رمضانه

دعای روز هفتم ماه مبارک رمضان

بسم الله الرحمن الرحیم
اللّهُمَّ أعنّی فیهِ عَلی صِیامِهِ وَ قِیامِه وَ جَنّبْنی فیهِ مِنْ هَفَواتِهِ وَ آثامِهِ وَ ارْزُقْنی فیهِ ذِکْرَکَ بِدَوامِهِ بتَوْفیقِکَ یَا هَادیَ المُضِلّین.

خدایا یاری کن مرا در این روز بر روزه گرفتن و عبادت، و برکنارم دار در آن از بیهودگی و گناهان، و روزیم کن در آن یادت را برای همیشه، به توفیق خودت ای راهنمای گمراهان.

تفسیر دعای روز هفتم ماه مبارک رمضان به این شرح است:
اللّهُمَّ أعنّی فیهِ عَلی صِیامِهِ وَ قِیامِه، وَ جَنّبْنی فیهِ مِنْ هَفَواتِهِ وَ آثامِهِ، وَ ارْزُقْنی فیهِ ذِکْرَکَ بِدَوامِهِ، بتَوْفیقِکَ یَا هَادیَ المُضِلّینَ

خدایا مرا در این ماه بر روزه و شب‌زنده‌داری یاری بده، و از لغزشها و گناهانش دورم بدار، و ذکرت را همواره روزی‌ام کن، به توفیقت ای راهنمای گمراهان.

خواسته‌های روز هفتم ماه مبارک رمضان

خدایا؛
۱. در این ماه مرا بر روزه و نماز کمک کن؛
۲. از افتادن در خطاها و گناهان دورم کن؛
۳. ذکر و یاد دائمی خود را روزی‌ام گردان؛

«اللّهُمَّ أعنّی فیهِ عَلی صِیامِهِ وَ قِیامِه»
در سوره نساء آیه ۷۹ می‌فرماید: مَا أَصَابَکَ مِنْ حَسَنَه فَمِنَ الله ([ای انسان!] آنچه از نیکی به تو رسد، از سوی خداست و آنچه از بدی به تو رسد، از سوی خود توست)
تمام حسنات از ناحیه خداوند است. حسنات، تمام نیکی‌ها و خوبی‌ها، خیرات و برکات است. آن بخش از مناسک دینی که باعث کمال و رشد انسان می‌شود، مصداق حسنات است. چون حسنات نزد خداوند است باید از او مطالبه کنیم و در تحقق آن از او کمک بگیریم.

«وَ جَنّبْنی فیهِ مِنْ هَفَواتِهِ وَ آثامِه»
گناه و خطا مانع رشد و کمال انسان است و باید از آن دور بود. هیچ بنده‌ای نیست مگر اینکه بر فطرت توحیدی خلق شده باشد. گناه بین خداوند و بنده‌اش فاصله می‌اندازد، اگر بنده توبه کند این فاصله برطرف گردد ولی اگر بنده اصرار بر انجام گناه کند و آن را مکرراً مرتکب شود، فاصله او از حق زیاد می‌شود. چنین شخصی به خیر و سعادت نمی‌رسد.
خداوند در سوره مطففین آیه ۱۴ می‌فرماید: کَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِم مَّا کَانُوا یَکْسِبُونَ (این چنین نیست که می‌گویند، بلکه گناهانی که همواره مرتکب شده‌اند بر دل‌هایشان چرک و زنگار بسته است [که حقایق را افسانه می‌پندارند])

«وَ ارْزُقْنی فیهِ ذِکْرَکَ بِدَوامِه»
حقیقت ذکر، احساس حضور در محضر حق تعالی است. اگر ذکر بخواهد چنین اثری داشته باشد لازم است خصوصیات زیر را داشته باشد:
۱ دائمی باشد.
در سوره احزاب آیه ۴۱ می‌فرماید: یا أَیُّهَا الَّذِینَ آمَنُوا اذْکُرُوا اللَّهَ ذِکْراً کَثِیراً (ای اهل ایمان! خدا را بسیار یاد کنید)
۲ در همه حالات باشد.
در سوره نساء آیه ۱۰۳ می‌فرماید: فَإِذَا قَضَیْتُمُ الصَّلاةَ فَاذْکُرُوا اللَّهَ قِیاماً وَ قُعُوداً وَ عَلى جُنُوبِکُمْ (پس هنگامی که نماز را [در میدان جنگ] به پایان بردید، خدا را در حال ایستاده و نشسته و خوابیده یاد کنید)
۳ حدّی نداشته باشد.
امام صادق (ع) فرمودند: ما مِنْ شَیئٍ الاّ و لَهُ حَدٌّ یَنتهی الیه الّا الذکر فَلَیسَ له حَدٌّ یَنتهی الیه. هیچ چیزی نیست جز آنکه حدی دارد، مگر ذکر که برای آن پایانی نیست.
همه چیز محدود است ولی یاد خدا نامحدود است.

