زمان

پیام

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه مرهان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ تمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان سید آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

اعتبار طرح ارزیابی آبفا: ۴۴ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۳۷

اذان ظهر ۱۲/۱۸ اذان مغرب ۱۷/۵۰

سه شنبه ۱۷ بهمن ۱۴۰۲

کاریکاتور

رأی دادگاه لاهه اهرم فشاری بر نسل‌کشی رژیم اسرائیل

خبر

تماشای بازی ایران و قطر در خانه جشنواره فیلم فجر

اکران فیلم «بودنت» به دلیل همزمانی با فوتبال جایش را به نمایش بازی ایران و قطر در برج میلاد داد.

به گزارش زمان به نقل از ستاد خبری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، بنا به درخواست تهیه کننده و کارگردان فیلم «بودنت» و به دلیل همزمانی نمایش این فیلم با بازی حساس ایران و قطر در جام ملت‌های آسیا، این فیلم در سالن ساعت ۲۲ در خانه جشنواره به نمایش در می‌آید.

بازی حساس ایران و قطر در جام ملت‌های آسیا ساعت ۱۸:۳۰ روز چهارشنبه در برج میلاد به روی پرده می‌رود.

«بودنت» به کارگردانی و تهیه کنندگی کاوه سجادی حسینی قرار بود ساعت ۱۹ روز چهارشنبه ۱۸ بهمن‌ماه در خانه جشنواره اکران شود.

برد پیت بازیگر آخرین فیلم کوئنتین تارانتینو شد

همکاری دوباره برد پیت با کوئنتین تارانتینو در فیلم نهایی این کارگردان با عنوان «متنفد فیلم» رقم می‌خورد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ددلاین، کوئنتین تارانتینو برای سومین بار با برد پیت همکاری می‌کند. این همکاری در آخرین فیلم این کارگردان، «متنفد فیلم» صورت می‌گیرد. هنوز روشن نیست که پیت در نقش شخصیت اصلی جلوی دوربین می‌رود یا خیر، اما به نظر می‌رسد او باید ایفاگر نقش شخصیت اصلی باشد. برد پیت آخرین بار برای فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» در سال ۲۰۱۹ با تارانتینو همکاری کرد و اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را دریافت کرد. وی پیش‌تر در فیلم «هتنی‌های بی‌آبرو» تارانتینو هم بازی کرده بود. به نظر می‌رسد سونی پیکچرز استودیوی پخش کننده فیلم قبلی، آن را سال ۲۰۲۵اکران کند.

تارانتینو در مورد آخرین فیلم محتاطانه عمل کرده و توضیح چندانی درباره آن نداده است. اما وی ماه مه امسال در جشنواره فیلم کن که معرفی فیلم «رعد نورد» (Rolling Thunder) جان فیلن محصول ۱۹۷۷ را بر عهده داشت، در گفت‌وگو با متنفد ددلاین صحبت کرد و گفت فیلم بعدی‌اش در سال ۱۹۷۷ یعنی سال اکران همین فیلم در کالیفرنیا می‌گذرد و درباره مردی است که واقعاً وجود داشته. اما هرگز واقعاً مشهور نبوده است. این شخصیت به نوعی یادآور شغلی است که خود تارانتینو در نوجوانی داشته است. او در گفت‌وگویش با متنفد ددلاین گفت: چیزهای به دردبخور برای خواندن کم بود و در میان این مجله‌ها یک متنفد خاص وجود داشت. این متنفدی بود که تارانتینو نوشته‌هایش را دوست داشت.

گفته شده تارانتینو از آن زمان تا حد زیادی فیلمنامه را نوشته و بازنویسی کرده است. شاید هم شخصیت بوتِ فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» که برد پیت نقش او را بازی کرد، پس از بدلکاری به متنفد فیلم بدل شود. ملتند بسیاری از ساخته‌های تارانتینو، او شخصیت خوبی است که نمی‌توان به راحتی رهایش کرد. پس از کار بزرگی که سونی در «روزی روزگاری در هالیوود» انجام داد، از جمله توزیع نشدن فیلم در چین برای حمایت از تارانتینو که نپذیرفت مسابقه بروس لی با کلیف بوتِ را نادیده بگیرد، احتمال همکاری دوباره با تارانتینو چندان قوی به نظر می‌رسید. کوئنتین تارانتینو کارگردانی فیلم‌هایی چون «سگ‌های انباری»، «داستان عامه‌پسند»، «بیل را بکش» و «جنگوی از بند رها شده» را در کارنامه دارد و فیلم «متنفد فیلم» دهمین و آخرین فیلم سینمایی است که او کارگردانی می‌کند.

