زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱-۸۸۹۶۸۱۸۹ نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۳۰

رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

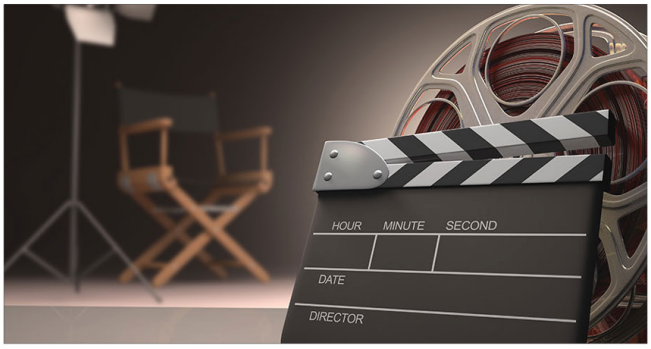
اذان صبح ۵/۳۳

اذان ظهر ۱۲/۱۵ اذان مغرب ۱۷/۳۷

یکشنبه ۱ بهمن ۱۴۰۲

نگاهی به فیلم مستند «فرار از قصر»

پاپیون، شاوشنک و زندان قصر



رویا سلیمی: وقتی فرانک داراپونت «رستگاری در شاوشنک» را می‌ساخت، شاید هیچ پیش‌بینی خاصی نسبت به اقبال گسترده از فیلمش نداشت. خود را در حد و اندازه فرانکلین. جی. شافنر خالق «پاپیون» نمی دانست. اما از یک چیز مطمئن بود. اینکه مخاطب در سالن تنگ و تاریک سینما چنان خود را محبوس در قصه می‌بیند که شاید در دلش هر لحظه آرزوی فرار موفق استیو مک‌کوئین در «پاپیون» و تیم رابینز در «رستگاری در شاوشنک» را داشته باشد. خود را ببیند پشت درهای خاکستری و تنگ زندان‌هایی که گاه تنها برای نفس کشیدن فرصتی فراهم می‌کنند. این رهایی همان آرزویی است که درام را به اوج خود می‌رساند و تا رسیدن به این نقطه، جان مخاطب به لبش می‌رسد. بنابراین شاید ایده فرار از زندان یکی از امتحان پس داده‌ترین و مطمئن ترین ایده‌هایی باشد که شخصیت‌ها برای رهایی از آن نقشه‌هایی پیچیده و طولانی مدت می‌کشند. برای کشیدن نقشه و عملیاتی کردن آن زندگی می‌کنند و این رهایی همان رسیدن به مقصد است.

