موسیقی چه خبر

اجرای ۳ گروه موسیقی در چهل‌وهفتمین «آیین آواز»

چهل‌وهفتمین نشست تخصصی آموزشی «آیین آواز» با حضور استاد سیدرضا طباطبایی و سه گروه موسیقی در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران، چهل‌وهفتمین نشست تخصصی آموزشی «آیین آواز» با حضور سیدرضا طباطبایی و شاگردان ایشان سه‌شنبه- ۲۲ خردادماه- ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران به نشانی در خیابان شریعتی، بالاتر از سیدخندان، خیابان جلفا برگزار می‌شود.

در این نشست، طباطبایی درباره آواز مکتب اصفهان، آواز آئینی و... سخنرانی می‌کند و نمونه‌هایی را اجرا خواهد کرد. همچنین سعید مجیدی و سینا درخشان درباره آواز طباطبایی به سخنرانی خواهند پرداخت.

اجراهای موسیقی این نشست بدین شرح است؛ ساز و آواز رضا سمندریان (تار) و علیرضا جعفرزاده (آواز) / مهدی بختیاری (سه‌تار) و مجتبی عسگری (آواز)، گروه «سرو» شامل: سیدرضا طباطبایی (آواز)، صادق مهدوی (تار)، حمیدرضا برزویی (سنتور) و سعید جلالین (تنبک)، همچنین گروه «آذرگاه» به سرپرستی و خوانندگی مجید آبرون، مسعود آذین (تار)، علی مبشری (عود)، مشکات نصیری (کمانچه) و فرهاد احمدی (دایره) قطعاتی را در مایه دشتی آذری اجرا خواهند کرد. حضور در این برنامه برای عموم علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

انتشار ۲ آلبوم در هوای موسیقی‌ایرانی

۲ اثر موسیقایی مختلف در روزهای گذشته توسط تعدادی از هنرمندان فعال عرصه موسیقی پیش روی مخاطبان قرار گرفتند.

به گزارش زمان به نقل از مهر، ۲ اثر موسیقایی مختلف طی روزهای گذشته توسط تعدادی از هنرمندان فعال عرصه موسیقی در قالب آلبوم‌های مجازی پیش روی مخاطبان قرار گرفتند. «اردیبهشت» اثری با آهنگسازی و نوازندگی سنتور محمدجواد رکنی است که در قالب هشت قطعه موسیقایی بی‌کلام «فراق»، «ترنج»، «چهارمضراب سه گاه»، «پیش درآمد همایون»، «چهار مضراب شور»، «چهار مضراب نوا»، «چهار مضراب مخالف قطعه» و «اردیبهشت» در دسترس علاقه مندان موسیقی قرار گرفته است. محمدجواد رکنی از نوازندگان فعال عرصه موسیقی ردیف دستگاهی ایران در حوزه سنتورنوازی است که طی سال‌های اخیر علاوه بر تدریس موسیقی در برگزاری کنسرت نیز فعالیت‌هایی را پشت سرگذاشته که از آن جمله می توان به سرپرستی گروه موسیقی «اردیبهشت» و اجرای برنامه درچند شهر کشور اشاره کرد.

پخش ۵ مناظره برای نامزدهای ریاست جمهوری از شبکه یک



سازمان صدا و سیما در نظر دارد در راستای فضای تبلیغاتی انتخابات ریاست جمهوری، پنج مناظره چهار ساعته را از شبکه یک سیما تهیه و پخش کند. به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی شبکه یک، سازمان صدا و سیما در نظر دارد در راستای فضای تبلیغاتی انتخابات ریاست جمهوری، پنج مناظره چهار ساعته را از شبکه یک سیما تهیه و پخش کند. براساس اطلاعیه شماره ۲ ستاد انتخابات ریاست جمهوری رسانه ملی که پنجشنبه گذشته توسط معاونت سیما منتشر شد، هر نامزد ریاست جمهوری، در برنامه مناظره‌های انتخاباتی، فرصت ۱۰۵۰ دقیقه‌ای برای تبلیغات خواهد داشت.

