

زنگنه

دانشگاه علوم پزشکی

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه علمی و تحقیقاتی زنگنه
 مدیر مسئول: محمدجواد حیدری
 سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir
 Email: info@zamandaily.ir

تلفن: ۰۱۱۷۳۰۰۹۱ - ۰۱۱۷۳۰۰۸۸۱
 فکس: ۰۱۱۷۳۰۰۸۸۱
 پست: ۱۷۳۰۰۸۸۱
 آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۴، طبقه دوم

چاپ: کرنگر
 اوقات شریفی
 ازان صبح ۵:۳۰
 ازان ظهر ۱۲:۳۰ تا مغرب ۱۷:۳۰
 شنبه ۱۲ تا ۱۷:۳۰



خبر

فاصل جدید سریال «جواهری در قصر» با بازی بازیگر نقش اصلی فصل اول آن یعنی لی یونگ ایز (پانگوم)، برای پخش در سال ۲۰۲۵ ساخته می‌شود.

فصل جدید این سریال در ادامه فصل اول آن است. روایت تلاشی‌های پانگوم برای تبدیل شدن به یک پزشک زن موفق است.

عالم‌مندان به فوتبال می‌توانند نیز ایران را زاین راه در سینماها تماشا کنند.

با گزارش زمان به نقل از اناره که روابط عمومی سازمان سینمایی، پس از نمایش بازی فوتبال ایران و سوریه در سینماهای کشور و استقبال عظیم علاقه‌مندان با پیشنهاد شورای صنفی خاب و موافقت سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مقرر شد که بازی ایران و زاین نیز به صورت زنده در سینماهای کشور نمایش داده شود.

جنگ «طهرون، تهران» راوی داستان‌های انقلاب می‌شود

با فضایی شاد و سرگرم کننده از ۱۲ بهمن روانه آنتن شبکه تهران می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی شبکه تهران، «طهرون، تهران» نام یکی از تازه‌های شبکه تهران سیما است که در آستانه دهه فجر انقلاب اسلامی روانه آنتن می‌شود.

جنگ شبانگاهی («هپرون، تهران» به مناسبت چهل و پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی با فضایی شاد و سرگرم‌کننده از ۱۲ بهمن هر شب ساعت ۲۱ روانه آنتن شبکه تهران می‌شود

رئیس جشنواره کن از دیوید فینچر به عنوان یکی از مهم‌ترین فیلمسازان جهان در سال‌های اخیر یاد کرد و مقاومت در برابر خواست نقلیگی را ضروری دانست.

یو تأکید کرد که این استراتژی متفاوتی نسبت به تبلیغی دارد و کاری که آنها با فیلم مارتین اسکورسزی و «فیلد هانتلور» یک فیلمی است انجام دادند موجب شد تا درآمد زیادی در گیشه به دست آید و بعدش هم فیلمها را به پرفروش آنها در سراسر فرانسه آید. این به معنی بازتاب کامل زمان ما است در حالی که فروم هر سال گزارش می‌دهد که تبلیغاتی در جشنواره کن داشته باشد، اما گفت از قانون جشنواره که شامل حال تبلیغاتی نمی‌شود و برپیمان آن لازم هر فیلمی که در بخش رقابتی حضور دارد در فرانسه آرشد باشد، حمایت می‌کند.

آن نویسنده داشته باشند. اصنام بر دو اجزای تکراری از نویسنده‌ای که به همراه خانواده‌اش در حمایت از جریان ضد اسلام‌سال گذشته؛ ترانه سروده، در خارج اسلام‌اجرا کرده و با تکنیک آئینی مظلوم‌نمایی، همواره وضع موجود را تخطئه کرده است. تکرار متون در توضیح این تهمینه‌ها، تکرار خود را توضیح می‌دهد. روشن است که اجرای متونی که انتشار قانونی داشته اند، در راستای آزادی بیان و قانون مانع نمی‌نارند، چنانکه هر ساله این متون در سالن‌ها اجرا می‌شوند. در اینجا مسئله حضور این متون در جشنواره تئاتر برای سبای به توجیه به سیاست‌گذاری فرهنگی، سولان، مربوطه و علت تکرار آنهاست.



