اکران برگزیدگان جشنواره فیلم کوتاه از ۲۰ دی

۵ فیلم کوتاهِ برگزیده ایرانی که در دوره‌های مختلفِ جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حضور داشتند، از بیستم دی ماه در سینماهای هنر و تجربه در قالب یک فیلم سینمایی بلند؛ اکران می‌شوند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، پنج فیلم کوتاهِ برگزیده که در دوره‌های مختلفِ جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران نیز حضور داشتند، با شعار حمایتی «یک سانس؛ چند رویا»، در قالب یک فیلم سینمایی بلند؛ از بیستم دی ۱۴۰۲ در سینماهای هنر و تجربه اکران می‌شود.

این پنج فیلم کوتاه همراه با معرفی مختصری از آنها؛ به شرح ذیل است:

فیلم کوتاه «تکه‌ای از تو» به کارگردانی هادی نوری، که در چهار رشته نامزد دریافت جایزه سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران شد؛ شامل کارگردانی، بازیگری، تصویربرداری و طراحی گریم که از میان این رشته‌ها توانست سه جایزه‌ی بازیگری، تصویربرداری و طراحی گریم را دریافت کند.

فیلم کوتاه «رنگارنگ» به کارگردانی محمدرضا مرادی، در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت بهترین فیلم کوتاه داستانی شده بود و در سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه، کارگردان این فیلم موفق به دریافت جایزه ویژه بنیاد سینمایی فارابی شد و اعتبارنامه اولین فیلم بلند خود را نیز کسب کرد.

از دیگر افتخارات فیلم کوتاه «رنگارنگ» می‌توان به نامزدی بهترین طراحی جلوه های ویژه فیلم کوتاه تهران، نامزد بهترین فیلمنامه اقتباسی فیلم کوتاه تهران، نامزد سیمرغ بلورین جشنواره فجر، منتخب جشنواره ریور ایتالیا و منتخب جشنواره فرهنگ کالیفرنیا اشاره کرد.

فیلم کوتاه «مریضخانه مرکزی» به کارگردانی مشترکِ وحید نامی و نوید نامی در سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، در رشته‌های تدوین و طراحی صحنه کاندید دریافت جایزه شد. همچنین این فیلم در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نیز کاندیدای سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه شده بود و در سیزدهمین دوره جوایز آکادمی ایسفا جز نامزدهایی نهایی شد.

فیلم کوتاه «بالا افتادن» به کارگردانی مریم بختیاری، جز فیلم‌های مورد توجه منتقدان در سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه بود و موفقیت‌هایی همچون حضور در بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی تیرانا، حضور در پنجاه و دومین دوره جشنواره بین المللی Sehsüchte آلمان، حضور در چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی رود آیلند آمریکا، نامزد بهترین طراحی لباس، بهترین بازیگر زن، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه و بهترین فیلم در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نهال، برنده تندیس بهترین بازیگر زن، بهترین کارگردانی و دیپلم افتخار بهترین فیلم‌نامه از نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نهال، منتخب شانزدهمین جشنواره Amarcort ایتالیا، منتخب یازدهمین دوره جشنواره winchester، نامزد سیزدهمین دوره جوایز آکادمی ایسفا (انجمن فیلم کوتاه ایران) را کسب کرده است.

فیلم کوتاه «نَجان» به کارگردانی محمدمهدی باقری که به عنوان تنها نماینده ایران در جشنواره فیلم هوئسکا اسپانیا(اسکار کوالیفای) حضور پیدا کرده بود و افتخاراتی همچون منتخب جشنواره بین المللی فیلم هوئسکای اسپانیا، کاندید بهترین فیلم و بهترین فیلم‌نامه در سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، کاندید بهترین فیلمنامه در دوازدهمین جشن آکادمی ایسفا، برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره یوالیتی فرانسه کسب کرده است.

کاندید بهترین فیلم داستانی در سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان اصفهان، منتخب جشنواره بین المللی فیلم کودک هندوستان و منتخب جشنواره فیلم مستقل آفریقای جنوبی از دیگر افتخارات این فیلم است.

