زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه‌زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱ - ۸۸۴۸۱۸۹۹ نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی، خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی
اذان صبح ۵/۴۳
اذان ظهر ۱۲/۱۰ اذان مغرب ۱۷/۲۳
یکشنبه ۱۷ دی ۱۴۰۲

وزیر فرهنگ و ارشاد:

کشور در حوزه فرهنگ و هنر دوره پر رونق را تجربه کرد



اعضای شورای شعر وزارت فرهنگ منصوب شدند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی جداگانه اعضای شورای شعر این وزارتخانه را منصوب کرد.

به نقل از روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در احکامی جداگانه، علیرضا قزوه، مرتضی امیری اسفندقه، ناصر فیض، محمدمهدی سیار، میلاد عرفان پور، سعید بیابانکی، نغمه مستشار نظامی و علی محمد مودب را به عنوان اعضای شورای شعر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: کشور با روی کار آمدن دولت سیزدهم در حوزه فرهنگ و هنر دوره پر رونق را تجربه کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، محمد مهدی اسماعیلی در شورای اداری شهرستان ایجرود افزود: برنامه دولت تجلیل از هنرمندان است که فضای هنری را رشد و ارتقا دادند.

وی تاکید کرد: تجلیل از هنرمندان متوقف به استان های بزرگ و پایتخت نشینان نمی شود چرا که نقطه نقطه کشور مشحون از هنرمندان خوب، قوی و توانمند است . وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه تحقق عدالت، اولویت دولت مردمی است اظهارکرد: در این راستا این وزارتخانه عدالت فرهنگی را در دستور کار قرار داده است بنابراین آمادگی برای برگزاری جشنواره ملی، منطقه ای و استانی وجود دارد.

اسماعیلی افزود: نهضت بزرگ خدمت رسانی در کشور توسط دولت در جریان است که امید می رود منجر به رفع مشکلات و موانع پیش روی مردم شود.

وی اضافه کرد: بخشی از مصوبات سفر اول رییس اجرا شده است و اراده دولت تحقق پیشرفت، رفع و کاهش مشکلاتی است که مردم با آن درگیر هستند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: ویژگی مردم استان زنجان دلداگی به امام شهیدان است و مردم این استان سابقه درخشان در جنگ تحمیلی دارند.

عقب رفت جدی کشور در دهه ۹۰

اسماعیلی گفت: کشور در دهه گذشته عقب ماندگی های جدی در حوزه زیر ساخت ها داشته است به گونه ای که زمان آغاز به کار دولت سیزدهم بسیاری از استان ها مشکل قطعی برق و مشکلات زیر ساختی داشتند.

وی تصریح کرد: رشد اقتصادی کشور در دهه ۹۰ نزدیک به صفر بود و بسیاری از فرصت های کشور از بین رفت اما رشد اقتصادی کشور در نیمه نخست امسال بالای پنج درصد بوده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: اگر این آهنگ رشد دهه گذشته متوازن پیش می رفت به طور حتم امروز با این قبیل از مشکلاتی و آسیب ها نداشتیم.

اسماعیلی افزود: تنش آبی و خشکسالی یکی از مشکلات جدی کشور است که امید می رود با مدیریت صحیح منابع و بارش باران، نگرانی مردم به ویژه کشاورزان رفع شود.

وی با تاکید بر اینکه عزم دولت بر حل مشکلات کشور است گفت: در حوزه انرژی وزارت نفت و نیرو اقدامات خوبی انجام داده و کشور در حال حل مسایل است برای نمونه بگفته فرماندار ایجرود سدی در این منطقه آماده بهره برداری شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: بنای دولت از سفرهای استانی تسریع در رفع مشکلات است بنابراین وزرا با حضور در شهرستان ها علاوه بر اینکه شنونده مشکلات و دغدغه ها هستند برای کاهش این مشکلات تلاش می کنند.

اسماعیلی اضافه کرد: در حوزه فرهنگ هنر مجموعه خوبی با یک سالن مناسب و استاندارد امروز در ایجرود افتتاح شد که به زودی این سالن به سینما تبدیل می شود.

