی حفاظت فرهنگی را مورد توجه قرار دهند، دیگر نیاز نیست وزارت میراث فرهنگی به تنهایی این کار را انجام دهد. قلی‌زاد پیربازاری تاکید کرد: در حوزه های اعتقادی و مناسک به صورت ناخودآگاه و زیربوستی وجهی از حفاظت از سنت‌ها و میراث فرهنگی وجود دارد که اگر به آنها توجه کنیم در آینده خود جامعه از میراث فرهنگی و تاریخی حفاظت می کنند.

نمایشگاه «بومتن» در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود

نمایشگاه آثار منتخب دهمین جشنواره ملی بومتن در بخش رقابت‌های نقش تن‌پوش ویژه منتخبان مرحله این بخش در دو گروه تی‌شرت و شال و روسری، از ۱ تا ۳ اردیبهشت در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از مهر، دهمین دوره جشنواره ملی پوشاک بومتن با هدف کمک به انتقال مفاهیم و مؤلفه‌های فرهنگ، هنر و تمدن ایرانی- اسلامی از طریق پوشاک، بسترسازی برای حضور فعال هنرمندان و طراحان خلاق در عرصه صنعت مد و لباس کشور، استعدادیابی و کمک به رشد خلاقیت جوانان و ایجاد ارتباط مستقیم با صنعت و کمک به تجاری‌سازی و تولید طرح‌های منتخب جشنواره، در دو بخش مسابقه نقش تن‌پوش و مسابقه طراحی لباس دیبا برگزار می‌شود.

طبق اعلام دبیرخانه جشنواره بومتن، مراسم اختتامیه این رویداد ملی نیز روز چهارشنبه سوم اردیبهشت ساعت ۱۵ در سالن استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران با معرفی برگزیدگان بخش‌های رقابتی این جشنواره در دو شاخه اصلی مسابقه نقش تن‌پوش، ویژه طراحی نقوش روی تی‌شرت و شال و روسری با موضوع «منابع طبیعی و تاریخی ایران» و مسابقه طراحی لباس دیبا، ویژه «طراحی و اجرای لوک اداری بانوان شامل ست: مانتو، شلوار و مقنعه» است، نیز برگزار خواهد شد. خانه هنرمندان ایران به نشانی خیابان آیت الله طالقانی، خیابان موسوی شمالی، بوستان هنرمندان، از یکم تا سوم اردیبهشت از ساعت ۱۷ تا ۲۰، در طول برگزاری نمایشگاه این جشنواره پذیرای علاقه‌مندان صنعت مُد و لباس خواهد بود. نمایشگاه دستاوردهای بخش مسابقه طراحی لباس دیبا ویژه «طراحی و اجرای لوک اداری بانوان شامل ست: مانتو، شلوار و مقنعه» که با مشارکت برند آی‌تک انجام یافت، در نمایشگاه «به توان هنر» به میزبانی معاونت فرهنگی دانشگاه تهران در نیمه اردیبهشت‌ماه آتی برگزار خواهد شد و جزییات آن به زودی اعلام می‌شود.

اسامی راه‌یافتگان به نمایشگاه مسابقه نقش تن‌پوش

اسامی راه‌یافتگان به نمایشگاه مسابقه نقش تن‌پوش شامل محدثه کاظمی، یاسمن قاراخانی، سمیه محققی، لیلا الواری، فاطمه دستاران، فاطمه داوداًبادی، منصوره ادیب، بهاره آهویاغی، فاطمه رفیعی‌نیا، زهرا رستمی، صالحه سیدزهتاب، زهراسادات تهوری، مهتاب رسولوی، مهدیه میرحیدری، مبینا معین، رضا مقاتلی، ستاره درخشش‌نیا، مهدیه کیان‌بخش، مونا حیدری دولت آباد، لیلا لطفی، مبینا آخوندی، زینب دهقانیان، سعید شهبار، نگین فیروزی، مریم پیری، فاطمه محمودپور و نیلوفر کفایتی است.

اسامی راه‌یافتگان به مسابقه طراحی لباس دیبا

همچنین اسامی راه‌یافتگان به مسابقه طراحی لباس دیبا شامل فاطمه خلیلی، مهشید نقیب، مریم نوازی جند، فاطمه خیرخواه، مبینا بنا، زهرا صدیقی، مهسا جوهری و فرنوش داوری است.

