سینمای جهان

«آتروپیا» و «بی‌دوقلو» جوایز ساندنس ۲۰۲۵ را به خانه بردند

جشنواره فیلم ساندنس امسال که در فضایی برفی برگزار شد، روز پیش برندگان خود را انتخاب کرد تا بار دیگر از برترین‌ها در فیلم‌سازی مستقل حمایت کند.

به گزارش زمان به نقل از ورایتی، هیئت داوران جشنواره فیلم ساندنس ۲۰۲۵ دیروز جمعه در بخش‌های جداگانه برترین‌های امسال را در تئاتر ری پارک سیتی معرفی کردند و برندگان جوایزی چون بهترین کارگردانی، بازیگری، فیلمنامه‌نویسی، جایزه تماشاگران و جایزه بزرگ هیئت داوران را در بخش سینمای آمریکا، سینمای جهان و بخش نکست، برگزیدند.

آماندا کلسو، مدیرعامل موقت ساندنس، در آغاز مراسم به نقل از بنیانگذار این جشنواره رابرت ردفورد گفت: داستان‌سرایی مهم و بخشی از تداوم انسان است.

هیئت داوران سینمای آمریکا متشکل از رینالدو مارکوس گرین، آرین موید و سلین سانگ بودند و استیون بوگنار، وینی مالهوترا و مارسیا اسمیت ریاست بخش مستند داخلی را بر عهده داشتند. الیجا وود بازیگر هم داوری بخش نکست را برعهده داشت که از فیلمسازان نوظهور حمایت می‌کند.

برندگان جوایز عبارتند از:

سینمای آمریکا

جایزه بزرگ هیئت داوران:«آتروپیا»

جایزه ویژه هیئت داوران برای گروه بازیگران: «لباس شخصی»

جایزه ویژه هیئت داوران برای بازیگری: دیلن اوبراین برای «بی دوقلو»

جایزه فیلمنامه نویسی والدو سالت: اوا ویکتور برای «ببخشید عزیزم»

جایزه کارگردانی: رشاد فرت برای «ریکی»

جایزه بزرگ هیئت داوران برای فیلم مستند: بریتنی شاین برای «دانه ها»

جایزه کارگردانی بخش مستند: گیتا گنبدیر برای «همسایه کامل»

جایزه تدوین فیلم مستند: پارکر لارامی برای «آندره یک احمق است»

جایزه ویژه هیئت داوران برای مستند: «زندگی پس از آن»

جایزه ویژه هیئت داوران برای داستان سرایی آرشیوی در بخش مستند: «سلنا و لوس دینوس» ساخته ایزابل کاسترو

جایزه تماشاگران سینمای درام: «بی دوقلو»

جایزه تماشاگران برای فیلم مستند: «آندره یک احمق است»

سینمای جهان

جایزه بزرگ هیئت داوران سینمای جهان: صبار بوندا برای «گلابی کاکتوس»

جایزه ویژه هیئت داوران در بخش مستند: «آقای هیچ کس علیه پوتین نیست»

جایزه ویژه هیئت داوران برای فیلم مستند برای آزادی بیان: «همزیستی، الاغ من!»

جایزه کارگردانی مستند: مستیسلاو چرنوف برای «۲۰۰۰ متر تا آندریوکا»

جایزه بزرگ هیئت داوران برای فیلم مستند: «برش از طریق سنگ»

جایزه ویژه هیئت داوران برای دیدگاه خلاق: گئورگی ام. اونکوفسکی برای «دی جی احمد»

جایزه ویژه هیئت داوران برای نویسندگی: «دو زن» نوشته کلوئه روبیشو و کاترین لژر

حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین پایانی چهل‌ویکمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن جمهوری اسلامی ایران؛

صالحی: پیام قرآن‌کریم را از کنار امام رئوف به جهانیان عرضه کنیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز جمعه (۱۲ بهمن) در آیین پایانی چهل‌ویکمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن جمهوری اسلامی ایران حضور یافت.

