تلویزیون چه خبر

چله خدمت در تلویزیون شکل گرفت

برنامه تلویزیونی «چله خدمت» در راستای پوشش رسانه‌ای پویشی با همین نام پخش خود را از شبکه افق سیما آغاز کرد.
به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی نهضت، مرکز هنری رسانه‌ای نهضت با مشارکت شبکه افق در جهت پوشش رسانه‌ای پویش «چله خدمت»، برنامه‌ای با همین نام تدارک دیده است. «چله خدمت» در چهار بخش مجزا با حضور مهمانانی از گروه‌های جهادی در سراسر کشور و برای شرح ارائه خدمات مردمی در این پویش به صورت روزانه و از حوالی ظهر روی آنتن شبکه افق می‌رود.
پویش «چله خدمت» در جهت ترویج فرهنگ جهاد و خدمت به مردم و به نیابت از رئیس جمهور شهید شکل گرفته است. در این پویش قرار است مردم باتوجه به علاقه و توانمندی خود ۸ میلیون خدمت را تا چهلمین روز درگذشت شهدای خدمت ارائه دهند و در سامانه‌ای که برای این پویش در نظر گرفته شده ثبت کنند.
برای شرکت در این پویش علاقه‌مندان می توانند تصاویر و ویدئوی مشارکت خود در پویش #چله_خدمت را به آیدی @khedmat_adminn و یا به شماره ۰۹۹۰۰۱۱۱۱۰۸ از طریق شبکه های اجتماعی ارسال کنند.

عشق هنرمندان دوبله کیفیت را بالا برده است

هنرمندان و مدیران دوبله تلویزیون در نشستی از مدیر دوبلاژ تلویزیون قدردانی کردند.
به گزارش زمان به نقل از مهر، در نشستی که به همت هنرمندان و مدیران دوبله برگزار شد از فرشید شکیبا مدیر دوبلاژ تلویزیون به دلیل تلاش‌های اخیر وی در حوزه دوبلاژ تجلیل شد.
ناهید امیریان، مهوش افشاری، بهمن هاشمی، سعید شیخ‌زاده، مهسا عرفانی، شراره حضرتی، زریتا یاراحمدی، شیلا آژیر، بهروز علیمحمدی و جمع دیگری از صداپیشگان از جمله حاضران در این نشست بودند که از مدیریت دوبلاژ تلویزیون به جهت برنامه ریزی، استفاده از هنرمندان پیشکسوت و جوان برای دوبله فیلم و سریال و پیگیری مشکلات آنها قدردانی کردند.

فیلمسازان درباره سینمای دینی چه می‌گویند؟

مفهوم سینمای دینی سال‌هاست که تعریف مشخصی میان فیلمسازان، مخاطبان و منتقدان ندارد. در این بین طیف نظرات از فرزاد موتمن که سینمای دینی را نمی‌پذیرد تا مجید مجیدی که هر مفهوم اخلاقی را در سینمای دینی می‌گنجاند، گسترده است.
به گزارش زمان به نقل از ایرنا، سال‌هاست که میان منتقدان، فیلمسازان و مخاطبان قرائت مشترکی از سینمای دینی وجود ندارد. با وجود فیلم‌های مهم و بزرگی چون روز واقعه، رستاخیز، محمد رسول الله، سفیر، قدمگاه و... که به سینمای دینی رنگ داده‌اند، همچنان میان مخاطبان، منتقدان و فیلمسازان درک مشترکی از مفهوم سینمای دینی وجود ندارد. به علاوه اغلب آثار دینی سینمای ایران یا به مناسبت محرم و عاشورا تولید شده‌اند یا آثاری بیوگرافی درباره زندگی پیامبران و امامان هستند و مناسبت‌هایی مانند اعیاد قربان یا غدیر، به طور مشخص در سینمای دینی جای ندارند. در این رابطه توجه به کارگردانانی که آثاری با مضامین دینی دارند اهمیت می‌یابد تا ادراک آنان از سینمای دینی و نسبت این درک با آثاری که تولید کرده‌اند، روشن‌تر شود.