وی گفت: ۹۱ درصد بافت شهرستان ایجرود روستایی است بنابراین نیاز به خدمات رسانی بیشتر فرهنگی دارد که در این راستا یک کتابخانه سیار به این شهرستان هدیه می شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با محکوم کردن جنایات استکبار و شهادت هموطنان در کرمان گفت: امنیت به عنوان مهمترین دستاورد نظام مطمع نظر دشمنان است تا با ایجاد اخلال در آن موجب ناامیدی مردم شوند در حالیکه ایجاد امنیت به عنوان یک تکلیف مورد توجه دولت است.

اسماعیلی افزود: این اقدام تروریستی توسط افراد با نشان و یا پشتیبانی آمریکا ی جنایتکار و مجری عملی آن رژیم صهیونیستی صورت گرفت.

وی ادامه داد: رژیم اشغالگر قدس بزرگترین ضربات را از جبهه مقاومت خورد و هم اینک در بدترین شرایط تاریخی قرار گرفته همچنین این ضربات موجب اضمحلال درونی رژیم صهیونیستی شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: اگر حمایت آمریکا و برخی کشورها نبود این رژیم توان مقابله و ایستادگی در برابر جبهه مقاومت نداشت.

اسماعیلی افزود: کودک کشی در ذات رژیم صهیونیستی است؛ در غزه ۱۰ هزار کودک و نوجوان و والدین آنها را به شهادت رساند.

وی اضافه کرد: این رژیم منحوس در کرمان نیز ذات پلید خود را به نمایش گذاشت و این جریان مرزی را در وقاحت برای خود ترسیم نکرده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: آنها با این اقدام تروریستی دنبال ایجاد شکاف در جامعه بودند اما خون این عزیزان جامعه ما را منسجم کرده و جامعه ما با شهادت زنده تر می شود.

اسماعیلی ادامه داد: این اقدام دد منشانه، وحدت ملی و انسجام همگرایی را تقویت کرده و مردم را در کنار هم برای نیل به اهداف نظام و اسلام رهنمون می کند.

بازیگران « قهرمان جندی شاپور» معرفی شدند

فیلمبرداری فیلم سینمایی « قهرمان جندی شاپور» به کارگردانی مهدی صاحبی و تهیه کنندگی ابوذر پسور محمدی، محصول بنیاد فرهنگی روایت فتح به روزهای پایانی رسیده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فیلمبرداری این اثر بعد از تهران، اهواز، بستان و آبادان، هم اکنون در شهر شوش ادامه دارد و روزهای پایانی خود را سپری می‌کند.

در این فیلم بازیگرانی چون مرتضی امینی تبار ، الهام نامی ، نوید لایقی مقدم ، یوسف تیموری ، نهال دشتی ، محمد رشنو و با هنرمندی نادر سلیمانی به ایفای نقش می‌پردازند.

فیلم سینمایی «قهرمان جندی شاپور» به زندگی دکتر شهید مجید بقایی دانشجوی نخبه پزشکی می‌پردازد که در سن ۲۳ سالگی به فرماندهی قوای یکم کربلا در راس جبهه‌های جنوب منصوب شد و در کنار شهید حسن باقری از طراحان اصلی عملیات فتح المبین و بیت المقدس بوده که منجر به آزادسازی بخش زیادی از خاک کشور از جمله خرمشهر گردید.

دیگر عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از:ابوذر پورمحمدی (تهیه‌کننده) مهدی صاحبی (نویسنده و کارگردان) هاشم علی‌اکبری (مدیر تولید) عارف نامور (مدیر صحنه و لباس) جمشید آهنگرانی، تدوین : کاوه ایمانی، مدیر تولید : مجید بذر پاچ، صدا بردار: فرشید احمدزاده، صدا گذاری سید محمود موسوی نژاد، موسیقی: بابک میرزا خانی، طراح گریم : علی بهرامی فر، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: افشین عمران و.....