جزئیاتی از بازارچه‌های صنایع دستی در نوروز ۱۴۰۴

مدیرکل بازاریابی و تجاری‌سازی صنایع‌دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، وضعیت برپایی بازارچه‌های موقت، نمایشگاه‌های صنایع دستی در نوروز ۱۴۰۴ و جزئیات نظارت بر قیمت‌گذاری و تأثیر تقارن نوروز و ماه رمضان بر این برنامه‌ها را تشریح کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فرزاد اوجانی با بیان اینکه برنامه‌ریزی برای نمایشگاه‌ها و بازارچه‌های صنایع دستی همچنان در حال انجام است، درباره جزئیات این برنامه‌ها که تاکنون مشخص شده است، گفت: همانند سال‌های گذشته، تمام تلاش ما بر این است که بتوانیم هم بازار صنایع دستی را تقویت کنیم و هم فرهنگ استفاده از این محصولات را میان مردم ترویج دهیم. این اقدام نه‌تنها باعث حفظ و احیای صنایع دستی خواهد شد، بلکه به معیشت فعالان و هنرمندان این حوزه نیز کمک شایانی خواهد کرد. به همین دلیل، در نوروز ۱۴۰۴ با همکاری مدیران کل استان‌ها، معاونان و کارشناسان صنایع دستی و همچنین با تعامل گسترده با دستگاه‌های ذی‌ربط در سطح استان‌ها، برنامه‌ریزی گسترده‌ای انجام داده‌ایم تا تعداد مناطق برگزاری نمایشگاه‌ها و بازارچه‌ها افزایش یابد. با این کار، تعداد بیشتری از هنرمندان صنایع دستی در استان‌های مختلف می‌توانند محصولات خود را به نمایش بگذارند و در معرض فروش قرار دهند. او در ادامه تأکید کرد: تلاش شده است حداکثر بهره‌برداری از همه اماکن در اختیار وزارتخانه، همچنین اماکنی که تحت مدیریت دیگر دستگاه‌ها و شهرداری‌ها قرار دارد، صورت گیرد. مدیریت و نظارت و حمایت این نمایشگاه‌ها و بازارچه‌ها بر عهده وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری است و تمام برنامه‌ها در چارچوب ضوابط و مقرراتی که از سوی این وزارتخانه به ادارات کل استان‌ها ابلاغ شده، اجرا می‌شود.

یکی دیگر از برنامه‌های نوروزی که اوجانی به آن اشاره کرد، معرفی و شناساندن کارگاه‌های صنایع دستی به گردشگران است.

او در این باره توضیح داد: برخی از کارگاه‌های صنایع دستی قابلیت آن را دارند که مسافران نوروزی را با فرآیند تولید و ساخت محصولات آشنا کنند. ما با هماهنگی معاونت گردشگری و بخش خصوصی که مسئولیت اصلی گردشگران را بر عهده دارند، فهرستی از این کارگاه‌ها تهیه کرده‌ایم. مسافران می‌توانند در تعطیلات نوروز از این کارگاه‌ها بازدید کنند و از نزدیک شاهد چگونگی تولید برخی رشته‌های صنایع دستی باشند.