پیرو تصویب پیشنهادهای ستاد انتخابات ریاست جمهوری رسانه ملی در کمیسیون بررسی تبلیغات انتخابات، برای نامزدهای ریاست جمهوری علاوه بر برنامه‌های زنده، تهیه دو مستند تلویزیونی ۳۰ دقیقه‌ای، دو مستند رادیویی ۳۰ دقیقه‌ای و نیز ۳۱ برنامه ۳۰ دقیقه‌ای روبه دوربین برای گفتگو با مردم هر یک استان‌های کشور از جمله برنامه‌های در نظر گرفته شده برای نامزدهای محترم انتخابات ریاست جمهوری است که در صورت تمایل به استفاده از این ظرفیت‌ها لازم است از زمان باقیمانده تا آغاز فرصت قانونی تبلیغات برای تهیه و ضبط این برنامه‌ها استفاده کنند. در این اطلاعیه تاکید شده است: با توجه به این فرصت زمانی محدود، پیشنهاد ستاد انتخابات رسانه ملی به نامزدهای محترمی که امکان حضور خود در عرصه رقابت انتخابات را زیاد می‌دانند این است که از هم‌اکنون برای آماده‌سازی برنامه‌های ضبطی یاد شده اقدام کنند.

ژانری که لاغر شد

اکشن، یکی از پرطرفدارترین گونه‌های سینمایی در سراسر جهان به شمار می‌رود، جریانی که در سینمای سه دهه اخیر ایران نمود چندانی نداشته و آثاری که در این مدت ساخته شده‌اند، با فاصله گیری از آغاز نسبتا درخشان این روند نتوانستند به شکلی جریان‌ساز توجه مخاطب را جلب کنند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، این روزها فیلم سینمایی تاوان به کارگردانی رامین سهراب در سینماهای کشور به روی پرده است، این فیلم پس از مدت‌های زیاد و فاصله‌ای که سینمای ایران از ژانر اکشن گرفته بود، در قامت این گونه سینمایی، قد علم کرده است. این فرصت بهانه ای شد که در این مطلب به دورانی از سینمای اکشن بپردازیم.

سینمای اکشن در دنیا از گونه‌های محبوب و پرطرفدار است که مهم ترین ویژگی آن، ایجاد هیجان در سطح بسیار بالاست. حال این هیجان هر چقدر بتواند در سطحی بالاتر در مخاطب رقم بخورد، فیلم موفق‌تر عمل کرده است. در این فیلم‌ها برای ایجاد صحنه‌های هیجان‌انگیز از مبارزه‌ها، جنگ، تعقیب و گریز، انفجارها و تیراندازی‌ها به وفور استفاده می‌شود. فیلم‌های اکشن معمولا شامل تعاملات فیزیکی فراوان و مشتمل بر صحنه‌های اکشن هستند که برای جذابیت بیشتر بر روی دستاوردهای فیزیکی، تکنیک‌های رزمی و استفاده از افکت‌های ویژه تمرکز می‌کنند.

در فیلم اکشن، شخصیت اصلی، که معمولا یک قهرمان است، با مشکلات و تهدیدهای مختلف مواجه می‌شود و برای حل مسائل و مقابله با خطرات مختلف، از توانایی‌های خاصی مانند تسلط بر رزم، استفاده از اسلحه‌ها و بهره‌برداری از تکنولوژی‌های پیشرفته و استراتژی‌های هوشمندانه استفاده می‌کند. اکشن و هیجان به تماشاگران این امکان را می‌دهد از رویدادها و ماجراها لذت ببرند و در جریان صحنه‌های هیجان‌انگیز و مبارزات نفس‌گیر قرار بگیرند.

جمشید هاشم‌پور؛ رمبویی که دیگر متولد نشد

در سینمای قبل از انقلاب ایران، حرکت جدی فیلم اکشن با ساموئل خاچیکیان و فیلم چهارراه‌حوادث (۱۳۳۳) و دلهره (۱۳۴۱) در زیرژانر اکشن - جنایی آغاز شد و با قیصر (۱۳۴۸) مسعود کیمیایی مخاطب خود را پیدا کرد. اما ژانر اکشن پس از انقلاب، با فیلم عقاب‌ها (۱۳۶۳) به کارگردانی خاچیکیان و با بازی جمشید هاشم‌پور وارد جریان هدفمندتری شد و هاشم‌پور با نام مستعار جمشید آریا به عنوان ستاره اکشن آن روز سینمای ایران در شمایل یک قهرمان همه فن حریف و برنده به مخاطب معرفی شد.