«توچال» با پژمان بازغی در سینما

فیلم سینمایی «توچال» راهی اکران می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فیلم سینمایی «توچال» به کارگردانی محمد آهنگرانی و تهیه‌کنندگی سیدمحسن جاهد از اواخر دی‌ماه امسال در سینماها اکران خواهد شد.

این فیلم محصول سال ۱۳۹۶ بوده و پس از چند سال قرار است به نمایش عمومی برسد.

در خلاصه داستان این فیلم درام آمده است: «عشق گاهی در یک ظهر داغ تابستان می‌آید و گاهی در عصر برفی یک روز زمستان. در انتهای روز آفتاب غروب و در گذر زمان برف‌ها آب خواهند شد اما عشق چون قله توچال استوار و با شکوه خواهد ماند.»

در این فیلم پژمان بازغی، لیلا زارع، دیبا زاهدی، علی فرهنگی، شهاب شادابی، مانی طرلانی، امیر هدایتی و بیتا ایمانی بازی کردهاند.

دیگر عوامل فیلم سینمایی «توچال» هم عبارتند از: نویسنده : علی تهرانی، مدیر فیلمبرداری: شهریار اسدی، طراح صحنه و لباس: جمشید آهنگرانی، تدوین : کاوه ایمانی، مدیر تولید : مجید بذر پاچ، صدا بردار: فرشید احمدزاده، صدا گذاری سید محمود موسوی نژاد، موسیقی: بابک میرزا خانی، طراح گریم : علی بهرامی فر، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: افشین عمران و.....

۲ مستند ایرانی به جشنواره بوداپست دعوت شدند

جشنواره بین‌المللی فیلم مستند بوداپست میزبان نمایش چند فیلم از آثار سینماگران ایرانی در برنامه خود خواهد بود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، دهمین جشنواره فیلم مستند بوداپست از ۲۷ ژانویه تا ۲ فوریه (۷ تا ۱۳ بهمن) در مجارستان برگزار خواهد شد و مستند «تنها» ساخته جعفر نجفی و «دارتاش» ساخته خلیل صحراگرد به عنوان نماینده سینمای ایران در این رویداد مستند به نمایش گذاشته می‌شوند.

همچنین «بزرگ ترین دشمن من» و «جایی که خدا نیست» هر دو به کارگردانی مهران تمدن و محصول فرانسه و سوییس و «هفت زمستان در تهران» ساخته اشتفی نیدرزول محصول آلمان و فرانسه در این جشنواره به روی پرده می روند.

مستند سینمایی «تنها» به کارگردانی و تهیه کنندگی جعفر نجفی تاکنون در جشنواره‌های معتبر دیگری چون هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز، مستند مونیخ آلمان، المپیای یونان، گوانژو چین، بلک نایتز سوییس و سیبریا داک روسیه به نمایش درآمده است.

در خلاصه داستان مستند «دارتاش» نیز آمده است: پیرمرد که (حسین محمود) که نجار است سعی می‌کند برای افرادی که پاهای خود را از دست داده اند، پاهای مصنوعی بسازد.

آلن دلون و پسرش شکایت کرد



آلن دلون و دخترش «انوشکا» هر دو شکایتی را علیه آنتونی پسر بزرگ این بازیگر مشهور به اتهام افترا مطرح کرده‌اند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، آلن دلون به عنوان یکی از قابل احترام‌ترین بازیگران سینمای فرانسه به تازگی از پسرش آنتونی به دلیل این که ادعا کرده؛ پدرش در حال پرسیدن است، شکایت کرده است.

دلون ۸۸ ساله در دهه های ۷۰، ۸۰ و ۹۰ ستاره سینما و یکی از نمادهای سینمای فرانسه بود که به خاطر همکاری با کارگردانانی مانند ژان لوک گدار شناخته می شود. او پیش از این ابراز نگرانی کرده بود که فرزندانش در اجرای وصیت نامه‌اش غفلت کنند.