آخرین ساخته سیداحسان عمادی نیز بن مایه فرار از زندان را برای روایت مستند خود برگزیده است. روایت بزرگترین فرار تاریخ ایران از زندان قصر پهلوی، عنوان جذاب و گیرایی است. دستمایه بسیاری برای روایت تاریخ در شکل مستند و داستانی دارد. اما کارگردان ایده و عنوان جذاب خود را به نفع معرفی سرگذشت سران حزب توده حذف می‌کند. سران حزب توده که با طراحی نقشه‌ای حساب شده و دقیق از زندان قصر فرار می‌کنند، همگی در قاب عکسی کنار همدیگر لبخندزنان به دوربینی خیره می‌شوند که در هر سکانس فیلم به سرگذشت و فعالیت‌های یکی از آنها می‌پردازد. در میانه این روایت‌ها و دراوقع پاساژ روایتی «فرار از قصر»، صحنه‌هایی از زندان و سربازان دیده می‌شود و نریتور روایت را پیش می‌برد و گاه افراد به صحبت در مورد موضوع می‌پردازند. این چشم‌پوشی از ایده اصلی و روایتی بسیار مختصر و حداقلی از سران حزب توده ایران، مهم‌ترین و شاید اشتباه‌ترین تصمیمی است که فیلمساز برای روایت خود برمی گزیند. در نیمه نخست فیلم اطلاعاتی در مورد نفوذیان توده در دربار و دولت مصدق (همایونی/ محافظ مصدق) و زندان قصر روایت می کند. تا اینکه به اسناد مهم و بسیار ارزشمند حزب می‌رسد. وقتی مبصر، رئیس شهربانی کشور از عدم موفقیت رمزگشایی از اسنادی که به شیوه مثلثات و ریاضی وار تنظیم و نگاشته شده صحبت می کند، ما هم مانند او حسرت می خوریم. کاش می‌شد گوشه‌ای از این رمزگشایی به وسیله افراد مطلع صورت می گرفت. افرادی مانند عمویی که در فیلم لحظاتی حضور دارد و اطلاعات دست اولی نمی‌دهد. گویا فیلم قصد دارد تنها از چهره او و افرادی مانند او در قاب بزرگ بهره بگیرد تا سندیت گفته‌های خودش را اثبات کند. با جزئیات در مورد این شیوه از سندسازی و نحوه کشف و به دست آوردن آنها توسط شهربانی صحبت می‌شود، اما معلوم نیست این اسناد حاکی از چه مطالب و حقایقی است که اینچنین رمزگذاری شده و با توجه به گفته‌های مبصر، حتی ارسال آنها به کشورهای دیگر برای رمزگشایی، کاری از پیش نبرده است. در کنار این اطلاعات که در مستند به نظر اضافی می‌آید و گرهی را باز نمی‌کند، اطلاعات دیگری با همین رویکرد وجود دارد. نحوه کشتن حسام لنکرانی توسط خسرو روزبه و پخش فیلم کشف جسدش به عنوان یکی از تصاویر دیده نشده مستند، ارتباط مستقیمی با روایت اصلی ندارد. با اینکه نود دقیقه روایت و پرداختن به سران حزب توده بسیار اندک و ناکافی است، «فرار از قصر» مدام به حاشیه می‌رود و درگیر تصاویر آرشیوی دیده نشده از «اخبار ایران» می‌شود. شاید پس از ناکامی مخاطب در عنوان مهم‌ترین فرار از زندان ایرانی، تماشای تصاویر آرشیوی باشد که به هر بهانه‌ای جذابیت اثر را حفظ کند. حتی در کنار پرداختن به سران حزب توده، فیلم از زندگی افرادی مانند ناصر فخرزاده و مبشر و آوانسیان و شخصیت‌های دیگر یاد می‌کند و سرنوشت آنها را برای ما بازگو!

«فرار از قصر» می‌توانست روایت فرار حزب را با اسناد موجود و نحوه سازماندهی و عملیاتی کردن نقشه بازگو کند. اینکه چگونه جعل امضای رزم‌آرا پای برگه فرار آنها می‌نشیند و ارتباط سران با بیرون از زندان چگونه و به چه واسطه‌هایی صورت می گیرد. طراحی و نقشه اولیه فرار توسط چه کس یا کسانی صورت گرفت و با توجه به فشار و خفقان شدید رژیم در سرکوب توده‌ای ها پس از ترور محمدرضا پهلوی، این فرار که اقدامی جسورانه و به نوعی بازی با مرگ تلقی می‌شده، از کجا نشات گرفت؟

اما نکته بسیار مهم دیگر عدم نمایش بعد از فرار است. در میانه روایت سران حزب توده، اشاره‌ای به سرنوشت آنها بعد از فرار و شرایط حزب توده بعد از آن، نمی‌شود. جعل کردن امضای رزم آرا، چه تبعاتی برای او دارد؟ برخورد رسانه‌ای رژیم با این فرار در مطبوعات و تلویزیون ملی ایران چیست؟ کارشناسان حاضر در بحث، نقش این فرار را در آینده حزب چگونه ارزیابی کرده‌اند؟ هیمنه رژیم بعد از این فرار چگونه بازیابی شد؟ و دهها سوالی دیگری که فیلم پاسخی به آنها نمی‌دهد.

نکته دیگر در مورد سرنوشت این سران بعد از انقلاب است. هر کدام به نوعی با شرایط جدید روبرو می‌شوند. اما چرا همه آنها که عناوین و مرامی مشترک دارند، به یک سرنوشت در جمهوری اسلامی دچار نمی‌شوند؟ برخی با خواندن شعر «توده‌ای هستم و همراه امام» تا پایان عمر در حاشیه امن روزگار می‌گذرانند و برخی دیگر با مهر «اعدام شده»، پرونده مبارزات سیاسی‌شان بسته می‌شود. این حفره‌ها و شکاف‌های اطلاعاتی که مستند در طول روایت خود در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند، لزوم توجه و بررسی بیشتری نسبت به بحث طرح شده را می‌طلبد.

