جشنواره چه خبر

فروش بلیت‌های چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر آغاز شد

فروش بلیت‌های چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر از ساعت ۱۴ روز پنجشنبه ۱۸ بهمن‌ماه ۱۴۰۳ در سامانه این رویداد آغاز شد.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با حضور هنرمندان مختلف ایرانی در بخش‌های ردیف دستگاهی، ارکسترال، موسیقی نواحی و اقوام، موسیقی بانوان و موسیقی کودک و نوجوان و با حضور هنرمندان کشورهای ترکیه، هند، هلند، اسپانیا، تونس و ارمنستان برگزار می‌شود. این جشنواره در سالن‌های مختلف تهران ازجمله تالار وحدت، تالار رودکی، تالار اندیشه حوزه هنری، فرهنگسرای نیاوران، فرهنگسرای ارسباران، برج آزادی، فرهنگسرای بهمن، سالن میلاد نمایشگاه، رزمال و سالن وزارت کشور برگزار می‌شود. فروش بلیت‌های چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر از پنج‌شنبه ۱۸ بهمن‌ماه ساعت ۱۴ آغاز شد. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سامانه فروش بلیت و انتخاب اجراهای موردنظر، صندلی‌های خود را رزرو کنند.

جشنواره موسیقی فجر یکی از مهم‌ترین رویدادهای موسیقایی کشور است که هرساله با حضور هنرمندان مطرح و اجراهای متنوع در سبک‌های مختلف برگزار می‌شود.

چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی، ریاست احمد صدری، مدیریت اجرایی محمدعلی مرآتی، به همت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری دفتر موسیقی ارشاد و انجمن موسیقی ایران و بنیاد رودکی از تاریخ ۲۳ تا ۲۹ بهمن‌ماه ۱۴۰۳ در تهران و استان‌های کشور برگزار می‌شود.

اعلام نامزدهای بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه جشنواره فیلم فجر

نامزدهای بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر اعلام شدند. به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، از سوی هیات داوران مسابقه فیلم‌های کوتاه جشنواره فیلم فجر۴۳ متشکل از مریم اسمی خانی (فیلمساز)، آرش رصافی (فیلمساز)، مجید شیخ انصاری (تهیه‌کننده و مدرس سینما)، محمدرضا عرب (تهیه‌کننده و فیلمساز) و سید صادق موسوی (مدیر فرهنگی) اسامی هفت نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه اعلام شد.

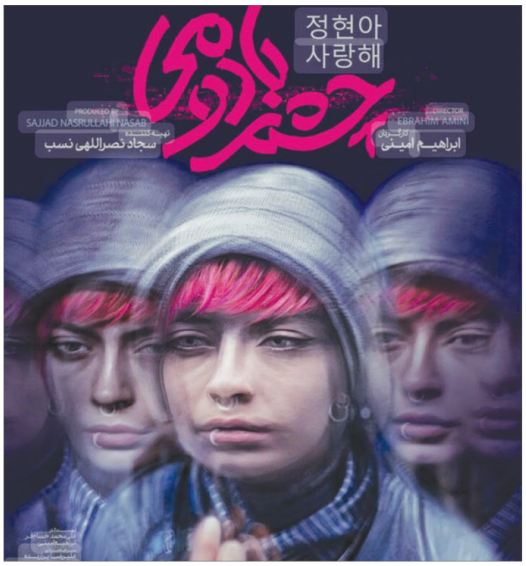
اسامی نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه جشنواره فیلم فجر۴۳ به شرح زیر است:

۱- بدرود پاریس / به کارگردانی محمدابراهیم شهبازی
۲- تانکر / به کارگردانی امیر پذیرفته
۳- تنها کنار هم / به کارگردانی امید میرزایی
۴- چولیبولی / به کارگردانی مانا پاک‌سرشت
۵- دادرسی / به کارگردانی نادره سادات سِرکی
۶- رویاساز / به کارگردانی محسن مهری دِرَوی – میلاد کیایی
۷- کوتی / به کارگردانی سهیلا پورمحمدی

سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه در مراسم اختتامیه چهل و سومین جشنواره فیلم فجراهدا خواهد شد.