به گزارش زمان به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی در این آیین گفت: به حسن سلیقه و انتخاب همکاران عزیزم در سازمان اوقاف که امسال چهل و یکمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم را در این مکان متبرک برگزار کرده‌اند درود می‌فرستم و از همکاریِ عزیزانمان در آستان قدس رضوی و دیگران سپاسگزار هستم؛ این اقدام نباید متوقف در یک سال باشد و امسال را می‌توان مبنای این سنت حسنه قرار داد تا پایگاه این مسابقات پراثر و تاثیرگذار در جهان اسلام، همین آستان مقدس باشد. وی در ادامه به ادله این ادعا که چرا این مکان شایسته‌ترین مکان برای این اتفاق است اشاره کرد و افزود: نخست اینکه برداشت من از تاریخ انقلاب اسلامی این است که بخش قابل توجه معارف قرآنی در ایران و در دوره معاصر به مشهد مقدس اتصال دارد، در دهه‌های اخیر به خصوص در دو دهه نزدیک به انقلاب اسلامی، مشهد پایگاه مهم معرفت قرآنی بوده است.

صالحی با اشاره به خدمات رهبر فرزانه انقلاب در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ و تلاش‌های قرآنی ایشان تصریح کرد: رهبر انقلاب هم به انس‌افزایی با متن قرآن کریم و هم به معارف قرآن کریم توجه داشتند؛ بی‌تردید آنچه ایشان در اواخر دهه ۴۰ و اوایل دهه ۵۰ تا پیروزی انقلاب اسلامی در مسجد امام حسن مجتبی (ع) و در مسجد کرامت (که محصولات آن در دسترس است) ارائه کردند پایه قابل توجهی برای حیات قرآنی انقلاب اسلامی ایران شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: این سخن گزاف نیست و کاملا قابل ارجاع است که چگونه جوانه‌های تفکر قرآنی انقلاب اسلامی (که در دوره رهبری ایشان امتداد یافته است) در این شهر مقدس و متاثر از قدسیت این مکان شکل گرفت، در همین راستا به سخنرانی های طرح کلی اندیشه اسلامی قرآن و آثار تفسیری متعدد ایشان و خطابه‌های مختلفشان که ملهم از قرآن‌کریم بود، می‌توان توجه کرد. وی با بیان اینکه مشهد مقدس در دوران اخیر پایگاه جدی معارف قرآن‌کریم بوده است، افزود: در همین راستا باید به نام بزرگانی مثل آیت‌الله میرزا جواد تهرانی، آیت‌الله سیدهاشم نجف آبادی، استاد محمد تقی شریعتی، آیت‌الله واعظزاده و شخصیت‌های دیگری که در دهه‌های متوالی معرفت و معارف قرآنی را در در ایران عزیز ارتقاء دادند، اشاره داشت و البته در اوج آنان باید به رهبر فرزانه انقلاب اشاره کرد که با نگاه‌های مبنایی و جامعی که داشتند در این عرصه موثر واقع شدند.

صالحی در بخش دیگری از سخن با اشاره به موضوع ثقلین در اسلام تصریح کرد: ما از نعمت مجاورت با امام رضا (علیه السلام) به عنوان پایتخت معنوی ایران و شیعیان برخوردار هستیم، برهمین اساس باید وجه قرآنی امام رضا(ع) را بیشتر بشناسیم و این وجهه جزو وجوه بسیار بسیار متعالی حضرت هست که گاهی از آن غفلت می‌کنیم.

رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور گفت: بارها این روایت را شنیده‌ایم که امام رضا(ع) هر سه روز یکبار ختم قرآن می‌کردند و «هر سه روز یک بار» شیوه امام در ختم قرآن‌کریم بود؛ این نکته کمی نیست که امام چنین انسی با قرآن مجید داشتند که حتی در دوره‌هایی که مسئولیت‌های جمعی و اجتماعی امامت هم داشتند نیز به ختم سه روزه قرآن کریم اهتمام می‌ورزیدند. وی افزود: شیخ طوسی در امالی از برادر زاده دعبل خزاعی و او از پدرش نقل می‌کند که پدرم به من گفت که من و عمویت (دعبل) در سال ۱۹۸ هجری به مرو رفتیم و دو سال آنجا بودیم زمانی که قصد بازگشت به قم داشتیم، نزد امام رضا(ع) برای خداحافظی رفتیم و امام (ع) هدایایی به دعبل می‌دهند: یک انگشتر عقیق، مقداری سکه ضرب شده به نام امام و یک پیراهن پشمینه سبزرنگ، امام راجع به درهم‌ها و انگشتر چیزی نفرمودند اما راجع به پیراهنی که به دعبل هدیه داده بودند می‌فرمایند که قدر این پیراهن را بدان چون که در این پیراهن هزار ختم قرآن کرده‌ام؛ این نکته ساده‌ای نیست چرا که امامی داشته‌ایم که با قرآن به این میزان انس داشته است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اینکه چرا و چگونه در رفتار امام چنین انسی می‌بینیم به نگاهی که امام (ع) به قرآن دارند باز می‌گردد که با نگاه ما انسان‌های عادی فاصله زیادی دارد در این قسمت نیز خیلی می‌توان صحبت کرد که قرآن در نگاه امام علی(ع) و ائمه و امام رضا (علیهم السلام) چه فاصله مقامی با نگاه افراد عادی دارد که ممکن است ما هم آن را یک کتاب مقدس بدانیم اما باید توجه داشت کتاب مقدس با کتاب معجزه متفاوت است.

عضو شورای‌عالی انقلاب فرهنگی افزود: نگاه خیلی از ما به قرآن‌کریم در بالاترین شکلش در حد یک کتاب مقدس است ولی باید توجه کرد تفاوت زیادی بین کتاب مقدس و کتاب معجزه وجود دارد؛ عده‌ای از انبیای پیش از پیامبر اسلام (صلی الله علیه و آله و سلم) کتاب داشتند که قرآن کریم نیز از آن‌ها یاد می‌کند که از جمله آنان می‌توان به پیامبران اولوالعزم اشاره کرد ولی باید توجه داشت که کتاب‌های آن‌ها نور و هدایت بود اما معجزه نبود، معجزات آنها در قالب‌های دیگری بود، تورات و انجیل کتابِ مقدس بود اما کتابِ معجزه نبود؛ آن هم معجزه‌ای جاودان.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نگاه امام رضا علیه السلام به قرآن کریم در افق لفظ و معنا قابل توجه است؛ این حدیث شریف را از امام رضا(ع) شنیده‌ایم که در بخشی از آن می‌فرمایند فَهُو فی کل زَمانٍ جَدیدٌ، و عِند کُل قَومٍ غَضٌ إلی یَوم القِیامَةُ اگر فردی به این باورْ داشته باشد که فی کل زَمانٍ جَدیدٌ نگاه دیگری به قرآن کریم خواهد یافت و نیز اینکه عِند کُل قَوم غَضٌ إلی یَومِ القِیامَةِ نیز بیان می‌کند که برای هر گروه و جامعه‌ای تا روز قیامت طراوت دارد، باور داشتن به اینکه قرآن معجزه معنایی و مفهومی است و هر قدر به آن نزدیک‌تر شویم عمق‌های جدیدی برای آن کشف می‌کنیم بر نگاه انسان به قرآن کریم تاثیرگذار است. وی افزود: با این نگاه است که امام رضا (علیه‌السلام) می‌فرمایند که هر زمان به آیه‌ای رسیدم از آن عبور نکردم مگر اینکه در آن تدبر کردم. صالحی ادامه داد: نکات قابل توجهی هم در حوزه رفتار و هنجارهای فردی و اجتماعی مبتنی بر قرآن مجید در سیره امام رضا علیه السلام دیده می‌شود که یکی از آنها تربیت شاگردان قرآنی است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان تاکید کرد: در اصحاب امام رضا (علیه السلام) مفسران برجسته قرآن کریم می‌بینیم که یکی از آنها فضل بن شاذان است و ... همه این‌ها ایجاب می‌کند که اگر می‌خواهیم ثقلین را به جهان نشان دهیم یکی از فرصت‌های مناسب این است که پیام قرآن‌کریم را از کنار امام رئوف عرضه کنیم، پیامی که با سلفیت، خشونت و قساوت فاصله‌های زیادی داشته و دارد.