این مجموعه پنج فیلم کوتاه برگزیده، به شکل یک فیلم بلند سینمایی با همت گروه سینمایی هنر و تجربه، برای حمایت از فیلم‌های کوتاه و فیلمسازان جوان و آینده دار، موفق به گرفتن سانس در سراسر سینماهای منتخب هنر و تجربه شدند.

«ناسوخ» در انگلستان اکران شد

فیلم تاریخی «ناسوخ» در چهارمین حضور جهانی خود به سیزدهمین دوره فستیوال فیلم Lift-Off انگلستان راه پیدا کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، هدف از برگزاری این فستیوال نمایش مجموعه‌ای از فیلم‌های کوتاه مستقل و ویژگی‌های جهانی ارسال شده (از همه ژانرها) و از تمام صداهای جدید برای مخاطبان جهانی است.

فیلم تاریخی ناسوخ به تهیه کنندگی و کارگردانی اصغر عباسی برگرفته از کتاب ناسوخ نوشته محمد رسولی است که روایتی چندین هزار ساله از تاریخ کهن ایران باستان دارد. به همین مناسبت و به پیشنهاد دبیر این دوره از فستیوال Lift-Off از مستند ۹ دقیقه پشت صحنه این فیلم نیز در آیین گشایش همین فستیوال رونمایی می‌شود. فستیوال فیلم Lift-Off به‌عنوان یکی از فستیوال‌هایی که از فیلم‌های مستقل حمایت ویژه دارد با داده‌های خیره‌کننده در مورد تعداد مخاطبان برای فیلم‌های مستقل، تصمیم گرفته منابع خود را برای پاسخگویی به همه با یک پلتفرم فراگیر به کار بگیرد تا تمام فیلمسازان بتوانند آثار مختلف خود را رصد و برای ساخت پروژه‌های مستقل آتی نیز در همین پلتفورم اقدام به برگزاری جلسات کوچینگ با سرمایه‌گذاران این حوزه کنند.

فیلمنامه فیلم تاریخی ناسوخ را مصطفی بیرانوند و اصغر عباسی به رشته تحریر در آورده‌اند و قربان نجفی، سیامک ادیب و شیوا طاهری نیز بازیگران اصلی این فیلم تاریخی هستند.

سایر عوامل این اثر عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: مهرداد افراسیابی، طراح صحنه: حمیدرضا عامری، طراح لباس: مریم ناصری، طراح چهره‌پردازی: علی بهرامی‌فر، تدوین و اصلاح رنگ و نور: هانی سلمانی، طراحی و ترکیب صدا: مهدی جمشیدیان، موسیقی: حسین میرزاقلی، مدیر صدابرداری: حامد صمدزاده و......

رونمایی از نخستین تصویر فیلم سینمایی «آپاراتچی»

همزمان با مراحل نهایی تولید فیلم سینمایی آپاراتچی، نخستین عکس از این فیلم منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فیلم «آپاراتچی» که به کارگردانی علی طاهرفر، پاییز امسال جلوی دوربین رفته بود، دلبستگی‌های یک نقاشِ ساختمانِ عاشقِ سینما را روایت می‌کند که با اشتیاق تمام به تولیدِ چند فیلمِ کوتاهَ موفق شده و در آرزوی ساختن نخستین فیلم سینمایی خودش است. این فیلم با نگارش حسین تراب‌نژاد و احسان لطفیان برداشتی آزاد از کتاب آپاراتچی نوشته دکتر روح الله رشیدی است که رویدادهای آن در اوایل دهه ۶۰ شهر تبریز می‌گذرد.

