کوتاه از فرهنگ

تلاش وزیر میراث فرهنگی برای ایجاد رایزنی گردشگری در برخی کشورها

معاون گردشگری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: سید رضا صالحی امیری وزیر میراث فرهنگی در حال رایزنی با وزارت امور خارجه برای دایر کردن رایزنی گردشگری در بعضی از کشورها است. به گزارش زمان به نقل از ایرنا، انوشیروان محسنی بندپی اظهار کرد: بین هشت تا ۹ میلیون نفر از ایرانیان در خارج از کشور ساکن هستند که برای تشویق این افراد برای سفر به صورت دائمی یا گردشگری به کشور به یک کار منسجم و اعتماد بخش نیاز است. برخی از اتفاقات داخل کشور و تصویرسازی غلطی که از سوی آمریکا و کشورهای تحت سلطه آمریکا انجام می‌شود در سفر به ایران موثر است که با کار تخصصی که شورای عالی امور ایرانیان خارج از کشور و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای رفع موانع ایرانیان به در دستور کار خود قرار داده امیدواریم دغدغه‌ها برطرف شده و این افراد به ایران سفر کنند.

وی با بیان اینکه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی کشور راهکارهای مختلفی را برای جذب گردشگری در دستور کار خود قرار داده است، افزود: وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در حال رایزنی با وزارت امور خارجه برای دایر کردن رایزنی گردشگری در بعضی از کشورها است. در مجموع به دنبال این هستیم که ایرانیان خارج از کشور و گردشگران خارجی اقداماتی را برای مقابله با ایران هراسی و معرفی جاذبه های گردشگری در راستای جذب توریست انجام دهند.

محسنی بندپی با بیان اینکه فعال کردن دیپلماسی گردشگری و حضور فعال و اثربخش در نمایشگاه‌های بین المللی در دستور کار این وزارتخانه قرار دارد، ادامه داد: همچنین به دنبال این هستیم تا پیشنهاداتی که در حوزه تخصصی گردشگری وجود دارد را به شورای عالی ایرانیان خارج از کشور ارسال کنیم. یکی دیگر از اقداماتی که در دستور کار ما قرار دارد این است که به توگردان ها تاکید کنیم تورهایی را برای نسل‌های اول تا چهارم ایرانیان خارج از کشور که قصد سفر به ایران سفر دارند را تدارک ببینند تا آنها حتی برای مدتی کوتاه به منظور تفریح و تجدید خاطرات گذشته به کشور سفر کنند.

معاون گردشگری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تصریح کرد: یکی از راهبردها و سیاست‌های کلان دولت چهاردهم تقویت گردشگری بین کشورهای حوزه تمدنی نوروز، کشورهای حوزه خلیج فارس و کشورهای پرجمعیت مثل چین و هند است. به دنبال فراهم کردن شرایط برای میزبانی از گردشگران خارجی و ایرانیان خارج از کشور هستیم.

محسنی بندپی گفت: در چند سال اخیر روند ورود گردشگران به کشور صعودی بوده است، سال ۱۴۰۲ نسبت به ۱۴۰۱ با افزایش چشمگیر گردشگران مواجه شدیم و توانستیم طی ۱۰ ماه در سال۱۴۰۳ به تعداد گردشگران در کل سال ۱۴۰۲ یعنی ۶ میلیون ۳۰۰ هزار نفر گردشگر جذب کنیم. از بهمن تا اسفند هم با فعالیت‌های تور گردانان، آژانس‌های مسافرتی، راهنمایان، جامعه هتل داران و هم دست اندرکاران و ذینفعان حوزه صنعت گردشگری پیش‌بینی می‌شود که باز هم به حد نصاب افزایش ۲۰ تا ۲۵ درصدی نسبت به سال ۱۴۰۲ دست یابیم.