وقتی فرزاد موتمن مفهوم سینمای دینی را نمی‌پذیرد

فرزاد موتمن یکی از کارگردانانی است که با آن‌که فیلم‌های او مستقیما با مضامین دینی مرتبط نیست اما با عرفان و فلسفه گره خورده است. جعبه موسیقی از آثاری است که اغلب منتقدان آن را در دسته فیلم‌هایی با مضامین دینی و عرفانی قرار می‌دهند. موتمن درباره ساختار سینمای دینی معتقد است: فیلم دینی به لحاظ فرم با فیلم‌های سینمای دیگر تفاوت دارد. فیلم راجع به حضرت مسیح(ع) زیاد ساخته می‌شود اما تنها فیلم انجیل متی است که فیلم خوبی در این زمینه است. او ادامه می‌دهد: اینکه ما زندگی حضرت یوسف(ع) را به صورت فوتورمان(داستانی که از کنار هم قرار دادن چند عکس شکل می‌گیرد)، بسازیم فایده‌ای ندارد؛ بلکه باید بتوانیم داستانی را روایت کنیم که بتواند پلی به جامعه فعلی بزند. اگر می‌خواهیم فیلمی درباره عاشورا بسازیم باید این فیلم بتواند با انسان امروزی و دغدغه‌های او ارتباط برقرار کند. با این اوصاف می‌توان موتمن را حامی سینمایی دانست که در آن، شرایط و دغدغه‌های حال و آینده با مفهوم دین پیوند می‌خورد. او اما فیلم خودش یعنی جعبه موسیقی را فیلمی دینی نمی‌داند. موتمن گفته است: دین یک ایدئولوژی است، ژانرها براساس ایدئولوژی به وجود نمی‌آیند؛ برای همین نمی‌توانیم سینمای دینی داشته باشیم. من خودم جعبه موسیقی را یک فیلم دینی‌نمی‌بینم.

خالق «زیر نورماه»، فقط آثاری درباره انبیا را دینی می‌داند!

رضا میرکریمی اما نظر دیگری دارد. او سبک و سیاق خود را در سینمای دینی دنبال کرده و فیلمی چون زیر نور ماه را نیز در کارنامه دارد. فیلمی که به نظر بسیاری از منتقدان، از رهگذر سینمای دینی به نقد عقلایی روحانیت پرداخته است. میرکریمی معتقد است که سینمای دینی دارایم اما نوع نگاه‌ها به آن متفاوت است. او در این‌باره گفته است: هر فیلم و اثر هنری که بتواند مخاطب خود را دچار پرسش کند و باعث شود در مورد دنیای پیرامون و مسائل اصلی خودش کنجکاو شود، ذاتا هنر دینی است. هر حرکتی که انسان‌ها را از غفلت، تکرار و ... خارج کند، در آن حتماً یک نگاه دینی وجود دارد. میرکریمی در ادامه صحبت های خود از موضع دیگری وارد می‌شود که می‌توان نتیجه گرفت او هم به مانند موتمن فیلم خود زیر نورماه را فیلمی دینی نمی‌داند. او می‌گوید: شخصاً بسیاری از فیلم‌ها را دینی می‌دانم اما ترجیح می‌دهم که سینمای دینی را به موضوعات مستقیم در این رابطه خلاصه نکنم و فقط به آثاری که در مورد انبیاء است، دینی بگویم.

سینمای دینی و غیردینی نداریم!