اما جای دروازه‌ای را خالی گذاشت
و می‌خواست روی صحنه حیات چشواره
بین‌المللی تئاتر فجر، اسطوره‌سازی کند.
از اسطوره‌های زمینی و واقعی در پیوند
با جامعه حقیقت زندگی که جامعه‌ای که در
پایه‌هایش بر سرپوشه‌های پست، در یک‌دانه و
خارطه‌ای بر سر کوه و بیابان‌های نشان
از زنده شدن داشتن و از نماندن بر آثار و
روایات‌های بی‌پایان است. در کنار چشواره
سرباز، تصویری که پوشش از فرماندهان
تقلبی ارائه می‌دهد نیز بسیار امیدوارانه
تعلق آن‌گاه فرماندهان را به سربازان، دلفانی
مناسب اجرا را سیرک است و می‌سازد سرباز
حقیقت که از این قدرت در فراموشی است.

از سوی دیگر هر چند منقوش بوشرتو که از حفاریات کاشی‌فروشی چاه جلودم در مدخل جنگلی است، اما با پیش‌نمایش‌های ذهنی مخاطبان ایرانی از رزمندگان جاسعدیه و نام‌های قلمی قشمتی دارد جامعه ایرانی هم‌اکنون تصویری اسطوره‌ای از سربازان درگیر در جنگ و جهاد به‌دشته است. قلم‌های و خانواده‌های همواره در انتظار بازگشت قهرمانانه رزمندگان ایرانی اغوش را برای او کشیده است، چه بسیار روایت‌های امرضا انصاری و نبوت‌زنگنه رزمندگان کوه که حکایت از آرزو و جایگاه و ایثار سربازی دارد که هر خط و دفاع از کشور، بالاترین سرمایه‌های خان‌الاحسانه در آن زمان بوده است.

کارگردان و دست‌اندرکاران فیلم سینمایی «ظاهر» عنوان کردند که این اثر سینمایی، قصه آدم‌هایی را به تصویر می‌کشد که جان خود را

به گزارش سازمان بهار و نقل از ستاد خبری چهل و دومین جشنواره بهارالمللی قمار، نخست جری ملی «طاف» با حضور حسین امری اکی قمار، همصدرا جری ملی راهی قمار شد. حسین بهانی نوسوده، اندران لوانود میر قلمیارد، علی رضا کتک لک صدازگار، حامدو مدو یازگی، کیمیا یازی اکیارد، مریم معنی یازگی ۱۲ آخرین نشستی بود که در خانه جشنواره برگزار شد. قریب ۱۸۲ نفر از ابتدای این نشست قمار فقه منونم لک تفردید و این باعث حضور نشیندیم بهد و حمایت و کاج جدید نظر کرد. عملی تری در ادامه این نشست، درخروش است. قمار کیمیا یازگی بهد کتیم به با ناظرهای کمر رفتند ما باغبانیم و کسانی که گمانی یافتند رفتند تا ما اینجا باشیم. وی ادامه داد: از همه دوستان که در این کار زحمت کشیدند، تشکر می‌کنم. کیمیا یازگی حمایت اکی مجیدی و دلباک کیمیا نگرم کنند و بود. اکی قمار جری ملی در این نشست، در امتداد کیمیا یازگی و شوشانام کیمیا جایی است. قلمی یازگی بزرگ در اینجا کار داشتند.

فیلم سینمایی «شب، داخلی، دیوار» پس از کسب ۲ جایزه از فستیوال فیلم‌های ایرانی آمریکا، در سینماهای این کشور روی پرده رفت.

به سرور سید علی که در کوفه سوسی پورود، می‌رسد. «هنگامی که به کارگزاری رسیدم، دیدم جلیلی و هفت‌گندگی‌ها در جلیلیان، جایزه ویژه می‌باز دارند و جایزه بهترین فیلم را نگاه تماشاگران را در استقبال از فیلم ایرانی نیویورک کسب کرد و اولین اثر آن که در جشنواره ۱۱ شانماگه (۱۱ بهمن ۱۳۸۰) در سینماهای نیویورک روی درخت افتاد، این فیلم است که نیویورک در سینماهای لس‌آنجلس و دیگر شهرهای آمریکا اکران عمومی می‌شود.