وی با بیان اینکه ایران از مزیت‌های بسیار خوب و ارزشمندی در حوزه گردشگری، زیارتی، سلامت، جاذبه‌های طبیعی، بوم‌گردی، تاریخی، فرهنگی و تاریخی برخوردار است، ابراز امیدواری کرد: با توسعه صنعت گردشگری که یکی از ارکان توسعه اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی کشور است به اهداف قانون توسعه که سالانه جذب ۱۵ میلیون گردشگر است دست یابیم.

افزایش ۲۸ درصدی آمار بازدید از آثار تاریخی در تعطیلات نوروز

بازدید از اماکن تاریخی، موزه‌ها و پایگاه‌های میراث‌فرهنگی کشور در تعطیلات نوروز ۱۴۰۴ با ثبت ۴ میلیون و ۶۱۶ هزار و ۸۵۹ نفر، رشدی ۲۸ درصدی را نسبت به مدت مشابه سال گذشته نشان می‌دهد.

به گزارش زمان به نقل از میراث‌آریا، روز چهارشنبه در ۱۳ فروردین ۱۴۰۴، آمار ۲۱۳ هزار و ۵۷۳ بازدید از اماکن تاریخی و فرهنگی به عنوان یکی از روزهای پررونق گردشگری کشور به ثبت رسید.

در این روز، حافظیه با ۲۶ هزار و ۳۹۲ بازدید، تخت جمشید با ۲۱ هزار و ۲۹۴ نفر و سعدیه با ۱۸ هزار و ۵۴۹ نفر، در صدر پربازدیدترین اماکن تاریخی و فرهنگی کشور قرار گرفتند. آمار تجمیعی بازدیدها از ۲۹ اسفند ۱۴۰۳ تا ۱۳ فروردین ۱۴۰۴ نشان می‌دهد که در این مدت، ۴ میلیون و ۶۱۶ هزار و ۸۵۹ گردشگر از اماکن فرهنگی، تاریخی و موزه‌های کشور بازدید کرده‌اند. این رقم در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته، که ۳ میلیون و ۶۰۰ هزار و ۷۳۳ بازدید ثبت شده بود، بیش از ۲۸ درصد افزایش یافته است.

در میان اماکن پربازدید این بازه زمانی، تخت‌جمشید با ۴۷۰ هزار و ۷۶۷ بازدید، حافظیه با ۲۶۴ هزار و ۵۹۴ نفر و سعدیه با ۳۰۵ هزار و ۴۰۵ نفر بیشترین گردشگر را به خود جذب کردند. همچنین پاسارگاد با ۲۰۵ هزار و ۹۵۰ بازدید، ارگ کریمخان با ۱۷۲ هزار و ۲۳۹ نفر و باغ فین کاشان با ۱۵۷ هزار و ۹۲۷ بازدید، در رده‌های بعدی پربازدیدترین اماکن تاریخی و فرهنگی کشور قرار دارند.

تعطیلی اماکن دارای فضای سبز در روز طبیعت

همزمان با ۱۳ فروردین و روز طبیعت، تمامی اماکن تاریخی دارای فضای سبز سراسر کشور، از جمله کاخ‌های سعدآباد، نیاوران، گلستان و همچنین موزه ملی ایران تعطیل بودند. این اقدام با هدف صیانت از میراث‌فرهنگی و جلوگیری از آسیب‌های احتمالی به محوطه‌های تاریخی صورت گرفت. افزایش چشمگیر بازدید از اماکن تاریخی و فرهنگی کشور در نوروز ۱۴۰۴، نشان‌دهنده رونق گردشگری داخلی، افزایش علاقه مردم به میراث‌فرهنگی و تلاش‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در معرفی و حفظ این مواریث ارزشمند است.

مرور موفق‌ترین سریال‌های تلویزیون و پلتفرم‌ها در سال ۱۴۰۳



در سالی که گذشت، شبکه‌های تلویزیونی و همچنین پلتفرم‌ها با تکیه بر ساختار نمایش و رقابت بر سر همکاری با کارگردان‌ها و بازیگران حرفه‌ای و مطرح، سعی در جذب حداکثری مخاطب داشتند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، سال ۱۴۰۴ در حالی با پخش فصل هفتم مجموعه «پایتخت» به عنوان یکی از محبوب‌ترین سریال‌های چندفصلی تاریخ صداوسیما آغاز شده که نگاهی به فهرست موجعه‌های تلویزیونی و نمایش خانگی پخش‌شده در سال ۱۴۰۳، از وضعیت نسبتا خوب سریال‌ها در این سال حکایت دارد.