از زاویه دیگری نیز می‌توان به نگاه محمدمهدی عسگرپور عنایت داشت. او که فیلم قدمگاه را در رسته همین نوع سینما تولید کرده، نه به مانند موتمن وجود سینمای دینی را رد می‌کند نه مانند میرکریمی آن را می‌پذیرد. او می‌گوید: اعتقاد شخصی من طبقه‌بندی را نمی‌پسندد. هنر را نمی‌شود طبقه‌بندی و تعریف کرد. عسگرپور ذاتا دسته‌بندی را در سینمای دینی و غیردینی درست نمی‌داند و عقیده دارد که با این دسته‌بندی‌ها رانت ایجاد می‌شود. او اضافه می‌کند: اگر این دسته‌بندی‌ها را برداریم، فیلمسازان بیشتر به خود واقعیشان نزدیک می‌شوند. سینمای ایران در حال حاضر اینگونه شده است که فیلمسازان در یک مسیری نهادینه می‌شوند. به من هم می‌گویند فیلمساز دینی و اگر بخواهم در یک فضای دیگری کار بسازم، این امکان وجود ندارد چون می‌گویند تو باید فقط در این مسیر باشی. جالب آن‌که عسگرپور نیز به مانند موتمن و میرکریمی فیلم خود قدمگاه را در دسته فیلم‌های دینی نمی‌داند و عنوان می‌کند: لفظ معناگرا اشتباه بزرگی است. همان سال‌ها برای فیلم قدمگاه همین عنوان سینمای را به کار بردند. در صورتی که من باید خوشحال می‌شدم اما در همان زمان عنوان کردم که این لفظ معناگرا درست نیست.

کارگردان «چه های آسمان» و دغدغه اخلاق و امید در سینمای دینی

تفاوت نگاهی که در میان این سه فیلمساز وجود داشت، در نقطه‌نظر مجید مجیدی پررنگ‌تر هم می‌شود. او که فیلم‌های مهمی چون محمد رسول الله از دسته بیوگرافی در سینمای دینی و بچه‌های آسمان به مناسبت دینی و اخلاقی را در کارنامه دارد، همه آثار در حوزه انسان، معارف و اخلاق را بخشی از سینمای دینی می‌داند و می‌گوید: لازم نیست مستقیم سراغ دین رفت. فکر می‌کنم پرداختن به موضوعات اخلاقی و مسائل اجتماعی که منتهی به اخلاق و امید می‌شود، جلوه‌هایی از نگاه دینی هستند. از این روست که در کارنامه او هم فیلم هایی چون رنگ خدا،خورشید و بچه های آسمان با رویکردی معناگرا و اخلاقی جلوه‌گر شده‌اند و هم فیلمی چون محمدرسول الله که مستقیم درباره دین اسلام و زندگی رسول خداست. به نظر می‌رسد همین تفاوت در دیدگاه‌هاست که باعث شده درک مفهوم سینمای دینی با مشکل روبه‌رو شود و هرکس از منتقد تا فیلمساز تعریف خود را داشته باشد. تعریفی که هم ذهنیت دقیقی به مخاطبان نمی‌دهد و هم باعث شده منتقدان به هنگام تحلیل این نوع فیلم‌ها، چارچوب مشخصی نداشته باشند و در نهایت این ابهامات باعث شده از تعداد فیلم‌های تولید شده در این ژانر کاسته شود.

کتاب بخوانیم

یادداشت‌هایی برای سیاره پراسترس

نویسنده: مت هیگ
مترجم: محمد غفوری
انتشارات دشمناد

زمان: یادداشت‌هایی برای سیاره پراسترس جدیدترین اثر از نویسنده توقف زمان، مت هیگ است. مت هیگ در این کتاب درباره مهم‌ترین و مخرب‌ترین اثر زندگی مدرن بر روح و روان انسان، یعنی اضطراب و استرس صحبت می‌کند.

درباره یادداشت‌هایی برای سیاره پراسترس

اغلب مردم می‌دانند که زندگی مدرن می‌تواند اثرات فیزیکی نیز داشته باشد؛ آنها می‌دانند که در کنار تمام پیشرفت‌ها، جنبه‌هایی از زندگی مدرن برای جسم و اندام ما خطرناک هستند؛ تصادف اتومبیل‌ها، سیگار کشیدن، آلودگی هوا، پیتزای بیرون‌بر، تشعشعات رادیویی و چهارمین لیوان از یک نوشیدنی. مت هیگ عقیده دارد امروز ما در یک دنیای دیوانه زندگی می‌کنیم. او در این کتاب نظرات خود را درباره چگونه زندگی کردن در این دنیای دیوانه بیان کرده است. در کتاب مت هیگ می‌توانید اطلاعات زیادی درباره انواع آفت‌های زندگی مدرن از قبیل از کار افتادیگی، معضلات سلامت روانی، اضطراب‌های اینترنتی، واهمه های تلفنی، تنهایی مزمن، اختلالات تغذیه، اعتیاد به اینترنت، فشارهای عصبی محیط کاری و چندین و چند موضوع دیگر مرتبط با زندگی در این سیاره پراسترس بخوانید. در نهایت مت هیگ با برشمردن تمام استرس‌های زندگی امروزی به ما یادآوری می کند که هر آنچه هستیم کافی است و دنیای درون انسان و پیشرفت آن مهم‌ترین چیز در زندگی بشر است.