این اثر محصول مشترک بنیاد سینمایی فارابی، سازمان سینمایی سوره و مدرسه سینمایی اندیشه و هنر «ماه» به تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی است. تورج الوند، فاطمه مسعودی‌فر و رضا ناجی در کنار بازیگرانی چون هومن برق‌نورد، بهنام تشکر، امید روحانی و علیرضا استادی در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

وحید مبصری، امین گلستانه، حسین عابدینی و ولی فروتن از دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

«سرباز چهل و شش ساله» به تلویزیون می‌آید

مستند «سرباز چهل و شش ساله» همزمان با سالگرد شهادت سردار احمد کاظمی به کارگردانی محسن اردستانی روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

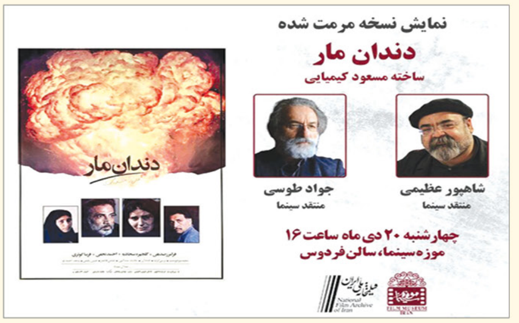
به گزارش زمان به نقل از ایرنا، مستند پنج قسمتی «سرباز چهل و شش ساله» همزمان با سالگرد شهادت سردار شهید احمد کاظمی به کارگردانی محسن اردستانی و تهیه‌کنندگی ساسان فلاح‌فر هر روز ساعت ۱۷ روی آنتن شبکه سه می‌رود.

این مستند نگاهی متفاوت به زندگی جهادی فرمانده سابق نیروی هوایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی سردار شهید احمد کاظمی دارد. سید جواد هاشمی روایت این مجموعه مستند پنج قسمتی را برعهده داشته است.

این مجموعه هر شب ساعت ۲۰ از شبکه مستند نیز پخش می‌شود.

سردار سرلشکر پاسدار شهید احمد کاظمی سال ۱۳۳۸ در نجف آباد اصفهان متولد شد و همچون سایر جوانان، سرگرم تحصیل شد. وی با پیدایش جرقه‌های انقلاب اسلامی دوشادوش ملت به مبارزه علیه رژیم ستم شاهی پرداخت و در بیست و سومین بهار زندگی خود، در اوایل سال ۱۳۵۹ به کردستان رفت تا با رزمی بی‌امان، دشمنان داخلی انقلاب را منکوب کند. سردار کاظمی دوران جوانی خود را با لذت حضور در جبهه‌های نبرد از کردستان گرفته تا جای جای جبهه‌های جنوب در صف مقدم مبارزه با متجاوان بعثی در سِمت هایی همچون دو سال فرماندهی جبهه فیاضیه آبادان، ۶ سال فرماندهی لشکر هشت نجف، یکسال فرماندهی لشکر ۱۴ امام حسین(ع)، هفت سال فرماندهی قرارگاه حمزه سیدالشهدا(ع) و قرارگاه رمضان و پنج سال فرماندهی نیروی هوایی سپاه را برعهده داشت. سردار کاظمی سال ۱۳۸۴ با حکم رهبر معظم انقلاب فرمانده کل قوا به فرماندهی نیروی زمینی سپاه پاسداران منصوب شد.

«دندان مار» مسعود کیمیایی در موزه سینما



نمایش نسخه مرمت شده

دندان مار

ساخته مسعود کیمیایی

شاهپور عظیمی
منتقد سینما

جواد طوسی
منتقد سینما

چهارشنبه ۲۰ دی ماه ساعت ۱۶
موزه سینما، سالن فردوس

دندان مار
National Film Archive of Iran

یکی از آثار شاخص مسعود کیمیایی پس از اصلاح و مرمت در موزه سینما به نمایش در می آید.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مجموعه فرهنگی تاریخی موزه سینما فیلم «دندان مار» که توسط فیلمخانه ملی ایران اصلاح و مرمت شده را نمایش می دهد.

این فیلم روز چهارشنبه ۲۰ دی ساعت ۱۶ برای علاقمندان سینما در سالن فردوس به روی پرده می رود و بعد از نمایش فیلم نشستی با حضور جواد طوسی و شاهپور عظیمی از منتقدان سینما پیرامون سینمای کیمیایی و فیلم «دندان مار» برگزار می شود.