مدیرکل بازاریابی و تجاری‌سازی صنایع دستی همچنین اظهار کرد: وزارتخانه از طریق سامانه‌ای که راه‌اندازی کرده است، تمام آمار و اطلاعات مرتبط با نمایشگاه‌ها، بازارچه‌ها و کارگاه‌های صنایع دستی را به صورت روزانه گردآوری می‌کند. این اطلاعات به کارشناسان وزارتخانه کمک خواهد کرد تا ارزیابی دقیق‌تری از میزان فروش و استقبال مردم از این برنامه‌ها داشته باشند و در صورت نیاز، تغییرات لازم را اعمال کنند. اوجانی در پاسخ به این سوال که از ظرفیت دانشجویان رشته‌های صنایع دستی در این بازارچه‌های نوروزی استفاده خواهد شد؟ گفت: این برنامه فقط مختص دانشجویان نیست. هر کسی که در حوزه صنایع دستی فعالیت دارد، می‌تواند در این بازارچه‌ها شرکت کند. این شامل هنرمندان مستقل، صنعتگران، افراد دارای مجوز و حتی کسانی که در کارگاه‌های آموزشی صنایع دستی فعالیت دارند، می‌شود. بنابراین، نمایشگاه‌ها و بازارچه‌های صنایع دستی در تعطیلات نوروز یک فرصت مناسب برای تمام فعالان این حوزه است تا بتوانند هنر خود را عرضه کنند و از ظرفیت‌های موجود بهره ببرند.

با توجه به همزمانی نوروز با ماه رمضان، اوجانی در پاسخ به این پرسش که آیا این موضوع تأثیری بر برنامه‌های نوروزی صنایع دستی خواهد داشت؟ گفت: خوشبختانه، صنایع دستی هیچ تضادی با مناسبت‌های دینی و مذهبی ندارد. بسیاری از صنایع دستی کشور ما ریشه در فرهنگ و باورهای اسلامی دارد. ضمن اینکه مردم همیشه شئونات اسلامی را رعایت کرده‌اند و امسال نیز چنین خواهد بود. در سال‌های گذشته نیز تجربه برگزاری نمایشگاه‌های صنایع دستی همزمان با ماه رمضان را داشته‌ایم و مشکلی پیش نیامده است. بنابراین، این دو رویداد در کنار یکدیگر می‌توانند به خوبی برگزار شوند و پذیرای بازدیدکنندگان باشند.

مدیرکل بازاریابی صنایع‌دستی درباره تغییرات و تفاوت‌های برنامه‌های نوروز ۱۴۰۴ نسبت به سال‌های گذشته بیان کرد: مهم‌ترین تغییرات در تعداد مناطق و محل‌های برگزاری بازارچه‌ها است. با همکاری خوب دستگاه‌های ذی‌ربط در استان‌ها، توانسته‌ایم تعداد بیشتری از مناطق را تحت پوشش قرار دهیم. همچنین، در نوع و ماهیت عرضه کالاها هم تغییراتی صورت گرفته است. تلاش کرده‌ایم از تمام ظرفیت‌های موجود استفاده کنیم، از جمله دانشجویان، مبتکران، نوآوران و حتی کسانی که به واسطه صنایع دستی توانسته‌اند زندگی خود را سامان دهند. در برخی استان‌ها، صنایع دستی به عنوان یک روش درمانی برای برخی افراد دارای معلولیت مورد استفاده قرار می‌گیرد و این افراد نیز در این نمایشگاه‌ها حضور خواهند داشت.

او افزود: بخش قابل توجهی از فعالان صنایع دستی را بانوان تشکیل می‌دهند. در حال حاضر، حدود ۷۰ درصد از هنرمندان این حوزه را زنان تشکیل می‌دهند. در بازارچه‌ها و نمایشگاه‌های نوروزی نیز شاهد حضور پررنگ بانوان خواهیم بود.

مدیرکل بازاریابی صنایع‌دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در باره نظارت بر قیمت‌گذاری محصولات که یکی از مسائل مهم در برگزاری بازارچه‌های صنایع است، توضیح داد: با توجه به تنوع گسترده محصولات صنایع دستی، تعیین قیمت به‌صورت متمرکز و دولتی امکان‌پذیر نیست. قیمت‌گذاری معمولاً بر اساس دو معیار انجام می‌شود؛ نخست براساس قیمت تمام‌شده محصول و دیگری قیمت بازار. در بازارچه‌ها، به دلیل تنوع عرضه‌کنندگان، خود مصرف‌کنندگان می‌توانند مقایسه‌ای بین کیفیت و قیمت داشته باشند و تصمیم بگیرند. با این حال، کارشناسان وزارتخانه در صورت مشاهده اختلاف فاحش بین کیفیت و قیمت، حتماً ورود خواهند کرد تا از تضییع حقوق مصرف‌کنندگان جلوگیری شود. اوجانی از همه علاقه‌مندان دعوت کرد تا از نمایشگاه‌ها و بازارچه‌های صنایع دستی در ایام نوروز بازدید کنند و اضافه کرد: اگر بازدیدکنندگان در این بازارچه‌ها و نمایشگاه‌ها با مشکلی مواجه شدند، می‌توانند از طریق شماره‌های اعلام‌شده توسط ستاد تسهیلات سفر (۰۹۶۲۹) مشکل خود را گزارش دهند. همچنین، تمامی اطلاعات مربوط به این رویدادها در سایت «ویزیت ایران» درج شده است و علاقه‌مندان می‌توانند از این طریق اطلاعات مورد نیاز خود را دریافت کنند.