«فین جین» به عمارت نوفل لوشاتو رسید

نمایش کمدی «فین جین» به نویسندگی ابوالفضل حاجی علی خانی، کارگردانی محمود موسوی و تهیه کنندگی محمود مداحی در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود.

به گزارش زمان به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، نمایش کمدی «فین جین» به نویسندگی ابوالفضل حاجی علی خانی، کارگردانی محمود موسوی و تهیه کنندگی محمود مداحی از ۱۸ بهمن ماه در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود.

سید جواد یحیوی، حسین شفیعی، مسعود بهارلو، محمد هادی عطایی، الهه پورجمشید، محسن زرآبادی پور، حسین میرزائیان و حامد لطفی بازیگرانی هستند که به ترتیب ورود به صحنه در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: اجرای نمایش زندگی امیر کبیر با لحنی کمدی به روایت جتی به نام جین که آرزوی جتیان حمام فین است.

از دیگر عوامل این نمایش می‌توان به جاشین تهیه و تولید: مهرآسا مداحی، گروه کارگردانی: مسعود بهارلو، حامد لطفی، محمدرضا بهشتیان، هانیه تلایی، آهتگ‌ساز و خواننده: عبد آتشانی، طراح صحنه: سیتا بیلاق بیگی، طراح لباس: پریا المامی، طراح گریم: سلماز نجفی، طراح پوستر و لوگو: سعید ملک، مشی صحنه: نیلوفر شکری، نوازندگان: میلاد پرصیر (تار)، بهتوش کاظمی زاده (کمانچه)، مریم آشوری (دف و تنبک)، عبد آتشانی (آواز و افکت)، مجری گریم: پویا قنایی، دستیار لباس: آیدا فاضلی، سحر رواخواه، دوخت لباس: کتی بختیاری، ساخت تیزر و موشن گرافی: امیرحسین نجاح، عکاس: عباس ستایش، مدیر روابط عمومی، رسانه و تبلیغات: محسن بیده اشاره کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد مطرح کرد:

«مردمی بودن» وجه تمایز انقلاب اسلامی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: ما از خانواده در حالی صیانت می‌کنیم که غرب آن را از دست داده است؛ حاصل تمدن غربی امروز قروپاشی خانواده بوده و عفت و پاکدامنی محل نزاع غرب با ما شده است.

به گزارش زمان به نقل ازایسنا، محمدمهدی اسماعیلی در دومین «همایش ملی انقلاب اسلامی و افق تمدنی آینده» که دیروز در حوزه هنری برگزار شد با تبریک ایام دهه فجر و عید مبعث، گفت: انقلاب ما انقلابی بزرگ و تمدنی، از جنس بعثت انبیا است. انقلاب ما یک تحول صرفا سیاسی، طبقه‌ای و قدرتی نیست؛ این انقلاب نظیری ندارد و منحصر به فرد است. مهم‌ترین جنبه انقلاب اسلامی جنبه مردمی بودن آن است که آن را از سایر انقلاب‌ها متمایز می‌کند. وی با اشاره به دوره‌های تمدنی و تاریخی ادوار گذشته، اظهار کرد: ما در دوره سوم زایش تمدنی قرار گرفته‌ایم و انقلاب اسلامی ما نتیجه حرکت معنادار بیش از ۱۰۰ ساله‌ای بوده است که با پیروزی جریان و مکتب عقلی، اجتهادی، فقهی و اصولی در جهان اسلام در حوزه شیعی غلبه پیدا کرده و از مرحوم وحید بهبهانی، آخوند خراسانی، میرزای شیرازی و... در امام خمینی (ره) به قله خود رسیده است و امام میراث‌دار چنین جایگاه تاریخی است.

