زمان

پیام

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۴ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰

رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۴۲

اذان ظهر ۱۲/۱۶ اذان مغرب ۱۷/۳۹

چهارشنبه ۴ بهمن ۱۴۰۲

نگاهی به نمایش «اوبرمنش»

«اوبرمنش»؛ سیکل قدرت

رویا سلیمی: در آرزوی ایرانسان شدن، نشان از مشکلات لاینحل و به بن بست رسیده انسان خداناباور است. زمانی که بشر مستاصل، از نجات خود و پیرامونی که برای خود ساخته مایوس می‌شود و تصمیم می‌گیرد رویای رسیدن به جهانی با قدرتی فرا انسانی را رقم بزند. جهانی که در آن همه چیز به بن بست نرسیده باشد. امید به اصلاح و بهبود مسیری را پیش رویش باز کند. در این مسیر کور سوی امید، همان چشم داشتن به ایرانسانی است که می‌تواند جهان فعلی را جای بهتری برای زندگی کند. ترسیم و نمایش نظریه ایرانسان نیچه موضوع «اوبرمنش» به نویسندگی پریسا خداوردی و کارگردانی افشین حسنی کیا، است که در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به نمایش درآمد.

نمایش با موسیقی فیلم «پدر خوانده» ساخته نینو روتا رینالدی آغاز می‌شود. شخصیت اصلی در قامت پدرخوانده‌ای مصلح، تصمیم به ساخت ایرانسانی دارد که بتواند به وسیله آن جهان را نجات دهد. او که پیش از این نیز دست به چنین کاری زده و ناموفق بوده، امیدوار است این دفعه کارش به درستی نتیجه دهد.

عدم موفقیت او در ساخت فرا انسان، در قامت کوتوله‌ای ظاهر شده که از خلقتش به این شکل معترض است. به عنوان پیشکار و خدمتکار پدر خوانده نمایش، نقش پرستار موجودانی را بر عهده دارد که به زودی قرار است مراحل ساختشان به اتمام برسد و دنیا را نجات دهند. اما کوتوله روند این آفرینش را مختل می‌کند.

درواقع پدرخوانده در نمایش مصلحی است که می‌خواهد به کمک امکانات موجود جهان بهتری را خلق کند. راه نجات نیز همان فرانسان‌هایی هستند که انتظارشان را می‌کشد. اما این ایده با چالش رسیدن به قدرت دچار تعارض است. چالش وقتی آشکارتر می‌شود که شخصیت مصلح از صحنه حذف شده و دیگر نمی‌توان به آینده‌ای که شاید بتوان نجاتش داد، امید بست. شخصیت در یک سیکل مبارزه برای رسیدن به قدرت وارد جنگی تمام عیار می‌شوند و در این میان قربانیان که روزی قدرت‌طلبانی با سودای رسیدن به صندلی یا همان تخت پادشاهی بودند. این چالش ناظر بر نظریه اراده معطوف به قدرت نیچه است. برای انسانی که نمی‌تواند از خودش و خواسته‌های بی نهایتش گذر کند. در این ناتوانی که بر عنصر قدرت استوار است، نابودی خود و جهان پیرامونش را رقم می‌زند. پایان بندی نمایش نیز همین نابودی و جدال بر سر قدرت است که همواره ادامه داشته و سر باز ایستادن ندارد. نه تنها به ابر انسان و جهانی بهتر دست پیدا نمی‌کند بلکه به ضد بشر شدن منجر خواهد شد. بشری که براساس نظر نیچه می‌تواند مرکز ثقل هستی باشد اما عملا به ضد خود تبدیل می‌شود.