با وجودی که طی سال‌های اخیر، گاه رکودی در تولیدات تلویزیونی حاکم می‌شد و حتی پلتفرم‌های اینترنتی در نبود محصولات باکیفیت، به خریداری و پخش آثار باقی‌مانده از سال‌های گذشته رو می‌آوردند، سال ۱۴۰۳ در مجموع سال مناسبی برای هردو طرف، خصوصا تلویزیون بود.

بهار موفق فیلم‌نت

آغازگر این سال خوب سریالی را می‌توان مجموعه «لاقمی تهران» به کارگردانی سامان مقدم دانست که از هفته پایانی اسفند ۱۴۰۲ آغاز شد و تا اواخر بهار ۱۴۰۳ در پلتفرم فیلم‌نت پخش می‌شد. این مجموعه که نخستین حضور پیمان معادی در وی‌ادی‌ها به شمار می‌رفت، با بازی او در نقش محوری همراه بود و با تحسین‌های زیادی از سوی تماشاگران و منتقدان همراه شد. در هفته نخست فروردین ۱۴۰۳، پلتفرم نماوا سریال «جنگل آسفالت» به کارگردانی پژمان تیمورتاش را به دست پخش سپرد که از حضور نوید محمدزاده در یکی از نقش‌های اصلی بهره می‌برد و با واکنش‌های مثبتی مواجه شد، هرچند به نظر می‌رسد به دلیل بعضی حواشی و ضعف نسبی در کنداکتور پلتفرم، نتوانست به اندازه استحقاقش دیده شود.

در مقابل، پس از شکست نسبی فصول جدید دو سریال خوش‌سابقه «تون خ» و «زیرخاکی»، اولین آثار خوب تلویزیون در اردیبهشت‌ماه از راه رسیدند. در ابتدا، مینی‌سریال هشت قسمتی «روزی روزگاری برادر» به کارگردانی محمدرضا آهنج بود که با کیفیت مناسب، توانست اولین سریال خوب رسانه ملی در بهار ۱۴۰۳ لقب گیرد؛ گرچه پرمخاطب نشد. در اردیبهشت‌ماه همچنین فصل دوم مجموعه «آقای قاضی» به کارگردانی سجاد مهرکان شروع شد که مانند فصل نخست، کیفیت قابل قبولی داشت و اگرچه موجی از استقبال را به راه نینداخت، ولی مخاطب خود را راضی کرد. «آقای قاضی ۲» تا آذرماه روی آنتن قرار داشت.

در خردادماه و تیرماه همچنین مینی‌سریال «در انتهای شب» به کارگردانی آیدا پناهنده از پلتفرم فیلم‌نت پخش شد و با وجود فضای متفاوت نسبت به دنیای گنگستری و پرخون اغلب سریال‌های خانگی، رضایت چشمگیر تماشاگران و منتقدان را جلب کرد تا نتیجه نخست سال با برتری این پلتفرم به پایان برسد.

تلویزیون برنده تابستان

اوایل فصل تابستان نوبت به برگ برنده اصلی رسانه ملی در سال ۱۴۰۳ رسید که با فصل مهر، توانست توجهات بسیاری را جلب کند و تمجیدهای زیادی از اهالی رسانه بگیرد. مجموعه «سرزمین مادری» به کارگردانی کمال تبریزی که از سوی بسیاری به عنوان یک استثنا در میان محصولات پخش‌شده سال‌های اخیر تلویزیون مطرح می‌شود، با سری سوم نیز بالاتر از اغلب تولیدات تلویزیونی و نمایش خانگی ایستاد. در فصل تابستان همچنین مجموعه‌های «غریبه» به کارگردانی سروش محمدزاده و «طوبی» به کارگردانی سعید سلطانی با کیفیتی قابل قبول روی آنتن شبکه‌های سه و یک رفتند و با استقبال مناسبی از سوی مخاطب هم مواجه شدند؛ خصوصا «طوبی» که به استناد گزارش روابط عمومی سازمان صداوسیما، توانست رکوردشکنی کند.

