

سینمای ایران

«این جمعیت قابل کنترل» به سینما می آید

فیلم سینمایی «این جمعیت قابل کنترل» برای اکران از هفته آینده آماده شده است. به گزارش زمان، فیلم سینمایی «این جمعیت قابل کنترل» به کارگردانی محمدمنین اوچانی و تهیه‌کنندگی مهرداد فرید ساخته شده است که طبق اعلام دفتر پیش فروش فیلم از چهارشنبه هفته آینده (۳۰ خرداد) به فیلم‌های در حال اکران اضافه شود. نویسندگی این فیلم را روناک بخوردار برعهده داشته و فریده سیاه منصور، محمدرضا داوودنژاد، علیرضا استادی، زهرا دلوود نژاد، روناک بخوردار، مرجان قرم رسول عطیعی، مهناز افتاده نیا، وحید الهویی، مریم شاه ولی و محسن آشتیانی پرور در آن بازی کرده‌اند. داستان این فیلم درباره زنی است که دچار دمناس شده اما هنوز اصلی‌ترین آرزویش دراز خان خرد است. پیش از این فیلم بر سه عهده موسسه نسیم صبا است.

«پریسان» از جشنواره سوندی جایزه گرفت

جایزه جشنواره فیلم الملی فیلم سوند به فیلم سینمایی «پریسان» تعلق گرفت. به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «پریسان» به کارگردانی کمبیز بابایی در چندین‌ترین حضور بین‌المللی خود موفق به دریافت جایزه «اور» جشنواره بین‌المللی فیلم سوند شد. این جشنواره از دهم تا سیزدهم ژوئن مسافد و تا ۲۱ خرداد ماه در شهر استکهلم سوئد برگزار شد. ساختن کمبیز بابایی به نام تازی نیز در جشنواره کاتیبود هند جایزه بهترین کارگردانی، بهترین بازیگری و جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره را دریافت کرد.

«سروش» گذاشتن روی قضایا سوزه فیلم شد

کارگردان فیلم کوتاه «سروش» گفت: موضوع این فیلم اجتماعی و درباره حقوق بشر است. به گزارش زمان به نقل از مهر، سحر محمودی کارگردان فیلم کوتاه «سروش» درباره این فیلم گفت: در حال حاضر فیلم کوتاه جدید من با عنوان «سروش» پس از طی کردن مراحل پیش‌تولید و تولید در تهران، روی میز تدوین قرار دارد. وی درباره موضوع این فیلم گفت: توضیح داده: موضوع این فیلم به من مانند فیلم‌های پیشین من، در رابطه با حقوق بشر و سینمای اجتماعی دارد. به این دلیل فیلم «سروش» که از عنوان اثر مشخص است، تلاش کرده‌ام تا سربویش‌یارا که در خانواده‌ها و در اجتماع بر سر مسائل گناشته می‌شود تا ظاهر قضایا حفظ شود، نشان دهم.

سینما فقط سرگرمی نیست



انقلاب اسلامی بسیار مورد توجه کارگردانان است. در این میان بیان طنز و کمدی، نگاه بر تناقض و نامتجانس به سینما در سال‌های اولیه انقلاب به جالش می‌کشد. در فیلم بارها جمله «ما با سینما مخالف نیستیم، ما جلحا ماخالفیم» باژگو می‌آید. شخصیت اصلی بازی توحه اونو سعی دارد فارغ از کلیشه‌های رایج در مورد تفکر فسادآور بودن سینما، فیلم با ضوابط و چارچوب‌های مشخص ارائه دهد. فیلمی که بتواند عموم را به خود همراه کند و در کنار سرگرم کننده بودن، تفکری تربیتی و فرهنگی نیز بر عهده نگذرد. اما در این میان آنچه بیش از هر چیز به فیلم‌ساز می‌زند، نگاه باسماهی و کلیشه به سال‌های سینما قبل از انقلاب است. در مورد شخصیت اصلی که محوریت او نقش بسزایی در فیلم دارد، به جز جنبه کار با سینما و دوربین، وجوه دیگر شخصیت او ابدا طرح نمی‌شود. اینکه او چرا و از چه زمانی به سینما علاقه‌مند شد، چرا در کنار مشکلات عیدیه اقتصادی و فرهنگی اصرار فراوانی بر