نگاه نمایش به مفهوم قدرت بسیار گزنده و طعنه آمیز است. صندلی و سوتی که همه را با آن گوش به فرمان می‌کند، همان صندلی متحرک سرویس بهداشتی است که شخص قدرتمند روی آن می‌نشیند و با دمیدن بر سوت، همه را مقابل دستوراتش به خط می‌کند. ایده صندلی سرویس بهداشتی، حکایت از زوال و پستی جایگاهی دارد که نه تنها نمی‌شود بر آن دل بست، بلکه به زعم کارگردان، هیچ فضیلتی در آن وجود ندارد. قدرت امری پست و دون است که در نگاه کلان‌تر، اساسا عامل اصلی نرسیدن به جهانی آرام و قابل زیستن است. جهانی که در آن ایده نجات، به قبل از نشستن بر صندلی قدرت معطوف است. پس از آن، با تعریف پایین دست و بالا دست، رسیدن به جایگاه بالاتر همان علت‌العلل آشوب‌ها و جهان پر از زشتی و دنائت است. برخلاف اینکه نیچه سعی دارد انسان را به فراتر از خویش رهنمون سازد، در «اوبرمنش» انسان پست‌تر و پایین از حیوانات قرار می‌گیرد و جایگاه حقیقی خود را فراموش و نابوده کرده است. در اینجا همان کلید واژه «اراده معطوف به قدرت» انسان را از انسانیت خارج کرده و در آستانه نابودی زبان به اعتراض و دشنام نسبت به خلقت و آفرینش خود می‌گشاید. اگر نمایش قصد نقد و بازاندیشی آرای نیچه را داشت، شاید می‌توانست منطق اجرای آن را برای مخاطب ایرانی در نظر گرفت. اما اصالت بخشیدن به نظریات نیچه در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر قابل توجیه نیست!

نمایش «اوبرمنش» ایده مرکزی خود را پس از کشته شدن پدرخوانده مصلح از دست می‌دهد و مدت طولانی به نمایش بازی میان کوتوله و عروسک‌های تحت الامر او می‌گذراند و در سکوت و با موسیقی بی وقفه‌ای که روی حرکات بازیگران می‌نشیند، تکرار این سیکل را به شکل ملال‌آوری ادامه می‌دهد. در نهایت نیز با پخش کامل ترانه «عمو زنجیر باف» از حسین پناهی و با صدای محسن چاووشی، سعی دارد به ترسیم دوباره جهانی بپردازد که به آفرینش و مرگ آن معترض بوده و قصد اصلاح آن را در دل شخصیت اصلی خود پرورانده است. در پایان نیز شخصیت اصلی دو پاره از روایتی می‌شود که نیمی به دنیای دیگر به مرگ خودخواسته جهانی را وداع می‌گوید که امیدی به اصلاح آن ندارد.

نمایش باید در دل پرده‌ها و اتک‌های متعدد شخصیت‌های خود، به بیان مضمون مورد نظر بپردازد اما در اوبرمنش موسیقی با کلام پایانی، تبدیل به مانیفست اثر می شود که الکن بودن و عدم موفقیت در ارائه حرف کلی نمایش را می‌رساند. نمایشی که جزئیاتی برای ارائه دارد اما نمی‌تواند حرف متفاوت خود را در دل این جزئیات منتقل کند. اوبرمنش به برخی از ایده‌ها به طور ملال آور نزدیک می شود ، اما به ساختاربندی و کلیت منسجمی نمی‌رسد و در حد تکرار آموزشی و غیر هنری نظریه ابر انسان نیچه می ماند.

برگزاری جلسه درباره برگزاری جشنواره فیلم فجر در برج میلاد

نشست مشترک شهردار تهران و وزیر ارشاد به منظور هماهنگی برای برگزاری جشنواره فیلم فجر برگزار شد و در این نشست بر آمادگی و همکاری کامل شهرداری تهران با وزارت ارشاد در برگزاری رویدادهای فرهنگی مانند جشنواره فجر تأکید شد.

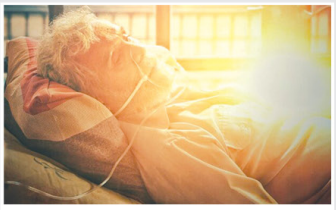
به گزارش زمان به نقل از ایسنا، نشست مشترک شهردار تهران و وزیر ارشاد به منظور هماهنگی برای برگزاری جشنواره فیلم فجر در محل برج میلاد تهران برگزار شد.

در این جلسه علیرضا زاکانی شهردار تهران در سخنانی کوتاه با تأکید بر همکاری میان دو دستگاه گفت: رویکرد شهرداری تهران پیشبرد کارها با وحدت و هم‌افزایی میان دستگاه‌های مختلف بوده‌است.

زاکانی افزود: از ابتدای حضورمان در مدیریت شهری تاکنون سعی کرده‌ایم مسئولیت تمامی موارد مرتبط با تهران را بپذیریم، بر همین مبنا هر کاری که در حوزه اختیاراتمان بوده‌است را تلاش کردیم به بهترین نحو انجام دهیم و هرجایی که وظیفه‌ای متوجه شهرداری تهران نبوده‌است، سعی کرده‌ایم به دیگر دستگاه‌ها در انجام وظایفشان کمک دهیم. شهردار تهران در پایان گفت: بر اساس همین روحیه مسئولیت پذیری اکنون نیز مانند دو سال گذشته آماده همکاری کامل با وزارت ارشاد در برگزاری رویدادهای فرهنگی مانند جشنواره فجر هستیم.