۷۰ شعر نو «بر حنجره سیمرغ‌های منطق‌الطیر» نشست

کتاب «بر حنجره سیمرغ‌های منطق‌الطیر» مجموعه‌ای با بیش از ۷۰ شعر نو است که از سوی شرکت انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، کتاب «بر حنجره سیمرغ‌های منطق‌الطیر» اشعار جدید مجید شفیعی است که دستی بر نویسندگی برای کودکان و نوجوانان نیز دارد.

در مقدمه این کتاب ۱۰۴ صفحه‌ای در معرفی شاعر آمده است: آستانه ورودش به گستره بیکران ادبیات، سرودن شعر بود. سرودن را از سال‌های نوجوانی آغاز کرد و در دوران دانشجویی ادامه داد. فضاها و عرصه‌های مختلف هنری را از نوجوانی تجربه کرد و به داستان نویسی روی آورد ولی از سرودن دست نکشید. اشعارش در مجلات معتبر ادبی و فرهنگی به چاپ رسید. اولین مجموعه شعرش به نام «کجاست منِ هر کجایی ام» را در سال ۱۳۷۹ به چاپ رساند که در نخستین جشنواره کتاب اول مولفان جوان، مجموعه شعر برگزیده انتخاب شد و سپس در چهارمین جشنواره شعر و ادب دانشجویان کشور موفق به کسب مقام اول شد.

از سال ۱۳۸۰ در کنار سرودن شعر، به طور جدی وارد عرصه داستان نویسی برای کودکان و نوجوانان شد و حاصل اولین همکاری اش با انتشارات شباویز، چاپ هفت کتاب برای کودکان در این نشر بود. برخی از این کتاب ها به زبان های کره ای و ایتالیایی ترجمه و در بینال (دوسالانه) های تصویرگری جهان موفق به کسب جوایزی شد. شفیعی که متولد ۱۳۵۰ است و در رشته کارشناسی موزه داری تحصیل کرده، تاکنون نزدیک به ۵۰ جلد کتاب در حوزه ادبیات کودک و نوجوان در گونه‌های مختلف و فضاهای محتوایی متنوع به چاپ رسانده که اغلب به چاپ‌های متعدد رسیده است.

شفیعی در کتاب بر حنجره سیمرغ های منطق الطیر، ۷۸ سروده خود را منتشر کرده است؛ اشعاری همچون «آن سیه چشمان»، «یوسف نیستم»، «تعبیر خواب های مصر»، «بهارنارنج»، «باران های بی قرار»، «تب کابوس»، «مجنون»، «درد»، «زیورهای من»، «گل‌های شاه عباسی»، «آزمون»، «میهمانی»، «نشانی بهشت»، «رازی پهلودریده»، «خوابگردی ها»، «پلنگ خسته»، «به شکل برزخی»، «سرگیجه» و «بر آسمان».

در شعر کاشان می خوانیم:
انار کلمات تو، در دست هایم بود، فرش گِل‌آلود بود و دست گناه آلود. من سایه‌ای هم از گُل بر سر نداشتم، پس سایه ای شدم، لغزیدم به قالی و هنوز گُل خَتایی و اِسلیمی بر سر نداشتم. فرش خانه‌ات شدم. سپس شسته شدم از نقش های گِل آلود. سرخ شدم به رنگ انار، سقفی از شمسه و ترنج و لَچکی، در این میانه شدم مرغزاری و سپس سقفی از انار رویید. به پیشوازت آمدم، اینجاست کاشانه‌ام، ای جان! اینجاست، کاشان، بر این طاقت طاق شده‌ام، گُل ختایی و اسلیمی بپوشان، ترنجی بشکوفان.