پاییز به کام فیلیمو

با پایان «طوبی» و «غریبه» در اوایل مهرماه، ناگهان این مجموعه «بازنده» به کارگردانی امین حسین‌پور بود که تحسین شد. این سریال در ژانر نوآر که از پلتفرم فیلیمو پخش می‌شد، با وجودی که تنها ۱۱ قسمت داشت، ولی یکی از بهترین سریال‌های سال ۱۴۰۳ لقب گرفت و بسیار پربیننده شد. هرچند برخی مخاطبان پایان نفس‌گیر و غافلگیرکننده سریال که صحنه‌های خشونت باری هم تصویر کرده بود را به راحتی تاب نیاوردند. فیلیمو همچنین با مجموعه «لالایی» که از حضور داریوش فرضایی (عمو پورنگ) بهره می‌برد، در فصل پاییز موفق ظاهر شد.

شبکه یک سیما از اواسط آبان‌ماه، مجموعه طولانی «سوجان» را روی آنتن برد که حدود سه ماه روی آنتن قرار داشت. این سریال که با تکرار فرمول آشنای «پس از باران» ساخته شده بود، اگرچه به عنوان اثری تحسین‌شده و باکیفیت مطرح نشد، اما تماشاگران زیادی جلب کرد و نکته جالب آن که بسیاری از مخاطبان آن، نه از قسمت‌های آغازین، بلکه از میانه آن تصمیم به تماشای این اثر گرفتند تا از اواخر پاییز، به تدریج از تازه‌ترین مجموعه پرمخاطب تلویزیون رونمایی شده باشد.

زمستان تلویزیون گرم شد

آخرین فصل سال ۱۴۰۳ که با پربیننده شدن سریال «سوجان» شروع شد، برای هم با برتری تلویزیون همراه بود. در آذرماه و دی‌ماه، سریال «مهریار عیار» که به عنوان یکی از آخرین محصولات گروه فیلم و سریال شبکه دو جلوی دوربین رفته بود، با کیفیتی قابل توجه به آنتن رسید و به خوبی دیده شد. این سریال که شباهت‌هایی هم به مجموعه خوش‌ساخت «مستوران» داشت، یکی از دو سریال خوب تلویزیون در زمستان ۱۴۰۳ لقب گرفت.

«ذهن زیبا» به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان را نیز آخرین سریال باکیفیت تلویزیون در سال ۱۴۰۳ می‌توان دانست که از میان سریال‌های ماه رمضان موفق‌تر ظاهر شد. این مجموعه که به زندگی حسین بهاروند دانشمند و پژوهشگر سلول‌های بنیادی می‌پرداخت، از سایر رقبای خود در استفاده‌ها محبوبیت بیشتری یافت.

۱۴۰۴؛ همچنان سالی پربار در پخش سریال

به این ترتیب سال ۱۴۰۳ در شرایطی به پایان رسید که شبکه‌های سیما حداقل هفت و پلتفرم‌های وی‌ادی حداقل پنج سریال خوب و باکیفیت روی آنتن بردند تا برخلاف بعضی ادوار گذشته، در این سال، مخاطبان ایرانی، تماشاگر آثار قابل قبولی باشند.

همچنین آغاز سریال «پایتخت ۷» در تلویزیون از اوایل دوربین ۱۴۰۴ و همچنین سریال «تاسیان» که اواخر سال ۱۴۰۳ فرصت پخش چند قسمت را داشت و همچنین «وحشی» ساخته هومن سیدی با بازی جواد عزتی که چند روز دیگر به انتشار می رسد، نوید امتداد سالی پُربار سریالی را می‌دهد.