دهمین جشنواره ملی «بومتن» توسط معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی هنر و با حمایت و مشارکت معاونت فرهنگی جهاددانشگاهی، اداره کل پشتیبانی فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، کارگروه ساماندهی مد و لباس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دانشگاه هنر ایران، اتحادیه تولیدکنندگان و فروشندگان پوشاک تهران و مشارکت برند آی‌تک یکی از تولیدکنندگان مطرح حوزه پوشاک کشور برگزار می‌شود.

سرمقاله

زنگ خطر واپس‌ماندگی فرهنگی در فضای مجازی!

الهام آمرکاشی

درحالی این روزها با توجه به تغییر ذائقه عموم مردم از معاشرت‌های حقیقی به گفت‌وگوهای مجازی، جامعه شاهد ابعاد متفاوتی از شخصیت‌های متعدد است که کتمان شخصیت و هویت واقعی در بسیاری از افراد، نمود قابل ملاحظه‌ای دارد که به گفتهٔ جامعه‌دانان و صاحب‌نظران متعدد در این زمینه، این موضوع از واپس‌ماندگی فرهنگی نشأت می‌گیرد و به طور مطلق، از آن به عنوان آسیب اجتماعی یاد می‌شود.

فضای مجازی اگرچه با استفادهٔ روزافزون کاربران از شبکه‌های اجتماعی، در سبد فرهنگی کنونی اغلب خانوارها گنجانده شده که به اعتقاد کارشناسان امر در این مجرا، توجه بیش از پیش به محیط مجازی و عنایت بر تغییرات ساختاری موجود در خانواده‌ها که به تبع آن به کوچک‌شدن خانواده و نوعی گریز به توجه دیگران انجامیده است، می‌تواند اولین لغزشگاه نوجوانانی باشد که بدون برنامه و پیشینهٔ مشخص از کاربرد شبکه‌های متعدد، تمام وقت را در این فضا سپری می‌کنند.

شاید در نگاه ابتدایی، اهمیت این موضوع، مسئله حائز اشاره‌ای نباشد؛ اما روند موجود -با عنایت به افزایش شمار استفاده‌کنندگان از فضای مجازی در بازه سنی کودک و نوجوان- «اپیدمی فرهنگ معکوس» را هشدار می‌دهد که در نبودِ توجه و رصدِ به‌موقعِ خانواده و مسئولان فرهنگی، آینده‌ای از خودنمایی‌های کاذب، خردنمایی‌های ناقص و فضایی معکوس از وجهه واقعی شخصیت‌ها شکل خواهد گرفت که «هویتِ حقیقی» وجود و حضور خارجی نخواهد داشت و آینده‌نگری در این خصوص برای بسیاری از خانواده‌ها و آتیهٔ فکری و خردمندیِ کودکانشان باید قابل اهمیت و ملاحظه باشد.

جامعهٔ امروز درحالی با چسبندگی فراوان به فضای مجازی، از مفاهیم ابتدایی فرهنگ در پلکانِ نخستِ ارتباطات اجتماعی و گفت‌وگوها در سطح جزئی و کلان، به دور است که آنچه به شکل حقیقی در روزمرهٔ اجتماع حاضر مشاهده می‌شود؛ غفلت از تشکل و غنای فرهنگی در مراتب متعدد اجتماعی است که متعاقباً در تعاملات و رفتار مدنی و انعکاسِ شخصیت‌های حقیقی، قابل رؤیت وَ روند نزولی «فرهنگ» در تکثیر عکس‌العمل‌های افراد در بازه‌های متفاوت در حال خودنمایی است.

در این زمینه، علیرضا شریفی یزدی -روانشناس اجتماعی- معتقد است: «ما در مقوله تلفن همراه و به طور کلی شبکه‌های اجتماعی دچار «تأخر فرهنگی» یا «واپس ماندگی فرهنگی» هستیم. به این معنا که در کشور ما همواره بین زمان استفاده از یک ابزار تکنولوژی و فرهنگ استفاده از آن یک فاصله‌ای می‌افتد؛ چراکه به اشتباه در ابتدا این تکنولوژی‌ها را وارد کرده و بدون آموزش نحوه استفاده این تکنولوژی‌ها آن‌ها را به شکل گسترده در اختیار مردم قرار می‌دهیم و از این رو «واپس ماندگی فرهنگی» بسیار در جامعه ما مشهود است. از سوی دیگر دستگاه‌های رسمی تعلیم و تربیت ما در جهت آموزش سواد رسانه‌ای به مردم اقدام درخور توجهی انجام نداده‌اند و این نقص بزرگ سیستم تعلیم و تربیت ما است».