کتاب بخوانیم

هنر عشق ورزیدن

نویسنده: اریک فروم
مترجم: سعدالله علیزاده
انتشارات جامی

زمان: به نظر شما عشق ورزیدن یک هنر است؟ اگر از من بپرسید می‌گویم بله و برای همین هم نیاز به یادگیری مهارت و اصول‌هایی دارد که در کتاب هنر عشق ورزیدن اثر اریک فروم آنها را آموزش می‌بینیم.
این کتاب در سال ۱۹۵۶ نوشته شده است و به ما آموزش می‌دهد که عشق ورزیدن هم مانند هنرهای دیگر نیاز به یادگیری و تمرین دارد، اریک فروم در کتابش انواع عشق را معرفی کرده است و خطرات جامعه‌ی سرمایه‌گذاری برای عشق را نیز توصیف کرده است. تفاوت میان عشق مادرانه و پدرانه، تاثیر این جامعه بر توانایی عشق ورزیدن همگی ما و دلیل توصیف عشق به نواختن ساز را نیز تشریح کرده است.

درباره کتاب هنر عشق ورزیدن

بیشتر انسان‌ها در جامعه معتقدند که عشق مثل رعد و برقی که انتظارش را ندارید بر سرتان می‌آید و وقتی به خودتان می‌آیید در عواطف پرشور خود زندانی شده‌اید که چاره‌ای جز اینکه آن را عشق بنامید ندارید، ولی به نظر شما هر احساسات زودگذری را می‌شود عشق نامید؟ یا بهتر است این سوال را طور دیگری بیان کنم، آیا عشق خیلی ناگهانی و بدون اختیار ما اتفاق می‌افتد یا برای رسیدن و به دست آوردنش باید تلاش کرد؟ جواب این سوالات و پرسش‌های مشابه با موضوع عشق را اریک فروم در کتابش داده است.
او اعتقاد دارد عشق ورزیدن مانند مهارتی است که شما برای یادگرفتنش باید آموزش ببینید و راه‌هایی برای چگونه عشق ورزیدن را در این کتاب توضیح داده است. در مقدمه‌ی کتاب بر این نکته تاکید می‌کند، مهارت‌هایی که مربوط به بروز احساسات عاشقانه است رابطه‌ای بسیار نزدیک با سطح رشدی شخصیت انسان دارد و برای همین ما برای اینکه این هنر را به خوبی یاد بگیریم باید تلاش کنیم که جنبه‌های شخصیتی دیگر خود را نیز بالا ببریم، چون بنا بر سخن اریک فروم عشق جواب ما به همه‌ی معمای هستی انسانی است، او همچنین در این کتاب انواع احساسات عاشقانه را تقسیم کرده و در طول کتاب فرق بین عشق والدین به فرزند، عشق فرزند به پدر و مادرش، عشق برادرانه، عشق جنسی و... را مشخص کرده است.
و در آخر کتاب هنر عشق ورزیدن خلاصه‌ای از نگاه عمیق انسان بزرگی است که در طول زندگی خود هیچ دغدغه‌ای به جز ترویج انسانیت نداشت است، ولی نباید فکر کنیم پس از خواندن این کتاب به راحتی می‌توانیم عشق بورزیم.

چرا باید کتاب هنر عشق ورزیدن را مطالعه کنیم؟

کتاب هنر عشق ورزیدن حاصل بررسی اجزا متفاوت عشق است ودر این کتاب به چگونگی عشق ورزیدن اشاره می‌کند و ما را با انواع سطوح عشق آشنا می‌کند، البته امکان دارد اشکال متفاوت آن را تجربه کرده باشیم و بقیه‌ی اشکال معرفی شده ممکن است برایتان جدید باشد. این کتاب مهارت عشق ورزیدن شما را قوی کرده و آن را به طور درست به شما یاد می‌دهد.

خواندن این کتاب را به چه کسی پیشنهاد می کنیم؟

اگر به یادگیری مطالبی که دید جدیدی درباره موضوع مهم عشق به شما می‌دهد، علاقه دارید این کتاب را به شما پیشنهاد می‌کنم.