نگاهی به فیلم‌های روان شناسانه در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر ؛

روان شناسی جرم و جنایت و هواداری



رویا سلیمی: وقتی جک نیکلسون در «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» علیه سیستم ناعادلانه حاکم بر بیمارستان روانی دست به عمل می‌زند، روایت روان شناسانه رمان کن کیسی را با رویای سینما ارتقا می‌دهد. نوع برخورد میلوش فورمن از متنی روان شناختی، پرداختی سینمایی و به یاد ماندنی است. در یاد ماندن این گونه آثار، وابسته به شناخت دقیق از موقعیت جهانی است که اثر در دل آن شکل گرفته است. در تلفیق با دیگر ژانرها، ابعاد چند وجهی شرایط پیچیده ذهن روان پریش را ترسیم می‌کند.

در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر دو اثر با ویژگی و مایه‌های روان شناختی، سعی دارد موقعیت ناشی از روان پریشی را تبدیل به درامی سینمایی کند. این ویژگی چند سالی است در برخی فیلم‌ها مدنظر قرار می‌گیرد. از فیلم تحسین شده «برادرم خسرو» تا فیلم‌های متقدم‌تری مانند «ساحره»، «پارک وی» و...

فیلم سینمایی «ترک عمیق» به کارگردانی آرمان زرین کوب روایت بازگشت ناگهانی مردی با مشکلات روانی است که در مواجهه با خانواده و گذشته خود درگیر مسائلی می شود. این مواجهه از عذاب وجدان تا انتقام و استیصال پیش می رود. عدم درک صحیح از علت اصلی اقدام مرکزی فیلم، مخاطب را سردرگم می کند. ارائه اطلاعات پیرامونی در مورد شخصیت گره درام به آن وابسته است، به تعویق می افتد. پانزده دقیقه ابتدایی فیلم شروع خوبی دارد. شخصیت‌ها در اصطکاک با یکدیگر می‌توانند روابطشان را به درستی برقرار کنند. اما در ادامه با پنهان کردن بیش از حد اطلاعات و حل مسائل در پانزده دقیقه پایانی، ریتم ناهمسان و کند اثر را شکل می دهد. این ریتم تماشای فیلم را پس از چند دقیقه سخت و خسته‌کننده می‌کند. «ترک عمیق» سعی دارد سایکودرامی بسازد که روزگار سخت یک بیمار مبتلا به اختلالات روانی را ترسیم کند، اما شناخت او به عنوان شخصیت اصلی به معمایی برای مخاطب تبدیل می شود. معمایی که به جای تماشای فیلم، تبدیل به حل مسئله و شناخت حفره‌های فیلم می‌شود. بنابراین نه تنها تماشای فیلم لذت بخش نیست، بلکه از ساز و کار فضای کلی فیلم و ارتباط شخصیت‌ها با اکتهای مبتنی بر متن، نمی‌تواند همراهی برانگیز باشد. شخصیت اصلی با اینکه دچار بیماری روانی است اما آنچه در فیلم به آن پرداخته میشود، مشکلات خانوادگی ناشی از جنایتی غیر قابل بخشش است. روان شناسی جنایتی که در گذشته رخ داده و در پایان مجددا تکرار می‌شود، اثری در فیلمی روان شناختانه نداشته و تنها شمایلی مبهم آن هم در دل دیالوگ «ترک عمیق» را می‌سازد.

«چشم بادومی»