پس از سکته مغزی در سال ۲۰۱۹، پسرش آنتونی دلون در مصاحبه‌ای مدعی شد، دلون در حال مرگ است و عنوان کرده: «او ضعیف و خسته است. او زیاد صحبت نمی‌کند، وقتی را مجبور به تکرار می‌کنیم خسته می‌شود و برایش آزار دهنده است، زیرا صدایش دیگر مثل گذشته واضح و قابل شنیدن نیست».

آنتونی در مورد خواهر ناتنی‌اش انوشکا دلون نیز اظهار کرده بود: «خواهرم هرگز به من و برادرم اطلاع نداد که بین سال‌های ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۲، پدرم در حین بازدید از کلینیک در سوئیس تحت پنج آزمایش شناختی قرار گرفته است و هیچ یک از آنها را با موفقیت نگذرانده است».

آلن دلون به سرعت از طریق وکیلش کریستوف آیلا واکنش نشان داد و گفت که به شدت از جو رسانه‌ای که توسط پسرش آنتونی سازماندهی شده شوکه شده و نمی‌تواند پرخاشگری پسرش آنتونی را که مدام به او می‌گوید که سالخورده است تحمل کند.

این ستاره سابق سینمای فرانسه به همراه دخترش شکایتی را برای افترا و آزار علیه آنتونی دلون تنظیم کرده است.

مرگ ناگهانی بازیگر «هشدار برای کبری ۱۱»



کریستین الیور بازیگر آلمانی که سابقه بازی در سریال معروف «هشدار برای کبری ۱۱» را در کارنامه داشت، در یک سانحه هوایی در ۵۱ سالگی درگذشت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، کریستین الیور بازیگر آلمانی که برای فیلم‌های هالیوودی از جمله «مسابقه سرعت» و سریال آلمانی «هشدار برای کبری ۱۱» شناخته می‌شود، در یک سانحه هوایی در سنت وینسنت و گرنادین کشته شد.

پلیس سلطنتی سنت وینسنت و گرنادین اعلام کرد که این بازیگر ۵۱ ساله به همراه دو دختر خردسالش و خلبان هواپیما پس از سقوط همگی جان باختند و اجساد آنها از دریا کشف شده است. گویا هواپیمای تک موتوره‌ای که این گروه در آن سفر می‌کردند، لحظاتی پس از بلند شدن به دریا سقوط کرده است.

اولین حضور الیور مقابل دوربین شامل ایفای نقش طولانی‌مدت در سریال تلویزیونی آمریکایی دهه نود میلادی «نجات به وسیله زنگ: کلاس جدید» و سریال معروف «هشدار برای کبری ۱۱» در سال ۲۰۰۳ بود. او در سریال «هشدار برای کبری ۱۱» در نقش کاراگاه یان ریشتر بازی می‌کرد.

از دیگر فیلم‌های برجسته می‌توان به بازی در درام معمایی «آلمانی خوب» ساخته استیون سودربرگ در کنار جورج کلونی و کیت بلانشت در سال ۲۰۰۶، فیلم «مسابقه سرعت» ساخته لیلی و لانا واچوفسکی در سال ۲۰۰۸ و فیلم هیجان انگیز «والکری» ساخته بریان سینگر در سال ۲۰۰۸ اشاره کرد.

البته همچنین به عنوان تهیه کننده یا تهیه کننده اجرایی در فیلم هایی از جمله کمدی «آماده یا نه» در سال ۲۰۰۹، فیلم ماجراجویانه «بیرون وحشی» در سال ۲۰۱۸ و تریلر ترسناک ۲۰۲۱ «پیچ اشتباه» در سال ۲۰۲۱ فعالیت کرده است.

سریال تلویزیونی اخیر او شامل پروژه «سنس ۸» ساخته واچوفسکی‌ها و محصول نتفلیکس است.