تولید فیلم شخصی خود دارد و اینکه چرا مدیوم سینما را با آن عبقه منفی در انداخته است. دلیل می‌تواند در فیلم دیده نمی‌شود. کمال فیلم تلاش یک چکدر ساختمان و دوستانش برای ساخت فیلم به هر قیمتی است. در حالیکه اثر کتاب را خوانده باشید، نقش و تاثیر او در ارائه خدمات فرهنگی در روستاهای مرزی آذربایجان بسیار برجسته است. او در کنار ساخت فیلم‌هایی که خودش نوشته و کارگردانی کرده، تلاش می‌کند در نمایش فیلم و آثار مرز در روستاهای خود در افتاده در زمان جنگ و بعد از آن وارد مشخصه‌های کتاب و فیلم و کتاب هم از آن گرفته شده است. اما فیلم بیشتر سعی دارد چالش‌ها و سختی‌های در سایه گرفتن فرزند و ساختن و نمایش و تصویب فیلمه و دریافت کمک‌های دولتی برای ساخت یک فیلم را مطرح کند. مدام ارجاع به بیرون می‌دهد و برای دانشجوی سینما اصطلاحاتی را مطرح می‌کند که با آنها می‌توان مشکلات آبرای مخاطب عام چندان جذابیت ندارد.

پرونده اعزام حج بسته شد

انتقال زائران ایرانی به عربستان با ۱۵۸ پرواز به فرودگاه حنجه و ۲۲۰ پرواز به فرودگاه مدینه انجام شد و در مجموع بیش از ۸۵ هزار ۷۰۰ زائر به عربستان اعزام شدند و می‌توان گفت که شهر مکه و مدینه حضور دارند. در حال حاضر ۸۳ هزار و ۸۱۲ زائر در قالب ۶۰۹ کاروان در شهر مکه مکرمه دارند و ۲۱ کاروان ایرانی به عربستان اعزام شده است.

کتاب بخوانیم



سبک بال نویسنده: یانگ پوئیلو مترجم: مه‌مهری مده‌آبادی انتشارات: همراز زمان: کتاب سبک بال نوشته یانگ پوئیلو و ترجمه مه‌مهری مده‌آبادی است. نشر همراز این کتاب را منتشر کرده است. کتابی در باب رهاکردن رنج گذشته و زیستن در لحظه حال. تا ساختن آینده.

درباره کتاب سبک بال

کتاب سبک بال را پالی مین دو مفهوم تحول فردی و ذهنی نهاده است. نشان دهد که این دو تکت به هم پیوسته‌اند و پشتیبان همدیگرند. نویسنده امیدوار است که این کتاب مانند منشی الهامبخش عمل کند و به برطرف کردن هر ابهامی در رابطه با زندگی فردی و فولاد آن باری برساند. این کتاب بر شغای فرد در عبور از استانه‌های عمیق و حرکت از عادت‌انسانی به سمت طبیعت انسانی متمرکز است. هدف این اثر کشف لاشه‌ها و درج‌های مشترکی است که انسان‌ها هنگام عمیق شدن در آن‌ها در خود به دست می‌آورند. این کتاب به کمک فردی نوشته شده که درباره هیواها، بخش بزرگی از زندگی روزانه او بوده است. او گفته است که نوشتن این کتاب مستلزم یادگاری پوئیلو و برایش به ازای کشف‌کنندگی تبدیل شده تا هر چه درباره شفا می‌فهمه، برساند که این نویسنده همراه نویسنده، همسفر بوده است. باب رهاکردن رنج گذشته و زیستن در لحظه حال تا ساختن آینده.

