زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۳۷

اذان ظهر ۱۲/۱۸ اذان مغرب ۱۷/۵۰

چهار شنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۲

کاریکاتور

فعالان جنایت یا سیاست؟!

خبر

کتاب ماجرای پیوستن همافران به انقلاب اسلامی منتشر شد

کتاب «آبی آتشین» نوشته دانیال قاسمی‌پور توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب «آبی آتشین» نوشته دانیال قاسمی پور به تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب ماجرای پیوستن همافران نیروی هوایی به انقلاب اسلامی را شامل می‌شود. کتاب «آبی آتشین» ماجرای چندین شخصیت از سال‌های پیش از انقلاب است که در چندین برش از قصه برای رقم زدن تاریخ به یکدیگر می رسند. نویسنده کتاب پیش‌رو می‌گوید در روزهای منتهی به انقلاب، شایعه کودتای ارتش، روز به روز فراگیرتر می‌شد و همه نگران اوضاع و احوال بودند. اگرچه اعتصابات پراکنده در برخی از واحدهای ارتش گسترش و موضوع به روزنامه‌ها نیز کشیده شده بود، اما هنوز مردم، ارتش را در مقابل خود می‌دیدند و نگران آیندهای مبهم و در هراس از روزی که درگیری نهایی ارتش و مردم بخواهد سرنوشت نهایی انقلاب را رقم بزند، بوده و عده‌ای هم آماده نبرد مسلحانه برای حصول پیروزی نهایی می‌شدند. در این شرایط نظامیان فداکار و متعهد نیروی هوایی به این نتیجه رسیدند که باید دست به کار بزرگی زده و وظیفه ملی و مذهبی خود را انجام دهند. به همین‌خاطر با یک حرکت متهورانه به سیل خروشان ملت پیوستند و در ۱۹ بهمن ۱۳۵۷ با حضور در اقامتگاه رهبر بزرگ انقلاب اسلامی در مدرسه علوی سندی از افتخار، حماسه، رشادت و ایمان را در برگ‌های زرین تاریخ انقلاب اسلامی به ثبت رسانیدند.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

«باور نمی‌کند اگر به او بگویی که تا چند روز دیگر، وحشت برای همیشه تمام است. باور کردنی هم نیست. مگر هرگز آن پیکرهای برنزین و سنگین و مسین و پولادین برافتادنی بودند؟ همین تمثال‌های بی‌شماری که حالا او هم یکی شأن را به خیال خود سپر بلایش کرده و ضامن بقایش، و یکی پس از دیگری علم می‌شدند. حالا نمی‌داند که چقدر آن برج به آسمان سرکشیده که پیش رویش می‌نشیند، سست و تو خالی است و فرو ریختنی. حالا در دل سیاه شب است و هر چه به سپیده نزدیک می‌شوی، ظلمت تیرگی بیشتری می‌گیرد...

نگاهی به نمایش «کابوس‌های شازده اجباری»

شمایل لرزان گفتمان

رویا سلیمی- نمایش «کابوس‌های شازده اجباری» به نویسندگی و کارگردانی افشین زمانی در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به روی صحنه رفت. ایده مرکزی نمایش قدرت طلبی و تلاش برای رسیدن به راس هرم قدرت و تداوم آن است. قدرتی که علی‌رغم تمام مصائب و ناکامی‌ها، همواره انگیزه اصلی شخصیت‌ها برای ادامه حیات است. شخصیت اصلی (خسرو) پس از به قتل رسیدن، فلاش بکی به دنیای قبل از تولدش دارد و از همان روزها، همراه با مخاطب به تماشای زندگی پر افت و خیزش می‌نشیند. گویی در لحظه مرگ تمام اتفاقات ریز و درشت زندگی شازده مانند صحنه‌ای نمایشی از مقابل چشم‌های او و ما می گذرد.

«کابوس‌های شازده اجباری» باز اجرایی از نمایش شازده احتجاب در سال ۱۳۹۸ در سالن هامون و در واقع اقتباسی از رمان شازده احتجاب است. حضور نسخه ای جدید از نمایشی که قبلا اجرا شده در بخش مسابقه و اقتباسی به مراتب جنسیت زده تر از زمانی که به نقد جنسیتی شاهسون ها و شازده های قاجاری پرداخته، معطوف به مسئولان جشنواره تئاتر فجر است و در این نقد فرامتن محسوب می شود اما لازم به ذکر است. این نمایش روایتی پر خشونت و نامتعارف از زندگی شازده‌ای است که در عین عدم تمایل به قدرت، برای رسیدن به آن خون‌ها می‌ریزد و دسیسه‌های متعددی را برای رسیدن به هدفش پشت سر می‌گذارد و برخلاف رمان گلشیری، خسرو در این نمایش تمایلات هم‌جنس‌گرایانه‌ای را آشکارا مطرح و طلب می‌کند.

