کوتاه از رسانه

پخش تصویری ۱۰ مناظره زنده از ایرانصدا

مناظره زنده بین نمایندگان نامزدهای انتخابات از شبکه رادیویی ایرانصدا به شکل تصویری پخش می‌شود.
به گزارش زمان با نقل از روابط عمومی ایرانصدا، همزمان با شروع تبلیغات نامزدهای چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری، شبکه ایرانصدا به صورت زنده مناظره‌های بین نمایندگان نامزدهای ریاست جمهوری را همزمان با پخش صوتی در ۱۰ شبکه رادیویی، تصویری پخش می‌کند. این مناظره‌ها که برای معرفی برنامه‌های نامزدها برگزار می‌شود، از ۳۰ خرداد لغایت ۴تیر ساعت ۱۳ و چهارشنبه ۶ تیر ساعت ۱۳ خواهد بود که از طریق نرم‌افزار ایرانصدا قابل مشاهده و استفاده است.

فراخوان جشنواره تلویزیونی مستند

هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند با اعلام فراخوان در ۴ بخش «فیلم مستند»، «مجموعه مستند»، «عکس مستند» و «مستندنگاری» آغاز به کار کرد.
به گزارش زمان به نقل از هشتمین دوره این رویداد در بخش‌های «فیلم مستند»، «مجموعه مستند»، «عکس مستند» و «مستندنگاری» برگزار خواهد شد و شرکت‌کنندگان تا ۲۵ مردادماه فرصت دارند تا در سایت جشنواره ثبت‌نام و آثار خود را ارسال کنند. در بخش فیلم مستند، مستندسازان سراسر کشور باید آثار تولیدی خود از ابتدای سال ۱۴۰۰ به بعد را ارسال کنند. همچنین عکاسان فعال در حوزه عکاسی مستند نیز می‌توانند با ارسال آثار خود در این رویداد ملی شرکت کنند. در بخش مستندنگاری نیز جشنواره پذیرای گزارش‌های مستند خبرنگاران، روزنامه‌نگاران و فعالین رسانه‌ای خواهد بود. در هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند، همانند دو دوره قبلی مجموعه مستندها نیز می‌توانند شرکت کنند و به رقابت با دیگر مجموعه‌ها بپردازند. همچنین به تمامی آثار راه یافته به جشنواره در بخش‌های مختلف حق پخش و حق التالیف اعطا خواهد شد.
امسال برای نخستین بار، بخش بین‌الملل جشنواره تلویزیونی مستند با موضوع «غزه» آغاز به کار خواهد کرد و مستندسازان خارجی از کشورهای مختلف می‌توانند مستندهای خود درباره فلسطین و غزه را جهت شرکت در جشنواره به دبیرخانه ارسال کنند.
براساس این گزارش، علاقه‌مندان برای مطالعه فراخوان ثبت‌نام در جشنواره و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به آدرس اینترنتی www.festdoctv.com یا صفحه آن در شبکه‌های اجتماعی به آدرس festdoctv. @ir مراجعه کنند.

نگاهی به فیلم «بی‌بدن»