«پنام زرین» نام تندیس جشنواره تئاتر فجر

عنوان «پنام زرین» از سوی دبیر چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر برای نامگذاری تندیس این جشنواره پیشنهاد شد.

به گزارش زمان به نقل از چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، براساس پیشنهاد خیرالله تقیانی‌پور دبیر چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر و هنرمندان صاحب نام و پیشکسوت حوزه تئاتر رایزنی‌هایی با فرهنگستان زبان و ادب فارسی برای تغییر نام تندیس جشنواره صورت گرفته است تا تندیس جشنواره پس از ۴۲ دوره دارای نام مخصوص با عنوان «پنام زرین» شود.

«پنام» در فرهنگستان زبان و ادب فارسی واژه‌ای باستانی و به معنای نقاب و ماسکی است که در ایران کهن در مراسم‌های آئینی از آن استفاده می‌شود.

محمدمهدی عسگرپور مدیرعامل خانه هنرمندان ایران نیز گفت: انتخاب نام برای تندیس جشنواره تئاتر فجر اتفاق خوب و درستی است و این تندیس را به صورت اختصاصی در ذهن‌ها تداعی می‌کند و بهتر است من نیز درباره نام او کمی فکر کنم.

وی افزود: به صورت کلی انتخاب نام برای تندیس جشنواره تئاتر فجر پس از ۴۲ دوره اتفاق خوبی است اما انتخاب نام «پنام زرین» شاید کمی برای این تندیس نامانوس باشد چراکه توضیحی باید در ادامه آن عنوان شود اما این بیانگر خوب نبودن این واژه نیست؛ به این دلیل که گاهی اوقات اسمی که ممکن است، پذیرفته نشود پس از مدتی به یک نام آشنا تبدیل شده و پذیرفته می‌شود.

مراسم اختتامیه چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر عصر شنبه ۱۳ بهمن در تالار وحدت برگزار شد.

کتاب بخوانیم

بی حد و مرز

نویسنده: جیم کوییک
مترجم: پگاه فرهنگ مهر
انتشارات میلکان

بی‌حدومرز
جیم کوییک

زمان: کتاب بی حد و مرز کتابی نوشته جیم کوییک درباره سلامت مغز است. کوییک در این کتاب به شما آموزش می‌دهد که چگونه مغزتان را بهبود دهید، همه‌چیز را سریع‌تر یاد بگیرید، و بهترین شکل از زندگی خود را بیابید.

درباره کتاب بی حد و مرز

ارزشمندترین موهبتِ ما انسان‌ها، مغزمان است. مغزمان به ما توانایی می‌دهد یاد بگیریم، عشق بورزیم، بیندیشیم، خلق کنیم و طعم لذت را بچشیم. مغزِ ما دروازه‌ای به احساساتمان است، به ظرفیتمان برای تجربهٔ زندگی به عمیق‌ترین شکلِ ممکن، به توانایی‌مان برای دستیابی به درکی پایدار و ماندگار از صمیمیت. مغزمان به ما توان نوآوری و رشد و انجام کارهای مختلف را می‌دهد. با این حال، تعداد کمی از ما می‌دانیم که با استفاده از چند روشِ عملی می‌توانیم مغزمان را ارتقا بدهیم و بر توانایی یادگیریِ خود بیفزاییم. بیشترمان آگاه هستیم که با ورزش و رژیم غذایی مناسب می‌توانیم سلامت قلبمان را بهبود بدهیم، اما بسیاری از ما نمی‌دانیم که می‌توانیم مغزمان را هم تا حد زیادی بهبود بدهیم و به این صورت زندگیِ خود را نیز بهتر کنیم.