اسماعیلی تاکید کرد: فقه، عرفان و فلسفه در وجود امام (ره) هم‌نشین است. فقه، اصل و پایه کار است و فلسفه و عرفان هم وجود دارد و نظریه هزار ساله ولایت فقیه حاکم می‌شود و در این دوره سوم، مرجعیت یک حوزه مستقلی از دولت را شکل می‌دهد که در انتها منجر به تشکیل حاکمیت دینی و نظام جمهوری اسلامی می‌شود. آغاز انقلاب اسلامی آغاز یک دوره جدید است که منجر به ایجاد تمدن نوین می‌شود. وی افزود: ما امروز جایگاه برتری داریم و در گام دوم انقلاب اسلامی یا کلید واژه «تحول» یا سرعت در حرکت رو به جلو هستیم. قصه غزه پر غصه است اما یک الهیات فرهنگی جدید از درون آن بیرون آمده است. او تاکید کرد: غربی‌ها که تلاش می‌کردند دنیا را یک دهکده جهانی نشان دهند و انقلاب اسلامی آمد این نگاه را تغییر داد. چون انقلاب اسلامی ماهیت شالوده شکنانه دارد، جبهه مقاومت برخواسته از انقلاب اسلامی هم همین ماهیت را دارد و کار را پیش می‌برد. غرب امروز مقابل ما قرار دارد و غرب نهایت توحش است؛ حاصل تمدن غربی امروز قروپاشی خانواده است و عفت و پاکدامنی محل نزاع غرب با ما شده است. وزیر فرهنگ بیان کرد: حیا، پوشش و حجاب مهم‌ترین سنگر گفتمانی ما در مبارزه با غرب است. سال قبل برای ما قتنه درست کردند چون می‌دانند این بخش محل نزاع است؛ ما از خانواده در حالی صیانت می‌کنیم که غرب آن را از دست داده است.

به گفته اسماعیلی با ورود به موضوعی مانند «بریکس» می‌توانیم اقتدار فرهنگی تمدنی خود را نشان دهیم چرا که اینها تنها زمینه همگرایی سیاسی و اقتصادی نیستند و در ابعاد فرهنگی هم مهم هستند.

یک جایزه به جشنواره ۴۲ فیلم فجر اضافه شد

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، امسال در بخش «تجلی اراده ملی» به بهترین اثر نیکوکاری، جایزه اهدا می‌کند.

به گزارش زمان به نقل ازایرنا، مرکز فرهنگ نیکوکاری خیر ماندگار (وابسته به بنیاد خیریه راهبری آلاء)، با هدف ترویج فرهنگ نیکوکاری در جامعه و اعتلای ظرفیت هنر و سینما برای توجه‌دادن به مضامین خیرخواهانه، تشکل حامی و طراح این جایزه است. محمدحسین لطیفی نویسنده و کارگردان سینما، پوران درخشنده نویسنده و کارگردان سینما، مژده لواسانی مجری و نویسنده و مهدی توسلی فعال اجتماعی و مدیر مرکز فرهنگ نیکوکاری خیر ماندگار به عنوان هیات داوران این جایزه نیکوکارانه معرفی شده‌اند. در بخش تجلی اراده ملی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۵ تشکل و نهاد به اهدای جوایز ویژه می‌پردازند. آیین اهدای جوایز نهادها و تشکل‌ها به برگزیدگان بخش تجلی اراده ملی، اواخر بهمن‌ماه امسال برگزار خواهد شد. چهل‌ودومین جشنواره بین المللی فیلم فجر شامگاه ۱۱ بهمن به صورت رسمی افتتاح و از ۱۲ بهمن اکران فیلم‌ها در خانه جشنواره (برج میلاد تهران) و سینماهای مردمی آغاز شد؛ ۲۲ فیلم در بخش سودای سیمرغ، ۱۲ فیلم در بخش نگاه نو و چهار فیلم در بخش انیمیشن با یکدیگر رقابت می‌کنند و در نهایت برگزیدگان بخش‌های مختلف در مراسم اختتامیه -۲۲ بهمن- معرفی خواهند شد.

زمان برگزاری نمایشگاه کتاب اعلام شد

سخنگو و قائم‌مقام سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از برگزاری این نمایشگاه طی روزهای ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ خبر داد.

به گزارش زمان به نقل ازایسنا، علی رمضانی، قائم‌مقام و سخنگوی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: تاکنون دو جلسه اعضای شورای سیاست‌گذاری این نمایشگاه برگزار شده است که در جلسه نخست آن وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز حضور داشته‌اند. در جلسه دوم مصوب شد که قائم‌مقام به عنوان سخنگو نیز ایفای نقش کند و مسئولان نمایشگاه نیز در تبیین امور جاری کمک کنند. او افزود: در این جلسات مصوب شد که تاریخ برپایی نمایشگاه از نوزدهم تا بیستونهم اردیبهشت ۱۴۰۳ باشد. همچنین حاضران بر تعامل هرچه بیشتر کمیته‌ها با یکدیگر تاکید کردند و برای غنای هرچه بیشتر و بهتر فعالیت آنها پیشنهاد تشکیل هیات‌های اندیشه‌ورز برای هر کمیته ارائه شد. رمضانی ادامه داد: تسریع در اقدامات از جمله ثبت نام ناشران خارجی و داخلی از دیگر مصوبات این جلسات بود تا نمایشگاه در زمان مقرر و به بهترین نحو برگزار شود. سخنگو و قائم‌مقام سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در بخش دیگری از سخنان خود درباره مکان برگزاری این نمایشگاه نیز اشاره کرد: گزارش‌های آخرین بازدیدها از گزینه‌های موجود ارائه و مقرر شد تا شورای سیاست‌گذاری گزینه‌های موجود را در سریع‌ترین زمان ممکن بررسی کند تا درباره مکان برگزاری نیز تصمیم‌گیری شود.