نامزدهای اولیه جوایز بفتا اعلام شد

نامزدهای اولیه هفتاد و هشتمین دوره جوایز آکادمی فیلم اروپا اعلام شد و «باربی»، «اوپنهایمر» و «قاتلان ماه کامل» هر کدام با نامزدی در ۱۵ شاخه پیشتاز شدند. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فهرست نامزدهای اولیه جوایز آکادمی فیلم بریتانیا (بفتا) در حالی اعلام شد که «باربی» ساخته گرتا گرویگ به همراه «اوپنهایمر» به کارگردانی کریستوفر نولان و «قاتلان ماه کامل» از مارتین اسکورسیزی توانستند هر کدام در ۱۵ شاخه نامزد دریافت کسب جایزه شدند.

فهرست نامزدهای اولیه هفتاد و هشتمین دوره جوایز آکادمی فیلم بریتانیا در مهم‌ترین بخش‌ها از این قرار است:

بهترین فیلم
همه ما غریبه ها
آناتومی یک سقوط
باربی
جامانگان
قاتلان ماه کامل
مایسترو
اوپنهایمر
زندگی های گذشته
بیچارگان
منطقه مورد علاقه

بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان
۲۰ روز در ماریوپل
آناتومی یک سقوط
پسر و مرغ ماهیخوار
هشت کوه
برگ‌های افتاده
زندگی‌های گذشته
انجمن برف
طعم چیزها
اتاق معلمان
منطقه مورد علاقه

بهترین مستند
۲۰ روز در ماریوپل
سمفونی آمریکایی
فراتر از اتوپیا
عمیق ترین نفس
بالا و پایین - جان گالیانو
لیتل ریچارد: من همه چیز هستم
دیوانه درباره پسر: داستان بزدل نوئل
تونل کبوتر
فیلم مایکل جی فاکس
وام!

بهترین فیلم انیمیشن
پسر و حواصیل
فرار مرغی: ظهور ناگت
عنصری
نیموتا
مرد عنکبوتی: در میان دنیای عنکبوتی
فیلم برادران سوپر ماریو
لاک‌پشت‌های نینجای جهش‌یافته نوجوان: اشوب جهش‌یافته آرزو

بهترین کارگردانی
آناتومی یک سقوط
همه ما غریبه‌ها
داستان‌های آمریکایی
باربی
جامانگان
چگونه رابطه داشته باشیم
قاتلان ماه کامل
مایسترو
اوپنهایمر

فهرست نامزدهای نهایی جوایز بفتا ۲۰۲۴ نیز روز ۱۸ ژانویه (۲۸ دی ماه) اعلام خواهد شد.

سرمقاله



فضای مجازی و رئوسی که در حال نادیده‌انگاری است!

الهام آمر کاشی

در حالی در عصر پرتلاطم فضای مجازی به سر می‌بریم که در بازه زمانی حاضر، با کودکانی با دورنمای ذهنی فراتر از سن و سال خود مواجه هستیم که جهان‌بینی متفاوتی با همسن و سالان خود در نسل‌های گذشته دارند و نوع نگاه و تفاوت اندیشه‌ای که در این نسل وجود دارد، گاهی اوقات مغرب و تا اندازه‌ای قابل تفکر برای تغییر است.