از سوی دیگر با جدی‌تر شدن تولید دو مجموعه الف ویژه «سلمان فارسی» و «موسی(ع)» و همچنین انعقاد قرارداد سریال «پوریای ولی»، به نظر می‌رسد چرخ سریال‌سازی در رسانه ملی بار دیگر به راه افتاده. این در حالی است که تلویزیون در سال‌های گذشته از ساخت سریال فاصله گرفته بود و سعی داشت تا ساختارهای دیگر برنامه‌سازی را پررنگ کند. روند پیشین به جایی رسیده بود که برخی شبکه‌های اصلی سیما حتی در مناسبت‌های مهمی مانند نوروز نیز گاه سریال جدیدی روی آنتن نمی‌بردند. این تغییر قابل توجه رویکرد که حتی به تحول در کیفیت محصولات نیز انجامید، در شرایطی رخ داده که به شکلی مخاطب، به تازگی پژوهش‌هایی درباره بی‌میلی نسبی نوجوان‌ها و خصوصا نسل Z به تماشای فیلم و سریال منتشر شده است.

«موسی کلیم‌الله» ۳۰ میلیاردی شد؛ دومین فیلم پرفروش اکران نوروزی

میزان فروش فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله (ع)» به وقت طلوع» به کارگردانی «ابراهیم حاتمی‌کیا» به ۳۰ میلیارد تومان رسید.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله (ع)» به وقت طلوع» جدیدترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا به تهیه‌کنندگی سیدحمود رضوی و محصول سیما فیلم که به عنوان یکی از آثار اکران نوروز ۱۴۰۴ از ۸ اسفندماه سال گذشته روی پرده سینماها رفته است، تاکنون ۳۰ میلیارد تومان فروش داشته و حدود ۴۰۰ هزار نفر به تماشای آن نشسته‌اند. این فیلم در حالی ۴۰۰ هزار مخاطب جذب کرده است که سال گذشته مجموع مخاطبان همه فیلم‌های اکران نوروزی به غیر از تمساح خونی تا پایان تعطیلات عید به این تعداد نرسید.

براساس این آمار، «موسی کلیم‌الله (ع)» به وقت طلوع» تاکنون پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی سال ۱۴۰۴ محسوب می‌شود.

پخش و تبلیغات این فیلم سینمایی با استقبال گسترده‌ای در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر روبه‌رو شد و بیشترین سیمرغ و مخاطب را در این دوره از جشنواره به خود اختصاص داد.

مریلا زارعی، علیرضا کمالی، بهنام تشکر، بهاره کیان افشار با حضور فرهاد آئیش، همچنین شکیب شجره، مریم سرمدی، طوفان مهرداديان، مسعود رحیم‌پور، کامبیز امینی، بهار نوحیان و بازیگران کودک گندم شیخی و دلسا محمدی نقش‌آفرینان این فیلم هستند. فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله (ع)» روایتگر داستان تولد حضرت موسی(ع) است.

کتاب بخوانیم

انعطاف پذیری هیجانی



نویسنده: سوزان دیوید
مترجم: سوما فتحی
انتشارات میلکان

زمان: کتاب انعطاف پذیری هیجانی نوشته سوزان دیوید و ترجمهٔ سوما فتحی است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. موضوع این کتاب رهایی از قید و بندها و قدرت پذیرش تغییر است.

درباره کتاب انعطاف پذیری هیجانی

انعطاف‌پذیری هیجانی فرایندی است که به شما امکان می‌دهد در لحظه باشید، رفتارهای خود را تغییر یا ادامه دهید تا به شیوه‌ای که سازگار با اهداف و ارزش‌های شماست زندگی کنید. فرایند نادیده‌گرفتن هیجان‌ها و افکار دشوار نیست، بلکه آسان‌گرفتن آن هیجان‌ها و افکار، روبه‌روشدن با آن‌ها با شجاعت و شفقت و بعد پشت‌سرگذاشتن آن‌هاست تا اتفاق‌های بزرگی در زندگی شما رخ دهند.