فیلم سینمایی «چشم بادومی» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم امینی، اولین اکران خود را در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر تجربه کرد. فیلم روایت کی پاپری است که علاقه‌اش به گروه موسیقی کره ای، زندگی‌اش را دچار بحران جدی کرده است. اختلالات عصبی و چند قطبی حاصل از هواداری زیاد از این گروه، روایت فیلم را با لایه های روانشناختی همراه کرده است. برخورد جدی با این مسئله از پلانی آغاز می‌شود که مائده وقتی چشم در چشم گاوی میشود، هویت خود را گم کرده و یادآور شخصیت مش حسن در فیلم «گاو» مهرجویی است. او نیز مانند مش حسن خود را انکار کرده و هویتش را با خواننده معروف کره ای همسان می‌داند. برخورد با هوادار نوجوان کی پاپی در فیلم چند وجهی است. علی رغم موضوع مهمی که به نظر می‌رسد با پژوهش همراه بوده.، فیلم رویکرد کلی خود را در برخورد با سوژه به خوبی تبیین نمی‌کند رویکرد جامعه شناسی و روان شناسی با کی پاپ‌ها، «چشم بادومی» را به نتیجه نمی‌رساند. اما در رویکرد روان شناختی نیز از چند کلیشه مرسوم فراتر نمی‌رود. بستری در بیمارستان روانی بدون هیچ آورده درمانی، درام روان شناسانه را نمی‌سازد و تنها برای ادامه داستانی سردرگم در نظر گرفته می شود. با توجه به اینکه پدیده مورد بررسی دارای زوایای مختلفی است، اما برای بیان روایتی سینمایی رویکردی واحد می‌توانست راهگشای بررسی این مسئله باشد. ضمن اینکه اثر به لحاظ سینمایی جذابیت لازم را نداشته و تماشای اثر با ریتمی کند، خسته‌کننده می‌کند.

نکته دیگر نریشن است که یکی از شخصیت‌های فیلم ابتدا نگاه خود را بر ماجرای علاقه مائده به خواننده موسیقی بیان می‌کند. این نریشن نه تنها اطلاعاتی جدید و فراتر از تصویر ارائه نمی‌کند، بلکه دنبال کردن داستان فیلم را مختل می‌کند.

اگر شخصیت دچار اختلال روانی و عصبی خاصی است، در روایت دراماتیک اثر انتظار می‌رود گره افکنی یا بار درام را با توجه به این ویژگی بر عهده داشته باشد، اما در فیلم‌های ایرانی که دارای این ویژگی هستند، بیماری روانی در کنار هر گونه بیماری دیگری را می‌گیرد و انطباق روایی با کاراکتر مورد بحث ندارد. در حالیکه این ویژگی نه تنها باید روایت را تحت تاثیر قرار دهد بلکه حتی ژانر مورد نظر را با بیماری روانی مطرح شده در فیلم تعیین می‌کند. نکته‌ای که در فیلم‌های ایرانی کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد.

آمار تماشاگران مجموعه تئاتر شهر اعلام شد

آمار فروش ماهانه و تعداد تماشاگران نمایش‌های مجموعه تئاترشهر با احتساب بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان اعلام شد.

به گزارش زمان به نقل از دفتر رسانه اداره کل هنرهای نمایشی، سالن قشقایی نمایش «خون خفته» به کارگردانی مهیار رضاخانی که اجرای خود را از ۱۶ آذر تا ۲۳ آذر در سالن قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۸۰ هزار تومان روی صحنه برده بود، با ۷ اجرا و میزبانی از ۲۳۲ مخاطب به فروشی معادل ۲۴ میلیون و ۹۱۲ هزار تومان رسید.

نمایش «دیفن هیدرامین» به کارگردانی علیرضا معروفی که اجرای خود را از ۷ دی تا ۲ بهمن در سالن قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۸۰ هزار تومان روی صحنه برده بود، با ۲۰ اجرا و میزبانی از ۹۱۷ مخاطب به فروشی معادل ۱۳۰ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان رسید.

سالن سایه نمایش «کارگردان» به کارگردانی محمدرضا آگاه که از ۱۶ آذر تا ۲۸ دی در سالن سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود، توانست با مجموع ۲۵ اجرا و میزبانی از ۱۵۰۰ مخاطب به فروشی معادل ۲۵۶ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «داره بارون میاد» به کارگردانی احسان ملکی و ناصر حبیبیان که از ۱۳ تا ۳۰ دی در سالن سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود، با مجموع ۱۳ اجرا و میزبانی از ۳۷۵ مخاطب به فروشی معادل ۴۱ میلیون و ۵۶۰ هزار تومان دست پیدا کرد. کارگاه نمایش «مرگ در ساعت سگ» کارگردانی حسین فلاح که از ۶ تا ۲۸ دی در کارگاه نمایش با ظرفیت صندلی ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۱۷۰ هزارتومان به صحنه رفته بود، با ۲۲ اجرا و میزبانی از ۵۲۷ مخاطب به فروشی معادل ۷۲ میلیون و ۵۹۰ هزار تومان دست پیدا کرد.

