پیام زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱-۸۸۴۸۱۸۹۰ نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۶۲/۳ رتبه آگهی ها: ۲
چاپ: کارگر

اوقات شرعی
اذان صبح ۳/۴۱
اذان ظهر ۱۲/۰۲ اذان مغرب ۱۹/۰۷
دوشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۳

مشارکت یک گروه بین‌المللی در طرح‌های مرمتی اصفهان



سخنگوی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اصفهان گفت: کمیته بین‌المللی مرمت میراث فرهنگی (ایسکارسا) پیگیر کمک‌های مادی و معنوی برای طرح‌های شاخص مرمتی استان به‌ویژه میدان امام (نقش جهان) خواهد بود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، کمیته آنالیز و مرمت میراث فرهنگی ایسکارسا یکی از سازمان‌های مردم نهادِ بین‌المللی است که زیر نظر یونسکو فعالیت دارد؛ این کمیته ضمن بررسی آثار تاریخی به لحاظ فکری و پژوهشی میزان دقت مرمت‌های انجام شده در این آثار را ارزیابی می‌کند.

کمیته ایسکارسا از طرح‌های مرمتی گنبد مسجدهای امام (جامع عباسی) و شیخ لطف الله اصفهان و همچنین برخی آثار تاریخی شهرستان نطنز از جمله «مسجد جامع نطنز»، بقعه «شیخ عبدالصمد» و آتشکده ساسانی بازدید کردند.

شهرام امیری افزود: طبق توافق اداره کل میراث فرهنگی با گروه بین المللی ایسکارسا مقرر شد اصفهان طرح‌های دفع رطوبت در اطراف مسجد امام (جامع عباسی) و همچنین پیاده‌راه‌سازی مجموعه میدان امام (نقش جهان) را در اختیار این گروه قرار دهد و آنها نیز به طرح‌های مرمتی شاخص اصفهان کمک‌های مادی و معنوی داشته باشند.

وی با بیان اینکه دیدار با گروه بین‌المللی ایسکارسا در اصفهان مقدماتی بود، اظهار کرد: اعضای این کمیته از اَبَر پروژه‌های مرمتی استان از جمله آتشکده ساسانی نطنز که به‌طور کامل بازآفرینی شده بود و همچنین مرمت گنبدهای مسجد امام (جامع عباسی) و شیخ لطف الله اصفهان بازدید و اعلام رضایت کردند.

امیری اضافه کرد: اعضای ایسکارسا تقاضا داشتند پرونده‌های مرمتی مسجد جامع نطنز، بقعه شیخ عبدالصمد و آتشکده ساسانی نطنز در اختیار آنها قرار گیرد تا طرح های پژوهشی و حفاظتی در رابطه با آنها ارائه کنند.

استان اصفهان با بیش از ۲۲ هزار اثر تاریخی که یکهزار و ۹۴۰ اثر ثبت ملی و ۱۵ اثر ثبت جهانی شده است و افزون بر ۶۰۰ خانه تاریخی و جاذبه‌های مختلف طبیعی، فرهنگی، مذهبی و تفریحی در کانون توجه گردشگران قرار دارد.

اکران آنلاین فیلمی با بازی هدیه تهرانی

«روز مبادا» به کارگردانی فائزه عزیزخانی اکران آنلاین شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فیلم سینمایی «روز مبادا» ساخته فائزه عزیزخانی از ۹ اردیبهشت از ساعت ۱۸ اکران آنلاین شد.

این فیلم در اکران آنلاین «سینمای دیگر» و با قیمت ۶۰ هزار تومان عرضه می‌شود. برای تماشای آثار اکران آنلاین نیاز به خرید اشتراک پلتفرم نیست.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: مادر هوای رفتن کرده و زندگیش رنگ دیگری گرفته، اما اهل خانه او را باور نمی کنند.

برخی از عوامل فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: فائزه عزیزخانی، دستیار کارگردان: چاوش هنرآموز، طراح صحنه: سعید هنرمند، مدیر تولید: عباس کلانتری، آهنگساز: بابک میرزاخانی، صدابردار: علی گراکوهی، طراحی صدا: پرویز آبنار، تدوین: مصطفی خرقه‌پوش، مدیر فیلمبرداری: مجید گرجیان، تهیه کننده: نگار اسکندرفر و محمد احمدی، مشاور کارگردان: عباس کیارستمی.