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز با تقدیر از رویکرد فرهنگی مدیریت شهری تهران طی دو سال گذشته گفت: در حوزه فرهنگ و هنر بیش از هر نهاد دیگری از همراهی‌های شهرداری تهران برخوردار بوده‌ایم، به همین جهت همراهی شهرداری تهران با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قابل تقدیر است.وی افزود: جشنواره بین‌المللی فیلم فجر مهم ترین رویداد فرهنگی جمهوری اسلامی ایران است. سال گذشته کشور شرایط ویژه‌ای را می‌گذراند؛ اما ما توانستیم با همراهی شهرداری تهران این شرایط سخت را پشت سر بگذاریم.

ثریا قاسمی و جمشید هاشم‌پور در «پرواز ۱۷۵»



تصاویری از ثریا قاسمی و جمشید هاشم‌پور در یکی از فیلم‌های نگاه نو جشنواره فیلم فجر منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در آستانه برگزاری چهل و دومین جشنواره فیلم فجر نخستین تصویر از ثریا قاسمی و جمشید هاشم پور در فیلم سینمایی «پرواز ۱۷۵» منتشر شده است.

این فیلم سینمایی به نویسندگی و کارگردانی محمد حسین حقیقت و تهیه کنندگی سعید شرفی‌کیا و با سرمایه گذاری موسسه سینمایی «نگار فیلم تبیان» در تهران و آبادان به تولید رسیده با اتمام مراحل فنی، آماده اکران در چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر شده است.

در خلاصه داستان این اثر هنری آمده است: «پرواز ۱۷۵» روایتی است از قصه پرغصه مادری که گوهر وجودش را به آب های خروشان اروند به ودیعه سپرده و اینک با گذشت قریب به چهل سال، ارمغانی از سوی فرزندش، در بستر داستانی لبریز از اتفاق و احساس به او رسیده است.

برپایی نمایشگاه جشنواره ملی عکس معدن در خانه هنرمندان ایران

نمایشگاه اولین جشنواره ملی عکس معدن عصر جمعه ۶ بهمن ۱۴۰۲ در خانه هنرمندان ایران افتتاح و مراسم اهدای جوایز، رونمایی از کتاب جشنواره برگزار می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا با پایان داوری نخستین جشنواره ملی عکس معدن بعد از بررسی عکس‌ها و مجموعه‌های رسیده به دبیرخانه، ۶۳ عکس از ۴۲ عکاس و ۶ مجموعه عکس از ۶ عکاس برای ارائه در نمایشگاه انتخاب شدند.

اسامی عکاسان راه یافته به نخستین جشنواره ملی عکس معدن به شرح زیر است:

محمدرضا بهرام، احمد تاجی، محمد حسین مهیمنی، شهرام سلیمی‌نژاد، حمد صالحی (۲ اثر)، سیدمتین هاشمی، علی رمضانیان (۳ اثر)، محسن کابلی (۲ اثر)، نصرت جعفری، سید علی رضویان، رضا قاسمی، سعید قاسمی (۲ اثر)، حسن غفاری، مرجان تقی‌پور(۲ اثر)، بهزاد نعمتی، امیرحسین کمالی (۲ اثر)، امین رحمانی (۲ اثر)، نسیم همتی، ابراهیم عرب‌بیکی، فرهاد زرگریان اهری، حمید سبحانی، زهرا باقرزاده(۲ اثر)، احمد امیراحمدی، مریم ابوالحسینی پور اشگذر، احمد بلباسی، بهزاد عظیمی (۳ اثر)، مجید حجتی (۴ اثر)، فرناز دمنبلی(۲ اثر)، احسان جزینی، مجید دهقانی زاده، حسین ملایمت (۲ اثر)، صادق حاتمی، علی حسن‌زاده، مجتبی گیتی نژاد. هادی دهقان‌پور (۲ اثر)، صادق ذباح (۴ اثر)، بهار شقایق (۲ اثر)، محمد نسایی، شرمین نصیری، امیرحسین تاران، جمشید فرجوند فردا، پویا بیات.