فرایند کسب انعطاف‌پذیری هیجانی در چهار اقدام اساسی بیان می‌شود:

رویارویی

وودی آلن یک بار گفت که هشتاد درصد موفقیت فقط ظاهرشدن بین مردم است. در این کتاب «رویارویی» به این معناست که با افکار، هیجان‌ها و رفتارهای خود با رغبت، کنجکاوی و مهربانی روبه‌رو شویم. برخی از این افکار و هیجان‌ها برای آن لحظه صحیح و مناسب‌اند. برخی دیگر تکه‌هایی قدیمی‌اند که در روانتان گیر کرده‌اند، مانند آن آهنگی که چندین هفته است تلاش می‌کنید از ذهنتان خارجش کنید.

درهرصورت، چه این افکار و هیجان‌ها بازتاب صحیح واقعیت باشند یا تحریف‌هایی مضر، بخشی از هویتمان هستند و می‌توانیم یاد بگیریم به آن‌ها بپردازیم و پیش برویم.

فاصله‌گرفتن

عنصر بعدی، پس از رویارویی با افکار و هیجان‌ها، فاصله‌گرفتن و مشاهدهٔ آن‌ها برای دیدن هویت واقعی‌شان است ـ آن‌ها فقط فکر و هیجان‌اند، با این کار فضای باز و بدون قضاوت فرانکل را بین هیجان و واکنشمان ایجاد می‌کنیم. همچنین می‌توانیم هیجان‌های دشوار را، در حین تجربه‌کردن، شناسایی کنیم و راه‌های مناسب‌تری برای واکنش به آن‌ها پیدا کنیم. این مشاهده باقاصله مانع می‌شود که تجربه‌های گذرای ذهنی کنترل‌مان کنند.

دید وسیع‌تری که با فاصله‌گرفتن به دست می‌آوریم به‌معنای این است که یاد بگیریم خودمان را مثل صفحهٔ شطرنج پر از امکان ببینیم، نه مثل مهره‌های روی صفحهٔ بازی که به حرکات پیش‌بینی‌شدهٔ معینی محدودند.

دنبال‌کردن ارزش‌ها و اهداف

پس از منظم‌کردن و آرام‌کردن فرایندهای ذهنی و ایجاد فضای لازم بین افکار و دارنده افکار، می‌توانیم شروع کنیم به تمرکز بیشتر بر تمام آنچه واقعاً هستیم: ارزش‌های درونی‌مان، مهم‌ترین اهدافمان. شناسایی، پذیرش و سپس فاصله‌گرفتن از هیجان‌های ترسناک، آزاردهنده یا مخرب به ما توانایی می‌دهد که بیشتر «دورنما» را ببینیم، چیزی که افکار و احساسات را با ارزش‌ها و آرمان‌های بلندمدت ادغام می‌کند و کمک می‌کند راه‌های جدید و بهتری برای رسیدن به آن‌ها پیدا کنیم.

شما هر روز هزاران تصمیم می‌گیرید. آیا بعد از کار به باشگاه بروید یا به‌خاطر ساعت تخفیف قهوه در کافه از آن صرف‌نظر کنید؟ آیا باید تماس دوستی را که احساسات شما را جریحه‌دار کرده پاسخ دهید یا بگذارید به پیام‌گیر منتقل شود؟ ارزش‌های درونی مانند قطب‌نمایی عمل می‌کنند که شما را در مسیر درست قرار می‌دهند.

پیش‌رفتن

اصل تغییرهای کوچک

راهکارهای متداول خودیاری معمولاً تغییر را در اهداف بزرگ و تحول کامل می‌بینند، اما تحقیقات خلاف این را تأیید می‌کنند: اینکه تغییرهای کوچک و آگاهانه، که با ارزش‌های شما پیوند خورده‌اند، می‌توانند تفاوت زیادی در زندگی ایجاد کنند. این امر به‌ویژه زمانی درست است که ما عادت‌های روزمره و همیشگی زندگی را دستکاری کنیم که با تکرار روزانه اهرم فوق‌العاده‌ای برای تغییر فراهم می‌آورد.