بازیگران فیلم شیرین(آمنه) آقا رضا کاشی، ولی عزیزخانی، احمد عزیزخانی و با حضور افتخاری هدیه تهرانی هستند.

لیلا بلوکات بازیگر «خارشتر» شد

لیلا بلوکات به‌عنوان بازیگر در نمایش «خارشتر» به کارگردانی سیدعلی موسویان روی صحنه تئاتر خواهد رفت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، لیلا بلوکات بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینمای ایران پس از سال‌ها دوری از بازی در تئاتر، با نمایش «خارشتر» روی صحنه می‌رود.

این اثر نمایشی به نویسندگی هدی آهنگر و کارگردانی سیدعلی موسویان و تهیه‌کنندگی وحید کریمی به‌زودی میزبان علاقه‌مندان خواهد شد.

از فعالیت‌های تئاتری لیلا بلوکات می‌توان به بازی در نمایش‌های «شکار مرغابی»، «رام کردن مرد سرکش»، «خرده جنایت‌های زن و شوهری»، «هفت عصر، هفتم پاییز»، «شیروانی داغ»، «ماسک»، «اولئانا»، «هوس و هفت دقیقه»، «روز سیاوش» و اشاره کرد.

در نمایش «خارشتر» علاوه بر لیلا بلوکات دیگر بازیگران تئاتر، تلویزیون و سینمای ایران نیز حضور دارند که اسامی آن‌ها و دیگر اطلاعات اجرا به‌زودی اعلام می‌شود. تمرینات این نمایش آغاز شده و در حال گذراندن مراحل آماده‌سازی است.

رد شایعات تغییر در مدیریت سازمان سینمایی

رییس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شایعاتی را که در رابطه با برکناری محمد خزاعی از ریاست سازمان سینمایی مطرح شده بود، رد کرد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، در چند روز اخیر شایعاتی مبنی بر برکناری و تودیع محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی از سمت خود منتشر شده بود که در نهایت مهدی سموعی رییس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در قالب توییتی به این شایعات پایان داد و تودیع یا تغییر محمد خزاعی را رد کرد.

مهدی سموعی با انتشار یک توییت در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «شنبه در شورای زیر ساخت وزارت فرهنگ، محمد خزاعی گزارش خوبی داد، به آقای وزیر شایعات اخیر را گفتم و جویا شدم. آقای اسماعیلی در جلسه و پشت بلندگو گفت: خزاعی کارهای نیمه تمامی دارد که با مدیریت او تا پایان دولت به اتمام خواهد رسید. تمام.

امروز خبر رکوردشکنی دیگری را از فروش سینما شنیدیم. از همکاران درخواست دارم به حاشیه‌ها توجه نکنند. تغییری در مدیریت سازمان سینمایی نداریم.»

برگزاری یک جشنواره فیلم با محوریت زنان

نخستین نشست شورای سیاستگذاری پنجمین جشنواره فیلم کوثر با معرفی اعضای شورا و دبیر این رویداد فرهنگی برگزار شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «علیرضا افشار» رئیس شورای سیاست‌گذاری پنجمین جشنواره ملی و نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر و رئیس هیئت امنای بنیاد آیه‌های «ایثار و تلاش» در نشست اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره با تاکید بر ایده‌پردازی و ارائه طرح های جدید و تشکر از همکاری وزارت ارشاد، بنیاد شهید و شهرداری تهران و لزوم همراهی بخشهای فرهنگی و اجتماعی برای هرچه بهتر برگزار شدن این رویداد فرهنگی هنری گفت: «جشنواره فیلم کوثر در پنجمین دوره برگزاری خود می‌تواند باب گفتمانی را برای پاسخگویی به مسائل زنان و طرح رویکرد های متعالی انقلاب اسلامی در خصوص زن و خانواده در جامعه ما ایجاد کند. «

«فرح روز فاتحی» رئیس پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کوثر و مدیرعامل بنیاد آیه‌های ایثار و تلاش نیز در سخنانی با تاکید بر اینکه فارغ از دقت و بررسی تکنیک‌ها، تفاوت این جشنواره با سایر جشنواره‌ها در انتخاب آثار بر مبنای پیام فیلم است گفت: «احتمال فراخوان طرح و فیلمنامه فیلم‌های کوتاه ۱۳۵ ثانیه‌ای وجود دارد.

وی افزود: برگزاری نشست‌های موضوعی نیز در دستور کار است تا در کنار اکران فیلم های منتخب، جشنواره از پشتوانه علمی بیشتری برخوردار شود.