کودکانی که با توجه به اپیدمی گسترهٔ موجود، در کنار قریب به اکثریت بزرگسالان، به عارضه فابینگ دچارند که آتیه آنان در صورت استمرار در این زمینه، به فرجام سوء منتهی خواهد شد. فابینگ که در اصطلاح، عملی است که باعث می‌شود افراد در محیط‌های اجتماعی با خانواده‌ای به جای توجه به دیگران، به تلفن خود نگاه کنند یا به عبارت ساده‌تر: بی‌اعتنایی به دیگران با نگاه‌کردن به تلفن همراه معنا می‌شود؛ این روزها به عینه به نسل کودک و نوجوان کشور نیز نفوذ کرده و به اعتقاد علیرضا شریفی یزدی- روانشناس اجتماعی، مطالعات بیان‌گر این موضوع است که افراد در گیر با «فابینگ» یا به افسردگی دچار می‌شوند و یا اگر از پیش مبتلا به افسردگی بوده‌اند، افسردگی آن‌ها شدت یافته و عمیق می‌شود و از سوی دیگر معمولا افراد مبتلا به «فابینگ» اضطراب بالایی را نیز تجربه می‌کنند. اگرچه هشدار جدی در این مسیر بر این مقوله تکیه دارد که ۷۵ درصد جمعیت کشورمان در معرض این عارضه بالقوه هستند که به تأکید شریفی یزدی؛ «ما در مقوله تلفن همراه و به طور کلی شبکه‌های اجتماعی دچار «تأخر فرهنگی» یا «واپس ماندگی فرهنگی» هستیم. به این معنا که در کشور ما همواره بین زمان استفاده از یک ابزار تکنولوژی و فرهنگ استفاده از آن یک فاصله‌ای می‌افتد چراکه به اشتباه در ابتدا این تکنولوژی‌ها را وارد کرده و بدون آموزش نحوه استفاده این تکنولوژی‌ها آن‌ها را به شکل گسترده در اختیار مردم قرار می‌دهیم و از این رو «واپس ماندگی فرهنگی» بسیار در جامعه ما مشهود است. ازسوی دیگر دستگاه‌های رسمی تعلیم و تربیت ما در جهت آموزش سواد رسانه‌ای به مردم اقدام در خور توجهی انجام نداده‌اند و این نقص بزرگ سیستم تعلیم و تربیت ما است» بند مذکور تا حدی قابل توجه است که به اعتقاد کثیری از افراد صاحب‌نظر در این زمینه، فضای مجازی در کنار جذابیت خاص خود، به طور تام و قطع به یقین، برای شمار گسترده‌ای از کودکان، مناسب نبوده و در اشاعه کم‌سوادی نیز به آن‌ها کمک خواهد کرد. کم‌سوادی از آن بُعد قابل بحث است که در تعداد قابل توجهی از شبکه‌های اجتماعی، اشتراک‌گذاری مطالب به صورت علمی و صحیح صورت نمی‌گیرد و بارگذاری تعداد بالایی از مطالب در جهت تخریب ذهنی کودکان و رهیابی ذهنی آنان در مسیر سیال نادرست از جهت‌دهی اصولی و قابل تعریف در جامعه کنونی است که صراحتا می‌توان گفت؛ با تبدیل و دگرگونی عناصر موجود در خانواده‌ها و کسر و اضافهٔ نواوری‌ها و تحولات در عصر حاضر، اطلاع‌رسانی درخصوص برخی موارد، بیش از پیش و با سرعت بالایی در حال انجام و انتقال است و رأی و نظرات عده‌ای از سوی مردم عامی تا افراد زبده در هر مجرای اجتماعی -فرهنگی در صفحات مجازی بارگذاری می‌شود که در وهلهٔ ابتدایی عدم استفادهٔ صحیح از فضای مجازی را به رخ می‌کشد و شاهد خودنمایی و رقص کم‌سوادی در شبکه‌های اجتماعی هستیم. کم‌سوادی گستردهای که محدودیت تفکر بارز را برای اقشار سنین پایین جامعه به وجود می‌آورد که بدون تفحص و آموزش و صرفا از روی نمای ظاهری شبکات، جذب پیج‌های فاقد برجسب‌گذاری علمی هستند و جدای از موضوع عدم آگاهی‌بخشی که در شماری از صفحات مجازی موجود است، بارگذاری مطالب بدون آموزهٔ متقن و کاملا مردود صورت می‌گیرد؛ درحالی که اشخاص در سنین بالاتر با تمرکز کافی به متن و حواشی جامعه و با تسلط کافی به واسطهٔ مرور کتاب‌های مطالعه