اصل الاکلنگ

زیمناست‌های تراز اول با چابکی و عضلات قوی بالاتنه ـ عضله‌های مرکز بدنشان ـ حرکات دشوار را طوری انجام می‌دهند که آسان به نظر می‌رسد. وقتی چیزی تعادلشان را به هم می‌زند، عضلات مرکزی بدن کمکشان می‌کنند تا دوباره متعادل شوند. اما برای رقابت در سطوح عالی، باید تلاش کنند فراتر از منطقهٔ امن بروند تا حرکات دشوارتری را انجام دهند. ما نیز باید تعادل بسیار خوبی بین چالش و توانمندی برقرار کنیم، تا نه ازخودراضی باشیم و نه مستأصل، بلکه به‌واسطهٔ چالش‌ها برانگیخته، مشتاق و سرزنده باشیم.

هدف نهایی انعطاف‌پذیری هیجانی، زنده و فعال نگه‌داشتن حس چالش و رشد در طول زندگی است.

کتاب انعطاف پذیری هیجانی راهنمایی است برای تغییر واقعی رفتار ـ روشی جدید از عملکرد که کمک می‌کند به زندگی مطلوبتان برسید و آزاردهنده‌ترین احساساتتان به منبع انرژی، خلاقیت و بینش تبدیل شوند.

مفقودی

برگ سبز وسند کمپانی و کارت موتورسیکلت پیشرو۱۲۵ مدل۱۳۹۸ به رنگ مشکی به شماره پلاک ۴۴۲۴۶/۵۶۹ به شماره موتور ۸۱۵۴۱۵۵۲ و شماره تنه NCR۱۲۵K۸۹۸۷۱۵۰ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

مفقودی

برگ سبز سواری سوزوکی تیپ گرند بااشماره پلاک ۳۵۹ج۱۳ایران۲۲ مدل ۱۳۸۶ به رنگ آبی نفتی بااشماره شاسی ۸۵۲۰۰۲۲۲ وشماره موتور A۲۰J-۴۳۸۲۶۴ بنام فاطمه حسین زاده سوادی مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد بابل

مفقودی

برگ سبزسواری سمند تیپ ایکس ۷ مدل ۱۳۸۶ به رنگ خاکستری بااشماره موتور ۱۲۴۸۶۱۶۹۷۳۷ وشماره شاسی ۷۰۲۹۹۹۰۴ بااشماره پلاک ۵۲۶ص۱۹ایران۹۲ بنام مهدی بیکی فیروزجایی مفقود گردیده واز درجه اعتبارساقط می باشد بابل

مفقودی

برگ سبز سواری سایپا تیپ ۱۳۲ مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید با شماره موتور ۴۰۴۴۹۷۴ و شماره شاسی S۱۴۲۲۹۰۲۵۳۸۶۰ بااشماره پلاک۵۲۶ص۷۵ایران۹۲ به نام محمد میرداز منصوری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

مفقودی

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب نسرین علی زاده پته خور فرزند فریدون به شماره شناسنامه ۳۴۹۱ صادره از تهران درمقطع کارشناسی پیوسته رشته تربیت بدنی وعلوم ورزشی ، صادره از واحد دانشگاه آزاد کرج بااشماره ۲۲۷۰۷۷ ۱۶۸۹۱۱۵۰۳۰۷۷ مفقودگردیده است وفاقد اعتبار می باشد ازبابنده تقاضا می شود اصل مدرک رابه دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج به نشانی کرج انتهای رجایی شهر تقاطع بلوار مودن واستقلال صندوق پستی ۳۱۴۸۵-۳۱۳ ارسال نماید.

مفقودی

سندتک برگ مالکیت یک واحد مسکونی به پلاک شماره ۱۷۲۰ فرعی از ۳۰ اصلی بخش ۲ به مساحت شش دانگ ۴-۳۳۴ مترمربع به آدرس نوشهر بلوار امام رضا سرچشمه ۱۰ پلاک ۱۳ و به شماره کد پستی ملک ۴۶۵۱۱۹۶۵۱۱ و به شماره کد ملی ۲۲۰۰۰۳۲۱۶۷ به نام یوسف اکبری فرزند عزت اله مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط میباشد.