سالن چهارسو نمایش «اینک انسان» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی که اجرای خود را از ۲۱ آذر تا ۲ بهمن در سالن چهارسو، با ظرفیت۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۲۵۰ هزار تومان آغاز کرده بود، با مجموع ۳۶ اجرا و میزبانی از ۳۹۲۶ مخاطب توانست به فروشی معادل ۸۷۴ میلیون و ۲۵۰ هزار تومان برسد. آمار فروش نمایش «بونکر ۲» به کارگردانی جلال تهرانی که از ۱۰ دی و نمایش «سفرنامه آبجی مظفر» به کارگردانی قطب‌الدین صادقی که از ۱۶ دی روی صحنه رفته است، پس از پایان اجراها اعلام می‌شود. آمار تماشاگران و فروش تماشاخانه سنگلج و تالار هنر نیز پس پایان اجراها منتشر خواهد شد.

کتاب بخوانیم

سرسختی؛ قدرت اشتیاق و پشتکار



نویسنده: آنجلا داکورث
مترجم: سیده سمانه (سیمین) سیدی
نشر نوین

زمان: سرسختی؛ قدرت اشتیاق و پشتکار اثر آنجلا داکورث است. آنجلا داکورث در کتاب سرسختی؛ قدرت اشتیاق و پشتکار راز موفقیت را که سرسختی و استقامت است به همه معرفی می‌کند.

این کتاب به سرعت وارد لیست پرفروش‌ترین‌های نیویورک‌تایمز و آمازون شد و از بهترین کتاب‌های کسب و کار در زمینه روان‌شناسی کاربردی و کسب و کار در سال ۲۰۰۶ است. ترجمه این اثر از سیده سمانه (سیمین) سیدی است.

درباره کتاب سرسختی؛ قدرت اشتیاق و پشتکار

آنجلا داکورث (از پیشروان روان‌شناسی موفقیت)، به همه کسانی که به دنبال موفقیت هستند، والدین، معلمین، ورزشکاران و فعالین کسب‌وکار و ... نشان می‌دهد که راز موفقیت به اندازه‌ای که به اشتیاق و استقامت بستگی دارد، به استعداد وابسته نیست. او این مفهوم را سرسختی نامیده است. او در کتاب سرسختی؛ قدرت اشتیاق و پشتکار از دوران کودکی خودش هم گفته است. زمانی که پدرش مرتب به او می‌گفته: تو نابغه نیستی! اما او از خودش سرسختی نشان داده تا به موفقیت حالایش رسیده است. با مطالعه کتاب سرسختی؛ قدرت اشتیاق و پشتکار متوجه می‌شویم که برای موفقیت، ترکیب ویژه‌ای از اشتیاق و مداومت بلندمدت ضروری است. او در این کتاب، خواننده را همراه خود به وضعیت‌هایی شدیدا چالش‌برانگیز، نظیر دوره‌های آموزش ویژه نظامی، آموزش مدارس با شرایط بسیار بد، آزمون‌های ملی و ... برده و نشان می‌دهد که چگونه با ارزیابی هزاران مصاحبه با افراد موفق در زمینه‌های مختلف، به این راز موفقیت پی برده است.

با مطالعه کتاب سرسختی؛ قدرت اشتیاق و پشتکار بینش‌های جدیدی کسب می‌کنیم: چرا هر تلاش شما برای رسیدن به اهدف، در نهایت دو برابر ارزشمند است؟ چگونه صرف نظر از هوش و موقعیت، می‌توان سرسختی را آموخت؟ چگونه علایق مادام‌العمر شکل می‌گیرند؟ کدام یک برای کودکان بهتر است؛ یک آغوش گرم و یا استانداردهای سخت‌گیرانه...

کتاب سرسختی؛ قدرت اشتیاق و پشتکار را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

خواندن سرسختی؛ قدرت اشتیاق و پشتکار برای تمام افرادی که از تلاش کردن خسته شده‌اند و یا به دنبال نتیجه زودبازده هستند، کاربردی و مفید است.