مدیرعامل بنیاد آیه‌های ایثار و تلاش در مورد زمان و محل برگزاری این رویداد فرهنگی‌هنری یادآور شد: این جشنواره ، تیرماه امسال در تهران برگزار می‌شود.

بر پایه این گزارش در ادامه نشست مذکور، ناصر باکیده دبیر جشنواره ، غلامرضا منتظمی مدیر بخش بین‌الملل جشنواره، مریم پوریامین دبیر بخش فرهنگی، و چند تن از اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره به بیان دیدگاه‌های خود در خصوص برگزاری مطلوب و اثر بخش این رویداد پرداختند.

این گزارش می افزاید: در خاتمه این نشست اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره متشکل از: حسین قنادیان، جواد جباری، علیرضا مزینانی ، فرهاد قائمیان، محمد صنعتی، انسیه شاه حسینی، نرگس معدنی پور ، محمد کرم اللهی و شهره پیرانی احکام خود را دریافت کردند.

چهارمین دوره جشنواره فیلم کوثر در سال ۱۳۸۸ برگزار شد و پنجمین دوره این رخداد فرهنگی هنری که نخستین دوره بین المللی آن نیز محسوب می شود پس از ۱۵ سال با فراخوان آثار برتر در خصوص زنان ایثارگر انقلاب و جبهه مقاومت، الگوی سوم زن مسلمان در تهران برگزار می شود.

چرا «سیندرلا» بعد از ۵۰ سال هنوز جذاب است؟

سیدجواد هاشمی با بیان اینکه فیلم «شهر گربه‌ها ۲» را در تابستان اکران می‌کند، گفت: جای پرسش است که چرا پس از ۵۰ سال هنوز خانواده‌ها برای بچه‌های خود «سیندرلا» پخش می‌کنند و از آن سو عده‌ای همچنان مخالف وجود تفکر و شادی در فیلم کودک و نوجوان هستند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا این کارگردان و بازیگر درباره سرنوشت فیلم «شهر گربه‌ها» و اکران آن در فصلی که مخاطب بیشتری می‌تواند داشته باشد بیان کرد: این فیلم را در نوبت اکران گذاشته‌ام و امیدوارم تابستان آن را روی پرده سینماها ببرم. البته «شهر گربه‌ها ۲» با تغییرات اساسی که مورد قبول دوستان قرار بگیرد آماده می‌شود چون چهار سال درگیر ممیزی بود، ما با ماجرا کنار آمدیم تا بتوانیم پروانه نمایش بگیریم.

آیا جای سوال نیست که چرا فیلم‌های کودک داخلی در مقابل آثار خارجی برای خانواده‌ها جذاب نیست؟

او افزود: اتفاق‌های جدیدی در فیلم رخ داده است و من به دلیل آنکه یک سرمایه‌گذار و شریک داشتم که به هر حال انتظار دارد هرچه سریع‌تر پول رفته را برگردانم، باید اقدامی می‌کردم. در حال حاضر ساخت «شهر گربه‌ها» ۳۰ میلیارد تومان هزینه می‌برد و فیلم باید ۹۰ میلیارد تومان بفروشد که پول خودش را برگرداند. این باعث ناامیدی می‌شود و من فکر می‌کنم دیگر هرگز نتوانم به عنوان بخش خصوصی فیلمی بسازم که ضرر نکنم.

وی درباره وضعیت سینمای کودک و فروش پایین بسیاری از فیلم‌هایی که در این گونه در یکی دو سال گذشته به اکران رسیده‌اند، توضیح داد: متاسفانه در سینمای دولتی باید آن چیزی ساخته شود که منویات آن‌ها را تامین کند. این مسئله را در بنیاد سینمایی فارابی به وضوح می‌بینیم در صورتی که این بنیاد تنها مرجع ساخت فیلم‌های کودک و نوجوان در ساختار دولتی است و اگر انبوه فیلم‌هایی را که در آنجا ساخته شده بررسی کنید، می‌بینید که تعداد انگشت‌شماری از آن‌ها هم فروش خوبی نداشته است. البته در بنیاد باید افرادی را جدا کرد از جمله خود آقای زین‌العابدین (مدیرعامل) که فکر می‌کنم بسیار حواسش جمع است ولی شاید نمی‌تواند آنچه را می‌خواهد دنبال کند چون انگار در آن مسئولیت، باید در مقابل اتفاقی که آنجا اپیدمی شده است، سر فرود آورد؛ به همین دلیل به نظر می‌رسد فیلمی ساخته نخواهد شد که بچه‌ها دوست داشته باشند چون فکر می‌کنم بچه‌ها فیلم‌هایی را دوست دارند که حاکمیت دوست ندارد. واقعا جای سوال است که چرا فیلم‌هایی از نسل باب اسفنجی و شرک باید اینقدر طرفدار داشته باشد یا خانواده‌ها هنوز برای بچه‌های خود بعد از ۵۰ سال «سیندرلا» می‌گذارند که ببینند ولی فیلم‌های ساخته شده‌ی این دوران برایشان جذاب نیست!