درباره اریک فروم

اریک فروم روان‌کاو، جامعه‌شناس آمریکایی_آلمانی و روانشناسی معروف و از برجسته‌ترین فیلسوفان مکتب اومانیستی و یک سوسیال دموکرات است که متولد ۲۳ مارس سال ۱۹۰۰ در آلمان است. تحصیلاتش را در دانشگاه‌های هیدلبرگ و مونیخ و انستیتو روانکاوی برلین ادامه داد و بعد از ظهور نازیسم در آلمان به ژنو رفت و در سال ۱۹۳۴ به آمریکا مهاجرت کرد و تابعیت کشور را قبول کرد و در دانشگاه کلمبیای نیویورک شروع به ادامه‌ی تحصیل کرد و بعد به مکزیک رفت و در دانشگاه مستقل ملی مکزیک و روانکاوی را تاسیس کرد و آخر عمرش به سوئیس رفت ور در سال ۱۹۸۰ درگذشت.
او در تمام آثارش تلاش کرد تا ارتباط دوسویه جامعه و روان‌شناسی را توضیح بدهد و اعتقاد داشت برای رسیدن به یک جامعه‌ی معقول با استفاده از اصول روانکاوی برای بهبود مشکلات و بیماری های فرهنگی و اجتماعی انسان موثر خواهد بود. اریک فروم یکی از مهم‌ترین نظریه‌پردازان آلمانی به شمار می‌رود، او اعتقاد داشت چیزی که بر شخصیت انسان‌ها تاثیر می‌گذارد نیروهای غریزی زیستی نبوده، بلکه عناصری مثل عناصر اجتماعی و فرهنگی تاثیر دارد.

مفقودی
برگ سبز موتور سیکلت سیستم تبریز تیپ ۱۵۰CCمدل ۱۴۰۰با شماره پلاک ۱۱۱۵۲ایران ۵۸۹با شماره موتور ۱۵۰N۳N۱۱۸۱۲۴۰و شماره شاسی N۳NAKZKFEMMJ۱۶۹۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
بابل

مفقودی
برگ سبز مزدا مدل ۸۷با شماره پلاک ۵۵۳م۲۲ایران ۸۲با شماره شاسی NAGBSXycc۱۱c۰۴۵۵۳ بنام امیر حسین ندایی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
بابل

مفقودی
سند و برگ سبز خودرو سواری سایپا تیبا مدل ۱۳۹۷ شماره پلاک ایران ۸۲ - ۳۲۴ ه ۵۹ شماره موتور M۱۵۸۵۴۲۲۸۶۸ شماره شاسی NAS۸۱۱۱۰۰J۵۷۷۸۰۳۲ به نام کبری شعبانی کلتی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
نکا

مفقودی
کلیه اسناد و مدارک خودرو سواری پراید مدل صبا بنزینی مدل ۱۳۸۶ رنگ‌نوک مدادی متالیک بشماره انتظامی ۸۲-۳۵۴ ل ۷۲ و شماره موتور ۱۸۸۵۱۶۲ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۳۰۸۱۳۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.مالک متعهد می گردد مسئولیت ناشی از ضمانت کشف هرگونه فساد احتمالی را بعهده خواهد گرفت

آگهی مفقودی
شناسنامه مالکیت (برگ سبز)و سند کمپانی (فاکتور فروش)خودروسواری تیبا سایپا مدل ۱۳۹۴به رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ایران۳۴-۴۱۹و۹۳وشماره موتور ۸۲۶۱۱۵۴و شماره شاسی NAS۸۱۱۱۰۰F۵۸۸۰۶۹۰به نام هادی طاهری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.
دزفول