و در این اثنا درحالی آسیب‌های متعدد و رهاشدگی‌های بی‌قید در حال تکثیر است که ترویج آموزه‌هایی مبتنی بر اصول کاربردی از شبکه‌های متعدد در فضای مجازی و فرهنگ‌سازی‌های موازی با تغییر ذهنیت در افراد جامعه علی‌الخصوص کودکان و نوجوانان تازه‌وارد در فضای مجازی، بیش از پیش قابل اهمیت و توجه است.

اگرچه موضوعات و مسائلی مانند گرته‌برداری‌های فرهنگی- اجتماعی از نحوهٔ پوشش غربی‌ها گرفته تا طرز تفکر، آداب معاشرت و حتی چیدمان و الگوپذیری در تفکر و بیان، باعث شده تفاوت چشمگیری از گذشته تا کنون در چینش ذهنی افراد به وجود آید که در راستای این تغییر، دغدغه‌ها و مشکلات اخلاقی متعدد در حال خودنمایی است که بسیاری از کارشناسان، ورود به فضای مجازی بیش از حد مجاز و استفادهٔ نامتعارف از آن را در این مسیر، عامل اصلی در این امر دانسته‌اند و از آن تعبیری به مثابه لبه پرتگاه دارند که اگر به درستی هدایت نشود، می‌تواند منجر به فاجعه شود.

همچنین کارشناسانِ امر در این زمینه معتقدند: از بین رفتنِ تعمق در مسائل فلسفی، عدم درک علمی از موقعِ جامعه مدنی و کمرنگ‌شدنِ مفاهیم قابل تفکر، می‌تواند بسترساز مناسبی برای از بین رفتنِ اخلاق و آدابی شود که اجتماع را در سراشیبی و اضمحلال بکشاند.

و در حالی یک ضلع قابل توجه در این راستا، پردازش و ترویج حوزه کتاب‌خوانی در جامعه است که ضعف بنیاد خانواده و توسعه فضاهای تک‌نفره ما بین اهالی خانواده که به کاهش سلامت روانی و عدم پذیرش مسئولیت‌پذیری ختم شده، از جمله معضلات عدیده‌ای است که به دلیل استفادهٔ نادرست و کنترل‌نشده از اینترنت، بروز و نوسان بیشتری پیدا کرده است.

به گفتهٔ مجتبی همتی‌فر -دانش‌آموخته دکترای علوم تربیتی- «اصلی‌ترین عنصر فضای مجازی موضوع محتواست و مدیریت محتوا هم به مدیریت زیرساخت برمی‌گردد و مدیریت زیرساختهای فضای مجازی چندان در اختیار ما نیست، بنابراین کودکان و نوجوانان و جوانان که از اقشار حساس جامعه هستند از لحاظ محیطی بیشترین تأثیر را می‌پذیرند. در اینجا فضای مجازی یکی از مخاطرات اصلی است که سنین یادشده را تهدید میکند به ویژه الان که ما به شکل اضطرار ضریب زیادی به آموزش مجازی دادهایم و بچهها به این فضا دسترسی پیدا کردهاند، اما این فضا کنترل‌شده نیست، البته بخشی از این کنترل را باید خانوادهها انجام دهند».

و اگرچه به کرات می‌توان از نبود فرهنگ منسجم و دستورکار جامع در فضای مجازی و در لایه‌های متعدد اجتماعی سخن گفت که جای خالی برنامه‌های روتین در جهتِ سامان‌دهی این مهم، در سطح کلان جامعه از سوی مسئولان اجتماعی- فرهنگی به شدت قابل عیان است و به نظر می‌رسد وقت آن رسیده تا با تبلیغات گسترده و فرهنگ‌سازی متناسب -با درنظرگرفتنِ نمای کلی افراد موجود در اجتماع- از بروز مسائل و مشکلاتی که در پی این امر درحال گسترش است، جلوگیری کرد که قطع به یقین، اولین تیر نبود فرهنگ در اضلاع متعدد اجتماعی، هویت کامل جامعه را نشانه خواهد گرفت.