خواندن کتاب سبک بال را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران روان‌شناسی عمومی پیشنهاد می‌کنیم. بخشی از کتاب سبک بال عشق متفاوتی چون شفافیت ذهنی، شفقت از خودگذشتگی، انعطاف‌پذیری، توجه، پذیرش و درک کردن دارد. عشق بسیار نیرومند تر است. زمانی که ما همزمان با هم سرسخت است و از خود نرسنا نشان می‌دهد عشق حالتی که لازم است را به خود می‌گیرد. اما تا انسان‌ها به این شکل با هم برآورنده به هم پیوند دهد. اما انسان موجودی پیچیده است و بار تاملاتی را به خودش می‌گذرد که در دوران سختی و زمانی که در جستجوی بقا بود به دست آورده است. عشق یعنی آزادی، درحالی‌که باولستی یعنی کنترل. همه انسان‌ها با ترکیبی از هر دو این‌ها وارد رابطه می‌شوند. عشق، به سبب رنجی که به دوش می‌کشیم دچار رفته می‌شود. عشق به این احساس این است: خود عشق را بر سرش می‌گذرد اما تنها کاری که عشق انجام می‌دهد این است که آسیب را نشانمان دهد. این آسیب مانع از شرط شدن شدید و انگیزه‌های محکوم به شکستی است که ما را شفق‌نور می‌شود. هر کسی می‌تواند عشق داشته باشد. اما عشق عاشق شود. هر کسی می‌تواند عشق داشته باشد. به دیگری را احساس کند. اما باولستی‌های گوناگونی نیز داشته باشد که مانع از آن شوند که قدران را رابطه‌ی خود را به‌عنوان یک سر برایشان داشته باشند. عشق یعنی ما همان آشنایی شدیدیمان به چیزها به‌عنوان شهودی خاص است و همانند سنگ، جلوی جریان درخت‌نمدن عشق را می‌گیرد. لذت شیرین و باولستی بیشتر ناشی از آسبیتی است که در زمان گذشته تجربه کرده‌ایم. باولستی، باولستی‌ها نامانگر لذت‌های باولستی ماست. استرس و زورگیری خودموردانه به عشق دارد. به این معنا که شما به‌عنوان تمرکز می‌کنید «مانند آرزای خوب رفتار کردن» با شرکت زندگی‌تان، بیش از اندازه بر احساسی که می‌خواهید او در شما ایجاد کند تمرکز می‌کنید.

Advertisement for 'Habit' (Habit) by Amir Khatami. It describes the book as a guide to forming good habits and breaking bad ones, emphasizing the importance of consistency and self-discipline. The text is in Persian and includes a call to action to purchase the book.

Advertisement for 'The Power of Habit' (The Power of Habit) by Charles Duhigg. It discusses how habits shape our lives and how we can use this knowledge to improve ourselves and our communities. The text is in Persian and includes a call to action to purchase the book.

Advertisement for 'The Power of Habit' (The Power of Habit) by Charles Duhigg. It discusses how habits shape our lives and how we can use this knowledge to improve ourselves and our communities. The text is in Persian and includes a call to action to purchase the book.

Advertisement for 'The Power of Habit' (The Power of Habit) by Charles Duhigg. It discusses how habits shape our lives and how we can use this knowledge to improve ourselves and our communities. The text is in Persian and includes a call to action to purchase the book.

Advertisement for 'The Power of Habit' (The Power of Habit) by Charles Duhigg. It discusses how habits shape our lives and how we can use this knowledge to improve ourselves and our communities. The text is in Persian and includes a call to action to purchase the book.

Advertisement for 'The Power of Habit' (The Power of Habit) by Charles Duhigg. It discusses how habits shape our lives and how we can use this knowledge to improve ourselves and our communities. The text is in Persian and includes a call to action to purchase the book.

Advertisement for 'The Power of Habit' (The Power of Habit) by Charles Duhigg. It discusses how habits shape our lives and how we can use this knowledge to improve ourselves and our communities. The text is in Persian and includes a call to action to purchase the book.

Advertisement for 'The Power of Habit' (The Power of Habit) by Charles Duhigg. It discusses how habits shape our lives and how we can use this knowledge to improve ourselves and our communities. The text is in Persian and includes a call to action to purchase the book.

Advertisement for 'The Power of Habit' (The Power of Habit) by Charles Duhigg. It discusses how habits shape our lives and how we can use this knowledge to improve ourselves and our communities. The text is in Persian and includes a call to action to purchase the book.