مهمترین ویژگی بارز در شخصیت قهرمان فیلم اکشن، تسلط او در مبارزه های تن به تن و رزمی است، قهرمانی که در هر دوره زمانی با توجه به پیشرفت تسلیحات در مبارزات مجهز به بروزترین آنها باشد. پس از عقاب‌ها، جمشید سینمای ایران در فیلم‌های دیگری چون تاراج (۱۳۶۴) به کارگردانی ایرج قادری با کاراکتری به نام زینال بندری، تیغ و ابریشم (۱۳۶۴) به کارگردانی مسعود کیمیایی و افعی (۱۳۷۱) به کارگردانی محمدرضا اعلامی بازی او در افعی موفق شد به عنوان قهرمانی که یادآور رمبویی ایرانی است، نقش‌آفرینی کند. جایگاهی که بعد از او در سینمای ایران خالی ماند. هر چند تلاش هایی برای معرفی فرامرز قریبیان، حسین یاری و کامبیز دیرباز اتفاق افتاد، اما هیچکدام در به دست آوردن این جایگاه موفق نبودند و جمشید هاشم‌پور همان رمبویی ماند که دیگر در ایران متولد نشد.

دهه ۷۰ اوج سینمای اکشن جنگی در ایران

زیرژانرهای اکشن در سینمای ایران در چند شاخه قابل بررسی است؛ اکشن جنایی، پلیسی، امنیتی، جنگی، رزمی و ورزشی که با توجه به روایت و خط پیرنگ هر کدام می‌توانند با یکدیگر نیز در التقاط باشند؛ یعنی ترکیبی از ژانر جنایی - پلیسی و یا رزمی- جنگی و...

سینمای ایران که در دهه ۴۰ و اوایل ۶۰، اکشن های خود را در ژانر جنایی و پلیسی داشت، از نیمه دوم دهه ۶۰ به سمت اکشن جنگی گرائید و با فیلم‌هایی چون کانی مانگا (۱۳۶۶) به کارگردانی سیف الله داد، جنگ نفت کش ها (۱۳۷۲) به کارگردانی مجید بزرگ‌نیا، منطقه ممنوعه (۱۳۷۳) به کارگردانی رضا جعفری، حمله به اچ۳ (۱۳۷۳) به کارگردانی همایون اسعدیان، در دهه ۷۰ اوج سینمای اکشن در ژانر جنگی را نشان دادند.

هر چند در همین دهه شاهد چند فیلم مهم اکشن در ژانر پلیسی و ورزشی هم بودیم؛ فیلم ترن (۱۳۶۶) به کارگردانی امیر قویدل، فیلم سرعت (۱۳۷۵) به کارگردانی محمدحسین لطیفی و یاس‌های وحشی (۱۳۷۶) به کارگردانی محسن محسنی‌نسب که ترکیبی از ژانر ورزشی، رزمی و دفاع مقدس بود.

در ادامه و در دهه ۸۰ و ۹۰، سینمای اکشن ایران در زیرژانرهای متفاوتی به صورت متنوع‌تر فعالیت خود را ادامه داد؛ فیلم‌های دوئل (۱۳۸۲)به کارگردانی احمدرضا درویش، نگار (۱۳۹۵) به کارگردانی رامبد جوان، روز صفر (۱۳۹۸) به کارگردانی سعید ملکان و تک تیرانداز (۱۳۹۹) به کارگردانی علی غفاری از مهمترین سینمایی های اکشن در این دوره هستند.

کتاب بخوانیم

خودشناسی



نویسنده: آلن دوباتن
مترجم:محمدهادی حاجی‌بیگلو
انتشارات جیحون

زمان: کتاب خودشناسی نوشته آلن دوباتن است که با ترجمه محمدهادی حاجی‌بیگلو منتشر شده است. این کتاب یکی از کتاب‌های مدرسه زندگی است که به شما کمک می‌کند زندگی بهتری داشته باشید.

درباره کتاب خودشناسی

یکی از برجسته‌ترین مشخصه‌های ذهن ما انسان‌ها این است که فهم بسیار اندکی از آن داریم. با این که به تعبیری در وجود خودمان سکونت داریم، غالباً فقط موفق می‌شویم از بخشی از وجود خودمان سر در بیاوریم. حتی گاه فهم دینامیک‌های سیاره‌ای در فضا برایمان ساده‌تر از درک سازوکاری است که در اعماق مغزمان در کار است.