بخشی از کتاب یادداشت‌هایی برای سیاره پراسترس

کرم روز، کرم شب، کرم گردن، کرم دست، کرم لایه بردار پوست، اسپری برنزه، ریمل مژه و ابرو، سروم ضد پیری و ضد چروک، کرم چربی ران پا، ماسک صورت، کرم کانسیلر۳۸، کرم اصلاح صورت، ریش تراش، کرم پودر، رژ لب، بسته لوازم آپیلاسیون خانگی، روغن‌های بهبودی، کرم ترمیم پوست، خط چشم، بوتاکس، ماتیکو۳۹، دیدکوو۴۰، لایه برداری مکانیکی پوست (مرزی عجیب میان لایه برداری دوران مدرن و شکنجه‌های دوران قرون وسطی)، حمام گل، غذای گیاهی، عمل جراحی پلاستیک، ماشین اصلاح موی سر و صورت. در این دوران وبلاگ‌های مرتبط با زیبایی و ویدئوهای آرایشی و مربی‌های تمرینات ورزشی آنلاین، بحث در مورد خوب به نظر رسیدن هرگز تا این اندازه کثرت نداشته است. ما زیر بمباراني از کتاب‌های رژیم غذایی، عضویت باشگاه‌های بدنسازی، تمرینات پرورش ماهیچه‌های عضلانی و ویدئوهای یوگای صورت که در یوتیوب یافت می‌شوند قرار گرفته‌ایم. اکنون بیش از هر زمان دیگری نرم‌افزارهای دیجیتالی و فیلترهای مختلفی برای توسعه دادن آنچه که محصولات و تولیدات مختلف نمی‌توانند، در دسترس هم‌گان قرار دارد. اگر دوست داشتیم باشیم می‌توانیم خود را به آرزوی غیر واقعی خود نیز تبدیل و شکافی بیش از پیش عظیم‌تر میان تصویر حقیقی‌مان در آینه و آنچه نرم افزارها تحویلمان می‌دهند ایجاد کنیم.

مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی سواری سایپا تیبا مدل ۹۶ با شماره موتور ۱۵۸۴۰۱۳۳۳M و شماره شاسی NAS۸۱۱۱۰۰H۵۷۴۱۳۸۰ با شماره پلاک ۱۸۴م۲۶ایران ۸۲ بنام سحر عباسقلی پور بازواری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد بابل

مفقودی

برگ سبز خودرو سواری پژو۴۰۵مدل ۱۳۸۰ به رنگ زرد معمولی به شماره پلاک ایران۴-۴۵۲م۴۴ و شماره موتور ۲۲۵۲۸۰۰۱۱۴۰ وشماره شاسی ۸۰۳۰۱۶۴۶مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی فقدان

مدرک تحصیلی(نوبت اول)

مدرک دائم فارغ التحصیلی اینجانب صباح میاحی پور ملائاتی فرزند هاشم به شماره شناسنامه ۱۴۴۷ با کدملی ۲۳۰۰۷۱۰۳۷۴صادره از شیراز در مقطع کارشناسی رشته پرستاری از واحد دانشگاهی آبادان مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۷۰۰۲۰۰۰۲۶۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاگدان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای بهادر جمیلی فرزند زیدان بشماره شناسنامه ۷۳۰ و کد ملی ۱۸۹۹۱۷۴۷۷۱ صادره از شادگان در شدنداگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۹۵۶۲/۶۱ متر مربع قسمتی از پلاک ۴۹ بخش چهار آدرس محل وقوع ملک:شادگان-روستای دریسیه موضوع سندرسمی ۸۷۸۶۶مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۳می باشد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی رسمی شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.شماره م الف:۱۳/۵۰-تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۳/۳/۲۹-تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۳/۴/۱۳