مسئله نمایش کابوس های شازده اجباری، روایت «گفتمان اصلی» آنست که شکل نمی گیرد و به پادگفتمان خود تبدیل می شود. نگاه سیاست زده به نقد قدرت در سایه گفتمان فمینیستی لیبرالی و علیه جنس مرد به عنوان نماد قدرت در کنار ناتوانی در شخصیت پردازی از خسرو و از سوی دیگر ارائه تصویر ضعیف اما قدرت طلب و محکوم به مرگ جنس زن، دست به دست هم گفتمان نقد قدرت در این نمایش را سیاست زده و نفی می کند و عملا خود نمایش در حد طعنه های سیاسی به مسئله زنان در جامعه امروز تنزل می یابد. به گونه ای که اعلان دگرگونه مرگ زنانی که به قتل رسیده اند و انهدام کمیته زنان دگر اندیش به نشانه هایی نخ نما مبدل می شوند که در نهایت غفلت یا آستانه تحمل شورای نظارت یا مسئولان جشنواره تئاتر فجر را نشان می دهد نه بیشتر و دلالتی بر نقد قدرت ندارند.

خسرو که معلوم نیست چرا هیچ تمایلی به قدرت ندارد و در تنهایی خود با غم از دست دادن مادر روزگار می‌گذراند؛ بی تمهیدی مقبول، برای رسیدن به قدرت خونریزی می کند. او که به علت تحقیر و تمسخر دیگران حتی معلم خود، علی‌رغم توفیقاتی که در درس دارد گوشه‌گیر و تنهاست به یکباره تبدیل به دیکتاتوری خون‌خوار می‌شود. از سوی دیگر وقتی خسرو به همراه همسرش جای فیروزخان (پدربزرگش) را می‌گیرد، از سر نفرت و انزجاری که به خاندان سنگ‌تراشان پیدا کرده، خود را اخته می‌کند و تداوم قدرت را به موروثی بودن مقام تحویل می کند و نقد قدرت را به نقد نوع حکومت تنزل می دهد. اینکه تنها تلاش خسرو برای از بین بردن حکومتی دیکتاتورمآب، عدم ادامه نسلی از خاندان سنگ‌تراشان باشد، شخصیت او را بیش از پیش غیرقابل باور می‌کند و گفتمان ادعایی و لرزان نمایش را فرو می ریزد.

نگاه و گرایش جنسیت زده به زنان در «کابوس های شازده اجباری» تلاشی برای نمایش توانایی ها و نقش های موثر زنان در تاریخ و جامعه نداشته و خود در دام نگاهی افتاده است که ادعای نقد آن را دارد. در واقع توجه به نقش زنان و آزادی‌های فردی و اجتماعی آنها، زیر نگاه مردسالارانه نمایش پنهان مانده است. آنچه از زن در این نمایش ترسیم می‌شود، چهره‌ای درد کشیده و مهجوری است که حتی در بالاترین مناصب نیز، قربانی جنس برتر می شود. از خاتون تا مهربانو و فخرالنسا، حلقه اتصالی از این نگاه را در طول زمان به مخاطب ارائه می‌دهد. اما زنان در این اثر همچنان که زیر سایه قدرت تحدید شده‌اند، نقش‌های پلید و ابزاری دارند و خود در دایره قدرت، به دنبال دست بالاتر و قدرت پس پرده می‌گردند. قدرتی که نه در آرزو و امید عدالت و تعالی انسانی، بلکه در سودای رسیدن به هرم قدرت، از کوچکترین ظلمی در حق دیگران مضایقه نمی کند. در این میان شازده احتجابان امروزی نیز نصرت را به فخری ترجیح داده و اینگونه زن را مرده می‌خواهند. زنی که نبودنش عزیز و گرامی است و تنها یادش می‌تواند مرهمی باشد بر زخم‌های ناسور.

پخش بازی ایران و قطر هم به سینماها رسید

در پی استقبال علاقه‌مندان به فوتبال، بازی ایران و قطر در سینماهای سراسر کشور به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، روح اله سهرابی -مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی- با اعلام خبر نمایش مسابقه فوتبال ایران و قطر در سینماهای کشور، گفت: با توجه به استقبال گسترده مخاطبان از نمایش بازی فوتبال در سالن‌های سینما که منجر به ایجاد موجی از نشاط و شور و هیجان اجتماعی شده است، بنابر پیشنهاد رئیس سازمان سینمایی و موافقت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بازی ایران در مرحله نیمه نهایی نیز در سینماهای سراسر کشور به نمایش درخواهد آمد. وی با اشاره به شرایط اکران بازی فوتبال در سینماها و قیمت بلیت آن گفت: نمایش فوتبال در روز چهارشنبه ۱۸ بهمن ماه برای همه سینماهای کشور بلامانع است اما اجباری در این زمینه وجود ندارد. بر این اساس مدیران سینماها با توجه به شرایط استقبال یا موارد دیگر مختار به تصمیم‌گیری در این مورد هستند.