متأسفانه دنیایِ ما، محیطی سالمِ برای مغزمان نیست. پیش از آنکه جیم کوییک، نویسنده کتاب بی حد و مرز نقشهٔ راهِ بی‌حدومرزشدن را به دستمان بدهد، چهار خائنی را معرفی می‌کند که توانایی فکرکردن، تمرکز، یادگیری، رشد و انسان‌بودن را تهدید می‌کنند. سیلِ اطلاعات دیجیتالی، حواس‌پرتیِ دیجیتالی، فراموشیِ دیجیتالی و استنتاجِ دیجیتالی.

بله همه این خائنان، دیجیتالی هستند. خائنان دنیای مدرن که سعی دارند مغز ما را تخریب و تبدیل به چیزی غیر قابل استفاده کنند. این خائنان دیجیتالی با هم‌دستیِ هم توجه، تمرکز، یادگیری و از همه مهم‌تر توانایی تفکر واقعی را از ما می‌دزدند؛ وضوحِ ذهنی ما را از بین می‌برند که در نهایت به خستگیِ ذهنی، حواس‌پرتی، ناتوانی در یادگیری آسان و نارضایتی منجر می‌شود. پیشرفت فناوری در این دوران، هم می‌تواند به ما کمک کند و هم برایمان آسیب‌زا باشد؛ البته نحوهٔ استفادهٔ فعلی ما از فناوری در جامعه، نتیجه‌ای نخواهد داشت جز بیماری مسریِ بار فکری بیش از حد، فراموشی، حواس‌پرتی و وابستگی. تازه این‌ها شروع ماجرا هستند. جیم کوییک در کتاب بی حد و مرز راه‌های غلبه بر این چهار خائن را به شما نشان می‌دهد. کوییک می‌گوید، راز داشتنِ زندگی استثنایی، نامحدودکردن ذهنتان است. او با استفاده از مدلِ بی‌حدومرز خود، رازِ تحولِ فردی را فاش کرده است. اگر سعی دارید در هر زمینه‌ای به هدفی به‌خصوص برسید، ابتدا باید بپرسید: محدودیت کجاست؟ به‌احتمال زیاد در ذهنیت، انگیزه یا روش‌های خود محدودیت دارید. پس دلیل هیچ‌کدام از ناتوانی‌ها، کمبود یا قصوری شخصی نیست و برخلاف آنچه معمولاً اعتقاد داریم، موانع پیش پایمان محکم نشده‌اند. ما کنترل کامل داریم و هر زمانی می‌توانیم بر موانع غلبه کنیم.

خواندن کتاب بی حد و مرز را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

اگر می‌خواهید عملکرد مغزی خود را در این دنیای دیجیتالی و دشمن مسلامت مغز بهبود دهید و بر خائنان دیجیتالی نام‌برده‌شده غلبه کنید، کتاب بی حد و مرز را بخوانید.

بخشی از کتاب بی حد و مرز

وقتی به من گفتند مغزم دیگر درست کار نمی‌کند، دوست داشتم به دنیایِ اَبَرقهرمان‌ها، کتاب‌های مصور و بازی سیاه‌چال‌ها و اژدهایان پناه ببرم. جهان فانتزی کمکم کرد دردم را از یاد ببرم. به‌نظر خودم بهترین اَبَرقدرت برای من نامرئی‌شدن بود و سؤال اصلی من این بود: «چطور باید نامرئی بمانم؟» به‌جای دیده‌شدن، همواره دیگران را تماشا می‌کردم و در دل می‌اندیشیدم زندگیِ آن‌ها چطور است. با خود فکر می‌کردم چرا فلان شخص این‌قدر محبوب است یا شخص دیگر این‌قدر شاد است.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای فرهاد بهزادی بموجب دو برگ استشهادیه گواهی شده در دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۸ باغملک مدعیست سند مالکیت کاداستری به شماره چاپی ۶۷۴۱۲۷ سری ج سال ۹۹ مربوط به ۱/۵ دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به پلاک شماره ۳۴۲۶ فرعی از ۲۱ اصلی واقع در بخش دو حوزه ثبتی باغملک که ذیل شماره ۱۴۰۰۲۰۳۱۷۰۰۶۰۰۰۵۸۷ بنام فرهاد بهزادی ثبت گردیده بعلت جابجایی مفقود شده و درخواست سند مالکیت المثنی نموده لذا در اجرای تبصره ۱ اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب اعلام تا هرکس که مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مذکور در نزد خود می باشد از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ۱۰ روز اعتراض خود را کتباً و ضمن ارائه اصل سند مالکیت و یا سند خریداری به این اداره اعلام نماید و در غیر اینصورت سند مالکیت المثنی به نام مالک صادر و سند مالکیت مفقود شده از درجه اعتبار ساقط خواهد شد. شماره م الف:۷/۴۰۳/۹۱