در بخش مجموعه عکس نیز ابراهیم بهرامی، مصطفی حسن‌زاده، محمد حسامیان، محمد عطایی محمدی، سعید رضوانیان و فردین نظری به جشنواره راه یافتند.لازم به ذکر است داوری این جشنواره با حضور ساعد نیکذات، ساتیار امامی و آرش حمیدی و با همراهی محمدرضا بهرامن به عنوان داور کارشناس برگزار شد.

اسکورسیزی در آستانه چند رکورد اسکاری

مارتین اسکورسیزی که امسال با فیلم «قاتلان ماه کامل» در فصل جوایز سینمایی حضور دارد، شانس ثبت چند رکورد جدید را در تاریخ ۹۶ ساله جوایز سینمایی اسکار پیش رو می‌بیند.

به گزارش زمان به نقل ایسنا، مارتین اسکورسیزی امسال برای دومین بار در شش دهه فعالیت حرفه‌ای خود، واجد شرایط رقابت در اسکار به عنوان نویسنده، کارگردان و تهیه کننده برای یک فیلم واحد است و برخلاف سال ۲۰۱۷ که هر سه نامزدی او برای فیلم «سکوت» به توفیقی دست نیافت، او امسال در این سه شاخه برای «قاتلان ماه کامل» شانس بیشتری دارد.

همانطور که می توان حدس زد، بیشتر نامزدی‌های قبلی او (۹ تا از ۱۴ مورد) برای رشته کارگردانی بوده است و امسال نیز بیشترین شانس برای این سینماگر ۸۱ ساله در این رشته متصور است.

نامزدهای نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار در حالی امروز (سه شنبه، سوم بهمن) اعلام می‌شود که اسکورسیزی به احتمال بسیار زیاد برای دهمین بار نامزد جایزه بهترین کارگردانی می‌شود که او را به مسن‌ترین مدعی در تاریخ ۹۶ ساله این رشته در ۸۱ سالگی تبدیل می‌کند و با اختلاف حدود ۲۰ ماه از رکورددار کنونی «جان هیوستون» عبور می‌کند که در سال ۱۹۸۶ در سن ۷۹ سالگی برای فیلم «شرف خانواده پریتزی» نامزد جایزه کارگردانی شده بود.

اسکورسیزی در ادامه این فرصت را نیز خواهد داشت تا به مسن‌ترین برنده اسکار کارگردانی نیز تبدیل شود، رکوردی که در حال حاضر در اختیار «کلینت ایستوود» است که در سن ۷۴ سالگی در سال ۲۰۰۵ با فیلم «عزیز میلیون دلاری» برنده این جایزه شده بود.

اسکورسیزی تنها دومین کارگردانی خواهد بود که تا به حال در مجموع نامزدی دو رقمی در رشته کارگردانی کسب کرده و به «ویلیام وایلر» ملحق می‌شود که در سال ۱۹۵۷ (در سن ۵۴ سالگی) به آن هدف رسید و در نهایت با ۱۲ نامزدی توانست سه بار برنده اسکار کارگردانی شود.

انتظار می‌رود فهرست بازی‌های نامزد اسکار برای فیلم‌های اسکورسیزی با اضافه شدن بازیگران نقش اصلی «لئوناردو دی کاپریو» و «لیلی گلدستون» و بازیگر نقش مکمل «رابرت دنیرو» به عدد ۲۷ برسد و در صوت تحقق؛ او از جایگاه مشترک با «الیا کازان» جدا می‌شود و تنها پشت سر «ویلیام وایلر» قرار می‌گیرد که فیلم‌های او رکود ۳۶ نامزدی در رشته های بازیگری کسب کرده است.

«وایلر» همچنین رکورددار کارگردانی فیلم‌هایی است که بیشترین اسکار بازیگری (۱۴ جایزه) را کسب کرده، در حالی که اسکورسیزی می تواند به رکورد ۸ جایزه برسد و پس از «الیا کازان» (۹) در رتبه سوم قرار گیرد.