تکیه بر واقعیتی پر بسامد

رویا سلیمی: بهره‌گیری از اتفاقات و حوادث واقعی برای نوشتن فیلم‌نامه، یکی از اشکال قصه‌گویی است. قصه‌هایی که چفت و بست داستانی آنها در جهان واقعی محکم شده و تخیل و خلق جهانی خیالی را لازم نمی‌داند. وقتی در ابتدای هر فیلم و افتتاحیه آن جمله «اتفاقات این فیلم براساس واقعیت» روی پرده حک می‌شود، ورود و برخورد مخاطب به جهان این گونه از فیلم‌ها ورودی متفاوت خواهد بود. نگاه آنها تنها از تماشای فیلمی سرگرم‌کننده و پر کردن اوقات فراغت فراتر می‌رود و دیدن اتفاقات واقعی در فیلمی سینمایی تاثیر متفاوتی بر آنها خواهد داشت. تاثیری که می‌تواند جنبه آموزشی و اجتماعی عمیقی در مخاطب داشته باشد. «بی بدن» یکی از این فیلم‌هاست. کاظم دانشی که برای بار دوم سراغ پرونده‌های قضایی پر بسامد در سطح عمومی رفته، داستانش را تقریبا نعل به نعل از اتفاقات و جریان پیچیده قتل غزاله شکور گرفته است. دختری که بعد از دیدار با دوست پسرش گم می‌شود و هیچ گاه جسدش بعد از قتل به دست خانواده نمی‌رسد. ماجرای فیلم داستان پیدا کردن جسد و در نهایت محاکمه قاتل اوست. نوع روایت خطی و نقطه به نقطه فیلم مخاطب را تا پایان با خود همراه می‌کند. البته این همراهی کاملا وامدار داستان عجیب و ملتهبی است که در واقعیت رخ داده است. ضمن اینکه با توجه به پیش داشته‌های ذهنی مخاطب از این پرونده جنجالی، نحوه شروع میانه و پایان داستان بار دیگر در فیلمی سینمایی به تنهایی جذابیت خاص خود را برای مخاطب خواهد داشت. فیلم در بستر این اتفاقات واقعی قصد دارد تحلیل خود را از شرایط پیش آمده و علل و عوامل این اتفاق در زندگی شخصیت‌های اصلی و واقعی داستان بیان کند. اینکه پدر در خانواده چه نقش کم‌رنگی داشته و از بیشتر اتفاقات و چالش‌های زندگی دخترش بی خبر بوده و به نوعی مسیر روایت و تحلیل فیلمساز از اتفاقات به سمتی می‌رود که عدم ارتباط یا ارتباط بسیار محدود پدر و دختر باعث ایجاد شکافی عمیق میان آنها و گرایش دختر به جنس مخالف شده است. البته این تحلیل به نوعی قضاوت و برداشت شخصی فیلمساز از فاجعه رخ داده است و به نوعی او با این تحلیل قصد دارد جهان واقعی را زیرسیطره اظهارنظر شخصی خود قرار دهد. این مسئله تا جایی پیش می‌رود که اساسا گرته برداری از پرونده غزاله شکور را منکر می شود و سعی دارد آن را بخشی از روایت خود معرفی کند. در حالی که تمام جزئیات و حتی برخی دیالوگ‌ها و اتفاقات واقعی کاملا و نعل به نعل از واقعیت گرفته شده و شانه خالی کردن از روایتی واقعی خود امری علی حده است. نقد جایگاه و نقش پدر در این فاجعه تا جایی است که شریک جرم و یکی از عاملان قتل به راحتی می‌تواند او را فریب داده و نقش اجتماعی دخترش را از یک دانشجوی ساده و درس‌خوان به دختری لاابالی و روسپی تغییر داده و در کمال ناباوری پدر دختر نیز این نقش را با توجه به عدم شناخت کافی از دخترش قبول می کند. در واقع به نوعی نگاه تک ساحتی و تک بعدی به این اتفاق پیچیده، نگاه سطحی و عوامانه فیلمساز را به مقوله‌ها و آسیب‌های اجتماعی نشان می دهد. اینکه با یک پارامتر و بالا و پایین شدن آن، می توان به نتایج مورد نظر دست پیدا کرد. در حالی که امر اجتماعی و آسیب‌های اجتماعی معلول علل بسیاری هستند که در کنار هم و در یک اشل کلی قابل تحلیل و بررسی خواهند بود. اما آنچه که «بی‌بدن» را علی‌رغم سوژه ملتهب و حساس، به فیلمی معمولی و به نتیجه نرسیده تبدیل می‌کند، در چند نکته اساسی نهفته است. اول اینکه بازیگران انتخاب شده، هر کدام آنچه که در روند داستان‌گویی از خود به نمایش می گذارند، تقلیل ماجرا به اتفاقی معمولی است. نه تنها از بازی اغراق شده الناز شاکردوست مخاطب برانگیخته نمی‌شود، بلکه نمی تواند با او در مورد فاجعه‌ای که مسیر زندگی‌اش را تغییر داده همذات‌پنداری کند. این نکته در مورد دیگر شخصیت‌ها و بازیگران فیلم نیز صادق است. ضمن اینکه حضور بیش از حد و بی منطق پژمان جمشیدی در بسیاری از فیلم‌ها، عملا کارکرد دراماتیک خود را در ذهن مخاطب از دست می‌دهد. مخاطب باید او را با پیشینه بسیار قوی کمدی و طنز کنار بگذارد و در نقش شریک جرمی بی رحم قرار دهد که نمی‌تواند خود را از کلیشه‌های ساخته شده در ذهن مخاطب دور کند و به نقشی تاثیرگذار و همراهی‌برانگیز در ذهن مخاطب برسد.
شاید و تنها موسیقی تاثیرگذار و صدای حزن‌آلود محسن چاوشی می‌تواند از زبان مادر داغدار غزاله شکور، همراهی مخاطب را برانگیزد. از ساز بندی تا انتخاب ملودی و البته صدای چاوشی ترکیب درستی است که می تواند این فاجعه را در ذهن مخاطب ثبت کند. در حالی که می‌شد این داستان را با بازی و فیلم‌نامه دقیق و عمیق تر، تبدیل به اتفاقی در سینمای اجتماعی امروز ایران کرد.