باید منتظر بود و دید راهکار اصولی در این مسیر از سوی کدام نهاد و دستگاه ذی‌ربط در این امر اجرایی خواهد شد و می‌توان ساختاری آزاداندیش و کمرنگ از آسیب‌های متعدد اجتماعی را در فضای مجازی شاهد بود یا خیر!

Elhamamerkashi@ymail.com

مفقودی

برگ سبز یک دستگاه خودرو سواری سیستم سایپا تیپ SAINASMT مدل ۱۴۰۱ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران۲۴-۶۲۱-۴۳ و شماره موتور M۱۵/۰۹۵۷۶۹۲ و شماره شاسی NAS۸۵۱۱۰۰Na۷۱۲۷۹۸ به نام مریم نامری مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز سند کمپانی وکارت ماشین سواری برلیانس H۳۳۰ مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید روغنی باشماره موتور BM۱۵LG باشماره شاسی NAPH۳۳۰ABH۱۰۲۸۴۹۸ باشماره انتظامی ۴۴۱ص۱۱ایران ۹۲ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد

بابل

مفقودی

برگ سبز سند کمپانی خودرو سواری سیستم سایپا تیپ SE۱۳۱مدل ۱۳۹۶ رنگ سفید - روغنی با شماره پلاک ۷۲ایران ۲۶۴ ی ۲۵ به نام غلامعلی رحیمی دونجالی با شماره موتور M۱۳/۵۹۸۵۶۳۲ و شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰H۱۰۵۷۵۸۸ مفقود شده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

جویبار

مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پژو۴۰۵ به رنگ مشکی مدل ۱۳۸۲ باشماره موتور ۱۲۴۸۳۰۳۱۲۷۹ باشماره شاسی ۸۲۰۵۲۵۴۱ باشماره انتظامی ۹۶۹ص۹۵ایران ۸۲ به نام احمداکبری ملاکلا مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد

مفقودی

برگ سبزسواری پژو ۲۰۶TU۳ مدل ۱۳۹۴ به رنگ سفید باشماره موتور ۱۶۵A۰۰۲۶۲۷۷ باشماره شاسی NAAP۰۳EE۶FJ۲۱۷۱۷۸ باشماره پلاک ۲۴۳د۲۵ایران ۷۲ به نام مجتبی رمضانی مفقودگردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد

مفقودی

سند کمپانی موتور سیکلت تیز تک ۱۲۵سی سی مدل ۱۳۸۲ به رنگ نقره ای به شماره پلاک شیراز ۲۶۳۵/۱۶ به شماره موتور ۳۱۱۴۱۲۲۷۲ و شماره تنه ۸۲۷۶۳۲۹۵مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی تغییر هیئت مدیره انتشار یافت

انجمن صنفی کارگری رانندگان حمل و نقل وسایل سنگین کلاری جاده ای شهرستان محمود آباد . به استناد تبصره ۵ ماده ۱۳۱ قانون کار جمهوری اسلامی ایران و آئین نامه اجرایی ۱۳۸۹/۸/۳ مصوب هیأت محترم وزیران و به موجب صورتجلسه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۴ مجمع عمومی و به استناد صورتجلسه تعیین سمت مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۱ اعضای هیأت مدیره و سایر مدارک ارسالی ، اسامی و سمت هریک از اعضای اصلی و علی البدل هیأت مدیره و بازرس انجمن صنفی مذکور از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ به مدت سه سال که به شماره ۲۷/۳/۱/۵۸۲ ثبت این اداره کل گردیده به شرح ذیل اعلام می گردد.

۱/جعفر محسن پور رئیس
۲ اسمعیل امانی نایب رئیس و دبیر
۳ بهروز ابراهیمی خزانه دار
۴ فیروز خانلری عضو علی البدل
۵ اسماعیل ابراهیمی عضو علی البدل
۶ روشن رستمی بازرس اصلی
۷ مرتضی اسماعیل زاده بازرس علی البدل

ضمنا برابر ماده ۲۲ اساسنامه کلیه مکاتبات اداری اوراق عادی انجمن با امضاء رئیس هیات مدیره یا دبیر ممهور به مهر انجمن وکلیه اسناد مالی اوراق رسمی بهاداروقراردادهای تعهدآور که به تصویب هیات مدیره رسیده باشند با امضاء مشترک صاحبان امضای مجاز و ممهور به مهر انجمن مذکور معتبر خواهد بود

علی باقری بردی مدیر کل