مفقودی

برگ سبزوسند کمپانی وکلیه اسنادوانت پیکان مدل ۱۳۹۰ بااشماره شهربانی ۹۸۴ج۶۹ایران ۱۶۲ شماره موتور ۱۴۹۰۰۵۱۷۸۴ و شماره شاسی NAAA۴۶AA۴BG۲۱۲۴۱۳ بنام علی نادری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

ساری

تاسیس شرکت

با مسئولیت محدود مانا ارقام البرز درتاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۹ به شماره ثبت ۴۸۹۸۲ به شناسه ملی ۱۴۰۱۴۲۶۷۳۵۳ ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت :انجام خدمات مالی غیر بورسی و حسابداری، مشاوره مالیاتی و حسابداری و پیگیری امور مالیاتی برای اشخاص حقیقی و حقوقی ، طراحی، اجرا، نصب و مشاوره جهت راه اندازی سیستم های مالی غیر بورسی، ارائه خدمات حسابداری های داخلی و مدیریتی، تهیه مدارک حساب، تنظیم اسناد حسابداری و تحریر دفاتر قانونی طبق آیین نامه تحریر دفاتر قانونی مقررات مالیاتی ، تنظیم اطلاعات مالی از قبیل صورت های مالی سالیانه، میان دوره ای و سایر گزارش های مالی و مدیریتی، تنظیم اظهارنامه های مالیات بر عملکرد، ارزش افزوده و سایر اظهارنامه های موضوع قانون مالیات های مستقیم ، انجام رسیدگی و بررسی حساب ها و اسناد مالی و بررسی های ویژه، تولید نرم افزارهای حسابداری و اجرای سیستم های مالی غیر بورسی ، برگزاری همایش های مرتبط با حرفه حسابداری ، برگزاری دوره های آموزشی داخلی و بین المللی، پرورش حسابدار، نصب و راه اندازی سیستم و نرم افزارهای مالی غیر بورسی و اداری به همراه آموزش ، برگزاری سمینار های مرتبط با امور حسابداری، مالیاتی مرتبط بصورت داخلی و بین المللی، برگزاری رویداد های استارتابی و کارآفرینی بصورت داخلی و بین المللی، معرفی و استقرار کارمند مالی و حسابداری بصورت داخلی و بین المللی، ارائه مشاوره در حوزه های حسابداری، مالیاتی، افتتاح حساب های بانکی و اخذ وام و تسهیلات و اعتبارات از بانک ها و موسسات مالی و اعتباری دولتی و خصوصی داخلی یا خارجی برای موسسه، عقد قرارداد با سازمانها، نهادها، ادارات و شرکت ها و موسسات دولتی و غیردولتی در زمینه موضوع فعالیت شرکت، انعقاد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی برای تمامی موارد بصورت داخلی و بین المللی. در صورت ضرورت پس از اخذ مجوزهای لازم درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان البرز، شهرستان کرج، بخش مرکزی، شهر کرج، باغستان غربی، خیابان کوثر شمالی، کوچه کوثرنیک، پلاک ۰، ساختمان ارکیده، قطعه ۴ کدپستی ۳۱۹۴۸۸۹۶۴۷ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا خانم ستاره ضربی به شماره ملی ۰۳۱۰۹۶۷۸۹۹ دارنده ۹۹۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای فرید محمودی به شماره ملی ۰۳۱۰۹۶۷۸۹۹ دارنده ۱۲۷۱۵۲۳۸۶۸ دارنده ۱۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره خانم ستاره ضربی به شماره ملی ۰۳۱۰۹۶۷۸۹۹ به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت نامحدود آقای فرید محمودی به شماره ملی ۱۲۷۱۵۲۳۸۶۸ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری بامضاء سرکار خانم ستاره ضربی همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه روزنامه کثیر الانتشار پیام زمان جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری کرج (۱۹۰۱۳۳۹)