«دندان مار» در جشنواره فیلم برلین برنده جایزه ویژه و نامزد جایزه خرس طلایی و همچنین برنده جایزه ویژه هیات داوران جشنواره فیلم مونترال شده است.

در این فیلم بازیگرانی همچون فرامرز صدیقی، احمد نجفی، گلچهره سجادیه، جلال مقدم، رضا خندان،فریبا کوثری، سعید پیردوست، شاهد احمدلو و ... نقش آفرینی کرده‌اند.

یک تاریخ‌سازی در جوایز گلدن گلوب

«لیلی گلداستون» به عنوان نخستین زن سرخپوست در تاریخ جوایز گلدن گلوب توانست جایزه بهترین بازیگر را از آن خود کند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، برای بازیگران بومی بسیار نادر است که در هالیوود نقش‌های اصلی را بازی کنند اما «لیلی گلداستون» بازیگر فیلم «قاتلان ماه کامل» به عنوان نخستین بازیگر سرخپوست برنده جایزه در تاریخ ۸۱ ساله جوایز گلن گلوب ۲۰۲۴ شناخته شد. گلدستون در حالی جایزه بهترین بازیگر زن در فیلم‌های درام را به خانه برد که «ایرین بدارد» تنها بازیگر بومی آمریکایی بود که پیش از این نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر زن در مینی سریال یا فیلم تلویزیونی در سال ۱۹۹۴ شده بود و «تایکا وایتیتی» نیز در مقام کارگردان برای فیلم «جوجو رابیت» در شاخه بهترین فیلم موزیکال/کمدی در سال ۲۰۲۰ و سریال «سگ‌های ولگرد» در سال ۲۰۲۲ نامزد بهترین سریال موزیکال/کمدی شده بود. به گزارش هالیوود ریپورتر، گلداستون پس از کسب این جایزه تاریخی گفت: «این جایزه تنها برای من نیست و به تمام خواهران و همچنین مادرم در فیلم «قاتلان ماه کامل» تعلق دارد».

او همچنین از مردم اوسیج و مارتین اسکورسیزی، لئوناردو دی‌کاپریو، رابرت دنیرو و اریک راث همکار فیلمنامه‌نویس این فیلم تشکر کرد.

او در فیلم «قاتلان ماه کامل» نقش مولی بورکهارت، یک زن واقعی اوسیج را به تصویر می‌کشد که با یکی از همدستان اصلی قتل های سیستماتیک افراد اوسیج در دهه ۱۹۲۰ ازدواج کرده بود. این نقش در ابتدا شامل سه صحنه بود تا اینکه اسکورسیزی و اریک راث دوباره فیلمنامه را بازنویسی کردند. گلدستون که در طول فیلم به دو زبان اوسیج و انگلیسی صحبت می‌کند، اولین بار در درام «برخی زنان» به کارگردانی کلی رایکارد در سال ۲۰۱۶ مورد توجه منتقدان قرار گرفت، اما قبل از حضور در فیلم «قاتلان ماه کامل» در آستانه کناره‌گیری از سینما بود. گلدستون برای بازی در این فیلم موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر زن از جوایز هیات ملی نقد آمریکا و حلقه منتقدان نیویورک نیز شده است. یافته‌های تحقیقی که اخیر انجام شده نشان می‌دهد در میان ۱۶۰۰ فیلم پرفروش ۱۶ سال گذشته، تنها در یکی از آنها یک نقش اصلی بومی استفاده شده است و از میان ۶۲ هزار و ۲۲۴ شخصیت دارای دیالوگ در فیلم‌ها در این مقطع زمانی، فقط ۱۳۳ نفر از بازیگران بومی بودند.

در محک، حتّی کوچکترین
یاری شما عشق می آفریند

نوبت اول

فراخوان مناقصه عمومی همراه با ارزیابی کیفی

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده های نفتی
شرکت پالایش نفت آبادان (سهامی عام)

شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری تشریفات مناقصه از دریافت اسناد ارزیابی کیفی و سایر مراحل بعدی مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد.