هرگاه دچار از خودبی‌خبری باشیم معمولاً به سرگردانی و آشفتگی نیز مبتلا می‌شویم: برخی روزها کج‌خلق یا غمگینیم، بی آنکه اصلاً دلیلش را بدانیم، یا چه بسا احساس کنیم در شغلمان دچار سردرگمی شده‌ایم، اما نتوانیم چیزی بیش از این بگوییم که می‌خواهیم «کاری خلاقانه‌تر بکنیم» یا «کاری بکنیم که باعث شود جهان جای بهتری شود»؛ طرح‌ها و نقشه‌هایی که آنقدر مبهم‌اند که هنگام مواجهه با برنامه‌های اصولی دیگران، دچار احساس ضعف و آسیب‌پذیری می‌شویم. این کتاب کمک می‌کند خودتان را بشناسید به وال‌های مهم ذهنی‌تان پاسخ دهید.

بخشی از کتاب خودشناسی

ما که با خودمان غریبه‌ایم، در نهایت دست به انتخاب‌های بدی می‌زنیم: از رابطه‌ای بیرون می‌آییم که چه بسا می‌توانست خیلی خوب پیش برود. در موقع مناسب به واکاوی استعدادهای کاری‌مان نمی‌پردازیم. با دمدمی‌مزاجی و رفتارهای زننده دوستانمان را از خود می‌رانیم. اصلاً متوجه نیستیم که چطور جلوی چشم دیگران سبز می‌شویم و آنان را وحشت‌زده یا شوکه می‌کنیم. اشتباه خرید می‌کنیم و برای تعطیلات به جاهایی می‌رویم که در واقع اصلاً برایمان لذت‌بخش نیستند. بی‌وجه نبوده است که سقراط کل حکمت فلسفه را در یک دستور ساده خلاصه کرده است: خودت را بشناس. این به نظر هدفی بسیار عجیب و غریب است. جامعه پر از افراد و سازمان‌هایی است که کارشان ارائهٔ راهنمایی برای سفر به قاره‌های دوردست است، اما بسیار اندک‌اند کسانی که برای سفر در کوره‌راه‌های ذهن‌مان یاری‌مان کنند؛ سفری که در واقع بسیار مهم‌تر از آن سفرهای بیرونی است. اما خوشبختانه ابزارها و رویه‌هایی وجود دارند که می‌توانند کمکمان کنند به درون ذهنمان دسترسی پیدا کنیم و از سردرگمی‌های خطرناک، به روشنی ذهن برسیم؛ که گرچه کاری چالش‌برانگیز است اما باعث رهایی ما می‌شود.

معرفی نویسنده

آلن دو باتن فیلسوف، نویسنده و مجری تلویزیونی در ۲۰ دسامبر ۱۹۶۹ میلادی در زوریخ به دنیا آمد. او نویسنده‌ی کتاب های مشهوری مانند آرامش و خودشناسی است. او فرزند ژاکلین و ژیلبر دو باتن بود. ژیلبر در اسکندریه در مصر زاده شده بود و پس از این‌که به خاطر به قدرت رسیدن جمال عبدالناصر مجبور به خروج از مصر شد، برای کار و زندگی به سوئیس مهاجرت کرد و هم‌بنیان‌گذار موسسه‌ی مالی-اعتباری جی‌ای‌ام شد (ثروت خانواده‌ی او در سال ۱۹۹۹ م. حدود ۲۳۴ میلیون یورو تخمین زده شد).

آگهی مزایده اموال غیرمنقول (اسناد ذمه)

بموجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۱۹۵۸ مطروحه در اداره اجرای اسنادرسمی تبریز(ارجاعی از واحد اجرای ثبت اهر تحت کلاسه ۱۴۰۲۰۰۱۷۷) خانم رقیه اسدزاده بیرامکانلو نام پدر : اسد تاریخ تولد : ۱۳۵۶/۰۶/۱۵ شماره ملی : ۱۵۰۰۳۷۰۰۸۸ جهت وصول مطالبات خود موضوع سند ازدواج شماره ۴۷۶۳ مورخه ۱۳۹۵/۰۹/۲۴ تنظیمی دفتر ازدواج شماره ۱۶ اهر به صداق تعداد یکصد وچهارده عدد سکه تمام بهار آزادی طرح جدید و یکشاخه گل محمدی به ارزش پنجاه هزار تومان و یک جلد کلام ا.. مجید به ارزش پنجاه هزار تومان (مستنداً به مفاد ماده ۲۹ آئین نامه اجرا قیمت واقعی مال (سکه یا طلا) یوم الاداء روز مزایده مشخص خواهد شد) ، علیه وراث مدیون متوفی میرطالب موسوی باباجانی نام پدر: میر ابوالفضل (که باستناد دادنامه حصر وراثت شماره ۱۴۰۲۳۰۳۹۰۰۰۲۴۵۴۷۵۹ مورخه ۱۴۰۲/۰۳/۲۷ شعبه ۱۶ شورای حل اختلاف تبریز وراث حین الفوت مدیون متوفی عبارتند از : رقیه اسدزاده بیرامکانلو نام پدر : اسد (زن زوج متوفی) و سیده مهناز موسوی باباجانی و سیدوحید موسوی باباجانی و سیده شهناز موسوی باباجانی و سیدرضا موسوی باباجانی (فرزندان زوج متوفی)) اقدام بصدور اجرائیه نموده و اجرائیه در مورخه ۱۴۰۲/۰۳/۳۱ به وراث مدیون ابلاغ و متعاقب تقاضای بستانکار و پس از طی مراحل قانونی و اقدامات عملیات اجرائی ، ششدانگ یک قطعه زمین تحت پلاک ثبتی یکصدو شش فرعی از یکهزار و هفتصدو بیست و شش اصلی ، مفروز و مجزا شده از پنجاه و هفت فرعی از اصلی مذکور ، واقع در بخش دو تبریز ، ششدانگ برابر اعلام دفتر املاک ثبت تبریز فاقد مساحت ، که در صفحه ۶۳۵ دفتر املاک جلد ۶۱ذیل شماره۱۲۷۳۵ بنام میرطالب موسوی باباجانی مدیون پرونده اجرائی ثبت و سند مالکیت المثنی بشماره چاپی ۰۲۳۵۰۰۸ صادر گردیده ودرقبال قسمتی از طلب و حق الاجرای پرونده بازداشت و محدود بحدود ذیل می باشد : شمالا: بطول ۱۱متر دیواریست اشتراکی باقطعه ۳تفکیکی پلاک ۱۷۲۶فرعی ۵۷ شرقا: بطول ۶متر دیواریست بخیابان درب ورود دراین حد است جنوبا: بطول ۱۱متر دیواریست اشتراکی باقطعه اول تفکیکی غربا: بطول ۶متر جای دیوار اشتراکی با شماره ۱۷۲۶فرعی ۶۰ ؛ که برابر گزارش مورخه ۱۴۰۲/۱۲/۱۵ مامور اجرای ثبت تبریز و برابر نظریه مورخه ۱۴۰۳/۰۱/۲۷ کارشناس رسمی دادگستری ملک مذکور بصورت مجموعه آپارتمانی سه واحدی شامل زیرزمین ودو طبقه بالای آن احداث گردیده ، اسکلت فلزی ، سقف طاق ضربی،دیوارها آجری، پنجره ها الومنیومی، کف سرامیک ودیوار اشپزخانه تا ارتفاع ¼ کاشی و کابینت کهنه قدیمی و طبقه زیرزمین بدون کاشی وسرامیک و نمای ساختمان آجر سه سانتی و سیستم گرمایش بخاری گازی و آبگرمکن دیواری و دارای انشعابات آب و برق و گاز بصورت مشترک و فاقد سیستم سرمایشی و ساختمان بدون پارکینگ و اسانسور می باشدمساحت عرصه بمیزان ۶۶ مترمربع ومساحت اعیانی حدود ۱۸۲ مترمربع می باشد و طبقه زیرزمین از قرار مبلغ ده میلیون تومان وجه رهن و ماهیانه مبلغ چهار میلیون تومان تاتاریخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۱ دررهن و اجاره ی خانم ایدا عبدالکریم وند (ثالث) می باشد ودر طبقه همکف پسر زوج سکونت دارد و طبقه اول خالی از سکونت می باشد و ملک مزبور بنشانی تبریز خیابان کمربندی بالاتر از چهار راه مارالان جنب بیمارستان سینا کوچه دلگشا پلاک ۷ واقع شده و ششدانگ پلاک ثبتی مذکور با وضعیت موصوف و طبق گزارش کارشناس رسمی دادگستری بمبلغ سی میلیارد و دویست و بیست میلیون ریال ارزیابی گردیده و پس از ابلاغ ارزیابی و قطعیت آن درقبال قسمتی ازطلب وحق الاجرای متعلقه به مزایده گذاشته شده است که از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۳ در محل اداره اجرای اسناد رسمی واقع در تبریز میدان راه آهن بطرف دیزل آباد روبروی گمرک تبریز طبقه اول اداره ثبت اسناد غرب تبریز از طریق مزایده به فروش می رسد و شرکت برای عموم آزاد است و مزایده حضوری بوده و در یک جلسه برگزار خواهد شد و مزایده از مبلغ یاد شده بالا شروع وبه بالاترین قیمت پیشنهاد شده از طرف خریدار فروخته می شود. لازم بذکر است شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰ درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت بشماره شبا ۳۶۰۱۰۰۰۰۴۰۵۴۰۱۳۲۰۷۵۶۵۴۹۰ با شناسه واریز ۹۳۹۱۰۸۵۵۴۱۱۰۰۷۰۰۰۰۲۹۴۰۰۰۲۳۳۱۱۴ نزدبانک ملی که قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی و تسلیم فیش پرداخت آن به اداره اجرا بوده و حضور خریدار یا نماینده قانونی وی در جلسه مزایده الزامی است برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت بشماره فوق واریز و فیش مربوطه را تسلیم اداره اجرا نماید.درغیر اینصورت چنانچه مانده فروش به حساب فوق ظرف مهلت مقرر واریز نگردد مبلغ مزبور (۱۰ درصد واریزی) قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شده و عملیات مزایده از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید خواهد شد و اعتراض بعدی مسموع نخواهد بود . ضمنا بدهیهای مربوطه به آب و برق و گاز اعم از حق اشتراک و انشعاب مصرف و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری تاتاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آنها معلوم شده یا نشده باشد و همچنین حق حراج زاید بر مبلغ مزایده برعهده خریدار می باشد و درصورت وجود وجه مازاد حاصل از فروش وجوه پرداختی موضوع فراز ۶ بند الف ماده ۱۲۱ آئین نامه اجرا از محل مازاد قابل پرداخت می باشد. لازم بذکر است چنانچه نسبت به مال مورد مزایده در جلسه خریدار پیدا نشود بادریافت حق الاجرا و حق مزایده به قیمتی که مزایده از آن شروع می شود به بستانکار واگذار خواهد شد و مزایده تجدید نخواهد گردید. شناسه آگهی :۱۷۳۱۷۳۶ تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۳/۲۱