تا به امروز، تنها کارگردانی که چهار نامزدی از یک بازیگر در فیلم‌های او رقم خورده، «مارک رایسون» است که با «آرتور کندی» در فیلم‌های «قهرمان» (۱۹۵۰)، «پیروزی درخشان» (۱۹۵۲)، «محاکمه» (۱۹۵۶) و «پیتون پلیس» " (۱۹۵۸) همکاری کرد. نامزدی «دی کاپریو» در اسکار ۲۰۲۴، اسکورسیزی را به اولین کسی تبدیل می کند که سه بازیگر را به سه نامزدی اسکار رسانده است. او پیش از این با دی کاپریو در فیلم های «هوانورد» (۲۰۰۵) و «گرگ وال استریت» (۲۰۱۴) و همچنین با «جو پشی» در فیلم های «گاو خشمگین»، «رفقای خوب» (۱۹۹۱) و «ایرلندی» و «رابرت دنیرو» نیز در فیلم‌های «راننده تاکسی» (۱۹۷۷)، «گاو خشمگین» (۱۹۸۱) «دره وحشت» (۱۹۹۲) کار کرده است.

پیش‌بینی‌ها حاکی از آن است که «قاتلان ماه کامل» همراه با «اوپنهایمر» و «بیچارگان» با ۱۲ نامزدی، پیشتاز اسکار ۲۰۲۴ شوند که در این صورت بیشترین نامزدی برای آثار اسکورسیزی رقم خواهد خورد.

ارتباط پویا و متقابل شهرداری شهریار با شهروندان

خبرنگار زمان، مریم اکبرزاده: با توجه به اهمیت برقراری ارتباطی پویا و متقابل، مطابق روال هر هفته، دیدار مردمی علی ملکی، شهردار شهریار با شهروندان در سالن جلسات شهرداری شهریار برگزار گردید.

در راستای تکریم ارباب‌رجوع و رفع مشکلات ایشان، دیدار مردمی علی ملکی، شهردار شهریار با حضور معاونین، مدیرروابط عمومی و امورینی الملل شهرداری و جمعی از شهروندان در سالن جلسات شهرداری شهریار برگزار شد.

باهدف تسریع در رسیدگی به مشکلات و پیگیری مطالبات شهروندان، صبح روز سه شنبه سوم بهمن ماه، در برنامه هفتگی دیدار مردمی شهردار شهریار، جمعی از شهروندان ضمن ملاقات حضوری با علی ملکی به بیان مسائل و مشکلات خود پرداختند. در این نشست، پس از دیدار و گفتگوی چهره به چهره شهردار شهریار با شهروندان، موضوعاتی در حوزه‌های شهرسازی، فضای سبز و بهبود وضعیت معابر و همچنین برخی از مشکلات حوزه‌های حمل و نقل مطرح گردید و شهردار شهریار ضمن بررسی و ارائه رهنمودهای لازم، دستورات مقتضی را در چارچوب قوانین شهرداری در جهت رسیدگی به مشکلات شهروندان صادر نمود. لازم به ذکر است جلسات دیدارهای مردمی هفتگی شهردار با شهروندان شهریار در جهت احصای مشکلات و موضوعات مرتبط با شهرداری، روزهای سه‌شنبه هر هفته در محل سالن جلسات ساختمان ستاد شهرداری شهریار برگزار می‌شود.

کاریکاتور

قصد آمریکا برای افزایش توان موشکی در خاورمیانه

خبر

«آناتومی یک سقوط» بهترین فیلم جوایز لومیر شد

فیلم «آناتومی یک سقوط» جایزه بهترین فیلم، فیلمنامه و بازیگر زن جوایز سالانه لومیر سینمای فرانسه را به خود اختصاص داد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مراسم اعطای جوایز بیست و نهمین دوره جوایز لومیر فرانسه برگزار شد و فیلم «آناتومی یک سقوط» به کارگردانی «ژوستین تریه» جایزه بهترین فیلم و فیلمنامه را دریافت کرد و «سندرا هولر» نیز برای بازی در این فیلم بهترین بازیگر زن این جوایز شناخته شد.

«آناتومی یک سقوط» که نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره کن سال گذشته میلادی تجربه کرد و جایزه نخل طلای بهترین فیلم را به خود اختصاص داد، یکی از فیلم‌های موفق فصل جوایز سینمایی بوده و جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان گلدن گلوب را از آن خود کرده و به جمع نامزدهای نهایی جوایز بفتا در این شاخه نیز راه پیدا کرده است.

این فیلم در نظرسنجی نشریه ایندی وایر بر اساس نظرسنجی از ۱۵۸ منتقد و روزنامه نگار از سراسر جهان در رتبه هفتم برترین فیلم‌های سال ۲۰۲۳ قرار گرفت و جایزه بهترین فیلم و کارگردانی جوایز فیلم اروپا را نیز دریافت کرده است.