جایزه موسیقی «گِرمی» در تسخیر زنان

مراسم شصت و ششمین دوره جوایز موسیقی گرمی برگزار شد و هنرمندان زن مهم‌ترین جوایز را به خود اختصاص دادند.

به گزارش زمان به نقل ازایسنا، مراسم اعطای جوایز شصت و ششمین دوره جوایز موسیقی گرمی برگزار شد و در نهایت «تیلور سونیفت» جایزه بهترین آلبوم سال را برای آلبوم «نیمه‌شب‌ها» به خود اختصاص داد تا رکورددار بیشترین جایزه «آلبوم سال» در تاریخ جوایز گرمی نام بگیرد. پیش از این در تاریخ جوایز گرمی هیچ هنرمند دیگری چهار بار جایزه بهترین آلبوم سال را کسب نکرده بود و اسطوره‌های دنیای موسیقی «فرانک سیناترا»، «یل سایمون» و «استیوی واندر» هر کدام سه بار برنده این جایزه شده بودند.

«هایلی سایرس» دیگر خواننده زن نیز جایزه بهترین رکورد سال جوایز گرمی را برای آهنگ «Flowers» دریافت کرد و جایزه بهترین آهنگ سال نیز به «What Was I Made?For» از «بیلی آیلیش» رسید. در بخش بهترین هنرمند جدید نیز جایزه گرمی به «ویکتوریا مونه» خواننده زن ۳۴ ساله رسید. همچنین جایزه بهترین موسیقی متن یک فیلم یا سریال نیز به فیلم «اوپنهایمر» اثر «لودویگ گورانسون» اعطا شد.

برگزاری نخستین نمایشگاه آثار قرآنی ایران در تایلند

نخستین نمایشگاه بین‌المللی آثار و محصولات فرهنگی هنری قرآنی جمهوری اسلامی ایران با حضور معاون قرآن و عترت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تایلند برگزار می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بر اساس مصوبه شورای سیاستگذاری نمایشگاه بین المللی قرآن و در ادامه تفاهمات همایش رسالات الله که با حضور ۱۰ کشور در هفته‌های اخیر در تهران برگزار شد، نخستین نمایشگاه بزرگ قرآنی کشور تایلند با دعوت سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و با مشارکت معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار خواهد شد. این نمایشگاه با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند و با حضور علیرضا معاف معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هیات همراه از پنجم تا ۱۱ قوریه (۱۶ تا ۲۲ بهمن) در سالن اجتماعات هتل المیراث شهر بانکوک برگزار می‌شود.

در بخش‌های نمایش آثار هنری، صنایع دستی، نشر مکتوب و حوزه دیجیتال و نرم‌افزارهای قرآنی این روزها سفیر و مبلغ فرهنگ قرآنی-ایرانی جمهوری اسلامی ایران شده و مورد بازدید دانشگاهیان، مسئولان، مسلمانان و پیروان سایر ادیان قرار خواهد گرفت.

تسهیل حضور آثار هنری و صنایع دستی قرآنی در اقتصاد و هنر جهانی یکی از مأموریت‌های این نمایشگاه بین‌المللی است. در این راستا ۲۴ تایلوی هنری قرآنی از هنرمندان ایرانی به همراه بیش از ۲۰ عنوان صنایع دستی با هویت قرآنی در این نمایشگاه به نمایش درخواهد آمد. معرفی و عرضه آثار مکتوب یا محتوای معارف قرآن کریم و تعالیم اهل بیت(ع) از جمله اقدامات دیگر در این نمایشگاه است و در این رویداد بیش از ۱۳۰ اثر به زبان انگلیسی و برای دو گروه سنی بزرگسال و کودک و نوجوان ارائه می‌شود. علاوه بر این، ماهنامه «شینم» یا رویکرد قرآنی، هنری و ادبی برای گروه سنی (۶ -۱۱) سال که با حمایت راهبردی و محتوایی معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تهیه می‌شود، به زبان انگلیسی ترجمه شده و در این نمایشگاه عرضه می‌شود. همچنین محصولات دیجیتال چندزبانه؛ اعم از سامانه و اپلیکشن قرآنی نیز از جمله محصولات قابل عرضه در این نمایشگاه است. معاون قرآن و عترت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن حضور میدانی برای برگزاری مطلوب این نمایشگاه، قرار است با موسسات قرآنی و دینی این کشور بازدید و با فعالان و مدیران آن گفت و گو کند. همچنین وی از مقبره شیخ احمد قمی بازدید و ادای احترام خواهد کرد. ادامه سفر معاون قرآن و عترت با حضور در مرکز اسلامی تایلند و جلسه با مسئولان این مرکز، شرکت در نماز جمعه شهر بانکوک و سخنرانی در اجلاس غزه با حضور رئیس مجلس تایلند و شرکت و سخنرانی در مراسم جشن میمث در رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند همراه خواهد شد.