بازتاب نقش رسانه‌ای زن در سینمای ایران

نشست تخصصی «بازتاب نقش رسانه ای زن در سینمای ایران» چهارشنبه ۳۰ خرداد در باغ موزه دفاع مقدس برگزار می‌شود.
به گزارش زمان به نقل از امور ارتباطات رسانه‌ای و روابط عمومی پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کوثر»، چهارمین نشست تخصصی پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کوثر» با موضوع «بازتاب نقش رسانه ای زن در سینمای ایران» با حضور فرحروز فاتحی رییس جشنواره فیلم «کوثر»، مریم پوریامین دبیر فرهنگی جشنواره، فاطمه فراهانی استاد دانشگاه، زهره حسنی کارشناس ارشد فیلم و سینما و مدرس دانشگاه، انسیه شاه حسینی فیلمنامه نویس و کارگردان سینمای ایران و فهیمه فرهمندپور دبیر شورای فرهنگی اجتماعی زنان برگزار می‌شود.
نشست یاد شده از ساعت ۹ تا ۱۶ چهارشنبه ۳۰ خردادماه سال جاری در محل سالن قصر شیرین باغ موزه دفاع مقدس، میزبان علاقه‌مندان مباحث آسیب‌شناسی سینما است و حضور برای دانشجویان، پژوهشگران و فعالان رسانه در این نشست آزاد است.
ضمن اینکه نشست مذکور به صورت زنده نیز بر بستر اینترنت پخش می‌شود و از طریق آدرس B۲n.ir/sazmanzanan قابل دریافت است.
پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کوثر» توسط «بنیاد آیه‌های ایثار و تلاش» با همکاری شهرداری تهران، موسسه تصویر شهر، سازمان امور سینمایی و بنیاد شهید و امور ایثارگران و صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران تیر امسال با دبیری ناصر باکیده در تهران برگزار می‌شود.

کتاب بخوانیم

هنر ظریف رهایی از دغدغه‌ها

نویسنده: مارک منسون
مترجم: میلاد بشیری
انتشارات میلکان

زمان: کتاب هنر ظریف رهایی از دغدغه‌ها، اثر مارک منسن، کتابی جذاب و غافلگیر کننده است که روشی نوین برای خوب زندگی کردن را به ما می‌آموزد. این کتاب به شما یاد نمی‌دهد چگونه به دست بیاورید، بلکه قصد دارد نشان دهد که چطور ببازید و رها کنید.