کاریکاتور

نقره داغ شدن همزمان داعش و موساد | عملیات موشکی سپاه! بخش از انتقام سخت ایران/ ترمپ و داعش

نقره داغ شدن همزمان داعش و موساد

خبر

فیلم جدید «کیلین مورفی» در افتتاحیه برلین

هفتاد و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین در ۱۵ فوریه ۲۰۲۴ با نخستین نمایش جهانی فیلم «چیزهای کوچک مانند این» محصول ایرلند و بلژیک افتتاح می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فیلم «چیزهای کوچک مانند این» به کارگردانی تیم میلانتس بر اساس فیلمنامه‌ای از اندا والش و حضور بازیگران بین‌المللی شامل کلیلن مورفی، آیلین والش، میشل فیبرلی و امیلی واتسون هستند و در بخش رقابتی برلینالە نخستین نمایش جهانی خود را تجربه خواهد کرد.

تیم میلانتس کارگردان فیلم «چیزهای کوچک مانند این» پیش از این در فصل سوم سریال معروف «پیکی بلایندرز» با کیلین مورفی همکاری کرده بودند. داستان این فیلم در کریسمس سال ۱۹۸۵ اتفاق می‌افتد، زمانی که یک پدر فداکار و تاجر زغال‌سنگ به نام بیل فرلونگ (کیلین مورفی) رازهای خیره‌کننده‌ای را که در صومعه شهرش نگهداری می‌شود، همراه با برخی از حقایق تکان‌دهنده کشف می‌کند.

این فیلم حقایقی تکان دهنده را در مورد رختشویخانه‌های مگدالن ایرلند نشان می‌دهد، پناهگاه‌های وحشتناکی که توسط مؤسسات کاتولیک رومی از دهه ۱۸۲۰ تا ۱۹۹۶ اداره می‌شدند و هدف آنها ظاهراً اصلاح زنان جوانی بوده که معصومیت خود را از دست داده بودند.

کیلین مورفی و آلن مولونی به همراه کاترین مگی و مت دیمون در کنار بن افلک به عنوان یکی از تهیه‌کنندگان اجرایی، تهیه‌کنندگی این فیلم را بر عهده داشته‌اند.

هفتاد و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین از تاریخ ۵ تا ۲۵ فوریه ۲۰۲۴ (۲۶ بهمن تا ۶ اسفند) در آلمان برگزار می‌شود و لوبیتا نیونگو بازیگر و فیلمساز کنیایی-مکزیکی برنده اسکار، ریاست هیات داوران بین المللی جشنواره فیلم برلین را بر عهده خواهد داشت و مارتین اسکورسیزی نیز با دریافت جایزه خرس طلایی افتخاری مورد تقدیر قرار خواهد گرفت.

وزیر فرهنگ: نیازمند تقویت ادبیات علمی هستیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر اینکه برای پژوهش‌های فرهنگی به کمک اصحاب علم و فرهنگ نیاز است، گفت: نیازمند تقویت ادبیات علمی هستیم. عمدتا از ضعف ارتباط دانشگاه و صنعت صحبت می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، آیین اختتامیه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی پژوهش فرهنگی شنبه ۳۰ دی‌ماه در تالار وحدت برگزار شد. محمدمهدی اسماعیلی در این مراسم با تاکید بر اینکه برای پژوهش‌های فرهنگی به کمک اصحاب علم و فرهنگ نیاز است، گفت: نیازمند تقویت ادبیات علمی هستیم. عمدتا از ضعف ارتباط دانشگاه و صنعت صحبت می‌شود. این خلا را در حوزه سیاست‌گذاری فرهنگی و مسائل فرهنگی بیشتر می‌بینیم، مراکز فرهنگی باید برای حل آنها اقدام کنند.

وی با اشاره به چالش‌های حوزه فرهنگ، گفت: نیازمند باز اندیشی و بازنگری و متناسب‌سازی داشته‌هایمان با امکانات به‌روز هستیم. برای مثال می‌توان از هوش مصنوعی در راه حل مسائل استفاده کرد.

او با تقدیر از احمد مسجدجامعی برای بنیانگذاری جشنواره بین‌المللی پژوهش فرهنگی، ادامه داد: یاد استاد عماد افروغ زنده است. همچنین یاد کریم مجتهدی که در روزهای اخیر از دست دادیم، گرامی باشد.