سید مجید موسوی فرد-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شادگان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۷۰۰۲۰۰۰۲۳۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاگدان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالامیر جمیلی فرزند زیدان بشماره شناسنامه ۵۱۳۲ و کد ملی ۱۷۵۰۵۴۴۵۷۱ صادره از شادگان در شدنداگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت۲۹۲۸۸/۲۶متر مربع قسمتی از پلاک ۴۹ بخش چهار آدرس محل وقوع ملک: شادگان-روستای دریسیه موضوع سندرسمی ۸۷۸۸۸ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۳ می باشد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.شماره م الف:۱۳/۵۴-تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۳/۳/۲۹-تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۳/۴/۱۳

سید مجید موسوی فرد-رئیس اداره ثبت اسنادواملاک شادگان

آگهی مزایده

آگهی مزایده اتومبیل به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۱۹۷۷ یک دستگاه ماشین سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۸۷۴ ط ۹۲ ایران ۱۴ متعلق به آقای عبدالرسول حق شناس که طبق نظر کارشناس رسمی به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ دو میلیارد ریال ارزیابی شده از ساعت ۹ الی ۱۲ مورخه ۱۴۰۳/۴/۴ در اداره اجرای اسناد رسمی خرم آباد واقع در خرم آباد خیابان ۶۰ متری مدیریت بلوار شهید فرشاد شفیع پور خیابان ۲۴ متری شهید چمران خیابان جهان آراء / ساختمان شماره ۲ اداره کل ثبت املاک استان لرستان اداره اجرای اسناد رسمی خرم آباد از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد قیمت پایه مزایده حتی بستانکار و در صورت برنده شدن پرداخت مابه التفاوت ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده خواهد بود اتومبیل فوق الذکر طبق گزارش کارشناس بدون رنگ، شیشه ها سالم ،لاستیکها ۶۰٪ تودوزی دارد از نظر موتوری آماده بکار می باشد زمانی دارد، ماشین در پارکینگ کمالوند بحثت شهرستان خرم آباد می باشد./ م ۱۴۰۳

رئیس اداره اجرای اسناد رسمی خرم آباد_ ملک نیاز اسدالهی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون

و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تایین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

(مربوط به زمین های کشاورزی روستای قشلاق در اجرای آیین نامه اجرائی ماده ۵۳ قانون رفع موانع تولید و شیوه نامه ی اجرائی رفع تداخل)

برابر آراء صادره از هیاتهای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی خوی تصرفاتمالکانه و بلا معارض متقاضیانی که مع الواسطه از طریق اداره ی جهاد کشاورزی و قانون اصلاحات اراضی از مالک رسمی ذیل مجرز گردیده است . با قید مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر واقع در روستای قشلاق از ۱۸ ◻ اصلی بخش ۱۰ خوی به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ی ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند و گواهی تقدیم درخواست را به اداره ی ثبت محل تحویل نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