«هنگامی که به نیویورک رسیدم، دیدم جشنواره داخلی حضور افتخار عمومی در ایران نباشته است.

این فیلم است از اولین حضور افتخار در بخش اصلی نهاد و همچنین جشنواره فیلم و تیزر، نماند ری شالی این جشنواره، افتاد و خود را در استقبال‌های تورنتو، بوئنس آیرس، هامبورگ، آسیاسیفیک، اوپائولانو، لیسبون، گوتنبرگ، اورسایز، ژنو و... ادامه داد و جایزه را از آن خود کرد.

در خاصله دوران «هنگامی که به نیویورک رسیدم» از زمانیکه به نام علی با سردار دین‌پناهکار زی می‌نویس، می‌میرد. می‌شود.

پیش از برگزاری اولین نشست خبری چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، از خانواده زنده‌یاد ابرج تقی‌پور تقدیر شد.

[illegible]

به عنوان
ای حسابی
های خود را
جدی روی
بگری نشان
فرصتهای
همه کرد اما
شایان اخیر
۱۳۹۶، «جان‌دار» حسین امیری دودمانی
و پدرام یاورمیری (دوره ۱۳۷)، «ماجرای
نیمروز» از محمدحسین مهدویان (دوره ۱۳۷)،
(دوره ۱۳۷)، «جانان با هم می‌آیند» (دوره ۱۳۷)،
«رازهای» روززنگنه‌زاد (دوره ۱۳۴)، «ماجرای
نیمروز» از محمدحسین مهدویان (دوره ۱۳۵)،
«تنگه ابوبکر» سعید ملکان (دوره ۱۳۶)،
«آلاری» از محمدحسین مهدویان (دوره ۱۳۶)،
«جان‌دار» حسین امیری دودمانی (دوره ۱۳۶)،
پدرام یاورمیری (دوره ۱۳۷)، «ماجرای
نیمروز» از محمدحسین مهدویان (دوره ۱۳۷)،
(دوره ۱۳۷)، «جانان با هم می‌آیند» (دوره ۱۳۷)،
صحت (دوره ۱۳۷)، جشتواری جهلی (فهر)،
«پیلوت» ابراهیم ابراهیمیان (دوره ۱۳۷)،
۳۷

ISNA PHOTO
Ali Taheri

و اضافه کرد: در این بازی منحن است از هر سقف امتیازی مشخص شده باشد و هر تیمی که زود به آن دست یابد برنده نهایی شود.

به گفته این کارشناسی تیم میراث ناموس، «کلاو روان» شهروید ۱۳۹۶ و به شماره ۲۱۱۹ در فهرست آثار ناموس کشور ثبت شده است.

نظری تا بیان اینکه بازی «کران» به معنای خط کشیدن است؛ گفته: این بازی یکی دیگر از بازی‌های محلی ایلامی‌هاست. در این بازی بازیکنان به دو دسته مساوی تقسیم شده و سپس روی زمین دایره‌ای به شعاع مناسب (متناسب با اعضای بازی) مشخص می‌کنند.

به گزارش زمان به نقل از استانبول آنکارا
مستول تبصرات میراث استانبول استانبول - درباره این
باری‌ها محلی گفت: «باران» نام یکی از بازی‌های
جوانان استانبول و به معنای «برون کلاه» است
که معمولاً در دامن طبیعت و در اعیانیه مانند نوروز
برگزار می‌شود. در این بازی، بازیکنان به دو دسته
مساوی تقسیم شده و مسابقه سوری سرعتی درباریه به
شروع می‌شود. بازیکنان می‌کنند و یک گروه به یک
فرع درون درباریه به حلقه می‌دستور و قرار می‌گیرد
هر کدام کلاهی به سر دارند و دست سوم باید بدون
آنکه ضرباتی از پای گروه مقابل آورده باشند، یکی از
کلاه‌ها را برداشته و به سرعت به نقطه‌ای که قبلاً
مشخص شده، برساند و در حق قرار، صاحبان کلاه
(گروه درباریه) باید سعی کنند او را بگیرند. در این