رئیس اداره اجرای اسناد رسمی تبریز تبریز-سعید پرتوی

مفقودی

برگ سبز سواری هاچ بک تیپ SANDEROمدل ۹۶با شماره موتور K۴mA۶۹۰۰W۱۶۹۹۳۷با شماره شاسی NAPBSRBYVH۱۰۵۰۹۷۱با شماره پلاک ۴۹۶ص۳۱ایران ۹۲بنام علی حبیب زاده بیژنی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

بابل

مفقودی

سندکمپانی وبرگ سبز سواری پژو۲۰۶مدل۱۳۸۹به رنگ سفیدروغنی ش.م۱۳۵۸۹۰۱۴۱۵۴ش.ش NAAP۵۱FEXBJ۳۶۶۲۲۴ ش.پ ایران ۷۲ _۵۴۹ل۶۹مفقودوازدرجه اعتبارساقط است

قایم شهر

آگهی فقدان سند مالکیت

شماره نامه:۱۴۰۳۸۵۶۱۷۰۰۴۰۰۲۵۲۱-تاریخ ارسال نامه:۱۴۰۳/۳/۱۹-شماره پرونده:- آقای علی قرمزی بموجب ۲ برگ استشهاد محلی گواهی شده در دفتر اسناد رسمی شماره ۱۲۸ خرمشهر مدعی است که سند مالکیت به شماره مسلسل ۸۸۷۵۷۹د/۹۱ مربوط به ششدانگ پلاک ۳۸ واقع در جزیره مینو بخش ۶ خرمشهر مورد ثبت شماره ۱۲۴ صفحه ۳۷۰ دفتر جلد اول که بعلت سهل انگاری مفقود شده و درخواست صدور سند مالکیت نموده است لذا در اجرای تبصره ۱ اصلاحی ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب اعلام تا هر کس که مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مذکور در نزد خود میباشند از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ۱۰ روز اعتراض خود را کتبا و ضمن ارائه اصل سند مالکیت و یا سند خریداری به این اداره اعلام نمایند و در غیر اینصورت سند مالکیت المثنی به نام مالک صادر و اسناد مالکیت مفقود شده است و از درجه اعتبار ساقط خواهد شد.رونوشت:جهت اطلاع ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره)-شماره م الف:۹/۴۸

کیومرث سرکهکی-سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خرمشهر-ازطرف رضا قادری