ردیف	نام و نام خانوادگی	نام پدر	بخش ۱۰ روستای قشلاق فرعی از ۱۸ اصلی	نوع ملک	کدملی	شماره شناسنامه	مساحت به متر مربع	مالک رسمی
۱	تلی رجبی	کرم	۶۰۷	زراعی	۲۸۰۲۹۳۹۹۸۱	۲۱	۸۱۰۸/۳۷	اژدر ورمشان ویوسف رجبی
۲	معصومه رحیم زاده	حسن	۶۰۸	زراعی	۲۸۰۲۵۰۰۷۶۷	۶۳۳	۲۰۱۸/۳۷	رمضان مندالو
۳	تکذعبدالهی	غلام	۶۰۹	زراعی	۲۸۰۰۷۱۷۹۹۸	۳۲	۲۸۸۲/۵۸	غلامحسین عبدالهی
۴	رقیه خدرلو	پناه	۶۱۰	زراعی	۲۸۰۲۹۹۶۳۱۲	۱۱	۳۰۳۸/۲۵	پناه خدرلو
۵	یداله عظیمی کیا	عبداله	۶۱۱	زراعی	۲۸۰۰۷۱۵۹۹۵	۵۳۲	۳۸۸۰/۳۷	عظیم مندالو
۶	امانه مندالو	ولی	۶۱۲	زراعی	۲۸۰۲۹۸۷۷۲۰	۱۴	۱۶۶۸/۸۲	ولی مندالو
۷	علی اکبر عبدالهی	علی	۶۱۳	زراعی	۲۸۰۰۷۱۷۵۱۳	۶۹۳	۲۳۰۰/۴	علی عبدالهی
۸	ناهید بایرام نژاد	محمود	۶۱۴	زراعی	۲۸۰۲۵۷۳۷۵۲	۳۰۶	۴۶۶/۹۶	میکائیل عبدالهی
۹	قربانعلی رجبی	رمضان	۶۱۵	زراعی	۲۸۰۰۷۱۷۲۶۲	۶۶۹	۳۲۲۳/۵۸	اژدر ورمشان ویوسف رجبی
۱۰	حسین عبدالهی	غلامحسین	۶۱۶	زراعی	۲۸۰۰۷۱۷۶۲۹	۷۰۵	۲۳۵۹/۹۸	غلامحسین عبدالهی
۱۱	علی فرج زاده	خیراله	۶۱۷	زراعی	۲۸۰۲۲۹۸۸۶۰	۷۲۳	۷۲۳۳/۹۳	خیراله فرج زاده
۱۲	تکذعبدالهی	غلامحسین	۶۱۸	زراعی	۲۸۰۰۷۱۷۹۹۸	۳۲	۲۲۲۲/۰۹	محمد ومحرم یکانلو
۱۳	باقر یکانی	محمدعلی	۶۱۹	زراعی	۲۸۰۰۷۱۶۵۵۱	۵۹۸	۳۶۸۲/۹۱	صیاد یکانی
۱۴	علیرضا جعفری	فیض اله	۶۲۰	زراعی	۲۸۰۰۷۱۸۹۱۹	۸۳۳	۳۵۲۳/۱۹	تیمور عبدالهی
۱۵	زینب عبدالهی	حسن	۶۲۱	زراعی	۲۸۰۲۹۹۸۱۱۰	۶	۲۶۵۸/۹۹	محمد علی غفاری
۱۶	طهمز یکانی	صیاد	۶۲۲	زراعی	۲۸۰۰۷۱۶۹۸۳	۶۴۱	۳۳۱۷/۰۳	تیمور مندالو
۱۷	بهمن رجبی	عیسی	۶۲۳	زراعی	۲۸۰۰۷۱۳۱۶۶	۳۵۸	۵۰۸۵/۸۷	تیموری رجبی
۱۸	حیدر رجبی	بهمن	۶۲۴	زراعی	۲۸۰۰۷۱۸۱۶۱	۷۵۹	۳۵۹۲/۵	عیسی رجبی
۱۹	عباس مندالو	حمید	۶۲۵	زراعی	۲۸۰۰۷۱۹۰۲۸	۸۴۵	۴۲۷۵/۰۶	حمید مندالو
۲۰	جواد خدرلو	قهرمان	۶۲۶	زراعی	۲۸۰۲۷۲۸۰۹۱	۱۰۶۸	۱۲۲۶/۳۳	حسن خدرلو
۲۱	شریفه عبدالهی	محمود	۶۲۷	زراعی	۲۸۰۲۷۰۸۳۲	۱۰۲۵	۱۹۹۹/۹۶	محبوب عبدالهی