دبیر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی پژوهش فرهنگی با اعلام اینکه یک‌صد داور بیش از ۴ هزار پژوهش را در پنج گروه بررسی کردند، گفت: در بخش علمی با ابتکار عمل رایزنان فرهنگی، با عبور از محدودیت ها ۱۹۶ اثر از کشورهای مختلف دریافت شد.

قاسم زائری درباره جهت‌گیری کلی این جشنواره، توضیح داد: هدف این جشنواره اهمیت دادن به پژوهش‌های علمی در مسائل کشوری است. در پژوهشگاه فرهنگ و هنر و ارتباطات تلاش داریم با برگزاری همایش‌های ملی به این هدف نزدیک شویم.

به گفته مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌های وزارت فرهنگ در این دوره نخستین جایزه عماد افروغ در حوزه نقد و سیاست‌گذاری فرهنگی اعطا می شود.

برگزیدگان آثار برتر ادبیات نمایشی معرفی شدند

آیین پایانی دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران با معرفی برگزیدگان، بزرگداشت بهرام بیضایی و یادی از شهلا لاهیجی و مرور آثار برگزیده ۹ دوره قبلی این جایزه برگزار شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در آغاز این مراسم که شامگاه جمعه ۲۹ دی‌ماه در تالار ناصری خانه هنرمندان ایران برپا شد، حمیدرضا نعیمی، رئیس کانون‌نمایشنامه نویسان و مترجمان تئاتر ایران که اجرای برنامه را بر عهده داشت، بعد از خوشامدگویی به حاضران، جایزه ادبیات نمایشی را یکی از افتخارات کانون نمایشنامه‌نویسان دانست که به هیچ جریان سیاسی و حزبی وابسته نیست بلکه به صورت صنفی برگزار می‌شود.

او ابراز خرسندی کرد که با وجود همه سختی‌ها این جایزه به حیات خود ادامه داده و طی ۱۸ سال، به دهمین دوره خود رسیده است.

نعیمی همچنین ابراز امیدواری کرد که جایزه ادبیات نمایشی فراتر از یک رویداد ملی و ویژه همه کشورهای فارسی‌زبان برگزار شود.

این نمایشنامه‌نویس با اشاره به مشکلاتی که گریبانگیر هنرمندان تئاتر بوده است، افزود: روزهای سختی را سپری کردیم و از همه تلخ‌تر از دست دادن دوستان و همکاران عزیزی است که جایشان خالی و یادشان سبز است.

به دنبال این سخنان، تصاویری از هنرمندان تئاتر که در دو دهه گذشته از دنیا رفته‌اند همچون اکبر رادی، محمود استادمحمد، حمید سمندریان، جعفر والی، امیر کاووس بالازاده، سعید تشکری، حسن مشکاتی، محمد علی بخشنده، هوشنگ آزادی‌ور، فرامرز بهبود، جواد اعرابی، محمد محمدعلی، افسانه محمدی و ... پخش شد.

این مراسم که کارگردانی آن بر عهده امیر اثباتی بود، با پخش یکی از دیالوگ‌های نمایشنامه «مجلس قربانی سنمار» نوشته بهرام بیضایی با این مضمون که «آری مردمان به آن ارزند که می‌سازند و آنچه می‌سازند، صورت ایشان است» و با همراهی موسیقی به پایان رسید.

رکورد ارسال ۱۰ انیمیشن بلند به جشنواره پویانمایی

عضو هیات انتخاب جشنواره پویانمایی تهران عنوان کرد که امروز تعداد تولیدات انیمیشن به قدری رشد داشته که بیش از ۱۰ اثر بلند به این رویداد ارسال شده است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، مسعود زین‌العابدین درباره آثاری که در این دوره به دبیرخانه رویداد رسیده بود و کیفیت آنها اظهار کرد: آثاری که امسال به جشنواره پویانمایی ارسال شده بود هم از لحاظ کمی و هم از لحاظ کیفی نمره قبولی می‌گرفت.

این مدرس دانشگاه با اشاره به جایگاه جهانی جشنواره پویانمایی تهران و اهمیت آن برای فیلمسازان انیمیشن در جهان بیان کرد: در بخش بین‌الملل هر سال تعداد قابل توجهی فیلم از نقاط مختلف دنیا به این جشنواره ارسال می‌شود که نشان از اهمیت این رویداد دارد. وقتی افراد سعی دارند به یک جشنواره خارجی راه پیدا کنند به دنبال کسب اعتبار و رزومه هستند و این نشان می‌دهد که جشنواره پویانمایی تهران برای آن‌ها حائز اهمیت و اعتبار است.