آگهی حصروراثت

آقای ولی اله بصیری نام پدر حاتم بشناسنامه-صادره از-درخواستی بخواسته صدور گواهی حصروراثت تقدیم و توضیح داده که پدرم مرحوم حاتم بصیری به شناسنامه شماره ۷۲۹صادره رامهرمز در تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۲ در اقامتگاه دائمی/غیردائمی خود درگذشته وورثه حین الفوت وی عبارتند/عبارتست از

۱-ولی اله بصیری فرزند حاتم به کدملی ۱۷۵۵۴۰۲۴۱۴متولد ۱۳۴۶
۲-مهدی بصیری فرزند حاتم به کد ملی ۱۹۱۱۷۵۸۶۸۳متولد ۱۳۶۵
۳-علی بصیری فرزند حاتم به کد ملی ۱۹۱۱۳۴۹۵۱۱متولد۱۳۴۴
۴-حسن بصیری فرزند حاتم به کدملی ۱۹۱۰۱۰۶۲۶۷متولد۱۳۵۵
۵-غلامرضا بصیری فرزند حاتم به کدملی ۱۹۱۰۰۹۹۱۳۹متولد ۱۳۵۳
۶-حسین بصیری فرزند حاتم به کد ملی ۱۹۱۱۱۱۳۴۹۶متولد ۱۳۵۶
۷-عباس بصیری فرزند حاتم به کدملی ۱۹۱۱۱۶۵۲۲۴متولد ۱۳۶۰
۸-ابراهیم بصیری فرزند حاتم به کدملی ۱۹۱۱۲۱۱۵۲۸متولد ۱۳۶۴
۹-احمد بصیری فرزند حاتم به کدملی ۱۹۱۰۶۵۲۲۸۸متولد۱۳۳۷
۱۰-محمود بصیری فرزند حاتم به کدملی ۱۹۱۱۳۳۰۲۱۷متولد۱۳۴۰(پسران متوفی)
۱۱-آرزو بصیری فرزند حاتم به کدملی ۱۹۰۰۲۰۳۸۳۹متولد ۱۳۷۱
۱۲-فاطمه بصیری فرزند حاتم به کدملی۱۹۱۰۳۲۱۳۳۸متولد ۱۳۴۳
۱۳-مریم بصیری فرزند حاتم به کدملی ۱۷۵۶۰۷۷۵۵۱متولد ۱۳۵۰
۱۴-زهرا بصیری فرزند حاتم به کدملی ۱۷۴۳۶۳۴۴۵۵متولد۱۳۵۴
۱۵-معصومه بصیری فرزند حاتم به کدملی ۱۷۵۱۳۸۷۹۴۱متولد ۱۳۴۹ (دختران متوفی)
۱۶-جواهر کرد زنگنه فرزند اله به کدملی ۱۹۱۱۰۱۴۵۹۵متولد۱۳۲۸(زوجه متوفی)
۱۷-کشورخانم فتوحی باجگیرانی فرزند چراغعلی به کدملی ۱۹۱۱۲۳۶۸۵۷متولد۱۳۱۷(زوجه متوفی)

ولاغیر. اینک با انجام تشریفات قانونی و مراتب مزبور را در یکنوبت آگهی می نماید تا هر کس اعتراض دارد یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر و هر وصیت نامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است . شماره م الف:۱۲/۱۳۳

قاضی شورای حل اختلاف شهرستان رامهرمز-سید حسین موسوی

آگهی ابلاغ

وقت اجرای قرار تحریر ترکه

به موجب دادخواست محمد عباس زاده-مهدی عباس زاده-محبوبه عباس زاده-آزاده عباس زاده-سمیرا عباس-ماهرخ عباس زاده-افشین عباس زاده-فرزندان عبد زاهد با وکالت میترا نظری بطرفیت غلامرضا عباس زاده-محمد رضاعباس زاده-مریم عباس زاده-نجمه عباس زاده-فرنگیس فرزندان حجت اله-فرنگیس فرجی نژاد فرزند محمد قرار تحریر ترکه مرحوم/مرحومه عبدزاهد عباس زاده در پرونده کلاسه ۰۳۰۰۱۶۵شعبه اول شورای حل اختلاف شهرستان رامهرمز صادر ووقت اجرای قرار ساعت ۹مورخ ۱۴۰۳/۴/۳۰ تعیین گردیده لذا از ورثه یا نماینده قانونی آنها،بستانکاران و مدیونین به متوفی و کسانی دیگری که حقی بر ترکه متوفی دارند دعوت می شود در موعد مقرر در محل این شورا واقع در شهرستان رامهرمز-خیابان شهید چراغزاده مجتمع شورای حل اختلاف اول حاضر شوند عدم حضور مدعوین مانع اجرای قرار نخواهد بود.شماره م الف:۱۲/۱۳۲