۲۲	حسین موسی الرضائی	علی	۶۲۸	زراعی	۲۸۰۳۵۷۳۳۸	۶۸	۱۲۵۲/۹۲	مجتبی مندالو
۲۳	قاسم موسی الرضائی	علی	۶۲۹	زراعی	۲۸۰۰۷۱۹۳۹۷	۸۸۱	۱۸۰۷/۵۵	مجتبی مندالو
۲۴	بهرام رجبی	بهمن	۶۳۰	زراعی	۲۸۰۰۷۱۸۵۱۱	۷۹۴	۵۳۲۰/۲۳	رمضان جعفر زاده
۲۵	زینب خدرلو	عیوض	۶۳۱	زراعی	۲۸۰۰۷۱۷۱۸۱	۶۶۱	۱۷۳۱/۲۶	جبرائیل حضرلو
۲۶	احمد یکانی	صفر	۶۳۲	زراعی	۲۸۰۲۹۹۸۲۱۸	۱۶	۳۸۹۳/۱۱	تیمور مندالو
۲۷	بهرام عبدالهی	کرم	۶۳۳	زراعی	۲۸۰۲۹۹۶۳۹۸	۱۹	۳۴۵۰/۶۹	تیمور عبدالهی
۲۸	محمد باقر عبدالهی	خلیل	۶۳۴	زراعی	۲۸۰۰۷۱۶۷۰۳	۶۱۳	۵۳۴۱/۸۹	فرخ محمد محمود عبدالهی
۲۹	خلیل رنجور	محمود	۶۳۵	زراعی	۲۸۰۳۰۱۱۸۷۵	۱۶	۳۲۰۰/۳۷	عباس محمود وحسنعلی رنجور
۳۰	الهام عبدالهی	محمد باقر	۶۳۶	زراعی	۲۸۰۳۵۳۷۷۶۶	۱۰۰	۳۱۵۸/۷۶	عباس غفاری
۳۱	حسین فرج زاده	علی	۶۳۷	زراعی	۲۸۰۰۷۱۷۳۴۰	۶۸۷	۶۳۳۳/۵۷	خیراله فرج زاده
۳۲	حسین رجبی	یوسف	۶۳۸	زراعی	۲۸۰۰۷۱۷۶۴۵	۷۰۷	۲۶۱۶/۴۶	اژدر ورمشان ویوسف رجبی
۳۳	حسین یوسف زاده	سیف اله	۶۳۹	زراعی	۶۴۰۹۳۷۳۸۴۶	۳۳۸۲	۲۱۷۶/۱۱	طالب پور مهدی
۳۴	طالب دولت پرست	حسین	۶۴۰	زراعی	۲۸۰۲۹۳۶۸۹۷	۸	۹۵۵۱/۳۱	طالب ویعقوب دولت پرست
۳۵	ابراهیم خلیل دولت دوست	متعلم	۶۴۱	زراعی	۲۸۰۰۷۱۷۵۸۰	۷۰۱	۶۲۰۸/۷۸	طالب ویعقوب دولت پرست
۳۶	شهباز دولت دوست	متعلم	۶۴۲	زراعی	۲۸۰۲۹۹۸۱۲۹	۷	۶۹۷۲/۹۳	طالب ویعقوب دولت پرست
۳۷	ثریا دولت دوست	متعلم	۶۴۳	زراعی	۲۸۰۳۵۲۸۰۰۲	۱۲۴	۲۱۳۸/۴۵	طالب ویعقوب دولت پرست
۳۸	محرم ساعی	علی	۶۴۴	زراعی	۴۹۳۹۸۰۳۲۰۱	۵	۲۷۲۰/۳۷	جبرائیل حضرلو
۳۹	نرگس رنجور	حسنعلی	۶۴۵	زراعی	۲۸۰۰۷۱۶۳۷۹	۵۹۰	۳۶۱۲/۳۸	عباس ومحمود وحسنعلی رنجور
۴۰	قربانعلی رجبی	رمضان	۶۴۶	زراعی	۲۸۰۰۷۱۷۲۹۲	۶۶۹	۱۹۹۱/۶۶	احمد خدرلو

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۴/۱۳

معاون مدیر کل وسرپرست ثبت اسناد واملاک شهرستان خوی -کریمی ثالث رونوشت: ستاد اجرائی فرمان حضرت امام(ره)