محسن امیری-رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک باغ ملک

مفقودی

مفقودی برگ سبز سواری پژو پارس مدل ۹۳ با شماره موتور ۱۲۴k۰۴۶۲۵۳۱ و شماره شاسی NAAN۲۱CA۵EK۱۷۷۸۰۹ با شماره پلاک ۴۳۵ل۸۹ایران ۸۲ بنام صغری اصغری معلم کلائی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

بابل

مفقودی

برگ سبز تراکتور کشاورزی فرگوسن ۲۸۵ مدل ۱۳۷۶ شماره پلاک ۶۲ ت ۴۴۱ ک ۲۱ شماره موتور LFW۳۸۷۶F شماره شاسی ۰۷۱۷۴۳ به نام زمان رضائی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

نکا

مفقودی

برگ سبز یک دستگاه خودرو سواری سمند تیپ ال ایکس مدل ۱۳۸۹ به رنگ آبی سیر متالیک به شماره موتور ۱۲۴۸۹۰۵۴۵۱۳ و شماره شاسی NAAC۹۱CC۶AF۷۹۱۲۲۴ به شماره پلاک ایران۲۴-۴۱۲ج۹۶ به نام حسنه خلیفاوی مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۷۰۰۲۰۰۱۰۳۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شادگان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای علی مقدم فرزند محسن و کد ملی ۱۸۹۰۳۲۶۹۱۷ صادره از شادگان در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۸۹ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۴۴ ناحیه ۷ واقع در بخش پنج آدرس محل وقوع ملک :شادگان- کوی جهان آرا - جنب درمانگاه شماره ۳ خریداری از مالک رسمی موضوع سند رسمی بشماره ۵۱۶۵ تنظیمی تاریخ۱۳۴۷/۳/۱۵ بنام طهموز جنامی فرزند مجید است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراف خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شماره م الف:۱۳/۱۵۶-تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۳/۱۰/۲۹-تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۳/۱۱/۱۴

سید مجید موسوی فرد-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شادگان

مفقودی

برگ سبز موتورسیکلت انژکتوری سیستم آزما تیپ ۱۲۵ مدل ۱۳۸۹ شماره انتظامی ۵۸۸-۹۲۸۶۶۳به رنگ نقره‌ای وشماره موتور ۰۱۲۴NBD۰۰۲۹۵۸ شماره NBDATCKAAKUD۷۰۳۴۹ مفقود گردیده وازدرجه اعتبارساقط می باشد لذامالک متعهد می گردد مسولیت هر گونه کشف و فساد احتمالی را به عهده گیرد.

محمودآباد

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز)وسند کمپانی(فاکتورفروش)و کارت مشخصات و پلاک فلزی موتورسیکلت بهمن A۱۱۰ مدل ۱۳۸۵ به رنگ مشکی به شماره پلاک ۶۷۲۳۵/۱۱۲ و شماره موتور AN۱۱۰EE۱۸۴۰ و شماره شاسی NG۱۱۱۰F۸۵۰۰۵۳۲ به نام سید فرهاد خواجه خورموجی مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