ردیف	شماره مناقصه در دستگاه مناقصه گزار	شماره مناقصه در سامانه ستاد	شماره تقاضا	موضوع	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال	برنامه زمان بندی مراحل مناقصه
۱	۴۰۲/۱۱۹/ک	۲۰۰۲۰۹۲۱۷۹۰۰۰۶۳۳	۳۸-۹۰-۷۰۲۶۵۰۰۰۷۲/G20	CHECK VALVE	۳/۰۱۵/۰۰۰/۰۰۰	الف - مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۶ لغایت ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ ب - آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی مناقصه و پیشنهاد قیمت توسط مناقصه گران ، مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۵

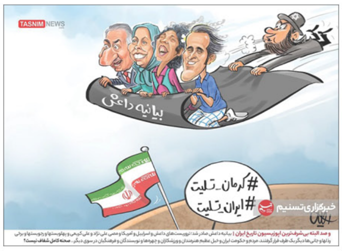
روابط عمومی - شرکت پالایش نفت آبادان

شناسه آگهی : ۱۶۳۸۳۲۵

پیام زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱-۸۸۴۸۱۸۹۰ نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی
اذان صبح ۵/۴۴
اذان ظهر ۱۲/۱۱ اذان مغرب ۱۷/۲۶
سه شنبه ۱۹ دی ۱۴۰۲

کاریکاتور

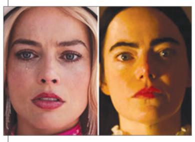


TASNIM NEWS
بیانیه داعش
#کرمان_تسلیت
#ایران_تسلیت
خبرگزاری تسنیم
و صد البته بی‌شرف‌ترین اپوزیسیون تاریخ ایران | بیانیه داعش صادر شد: تروریست‌های داعش و اسرائیل و آمریکا و مصی علی نژاد و علی کریمی و پهلوبستها و رجویستها و برخی رذلها و جانی‌ها دیگر یک طرف قرار گرفتند، مردم و حکومت ایران و خیل عظیم هنرمندان و ورزشکاران و چهره‌ها و نویسندگان و فرهنگیان در سوی دیگر... صحنه کامل شفاف نیست؟

و صد البته بی‌شرف‌ترین اپوزیسیون تاریخ ایران

خبر

«باربی» میلیارد در حریف «بیچارگان» نشد



فیلم «باربی» که در ۹ شاخه نامزد جوایز گلدن گلوب شده رقابت اصلی در شاخه بهترین فیلم کمدی/موزیکال را به «بیچارگان» واگذار کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، هشتاد و یکمین دوره جوایز سینمایی و تلویزیونی گلدن گلوب در حالی به کار خود پایان داد که فیلم «باربی» را می‌توان بدون تردید بازنده بزرگ این رویداد توصیف کرد. این ساخته فانتزی گرتا گرویگ با بازی مارگو رابی و رایان گاسلینگ در حالی که با نامزدی در ۹ شاخه، پیشتاز نامزدهای گلدن گلوب ۲۰۲۴ بود که در نهایت تنها موفق به کسب جایزه جدید دستاورد گیشه و جایزه بهترین ترانه اصلی شد و مهم‌تر این که در شاخه بهترین فیلم کمدی/ موزیکال (مهمترین جایزه‌ای که می‌توانست دریافت کند) رقابت را به فیلم «بیچارگان» ساخته یورگوس لانتیموس واگذار کرد.

فیلم «باربی» که توانست با فروش ۱.۴۴ میلیارد دلاری با هزینه تولید ۱۴۵ میلیون دلاری سود بزرگی را نصیب سازندگان و کمپانی برادران وارنر کند و پرفروش‌ترین فیلم سینمای جهان در سال ۲۰۲۳ نام بگیرد، حالا باید به ادامه فصل جوایز سینمایی و نهایتا جوایز اسکار امیدوار باشد.