جملاتی از کتاب سرسختی؛ قدرت اشتیاق و پشتکار

من می‌خواهم طوری بزرگ شوم که کارم را همان اندازه دوست داشته باشم که تو کارت را دوست داشتی. نمی‌خواهم فقط شغلی داشته باشم. می‌خواهم یک کار داشته باشم. من هر روز خودم را به چالش خواهم کشید. هر وقت شکست بخورم، دوباره از جایم بلند می‌شوم. شاید باهوش‌ترین فرد یک اتاق نباشم، اما سعی‌ام را خواهم کرد که سرسخت‌ترین آن‌ها باشم.

و اگر او هنوز به حرف‌هایم گوش می‌کرد، ادامه می‌دادم: «در بلندمدت، پدر، سرسختی بیشتر از استعداد اهمیت دارد».

تمام این سال‌ها، شواهد علمی لازم برای اثبات عقیده‌ام را داشتم. به‌علاوه، می‌دانم که سرسختی قابل‌تغییر است و ثابت نیست و من دیدگاه‌هایی را از تحقیقم درباره اینکه چگونه سرسختی را توسعه دهیم، یاد گرفته‌ام.

درباره آنجلا داکورث

آنجلا داکورث (Angela Duckworth)، استاد روانشناسی پنسیلوانیا و موسس آزمایشگاه کاراکتِر است، موسسه‌ای که قدرت اراده را در فرهنگ آمریکایی‌ها تقویت می‌کند. کاخ سفید، بانک جهانی، تیم‌های ورزشی ملی و مدیران ارشد برجسته خواهان همکاری و استفاده از تخصص او بوده‌اند و هستند. آنجلا داکورث، سال ۲۰۱۳ جایزهٔ مک آرتور را دریافت کرد که در حلقه‌های حرفه‌ای، به جایزهٔ نوابغ معروف است. در طول سالها اون با گروه‌های مختلفی مانند مدیران‌عامل نام‌برده در مجلهٔ فورچون ۵۰۰، بانک جهانی؛ کاخ سفید و تیم‌هایی در لیگ NBA و NFL کار کرده است.

مفقودی

کلیه مدارک اعم از برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری سمند EF۷ - LX مدل ۱۳۹۵ به شماره موتور۱۴۷H۰۲۲۴۸۶۹ به شماره شاسی NAACR۱HW۲GF۳۴۱۷۱۰ به شماره پلاک ۲۷ایران ۶۳۳ب۵۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.خ

مفقودی

برگ سبز پژو ۴۰۵ جی ال ایکس با شماره پلاک ایران ۸۲ - ۷۲۱ ه ۲۳ و شماره موتور ۲۲۵۲۸۰۰۲۶۵۸ و شماره شاسی IN۸۰۳۰۲۱۱۱ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.
بهشهر

آگهی فقدان سند مالکیت

شماره نامه:۱۴۰۳۸۵۶۱۷۰۱۴۰۱۵۸۱۸-تاریخ ارسال نامه:۱۴۰۳/۱۱/۱۶-شماره پرونده:-آقای کیومرث کاید نماینده اداره شهرداری دزفول با تسلیم دو برگ فرم استشهاد محلی فقدان سند مالکیت گواهی امضا شده دفترخانه ۲۸۲ دزفول مدعی است سند مالکیت ششدانگ یکباب ساختمان پلاک ۳۸۶۴/۱ بخش یک دزفول بشماره مسلسل ۱۶۶۱۵۳ و شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۵۲۰۳۱۷۰۱۴۰۰۶۱۴۸ بنام اداره مذکور ثبت و صادر و تسلیم گردیده مفقود شده است. لذا مستند به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب برای یک نوبت جهت اطلاع عموم آگهی می شود تا هر کس مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت نزد خود باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضاء مدت قانونی و عدم اعتراض سند مالکیت المثنی بنام مالک صادر خواهد شد.شماره م الف:۲۱۵
بهروز بهادری-مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دزفول-ازطرف محسن پژوهش فر

مفقودی

سند کمپانی وانت دو کابین مزدا B۲۰۰۰I به شماره پلاک ایران ۷۲ - ۲۸۱ م ۲۳ و شماره موتور FE۳۵۱۵۹۲ و شماره شاسی NAGBPX۲PN۱۲G۰۳۵۰۱ متعلق به اینجانب رحیم پور سیف اله بهنمیری مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.
بهشهر

مفقودی

سند فاکتور فروش خودرو سواری جک CVT-J۴ به رنگ سفید روغنی مدل ۱۴۰۲ شماره پلاک ۵۵۷و۵۳ ایران ۶۸ و شماره موتور HFC۴GB۲۳DP۰۰۰۸۶۴۲ بنام رویا ورمزیار فرزند علی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد .

مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی رنو لوگان L۹۰ پارس خودرو با شماره پلاک ۶۴۳ص۸۱ ایران ۹۲ مدل ۹۶ با شماره موتور W۱۶۴۶۶۰-K۴MA۶۹۰ و شماره شاسی NAPLSRALDH۱۳۰۸۱۶۹ با شماره پلاک ۶۴۳ص۸۱ایران ۹۲ بنام فرخنده حیدری فیروزجائی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
بابل

اصلاحیه

پیرو آگهی مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ مفقودی مجوز سلاح شکاری به نام ابراهیم سکری از مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۴ الی ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی

کارت خودرو برگ سبز وبرگ کمپانی و بیمه نامه خودرو سواری پژو ۲۰۶ تیپ ۲ به رنگ خاکستری مدل ۱۳۸۳ شماره پلاک ۸۱۲س۲۷ ایران ۶۸ و شماره شاسی ۸۳۶۳۴۶۵۵ و شماره موتور ۱۴۷۷۴۷۲۹FSS بنام محمد مهدی مهدلو ایورقی فرزند رضا مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد .

مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی و کارت و پلاک موتورسیکلت کوثر۱۲۵ مدل۱۳۸۷ به رنگ مشکی به شماره پلاک ۶۱۶۸۱/۶۲۳ و شماره موتور ۷A۰۶۸۳۵۲ و شماره تنه NCS۱۲۵K۸۷۱۴۰۳۲ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۸۰۰۸۰۰۸۳۶۲-۱۴۰۳/۰۹/۰۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی غلامحسین امیرزاده چافجیری فرزند صفر علی بشماره شناسنامه ۱۰ صادره از رودسر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۴۰۴/۸۸ متر مربع به شماره پلاک ۹۷۹ فرعی از ۸۲ اصلی واقع در گیشاکجان بخش ۲۹ گیلان خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : روز شنبه ۱۴۰۳/۱۱/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم روزیکشنبه ۱۴۰۳/۱۲/۰۵
۱۹۳۲رم الف -رمضان قربانی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر

مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری هاچ بک سیستم پژو تیپ ۲۰۶TU۵ مدل ۱۳۹۵ نوع سوخت بنزین به رنگ سفید-روغنی به شماره موتور ۱۶۳B۰۲۸۴۸۴۶ و شماره شاسی NAAP۱۳FE۶GJ۹۰۷۷۰۵ و شماره پلاک ایران۲۴-۸۴۵ط۷۷ به نام نورالله حسینی به شماره ملی ۱۹۵۰۱۴۷۷۱۱ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.
ماهشهر

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۸۰۰۸۰۱۰۲۲۵-۱۴۰۳/۱۰/۱۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلا معارض آقای علی درستکار فرزند احمد بشماره شناسنامه ۶۲۷ صادره از رودسر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۲۹۷/۲۲ متر مربع به شماره پلاک ۳۹۰ فرعی از ۴۳ اصلی واقع در سالو محله بخش ۲۹ گیلان خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : روز شنبه ۱۴۰۳/۱۱/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم روزیکشنبه ۱۴۰۳/۱۲/۰۵
۱۹۰۹رم الف -رمضان قربانی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر

مفقودی

برگ سبز سواری چانگان تیپ AT-CS۳۵ مدل ۹۷ با شماره موتور JL۴۷۸QEE*JC۹AC۰۳۵۲۳۵* وشماره شاسی NAS۹۲۱۲۰۰J۵۷۱۷۰۴۵ با شماره پلاک ۳۳۱ط۷۵ایران ۸۲ بنام محمد علی کناررودی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
بابل

مفقودی

کلیه اسناد و مدارک موتورسیکلت izh rosta ۱۲۵رنگ مشکی مدل ۱۳۸۶ پلاک ۶۹۴۶۳ - ۵۹۴ شماره موتور * *۱۵VFMI۰۷۰۸۱۵۳۷* شماره تنه ۱۲۵P۸۶۲۴۲۱۶ *** NCB مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
تکا