می‌گویند کار برای بچه‌ها بازگشت سرمایه ندارد

کارگردان فیلم‌های «تورنادو» و «پیشونی سفید» با اشاره به برخی تولیدات تلویزیونی و با بیان اینکه «بچه‌ها برنامه‌هایی را که مدام ممیزی می‌شوند نگاه نمی‌کنند»، در پاسخ به اینکه آیا ترغیب نشده در شبکه نمایش خانگی کار کند گفت: در پلتفرم‌ها به کار کودک توجهی نمی‌شود چون می‌گویند کار برای بچه‌ها بازگشت سرمایه ندارد و اینکه بچه‌ها بیشتر فیلم‌ها و مجموعه‌های خارجی را می‌بینند. درواقع بچه‌های ما عادت به دیدن آثار داخلی ندارند و این یک واقعیت است. خود من چهار سال است که در تلاشم سریال «آهوی پیشونی سفید» را بسازم و مطمئن هستم که بچه‌ها هم آن را خواهند دید؛ منتها تولید آن هزینه دارد و دوست ندارم سریالی بسازم که از فیلمش ضعیف‌تر باشد. در این زمینه چند بار با فیلیمو جلسه برگزار کرده‌ایم و به پیش تولید هم رسیدیم ولی کار متوقف شد چون اگر قرار باشد آن را بسازم باید کار خوب تولید کنم و زیر بار نرفتم، تا کاری دور از شأن بچه‌های این سرزمین ساخته نشود.

هاشمی افزود: متاسفانه کسی توجه نمی‌کند که بچه‌های ما خوراک ندارند و آثاری هم که فعلا ساخته می‌شوند حتی اگر ضعیف باشند، لنگه کفشی در بیابان است.

وی با بیان اینکه خودش برای ساخت فیلم شرایطی ویژه دارد ادامه داد: اگر خودم بخواهم فیلم بسازم باید چیزی باشد که هم «دوستان» خوششان بیاید، هم پدرها و مادرها و هم بچه‌ها ولی انگار نمی‌توان این کار را انجام داد. من سال‌ها معلم بودم و می‌دانم باید چه بسازم. رک و راست می‌گویم که دوست دارم برای بچه‌ها فیلمی بسازم که هم با آن تفکر کند و هم برقصد ولی انگار خیلی‌ها نه آن تفکر را می‌خواهند و نه آن رقص را و در این شرایط ساخت فیلمی که هم شاد باشد و هم برای بچه‌ها تفکر برانگیز باشد مثل بالا رفتن از کوه قاف بدون دست و پا است.

بجز ساخت فیلم برای کودک آن هم در شکل فانتزی، برنامه دیگری برای فیلمسازی ندارم

او درباره اینکه آیا قصد ندارد در فیلمسازی ژانر کاری خود را عوض کند گفت: من بجز حوزه کودک آن هم در شکل فانتزی فکر دیگری ندارم. اگرچه پیشنهادهایی داشتم؛ مثلاً رئیس قبلی بنیاد سینمایی فارابی پیشنهاد ساخت فیلمی را به من داد درباره چند کودک سرطانی که حتی در فیلمنامه زنده نمی‌ماندند. من حاضر نشدم این فیلم را بسازم. داستان فیلم اگرچه خوب بود اما ارتباطی به بچه‌ها نداشت. تمام این‌ها در حالی است که شنیده‌ام بیش از ۴۰ هزار سناریو در کمپانی دیزنی وجود دارد که ساخته نشده و همه هم خوب هستند اما آن‌ها فقط به دنبال ساخت بهترین فیلمنامه هستند. این نشان می‌دهد آن‌ها چقدر نسبت به بچه‌ها و اینکه فیلم بدون تماشاگر نماند حساس هستند در حالی که ما اصلاً به این موضوع توجه نمی‌کنیم.