سهرابی با اشاره به ضرورت رعایت سقف قیمت بلیت که در سامانه سمفا تعریف شده، از علاقه‌مندان به حضور در سالن‌های سینما برای تماشای بازی ایران خواست تا بلیت خود را از درگاه‌های اینترنتی و یا گیشه‌های سینما تهیه کنند.

یون فوسه پیام روز جهانی تئاتر ۲۰۲۴ را نوشت

یون فوسه نویسنده و نمایشنامه نویس نروژی نویسنده پیام روز جهانی تئاتر ۲۰۲۴ است.

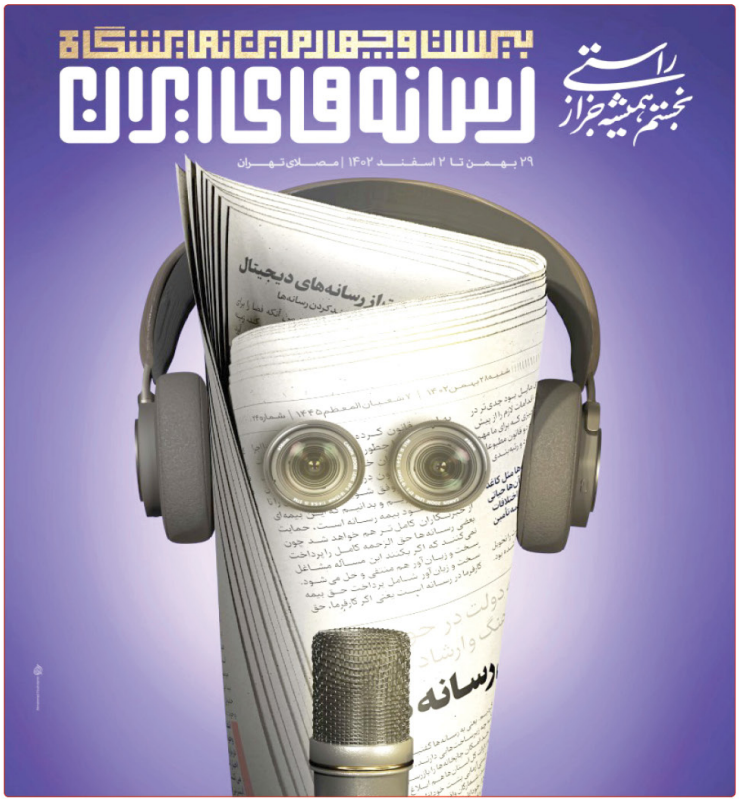
به گزارش زمان به نقل از سایت موسسه بین المللی تئاتر، پیام یون فوسه برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۳ در روز جهانی تئاتر چنین است: هنر صلح است هر فردی منحصر به فرد و در عین حال مانند هر فرد دیگری است. ظاهر بیرونی قابل مشاهده ما با هر کس دیگری فرق دارد، البته که خوب است، اما یک چیز دیگر هم هست که درون هر یک از ماست و به تنهایی متعلق به خود شخص به تنهایی است. ممکن است ما این را روح آنها بنامیم. یا ممکن است به این نتیجه برسیم که به آن برچسب نزنیم و آن را به حال خود رها کنیم‌اما در حالی که همه ما شبیه هم نیستیم، شبیه هم نیز هستیم. مردم هر نقطه از جهان اساساً شبیه هم هستند، مهم نیست به چه زبانی صحبت می‌کنیم، چه رنگ پوستی داریم و رنگ موی ما چیست.این ممکن است به نوعی یک پارادوکس باشد؛ اینکه ما کاملاً شبیه هم و در عین حال کاملاً متفاوت هستیم. شاید هر فردی ذاتاً در پیوند جسم و روح خود متناقض باشد، ما شامل زمینی‌ترین و محسوس‌ترین وجود و چیزی هستیم که از محدودیت‌های مادی و زمینی فراتر می رود. هنر، هنر خوب، به روش شگفت‌انگیز خود موفق می‌شود چیزهای کاملاً منحصربه‌فرد را به شکلی جهان‌شمول ترکیب کند. این به ما امکان می‌دهد بفهمیم که چه چیزی متفاوت است - ممکن است بگویید چه چیزی خارجی است - در حالی که جهانی است.