در نشست رسانه‌ای مطرح شد؛

تئاتر رضوی از کلیشه‌ها دور می‌شود

نشست هنرهای نمایشی بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، دیروز دوشنبه ۱۶ بهمن سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر میزبان نشست رسانه‌ای پخش هنرهای نمایشی بیست ویکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) شد.

در ابتدای نشست فرهاد قایمیان مدیر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) عنوان کرد: از تمام عزیزانی که ما را برای برگزاری این رویداد همراهی می‌کنند، قدردانی می‌کنم.

سپس پوسترهای هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، چهاردهمین جشنواره ملی کودک و نوجوان رضوی و همچنین سومین جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی رونمایی شدند. در ادامه اتابک نادری دبیر هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی و علی‌محمد رادمنش دبیر سومین جشنواره تئاتر خیابانی رضوی به ایراد سخنانی پرداختند.

نادری در این نشست گفت: این دوره از جشنواره خواستیم نگاه حرفه‌ای‌تر بر مبنای تولید آثار داشته باشیم و از نگاه کلیشه‌ای دور شویم. این دوره جشنواره غیرمتمرکز است و در آن به یک جهت‌دهی متفاوت رسیدیم. آثار در شهر خود تولید و اجرای عمومی خواهند داشت و ما گزینشی از اجراهای عمومی خواهیم داشت.

وی تاکید کرد: تئاتر را برای جایزه گرفتن و هیجانات جشنواره‌ای کار نکنیم چون هدف تولید تئاتر برای مخاطب است. بررسی کردیم که هزینه‌هایی در جشنواره‌ها از بودجه تئاتر صرف کارهایی می‌شود که در اصل باید در قالب کمک‌هزینه تولیدات به سفره هنرمندان تئاتر برگردد.

نادری افزود: ۱۵ اثری که برای حضور در جشنواره انتخاب می‌شوند، همگی تندیس جشنواره را دریافت خواهند کرد.

وی یادآور شد: اگر می‌خواهیم تئاتر رضوی رشد کند باید نگاه درستی را تعریف کنیم. هر اثری که بر مبنای باورهای دینی و به نام اخلاق تولید و اجرا شود، کاری رضوی است. از نگاه شعاری و شتابزده باید دور شویم. هر چه مخاطب‌شناسی اثر بیشتر باشد برای ما مهم است و در اولویت قرار می‌گیرد.

دبیر هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، اظهار کرد: به ۳۸ اثری که قرار است از میان آن‌ها ۱۵ اثر به جشنواره راه پیدا کنند، هزینه فیلمبرداری پرداخت می‌شود و ۲۳ اثری که به مرحله نهایی راه پیدا نکرده‌اند می‌توانند کار خود را در شهرشان اجرا کنند و در بخش به‌علاوه رضوی حضور خواهند داشت. نادری ادامه داد: فیلم‌تئاترهای تولیدشده در جشنواره تئاتر رضوی در تلویزیون اینترنتی تئاتر ایران پخش می‌شوند.

وی یادآور شد: ما اسناد دوره‌های گذشته جشنواره را تدوین و همچنین کتاب جشنواره را نیز منتشر می‌کنیم.

در ادامه کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی نیز در این نشست گفت: امیدوارم امسال جشنواره هم موثرتر و هم غنی‌تر فرهنگ رضوی را در کشور توسعه دهد. امیدوارم در سال‌های آتی نیز پخش بین‌الملل جشنواره را با حضور هنرمندان کشورهای همسایه که ارادت قلبی به امام رضا (ع) دارند، برگزار کنیم.