آگهی مفقودی
برگ سبز یک دستگاه کامیون کشنده سیستم پیکسان تیپ CVHمدل ۱۴۰۱به رنگ سفید روغنی به شماره موتور MC۱۱۴۴۵۰۲۲۰۷۱۷۲۰۶۹۴۷۲و شماره شاسی N۴۷۱CBMA۰N۱۰۰۱۰۰۰به شماره پلاک ایران ۲۴-۹۵۶ع۴۷به نام علی مرشدی پورمفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی دادنامه
برگ سبز یک دستگاه خودرو وانت سیستم آریسان تیپ PUIOHVGCNGبه رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۴و شماره موتور ۱۱۸JOO۱۲۳۰۵و شماره شاسی NAAB۶۶PE۷F۷۵۲۳۳۲۳و شماره پلاک ایران ۳۴-۱۹۴ق۳۶به نام جلیل خزلیان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی
برگ سبز یک دستگاه خودرو سواری سیستم پژو پارس تیپ PARSXU۷Pمدل ۱۴۰۲به رنگ مشکی متالیک به شماره موتور ۱۲۵K۰۲۳۵۳۰۱و شماره شاسی NAANA۱HLFPYA۲۲۴۴۷و شماره پلاک ایران۲۴-۸۴۴ط۹۶به نام مرتضی البوعید مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی فقدان
مدرک تحصیلی (نوبت سوم)
مدرک موقت پایان تحصیلات دوره کارشناسی اینجانب امید احمدی فرزند هدایت به شماره شناسنامه ۳ صادره از جوانرود در مقطع کارشناسی رشته آموزش ابتدایی صادره از واحد دانشگاهی پردیس شهید رجایی کرمانشاه مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه پردیس شهید رجایی کرمانشاه به نشانی کرمانشاه / فرهنگیان فاز ۲ / ایستگاه ۷ (ایستگاه آخر (پردیس شهید رجایی کرمانشاه) اداره دانش آموختگان ارسال نماید.)
تلفن: ۳۴۲۳۳۹۹۷ - ۰۸۳ کدپستی: ۱۹۹۸۹۶۳۳۴۱
کرمانشاه

آگهی مفقودی
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب فاطمه زینعلی فرزند عباس به شماره شناسنامه ۲۱۷۰۲۷۱۹۳۷ صادره از بهشهر در مقطع کارشناسی روانشناسی صادره از واحد دانشگاهی آزاد بهشهر با شماره ۳۸۸۲۵۷۸ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد بهشهر ارسال نماید.
بهشهر

آگهی مفقودی
برگ سبز موتورسیکلت سیستم سینا روتیپ ۱۲۵ccCDIبه رنگ مشکی مدل ۱۳۹۱نوع سوخت بنزین به شماره موتور *۲ZF۱۵۶FMI*۸۹۰۷۴۳۲و شماره تنه ۱۲۵D۹۱۰۲۸۷۵*** N۴X به نام رحیم آلبوخنفر فرزند لفته صادره از شادگان به شماره ملی ۱۸۹۹۷۲۰۰۳۰مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
شادگان

آگهی مفقودی
بدینوسیله به اطلاع میرساند برگ سبز (شناسنامه مالکیت) خودرو وانت سیستم: سایپا تیپ: ۱۵۱ مدل: ۱۴۰۳ به شمار موتور: ۶۶۴۷۸۶۳ / M۱۳ به شماره شاسی: NAS۴۵۱۱۰۰R۴۹۶۴۲۱۹ به نام بلال دشتی مفقود گردیده است .
کرمانشاه

آگهی مفقودی
برگ سبز یک دستگاه خودرو سواری سیستم پژو تیپ ۴۰۵جی ال ایکس ۱/۸مدل ۱۳۸۵به رنگ نقره ای به شماره پلاک ایران۲۴-۳۲۲ج۶۸و شماره موتور ۱۲۴۸۵۱۸۱۱۲۴وشماره شاسی ۲۴۲۵۳۲۶۲به نام نادره دریس جرف مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی دادنامه
برگ سبز یک دستگاه خودرو سواری سیستم فونیکس مدل ۱۴۰۳تیپ ARRIZO۶GTبه رنگ مشکی به شماره پلاک ایران۲۴-۱۴۱ی۴۸و شماره موتور MVMF۴J۱۶BCR۰۰۲۴۵۸و شماره شاسی NATGCART۷R۱۰۰۳۴۱۹به نام آرش سلحشوری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی دادنامه
برگ سبز یک دستگاه موتور سیکلت سیستم تیز کار تیپ ۱۲۵CGبه رنگ مشکی به شماره پلاک ۲۱۴۸۸/۵۶۵و شماره موتور ۱۵۶FMINCVو شماره تنه ۱۲۵C۹۰۱۲۸۸۸ *** NCV به نام علی ناصری میرزاویه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی
بدینوسیله به اطلاع میرساند سند کمپانی خودرو وانت سیستم: سایپا تیپ: ۱۵۱ مدل: ۱۴۰۳ به شماره موتور: ۶۶۴۷۸۶۳ / M۱۳ به شماره شاسی: NAS۴۵۱۱۰۰R۴۹۶۴۲۱۹ به شماره پلاک ۲۹ ایران ۴۸۶ ل ۵۱ به نام بلال دشتی مفقود گردیده است .
کرمانشاه