کامران پورخضر-قاضی شورای حل اختلاف شهرستان رامهرمز

مفقودی

برگ سبز و سندکمپانی یک دستگاه خودروی سواری PARSTU۵ مدل ۱۳۹۹ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۳۴-۴۴۹ ق ۲۳ وشماره موتور۱۶۴B۰۲۷۶۸۵۷ شماره شاسیNAAN۱۱FE۸LH۳۱۳۹۳۷ به نام محدثه ململی نوترکی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

مفقودی

کارت،برگ سبز و سند موتورسیکلت ۱۵۰مدل۱۳۸۹ به رنگ مشکی به شماره پلاک ۵۱۸۹۳/۵۶۴ و شماره شاسی ۱۵۰Z۸۹۶۷۵۹۴ و شماره موتور ۴۱۳۷۸۵۶۱ به نام مصطفی پورداد فرزند- شماره شناسنامه-صادره از- مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

باغملک

مفقودی

سند کمپانی خودرو سواری پراید مدل ۱۳۹۲ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران۲۴-۸۴۲ی۳۷و شماره موتور ۴۹۱۹۳۵۷ و شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰D۱۳۰۲۴۵۸مفقود گردیده و فاقد اعتبارمی باشد.

مفقودی

برگ سبز یک دستگاه خودرو سواری سمند تیپ ال ایکس به رنگ سفید روغنی مدل۱۳۸۸ به شماره موتور ۱۲۴۸۸۲۳۶۶۸۰ و شماره شاسی NAAC۹۱CC۸AF۷۷۰۰۵۲ و شماره پلاک ایران۲۴-۹۵۹ج۳۳به نام محمد حسن عامری سوره مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری تیبا تیپ ۲۳۱ مدل ۱۳۹۰ به رنگ نوک مدادی متالیک به شماره پلاک ایران۲۴-۹۹۷ی۷۷و شماره موتور ۸۰۲۸۶۵۵وشماره شاسی S۵۸۱۰۰۹۰۰۲۶۸۵۷مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد.

مفقودی

سند کمپانی(فاکتورفروش)خودرو سواری پژوپارس TU۵ مدل ۱۳۹۹ به رنگ سفید-روغنی به شماره پلاک ایران۳۴-۶۲۶و۵۹و شماره موتور ۱۶۷B۰۰۷۸۵۹۱ و شماره شاسی NAAN۱۱FE۰LH۲۸۳۸۷۹ به نام علی یزدی زاده مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط است.

دزفول

مفقودی

برگ سبز خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۸۲ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران۲۴-۳۲۶ی۵۱وشماره موتور ۱۱۲۸۲۰۰۰۶۳۱وشماره شاسی ۸۲۵۱۷۰۹۶مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

مفقودی

برگ سبزوکارت موتورسیکلت پرند مدل ۱۳۹۰ به رنگ قرمز به شماره پلاک ۶۴۸۲۳/۶۲۲و شماره موتور ۱۲۱۶۹۰۰۸و شماره تنه ۹۰۴۱۵۲۳مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

مفقودی

سندوبرگ سبز یک دستگاه خودرو سواری پیکان تیپ ۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۵ به رنگ سفید به شماره موتور ۱۱۲۷۵۱۰۵۵۳ و شماره شاسی ۷۵۵۰۸۰۲۵به شماره پلاک ایران۳۴-۷۲۸ق۶۷به نام هادی لهافه مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب اسماعیل صفی پور فرزند فتح اله به شماره شناسنامه۱۹۴صادره از مسجد سلیمان در مقطع کاردانی رشته نرم افزار کامپیوتر صادره از واحد ایذه دانشگاهی ایذه با شماره-مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک رابه دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایذه به نشانی خوزستان-شهرستان ایذه-دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایذه ارسال نماید.

مفقودی

برگ سبز یک دستگاه خودرو سواری پژو تیپ ۲۰۶SD-TU۵مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۶۷B۰۰۱۱۵۱۴ و شماره شاسی NAAP۴۱FE۸GJ۷۸۱۶۷۹ به شماره پلاک ایران۳۴-۶۳۴ق۹۸ به نام شیما باورصاد شهری پور مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.