شوراهای ممیزی شناختی از بچه‌ها ندارند

هاشمی در بخشی دیگر از این گفت وگو با اشاره به نگاه نامناسب تلویزیون به تولید آثاری درباره کودکان و نوجوانان و اینکه به نظر می‌رسد هر چه تولید یک اثر ارزان‌تر باشد بهتر است، بیان کرد: در شوراهای ممیزی دوستانی نشسته‌اند که اصلاً شناختی از بچه‌ها ندارند و این مایه تاسف است. من به هیچ عنوان قصد خودستایی ندارم ولی فیلم من که از همه طرف در هجوم ممیزی قرار گرفت، سازنده‌ای دارد که بچه‌ها را از تمام آن‌ها (اعضای شورا) بهتر می‌شناسد یعنی معتقدم من از همه آن‌ها کارشناس‌تر هستم.

وی همچنین درباره اولویت‌هایی که برای ساخت فیلم در سال ۱۴۰۳ از سوی مدیران سینما اعلام شده است، گفت: دوستان عزیز من در سازمان سینمایی به دلیل آنکه پنج فیلم فروش داشته، خوشحال هستند و می‌گویند سینما نجات پیدا کرده در صورتی که این نجات نیست. شرایط ما مشابه آن است که ۵۰ نفر در باتلاق افتاده باشند و وقتی یک نفر نجات پیدا کرد، کل ماجرا را خوشحال‌کننده و امیدوارکننده بدانیم. آیا این شادمانی دارد که مثلا حدود ۸۰ فیلم در یک سال روی پرده سینما باشند و ۷۵ فیلم شکست بخورند؟

او افزود: در این بین فیلم‌های انیمیشن بسیار هزینه دارند و هرچه پول فروش آن‌ها زیاد باشد باز هم هزینه‌های آن برنگشته است، با این حال این فیلم‌ها بیشتر مورد حمایت قرار می‌گیرند و مدارس هم موظف به بردن بچه‌ها به تماشای این فیلم‌ها می‌شوند اما باز هم آن فروش لازم اتفاق نمی‌افتد. این‌ها در حالی است که من بدون هیچ حمایت و اکرانی فیلم ساختم اکران کردم و در سینمای خصوصی تا این لحظه نفس کشیدم. تنها دلخوشی من همین است که بچه‌ها مرا در خیابان می‌بینند و می‌گویند عمو ما «آهوی پیشونی سفید» را دیده‌ایم؛ فیلمی که من آن را سال ۹۰ ساختم و برایم بسیار خوشحال‌کننده است که ۱۳ سال بعد هنوز دیده می‌شود.

کاریکاتور



کار گذاشتن ابزار جاسوسی در بدن داوطلبان کنکور توسط پزشک

خبر

منابع موجود در کتابخانه‌ها باید به‌روز شوند



یزد-صادقی مقدم: رئیس کمیسیون امور داخلی کشور و شوراهای مجلس: کتاب‌ها باید به روز باشند و برخی از کتبی که امروز در کتابخانه‌ها نگهداری می‌شوند، به نوعی کارآمدی خود را از دست داده اند و به روز کردن آن باید در دستور کار متولیان امر قرار گیرد.

با حضور مدیر کل کتابخانه‌های عمومی استان یزد و رؤسای اداره کتابخانه‌های عمومی شهرستان‌های یزد، اشکذر و زارچ، در دفتر دکتر جوکار، مشکلات این مجموعه‌ها بررسی شد.

نماینده مردم در این نشست، با اشاره به اینکه متولیان کتابخانه‌ها به عنوان خادمان کتاب محسوب می‌شوند، گفت: کتاب به خودی خود، قادر به حل مشکلات نیست؛ بلکه از سوی کتابداران به مردم تحویل می‌شود تا در راستای حل مشکلات مورد استفاده قرار گیرد.

جوکار، به پایین بودن سرانه مطالعه در کشور اشاره کرد و افزود: طبق آمارها، سرانه مطالعه در کشور ما نسبت به کشورهای دیگر، پایین است؛ اما بر اساس آمارهای ارائه شده در خصوص فعالیت‌های کتابخانه‌های استان یزد و تحویل تعداد قابل توجهی از کتاب‌ها به شهروندان، امیدبخش است که در زمینه ارتقا سرانه کتاب‌خوانی، شاهد رشد باشیم.