زین‌العابدین افزود: شاید در گذشته تعداد آثار انیمیشن بلند تولید شده در سال به تعداد انگشتان یک دست هم نمی‌رسید و به همین دلیل فضای رقابتی هم ایجاد نمی‌شد، اما امروز تعداد تولیدات انیمیشن به قدری رشد داشته که بیش از ۱۰ اثر بلند به این رویداد ارسال شده است. به نظر من جشنواره پویانمایی هم سهمی در این اتفاق دارد و یکی از دلایل چنین رشدی به استمرار برگزاری جشنواره پویانمایی تهران مربوط می‌شود. همانطور که گفتم نکته جالب توجه تعداد بالای انیمیشن‌های ارسال شده به این جشنواره است که این تعداد واقعا قابل تامل است.نکته جالب توجه در بین آثار ارسال شده امسال به جشنواره این است که هم از افرادی چون استاد علیمراد اثر به جشنواره ارسال شده است و هم شاهد ارسال اثر از سوی دانش‌آموزان دبیرستانی بودیم

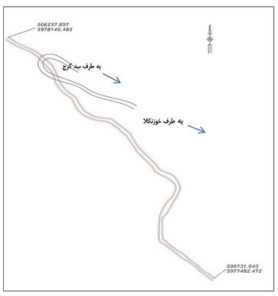
وی درباره نقش جشنواره پویانمایی در رشد و پیشرفت سینمای انیمیشن گفت: قطعا این جشنواره نقش پررنگی در پیشرفت سینمای انیمیشن در ایران داشته ولی این پیشرفت در بخش‌های مختلف متفاوت است.

اطلاعیه

جمهوری اسلامی ایران
وزارت نیرو
شرکت آب منطقه ای البرز

این شرکت در راستای اجرای ماده ۳ آیین نامه مربوط به بستر و حریم رودخانه ها ، انهار ، مسیلها ، ... مصوب ۱۳۷۹ هیأت محترم وزیران ، مبادرت به تعیین بستر و حریم مسیل موسوم به دونگرم واقع در پایین دست سد کرج به طول تقریبی ۹۳۰ متر نموده است .

لذا بدینوسیله به اطلاع کلیه اشخاص ذینفع می رساند که برای کسب اطلاع از حدود بستر و حریم مسیل یاد شده به امور منابع آب شهرستان کرج به نشانی بلوار شهید چمران ، شرکت آب و فاضلاب استان البرز مراجعه نمایند و چنانچه اعتراضی نسبت به میزان بستر و حریم اعلام شده داشته باشند می توانند حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این اطلاعیه اعتراض خود را به دبیرخانه آن امور تسلیم و رسید دریافت دارند. بدیهی است به اعتراضات واصله پس از انقضاء مهلت قانونی به هیچ وجه ترتیب اثر داده نخواهد شد.



روابط عمومی شرکت آب منطقه ای البرز

آگهی نوبتی سه ماه سوم سال ۱۴۰۲

نوبت اول

پیرو آگهی های قبلی نظر به مدلول ماده ۱۲ اصلاحی قانون ثبت و رعایت مادتین ۵۹ و ۶۹ اصلاحی قانون ثبت، املاکی که در آگهی های سابق مجهول المالک اعلام شده و املاکی که در سه ماهه سوم سال ۱۴۰۲ درخواست قبول ثبت شده اند بشرح ذیل آگهی می شود:

قطعات واقعه در بخش ۳۷ تبریز

۱- پلاک ۱۸۳۹ – اصلی واقع در میانه ، متعلق به خانم فریبا نصری بهمن آبادی فرزند حسن ، نسبت به ششدانگ اعیانی یکباب خانه ./

۲- پلاک یک ۱ فرعی از ۴۰۵۵ – اصلی واقع در میانه ، متعلق به آقای علی پاشائی فرزند قربانعلی ، نسبت به ششدانگ اعیانی یکباب خانه./

۳- پلاک ۵۱۴۹ – اصلی واقع در میانه ، متعلق به آقای سعید مقدمی کهی فرزند شکر علی نسبت به ششدانگ عرصه و اعیانی یک باب چهار دیواری از معبر متروکه بمساحت ۲۱/۳۵ مترمربع جهت الحاق به پلاک ثبتی ۶۰۱۲ فرعی ازیک اصلی بخش ۳۷ تبریز ./