دزفول

آگهی موضوع ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۷۰۰۲۰۰۰۹۵۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شادگان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمید ظاهری فرزند عبدالمحسن بشماره شناسنامه ۹۳۸۷ کد ملی ۱۸۹۹۰۷۹۳۷۸ صادره از شادگان در ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی به مساحت ۲۴۶/۳۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۴ ناحیه ۲ واقع در بخش پنج آدرس محل وقوع ملک: شادگان- چومه سید علوان- خیابان کلانتری ۱۱ خریداری از مالک رسمی موضوع سند رسمی بشماره ۶۱۳۷۹ تنظیمی تاریخ ۱۳۹۲/۳/۲۶ بنام عظیم خنافره فرزند قاسم است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شماره م الف:۱۳/۱۵۵-تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۳/۱۰/۲۹-تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۳/۱۱/۱۴

سید مجید موسوی فرد-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شادگان

مفقودی

مفقودی برگ سبز سواری پژو ۴۰۵ مدل ۹۶ با شماره پلاک ۵۷۳ج۹۹ایران ۹۲ با شماره موتور ۱۸۱B۰۰۰۵۹۴۳ و شماره شاسی NAAM۳۱FE۵HK۶۲۳۵۹۲ با شماره پلاک ۵۷۳ج۹۹ ایران ۹۲ بنام زهرا نهتانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

بابل

مفقودی

برگ سبز یک دستگاه خودرو سواری سایپا تیپ ۱۳۱SE مدل ۱۳۹۷ به شماره موتور M۱۳۶۰۵۶۴۰۸ و شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰J۱۰۸۴۷۳۵ به شماره پلاک ایران۳۴-۱۹۵ی۸۳ به نام محمد حزباوی مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد.

مفقودی

سند وبرگ سبز خودروی سواری پژو پارس سفید مدل ۹۳ پلاک ۵۲ل۲۲۲ ایران ۸۲ موتور ۱۲۴K۰۴۳۸۳۶۴ شاسی NAAN۰۱CA۵EK۸۵۲۳۵۴ بنام فاطمه جهانگرد امیری مفقود شده اعتبار ندارد

فریدونکنار .

آگهی موضوع ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۷۰۰۲۰۰۰۹۸۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی خوزه ثبت ملک شادگان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای کریم عبدوالی فرزند مهیدی بشماره شناسنامه ۱۸ و کد ملی ۱۸۹۹۹۷۰۹۵۹ صادره از شادگان در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۹۴/۸۷ متر مربع قسمتی از پلاک ۱ ناحیه ۱ بخش پنج آدرس محل وقوع ملک:شادگان -جاده کمربندی- روبروی درب درمانگاه تخصصی بیمارستان معرفی زاده خریداری از مالک رسمی بشماره سند ۱۰۱۸۸ مورخ ۱۳۶۲/۱۰/۱۰ بنام آقای عبدالمجید یوسفی فرزند مزهور گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.شماره م الف:۱۳/۱۵۳-تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۳/۱۰/۲۹-تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۳/۱۱/۱۴

سید مجید موسوی فرد-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شادگان

مفقودی

مفقودی برگ سبز سواری پژو پارس مدل ۱۴۰۰ با شماره موتور ۱۲۴K۱۵۸۰۸۳۷ و شماره شاسی NAAN۰۱CE۱MH۶۱۴۳۶۴ با شماره پلاک ۴۱۲ج۹۵ایران ۹۲ بنام مریم کیائی درونکلا مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

بابل

مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی یک دستگاه خودرو سواری ۲۰۶ تیپ۲ به رنگ مشکی مدل ۱۳۸۴ به شماره موتور ۱۰FSS۱۵۱۴۷۶۱۹ و شماره شاسی ۱۹۸۳۴۶۱۹ به شماره پلاک ایران۳۴-۵۷۵ق۸۹ به نام عدنان حسینی یار مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی

فاکتور آبی رنگ مربوط به بلوک سیلندر آقای حبیب مرادی محمود آبادی به شماره موتور ۱۴۱۸۸۰۴۹۴۰۹ مفقودی گردیده است و از اعتبار ساقط میباشد

بابل