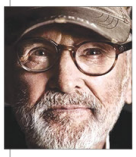
داستان این فیلم با بازی ساندرا هولر، سوان آرلو، میلو ماچادو و ... درباره یک نویسنده آلمانی است که پس از مرگ شوهرش در برف، گیر می‌کند و در شرایطی مرموز به جرم قتل همسرش دستگیر می‌شود و سعی می‌کند در طول دادگاه بی گناهی خود را اثبات کند.

این فیلم که به طرز عجیبی از سوی سینمای فرانسه برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ انتخاب نشد، شانس خود را در دیگر شاخه‌های این جوایز از جمله بهترین کارگردانی، بازیگر زن، فیلمنامه و تدوین جستجو می‌کند.

در سایر بخش‌های جوایز لومیر فرانسه که معادل جوایز گلدن گلوب آمریکاست، «توماس کایلی» برای فیلم «قلمرو حیوانات» جایزه بهترین کارگردانی را به خانه برد و «ژه ورتهالتر» نیز برای بازی در فیلم «پرونده کُلدمن» بهترین بازیگر مرد نام گرفت.

جایزه بهترین فیلم اول یک کارگردان به فیلم «ریچر» به کارگردانی «ایریس کالتنبک» رسید و «درباره علف‌های خشک» ساخته «نوری بیلگه جیلان» هم جایزه بهترین فیلم خارجی سال جوایز لومیر را به خود اختصاص داد.

درگذشت کارگردان ۹۷ ساله



«نورمن جویسون» کارگردان کانادایی فیلم برنده اسکار «در گرمای شب» در سن ۹۷ سالگی درگذشت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو که در سال ۲۰۱۱ برنامه بزرگداشت و مرور آثار «نورمن جویسون» را برگزار کرده بود، در شبکه اجتماعی خود نوشت تأثیر این فیلمساز بر چشم‌انداز وسیع‌تر سینما ماندگار خواهد بود و او الهام‌بخش نسل‌های آینده فیلم‌سازان و مخاطبان برای سال‌های آینده خواهد بود.

جویسون در ۲۱ ژوئیه ۱۹۲۶ در تورنتو به دنیا آمد و در نیروی دریایی کانادا خدمت کرد. او پس از جنگ در کالج ویکتوریا تورنتو تحصیل کرد، جایی که قبل از ورود به صنعت سرگرمی، مدرک خود را در رشته هنرهای عمومی دریافت کرد و سپس به عنوان کارگردان برای شبکه «CBC» در تورنتو مشغول به کار شد.فیلم‌های او نشان‌دهنده وجدان اجتماعی قوی و نگرانی عمیق برای حقوق شهروندی بود. فیلم «در گرمای شب» به کارگردانی او با بازی «سیدنی پواتیه» زمانی که برای اولین بار در سال ۱۹۶۷ و مدت کوتاهی پس از خشونت نژادی در سراسر ایالات متحده اکران شد، موجی به راه انداخت و اسکار بهترین فیلم و چهار جایزه دیگر را از آن خود کرد.به گزارش اسکرین، «جویسون» خودش هیچگاه برنده اسکار نشد گرچه هفت بار نامزد شد و فیلم‌هایش ۴۶ نامزدی کسب کردند. اولین فیلم او با عنوان «۴۰ پوند دردسر» با بازی «تونی کورتیس» در سال ۱۹۶۳ اکران شد و او سه سال بعد فیلم «بچه سینسیناتی» را با بازی «استیو مک کوئین» کارگردانی کرد.از دیگر فیلم‌های «نورن جویسون» می‌توان به «مسیح سوپراستار» «ویولن زن روی بام»، «ماجرای توماس کراون»، «رولربال»، «روس‌ها می‌آیند» و «توفان» اشاره کرد.او در سال ۱۹۸۶ مرکز فیلم کانادا را در تورنتو تأسیس کرد و جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم برلین را برای فیلم «مازنده» در سال ۱۹۸۸ و همچنین جایزه دیوید دی دوناتلو ایتالیا را برای فیلم «مسیح سوپراستار» در سال ۱۹۷۴ کسب کرد و در سال ۱۹۸۸ نیز جایزه دستاورد ویژه آکادمی فیلم کانادا را دریافت کرد.این سینماگر در سال ۱۹۹۹ جایزه یادبود ایروینگ جی تالبرگ آمریکا را دریافت کرد و در ژانویه ۲۰۱۰ نیز با کسب جایزه یک عمر دستاورد سینمایی از انجمن کارگردانان آمریکا مورد تقدیر قرار گرفت.