«طوبای زرین» این بار به نگاه و آرای مردمی رسید

شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به بهترین اثر از نگاه مخاطبان خود، طوبای زرین اهدا می‌کند.

به گزارش زمان به نقل از ستاد خبری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، امیر عبدالحسینی دبیرکل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در مورد اعطای طوبای زرین بخش نگاه مردمی گفت: امسال برای نخستین بار در جشنواره هنرهای تجسمی فجر، بهترین اثر هنری از نگاه مخاطبان نمایشگاه، انتخاب و به هنرمند اثر، طوبای زرین اهدا خواهد شد. این تصمیم در راستای اهمیت رأی و نظر مخاطبان و بازدیدکنندگان جشنواره شانزدهم که سرمایه‌های ارزشمند هنر تجسمی ایران هستند، اتخاذ و اجرایی می‌شود.

وی بیان کرد: برای این منظور، فرم‌های ارزیابی آثار هنری از سوی دبیرخانه فجر شانزدهم طراحی و میان بازدیدکنندگان توزیع می‌شود. هر مخاطب پس از اتمام بازدید از نمایشگاه می‌تواند نام ۵ اثر و هنرمندان منتخب خود را در این فرم بنویسد. عبدالحسینی افزود: فرایند جمع‌آوری آرای مخاطبان تا ۳۰ بهمن جاری ادامه خواهد داشت و در پایان، یک اثر به عنوان بهترین اثر هنری از نگاه بازدیدکنندگان، انتخاب و معرفی می‌شود. به گفته امیر عبدالحسینی دبیرکل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، به هنرمند بهترین اثر از نگاه مخاطبان در آئین اختتامیه شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، تندیس طوبای زرین و جایزه نقدی اهدا خواهد شد.



اصلاحیه

موضوع : اجاره یک باب ساختمان به مساحت ۱۹۰ متر مربع واقع در پارک یاس

پیرو آگهی مناقصه مندرج در این روزنامه با موضوع : اجاره یکباب ساختمان به مساحت ۱۹۰ متر مربع واقع در پارک یاس، تاریخ اسناد به شرح ذیل تغییر می یابد :

تاریخ توزیع اسناد : تا ساعت ۱۸ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۸

تاریخ تحویل پاکات : تا ساعت ۱۸ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۹

تاریخ بازگشایی پاکات : ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۳۰

حسین صفری - شهردار بندرماهشهر

آگهی مناقصه عمومی دهیاری روستای وحدت اباد بخش مرکزی سیرجان

نوبت اول

شماره فراخوان سایت سامانه ستاد setadiran.ir۲۰۰۲۱۰۸۰۰۷۰۰۰۰۰۱

دهیاری روستای وحدت اباد در نظر دارد اجرای اسفالت معابر با مشارکت بنیاد مسکن (تامین قیر با بنیاد مسکن می باشد) را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط دارای رتبه بندی از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی کشور واگذار نماید.

لذا از کلیه شرکت های دارای صلاحیت دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به بخشداری مرکزی سیرجان مراجعه نمایند.

دهیاری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است سایر اقدامات و جزئیات مربوط به قرارداد در اسناد مربوطه می باشد.

سپرده شرکت در مناقصه بایستی به صورت واریز به حساب ذیل در پست بانک به نام دهیاری مربوطه و یا به صورت ضمانت نامه بانکی معتبر باشد. در صورتیکه برندگان اول تا سوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نباشند تضمینی شرکت در مناقصه آنها به ترتیب به نفع دهیاری ضبط خواهد شد. تلفن : ۴۲۲۳۲۴۸۱

عنوان پروژه، محل اجرا	مبلغ برآورد (ریال)بر اساس فهرست ۱۴۰۱	مبلغ تضمین (ریال) شرکت در مناقصه	شماره حساب برای مبلغ ضمانت نامه	مدت پروژه
اجرای اسفالت	۷/۲۸۹/۲۳۵/۲۲۵	۳۶۴/۴۶۱/۷۶۱ریال	IR۳۳۰۲۱۰۰۰۵۶۱۴۴۷۶۲۸۱۴۸۹۵۰۲	۳ ماه
دریافت اسناد	محل	بخشداری مرکزی	——	——
	مهلت	ساعت ۱۹مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۵	——	——
ارسال پیشنهادات	محل	بخشداری مرکزی	——	——
	مهلت	ساعت ۱۹مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۵	——	——
بازگشایی پیشنهادات	محل	بخشداری مرکزی	——	——
	زمان	ساعت۸ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۶	——	——

شناسه آگهی: ۱۶۶۳۵۳۳

دهیاری روستای وحدت اباد بخش مرکزی سیرجان