درباره کتاب هنر ظریف رهایی از دغدغه‌ها

مارک منسن در کتاب هنر ظریف رهایی از دغدغه‌ها، به این موضوع اشاره می‌کند: حقیقت پنهان زندگی این است؛ چیزی به نام رهایی از دغدغه‌ها واقعاً وجود ندارد. بالاخره باید دغدغه چیزی را داشته باشید. بخشی از زیست‌شناسی ماست که همیشه به چیزی اهمیت بدهیم و در نتیجه دغدغه‌ای داشته باشیم. پس سؤال این است که دغدغه چه‌چیز را داشته باشیم؟ مارک منسن در کتابش هنر ظریف رهایی از دغدغه‌ها، با نثری روان و خواندنی مفاهیم پیچیده‌ای را بیان کرده است. او این مفاهیم را با آوردن مثال‌های مختلف از زندگی واقعی افراد مختلف به خواننده منتقل می‌کند. نویسنده، زندگی خودش را هم در متن کتاب وارد می‌کند و همین موضوع باعث می‌شود که خواننده با کتاب احساس نزدیکی کند. هنر ظریف رهایی از دغدغه‌ها، مفاهیمی مثل رنج، درد، دغدغه، مرگ و زندگی را به‌صورت واقعی و ملموس روایت و واکاوی می‌کند و همانطور که در متن کتاب هم آمده، شعارش به کلمه است: «صداقت». کتاب هنر ظریف رهایی از دغدغه‌ها، کتابی است که به شما می‌آموزد چطور می‌توانید در زندگی روی همه‌چیز به جز مهم‌ترین‌ها خط بکشید.

کتاب هنر ظریف رهایی از دغدغه‌ها را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

کتاب هنر ظریف رهایی از دغدغه‌ها، برای تمام افرادی است که دوست دارند آگاهانه انتخاب کنند که به چه چیزهایی فکر کنند.

جملاتی از کتاب هنر ظریف رهایی از دغدغه‌ها

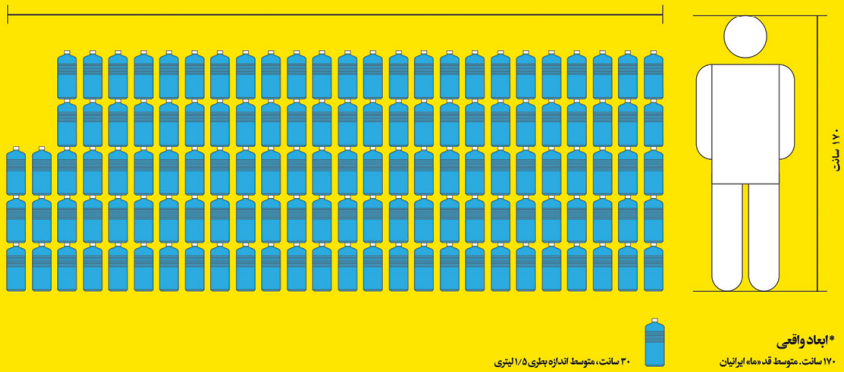
مشکل واقعی این است: جامعهٔ امروز ما از طریق عجایب فرهنگ مصرف‌گرا و شبکه‌های اجتماعی و خودنمایی و هی ببین زندگی من خیلی از زندگی تو جذاب‌تر است و... نسلی را پرورش داده که عقیده دارد داشتن تجربیات منفی‌ای مانند اضطراب، ترس، گناه و... اصلاً خوب نیست. منظورم این است که اگر به خبرمایه (فید) فیس‌بوکتان نگاه کنید، می‌بینید همهٔ کسانی که آنجا هستند اوقات فوق‌العاده خوبی دارند. هشت نفر این هفته ازدواج کرده‌اند، شانزده‌سالهای در تلویزیون ماشین فراری برای تولدش هدیه گرفت، یک بچهٔ دیگر با ابداع برنامه‌ای برای دستمال توالت و تجدید خودکار آن در صورت تمام شدن، دو میلیارد دلار پول به جیب زده است. حالا این‌طرف شما در خانهٔ خودتان مشغول تمیزکردن لای دندان گربه‌تان هستید و به این فکر می‌کنید که زندگی‌تان حتی بیشتر از آنچه فکر می‌کردید، ناراحت‌کننده است.

درباره مارک منسن

مارک منسن، در ۹ مارس ۱۹۸۴ در تگزاس متولد شد. منسن از دانشگاه بوستون فارغ‌التحصیل شد. کتاب هنر ظریف رهایی از دغدغه‌ها، اثری بود که برای نویسنده‌اش یعنی مارک منسن شهرت به ارمغان آورد. تا پیش از آن منسن مشغول کار برای وبلاگ خود بود. در حال حاضر او در منهتن نیویورک زندگی می‌کند.

متوسط اندازه‌ی دیوار مصرفِ روزانه!*

متوسط مصرف آب در ایران ۴۰ لیتر بالاتر از استاندارد جهانی: ۱۹۰ لیتر در روز.