شده، بسیار کمتر در دام اخبار فیک قرار می‌گیرند و تام توجه معطوف به شواف یک شبکه یا گردانندهٔ صفحه موردنظر نمی‌شود و ذهن به درستی به رد یا قبول مطلبی -حتی با واپرال بالا- متمرکز می‌گردد. مبحث «کم‌سوادی» تا حدی قابل تعمق است که در کنار دو گزینهٔ «آسیب‌پذیری» و «تغییر جهان‌بینی»، سه ضلع مثلثی را شکل می‌دهند که در مقطع کنونی، در حال نادیده‌انگاری‌های مکرر از سوی مربیان آموزشی و والدین است. در این زمینه، محمدحسین عامری مهاباد -پژوهشگر و کارشناس رسانه- معتقد است: «رسانه‌ها بیش از آنچه تصور کنید بر افکار و نحوه تصمیم‌گیری ما در امور مختلف تأثیر گذارند». وی با بیان این مهم که کودکان در برابر اثرهای منفی رسانه‌های جمعی آسیب‌پذیرترند، مطرح می‌کند: «حضور در فضای مجازی و استفاده از ابزارها و امکانات متنوع آن برای خانواده و فرزندان امری اجتناب‌ناپذیر است، پس چه خوب است قبل از آنکه فرزندانمان را تنها و بدون آمادگی در این فضا رها کنیم، فرصت‌ها و تهدیدات فضای مجازی را بشناسیم». این پژوهشگر بر این امر تأکید دارد که «آموزش سواد رسانه به کودکان به رشد مهارت‌های شهروندی آنان کمک می‌کند؛ چرا که یاد می‌گیرند با دیگران محترمانه گفت‌وگو کنند و والدین از طریق آموزش سواد رسانه‌ای به کودکان خود می‌توانند مطمئن شوند که درباره اعتقاداتشان آگاهانه تصمیم‌گیری می‌کنند و می‌دانند چطور موضوعات مختلف را بیان کنند». همچنین در این میان، محمد محمدی -مدیرکل دفتر آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش- با بیان اینکه رسانه و فضای مجازی به‌دنبال تغییر جهان‌بینی افراد است، معتقد است: «با راهی غیر از فرهنگ بومی نمی‌توان به جنگ غرب با هر فرهنگ وارداتی دیگر رفت». وی با بیان اینکه فضای مجازی و سواد رسانه‌ای لازم و ملزوم هم و غیر قابل تفکیک از یکدیگر هستند و وضعیت فضای مجازی و سواد رسانه‌ای اینگونه است که قدرت فکر و تمرکز را از انسان گرفته است؛ می‌گوید: وقتی صحبت از سواد رسانه‌ای می‌کنیم، ۳ نکته مهم است: «لایه اول، رژیم مصرفی است. چون جلوه فضای مجازی را خیلی زیبا کرده‌اند و حتی آن کسی که سیر است نیز نمی‌تواند از این فضا دست بکشد و عمده مخاطبان در این لایه هستند. لایه دوم، خواندن سطرهایی است که نوشته نشده، شنیدن صداهایی است که پخش نشده و دیدن صحنه‌هایی است که به نمایش گذاشته نشده است. لایه سوم نیز نقد پیام است. بیشتر دانش‌آموزان و جوانان را در لایه اول و کمترین را در لایه سوم داریم». به گفتهٔ وی «واقعیت‌های میدانی امروز نشان داده که دانش‌آموزان فرق بین حریم خصوصی و عمومی را نمی‌دانند و وابستگی عمومی به شبکه‌های اجتماعی، غالب شدن گفتمان فضای مجازی و لایک‌کردن‌های بدون فکر، نشان می‌دهد که نوجوان و کودک را بی‌بناه در این عرصه قرار داده‌ایم».

موارد مذکور از فابینگ تا سه ضلع تأمل‌برانگیز مطرح در فضای مجازی، در حالی از جمله مؤلفه‌های قابل بررسی و رصد مستمر از سوی مربیان و مسئولان فرهنگی در این زمینه است که فرهنگ‌سازی و تمرکز برای استفاده صحیح از شبکه‌های متعدد اجتماعی، همچنان مغفول است و به نظر می‌رسد وقت آن رسیده تا گام ابتدایی برای اجرای این مهم در کشور از سوی نهادهای متولی برداشته شود و باید منتظر بود و دید می‌توان به جامعه‌ای با آینده‌ای به دور از خطرات فضای مجازی امیدوار بود یا خیر!

Elhamamerkashi@ymail.com