وی در ادامه به اهمیت فضای کتابخانه‌ها و منابعی که در اختیار مطالعه کنندگان قرار می‌گیرد اشاره کرد و اظهار داشت: این دو باید یک شرایط مطلوب و خوشایندی را برای مطالعه کننده بوجود آورد؛ کتاب‌ها باید به روز باشند و برخی از کتبی که امروز در کتابخانه‌ها نگهداری می‌شوند، به نوعی کارآمدی خود را از دست داده اند و به روز کردن آن باید در دستور کار متولیان امر قرار گیرد تا محتوای آن، برای نسل جدید و جوان جذاب و مثمرثمر واقع شود.رئیس کمیسیون امور داخلی کشور و شوراهای مجلس با بیان اینکه به اندازه‌ای که رشد جمعیت و شهر داشته ایم، موفق به رشد کمی کتاب و کتابخانه نشده ایم، افزود: با توجه به قوانین، شهرداری‌ها مکلف به اختصاص بخشی از درآمدهایشان، برای ساخت و تجهیز کتابخانه‌ها هستند.

نماینده مردم اظهار داشت: نگاهمان به شهر این است که شهرداری باید متولی همه امورات یک شهر باشد و شهرداری حتی در بحث کتابخوانی که یک بحث فرهنگی و فرهنگسازی در جامعه محسوب می‌شود نیز باید نقش خود را به خوبی ایفا کند.

جوکار با تأکید بر اهمیت کتاب و کتابخوانی درجامعه ادامه داد: زیبنده یک شهر این است که مردم ومسئولین در ساخت کتابخانه سرآمد بوده و تابلوی آن شهر، از کتاب و کتابخوانی باشد.

وی به نقش خیرین و اقدامات ارزنده و شایسته آنها در بخش‌های مختلف اشاره کرد و گفت: خیرین محترم در سراسر کشور و بالاخص در استان یزد، اقدامات بسیار شایسته و ماندگاری انجام داده اند و بدون شک در بخش کتاب و کتابخوانی نیز اگر از آنها درخواستی شود، همراهی و تعامل خواهند داشت.

افزایش سرانه کتابخانه‌های حوزه انتخابیه، بررسی وضعیت کتابخانه در برخی مناطق شهریزد، لزوم افزایش اعتبارات تعمیر و تجهیز کتابخانه ها، تکمیل کتابخانه‌های نیمه ساز و به روز نبودن منابع کتابخانه‌ها و... از مهمترین موارد مطرح شده در این نشست بود.

ورود «نیکول کیدمن» به جمع بزرگان هالیوود

«نیکول کیدمن» بازیگر استرالیایی هالیوود با دریافت جایزه یک عمر دستاورد موسسه فیلم آمریکا مورد تقدیر قرار گرفت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در این مراسم که در سالن دالبی لس آنجلس برگزار شد، برخی از نزدیک ترین دوستان و همکاران کیدمن از جمله چهره‌های برنده اسکار شامل «مریل استریپ»، «مورگان فریمن»، «ریس ویترسپون« و همچنین و «نائومی واتس» حضور داشتند و به حرفه درخشان این بازیگر ۵۶ ساله ادای احترام کردند.

جایزه یک عمر دستاورد موسسه فیلم آمریکا (AFI)، بالاترین جایزه‌ای است که این نهاد سینمایی سالانه اعطا می‌کند که پیش از این سینماگرانی چون «جان فورد»، «اورسن ولز»، «هنری فوندا»، «آلفرد هیچکاک»، «جان هیوستون»، «بیلی وایلدر»، «کرک داگلاس»، «سیدنی پوآتیه»، «الیزابت تیلور»، «جک نیکلسون»، «استوین اسپیلبرگ»، «کلینت ایستوود»، «مارتین اسکورسیزی»، «داستین هافمن»، «هریسون فورد»، «تام هنکس»، «رابرت دنیرو»، «مریل استریپ»، «جورج لوکاس»، «آل پاچینو»، «مورگان فریمن»، «جورج کلونی»، «دنزل واشنگتن و «جولی اندروز» موفق به دریافت آن شده‌اند. طیف قابل توجه فیلم‌های کیدمن در طول این رویداد برجسته شد و نقش‌هایی از دختر بانشاط در فیلم «مولن روژ» ساخته «باز لورمن» تا نقش‌آفرینی متحول کننده وی در نقش نویسنده معروف ویرجینیا وولف در فیلم «ساعت‌ها» اثر «استیون دالدری» به نمایش گذاشته شد.