۳۰ سانت، متوسط اندازه بطری ۱/۵ لیتری

*ابعاد واقعی
۱۷۰ سانت، متوسط قد «ماه ایرانیان»

مفقودی
برگ سبز یک دستگاه خودروی سواری سیستم سایپا تیپ SE۱۳۲مدل ۱۳۹۷ به رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ایران ۳۴-۵۳۷ق۶۸و شماره موتور M/۱۳ ۶۱۳۴۵۵ شماره شاسی NAS۴۲۱۱۰۰J۱۲۴۲۳۴۳به نام مهدیه خوشی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی
کلیه مدارک برگ سبز کارت ماشین کارت سوخت یک دستگاه خودروی سواری پراید ۱۴۱ به رنگ نقره ای مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ایران ۲۴-۹۳۶ب۴۹ و شماره موتور ۲۵۵۱۹۳۵ وشماره شاسی S۱۴۸۲۲۸۷۲۶۷۴۵۰به نام بنوره سالمی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی
برگ سبز یک دستگاه خودروی سواری سیستم سایپا تیپ تیبا مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید - روغنی به شماره پلاک ایران ۳۴-۵۴۳ق۳و شماره موتور M/۱۵ ۴۱۱۴۷۴و شماره شاسی NAS۸۱۱۱۰۰H۵۷۴۳۹۳۴به نام سید جواد هاشمی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

مفقودی
برگ سبز خودرو سواری پژوپارس مدل ۱۴۰۲ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران۱۴-۷۱۷۱و شماره موتور ۱۲۵K۰۱۳۰۴۸۲ و شماره شاسی NAANA۱۵E۵PH۳۳۲۱۹۱ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

مفقودی
برگ سبز یک دستگاه خودرو سواری سیستم سایپا تیپ SE۱۳۱مدل ۱۳۹۲ به رنگ سفید - روغنی شماره پلاک ایران ۲۴-۲۷۵ب۹۸ شماره موتور ۴۹۱۴۵۲۹شماره شاسی D۱۲۷۴۱۳۰NAS۴۱۱۰۰ به نام مرضیه برزگربفروئی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی
برگ سبز یک دستگاه خودرو سواری هایچ بک سیستم سایپا تیپQUIK Sبه رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۳۸-۷۴۷ج۱۹ و شماره موتور M۱۵/۵۲۱۹۳۸۵و شماره شاسی NAS۸۶۱۱۰۰K۱۱۱۵۸۵۶ به نام امیر حسین حسنلو مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی خودرو وانت سیستم رنو تیپ تندر ۹۰-U۹۰ مدل ۱۳۹۶ نوع سوخت بنزین به رنگ سفید شیری به شماره موتور ۱۲۴۸۹۶RR۱۶۳۷۵و۱۰۰۰ شماره شاسی NAAUSRBYVHA۷۰۳۲۸۲ به شماره پلاک ایران۳۴-۹۸۴ه۳۶ به نام فرحناز طیبی به شماره ملی ۲۷۹۳۴۱۱۰۱ه مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.
هندیجان

مفقودی
برگ سبز خودرو سواری سیستم پژو تیپ ۴۰۵ جی ال ایکس ای ۱/۸ مدل ۱۳۸۵ نوع سوخت بنزین به رنگ نقره ای متالیک به شماره موتور ۱۲۴۸۵۱۸۲۳۷۰و شماره شاسی ۲۴۲۵۳۱۸۲به شماره پلاک ایران۱۴-۸۹۶و۳۳ به نام صغری حسین پور به شماره ملی ۱۷۵۴۴۱۰۴۱۳ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.
اهواز

مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی خودرو وانت سیستم آریسان ۲ تیپP۱۰۰XU۷PCNG مدل ۱۴۰۲ نوع سوخت بنزین-گاز سی ان جی به رنگ خاکستری به شماره موتور۱۲۵K۰۱۳۰۵۶۳و شماره شاسی NAABA۶۶E۶PK۰۲۰۷۴۲به شماره پلاک ایران۳۴-۲۳۵د۲۲به نام عارف بحرکانی به کدملی ۶۶۱۹۴۵۸۲۵۴مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.
هندیجان