لذا طبق مواد ۱۶ و ۱۷ قانون ثبت مراتب در دو نوبت آگهی می شود تا هرکس اعتراضی نسبت به املاک فوق الذکر دارد از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی به مدت ۹۰ روز اعتراض خود را به این اداره تسلیم و ظرف مدت یکماه از تاریخ تحویل اعتراض، دادخواست تقدیم مراجع قضایی نموده و گواهی آن را به این اداره ارائه نماید در غیر اینصورت برابر مقررات اقدام خواهد شد . شناسه آگهی: ۱۶۴۹۹۱۱

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۱۱/۰۱ روز یکشنبه

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۱۲/ ۰۱ روز سه شنبه

اطلاعیه مناقصه عمومی یک مرحله ای

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان هرمزگان درنظر دارد عملیات تهیه و اجرای بتن مگر ، فونداسیون ، دیوارهای حائل و اسکلت بتنی پروژه ۳۰ واحدی جرون ۳ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هرمزگان واقع در شهر قشم را از طریق برگزاری مناقصه به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید . داوطلبان شرکت درمناقصه می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند .

۱- آدرس دستگاه مناقصه گزار: بندرعباس ، میدان فرودگاه ، اداره کل بنیاد مسکن هرمزگان ، امورقراردادها تلفن ۲-۳۳۶۷۰۵۸۰ داخلی ۲۳۳

۲- دستگاه نظارت : حوزه معاونت مسکن شهری بنیاد مسکن هرمزگان – داخلی ۲۱۴ -۲۲۱

۳- نوع تضمین شرکت درمناقصه : الف) ضمانت نامه بانکی ب) فیش واریزی به حساب با شماره بانکی ۴۲۰۲۱۰۰۰۰۱۶۲ بانک مسکن شعبه مرکزی بندرعباس به نام بنیاد مسکن استان هرمزگان .

۴- مبلغ برآورد اولیه و تضمین شرکت درمناقصه : به شرح جدول ذیل .

۵- تاریخ دریافت اسناد مناقصه : از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۱ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۰۷

۶- آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات : تا پایان وقت اداری روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۷

۷- محل تحویل پاکت پیشنهادات : بندرعباس ، میدان فرودگاه ، ساختمان اداره کل بنیاد مسکن ، طبقه همکف ، دبیرخانه.

۸- تاریخ و ساعت و مکان بازگشایی پاکت ها : ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۸ در محل سالن جلسات بنیاد مسکن هرمزگان.

۹- رعایت قانون حداکثر استفاده از توان فنی ومهندسی کشور الزامی است.

۱۰- بنیاد مسکن در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات رسیده مختار میباشد.

۱۱- هزینه درج آگهی بعهده برنده مناقصه میباشد.

۱۲- حد نصاب تعداد شرکت کنندگان در مناقصه ۱ نفر می باشد .

۱۳- ارائه کد بورس و شماره شبا با تایید بانک مربوطه الزامی است .

۱۴- سایر جزئیات وشرایط دراسناد مناقصه درج شده است.

۱۵- شرایط اصلی شرکت کنندگان :

۱-۱۵- داشتن گواهینامه صلاحیت ایمنی از وزارت کار و امور اجتماعی

۲-۱۵- داشتن حداقل رتبه ابنیه و گواهینامه صلاحیت پیمانکاری معتبر جهت انجام کامل موضوع مناقصه

۳-۱۵- شرکت پیمانکاران صاحب صلاحیت در مناقصه و ارزیابی کیفی به شرط داشتن ظرفیت آزاد (تعدادی و ریالی) در رشته مربوطه و نیز معتبر بودن اسم شرکت در پایگاه http://sajar.mporg.ir مجاز می باشد . شناسه آگهی: ۱۶۴۶۵۰۵

ردیف	نام پروژه	شهرستان محل اجرا	محل اعتبار	نوع اعتبار	مبلغ اولیه برآورد (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	تهیه و اجرای بتن مگر ، فونداسیون دیوارهای حائل و اسکلت بتنی پروژه ۳۰ واحدی جرون ۳ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هرمزگان واقع در شهر قشم	قشم	منابع داخلی	نقد	۱۵۲/۸۴۵/۷۲۵/۰۰۰	۷/۶۴۲/۲۸۷/۰۰۰

روابط عمومی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هرمزگان