«باربی» همچنین پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینماست که توسط یک زن کارگردانی شده است.

نولان برای اسکار ۲۰۲۴ شمشیر کشید

کریستوفر نولان با دریافت جایزه بهترین کارگردانی گلدن‌گلاب ۲۰۲۴، علاوه بر اینکه برای نخستین‌بار موفق به دریافت این جایزه می‌شود اما در گامی بلندتر، خود را نزدیک‌تر از دیگر رقبای قدرتمندی چون «مارتین اسکورسیزی» برای افتخارآفرینی در اسکار امسال می‌بیند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، درخشش آخرین ساخته کریستوفر نولان در گلدن‌گلاب هشتادویکم، پیامی صریح به دیگر رقبای اسکاری این فیلم علی‌الخصوص قاتلان ماه گل است. گلدن‌گلاب که از آن با عنوان مقدمه‌ای برای اسکار نام برده می‌شود، برای نخستین‌بار، جایزه بهترین کارگردانی ۲۰۲۴ خود را در حضور مارتی بزرگ، به نولانی داد که یک فصل جوایز خوب را پشت سر گذاشته است.

اوپنهایمر موفق شد تا با تکیه بر محتوای خود، از دوقطبی تابستان که با باربی به راه افتاده بود، فاصله گرفته و فصل جوایز، این امکان را برای این فیلم فراهم کرد تا این اثر در کنار رقبای حرفه‌ای‌تری چون بیچارگان و قاتلان ماه گل قرار بگیرد. حالا اما یک دو قطبی میان اوپنهایمر با قاتلان ماه گل به وجود آمده و سینمادوستان، اخبار فصل جوایز را رصد کردند تا شاهد تقسیم جوایز میان این دو فیلم و البته کارهای شاخصی چون جاماندگان، بیچارگان، منطقه موردعلاقه، آناتومی یک سقوط و زندگی‌های گذشته باشند.

در این میان اما اوپنهایمر، با فاصله از دیگر رقبای خود پیشی گرفته و توانسته با نزدیک به ۱۰۰ جایزه، در صدر پرافتخارترین فیلم فصل جوایز بنشیند. راندمانی که می‌تواند با اسکار کامل شده و کلکسیون جوایز این بیوگرافی را پربارتر کند. قاتلان ماه گل اما یک‌سوم فیلم نولان جایزه گرفته و زمان طولانی فیلم در کنار ریتم کند داستان، انتقادهای بسیاری را به این فیلم وارد آورده است. در این میان فیلم جاماندگان الکساندر پین، بیش از انتظار ظاهر شده و توانسته پس از اوپنهایمر، بیشترین افتخار فصل جوایز را از آن خود کند.

حالا دیگر نولان، نزدیک‌تر از هر کارگردان دیگری برای دریافت دومین اسکار خود پس از ۱۰ سال است

این عدد و ارقام برای حدود ۱۱ هزار داور آکادمی، معانی خاصی دارد. داورانی که عمده آنها در دوقطبی تابستان، به نفع اوپنهایمر نقد نوشتند و اکنون در راند پایانی فصل جوایز، چشمشان به انتخاب‌های جشنواره‌ها و جوایز موردوثوق خود است تا رای نهایی خود را انتخاب کنند. قطعا صدرنشینی اوپنهایمر در گلدن‌گلاب امسال، تاثیر بسزایی بر روی آرای مخالفان این فیلم خواهد گذاشت و سبب جذب آرای خاکستری جمعی از داوران آکادمی خواهد شد.

حالا دیگر نولان، نزدیک‌تر از هر کارگردان دیگری برای دریافت دومین اسکار خود پس از ۱۰ سال است. این مختصات بیش از آن‌که طرفداران نابغه سینمایی را خوشحال کند، طرفداران اسکورسیزی را ناراحت می‌کند که فیلم‌های اخیرش، هیچ توفیقی در اسکار نداشته است علی‌الخصوص آن‌که قاتلان ماه گل، شاید آخرین فیلم کارگردان ۸۱ ساله و محبوب سینمای جهان باشد.