زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir
Email: info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۵۶
اذان ظهر ۱۱/۴۸ اذان مغرب ۱۷/۳۱
یکشنبه ۷ آبان ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

اگر پرسند کیستی باید هنرهای خویش را بشماری .

بزرگمهر

خبر

راه اندازی سامانه جامع نمایش خانگی

رئیس ساترا گفت: برای افزایش قدرت انتخاب مخاطبان شبکه نمایش خانگی، سامانه‌ای در دست طراحی است که از طریق آن امکان دسترسی به تمام سریال‌ها و برنامه های تلویزیونی تمام سکوهای دارای مجوز از ساترا فراهم خواهد شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، سعید مقیسه، رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی در گفت و گو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایرنا از طراحی یک سامانه جامع برای افزایش قدرت انتخاب مخاطبان خبر داد و گفت: هم اکنون سامانه ای توسط اداره کل فناوری ساترا با عنوان فهرست جامع در دست طراحی است که از طریق آن امکان دسترسی به تمام سریال ها و برنامه های تلویزیونی تمام سکوهای دارای مجوز از ساترا فراهم خواهد شد و زمانی که مخاطب روی سریال کلیک کند به سکوی پخش کننده برنامه وصل می‌شود و می‌تواند طبق شرایط همان سکو به مشاهده برنامه های مورد نظر خود بپردازد.

وی افزود: این سامانه کمک می‌کند تا مخاطبان در یک نگاه از آخرین وضعیت پخش سریال ها و برنامه های تلویزیونی از سکوهای دارای مجوز مطلع شوند و برنامه های مورد نظر خود را راحت‌تر پیدا کنند.

نگاهی به فیلم «بی رویا»

آینه‌وارگی یا بی هویتی



رویا سلیمی: اولین ساخته آرین وزیر دفتری به لیست بلندبالای فیلم‌های قاچاق شده این روزهای سینمای ایران اضافه شده و با وقفه‌ای کوتاه پس از این اتفاق، به صورت آنلاین در حال اکران است. یکی از معدود فیلم‌هایی که در جشنواره چهلم فیلم فجر نظر مخاطبان را جلب کرد، اما سایه قاچاق همچنان و بار دیگر مسیر درست ارائه اثر به مخاطب را با مشکل مواجه کرد.

فیلم سینمایی «بی رویا»، سایکودرامی در بستر روابط خانوادگی است. براساس کیشن پایانی فیلم، روایت زندگی زنی مبتلا به اکسیژوفرنی است که براساس این بیماری، تمام مناسبات افراد در فیلم با این درونمایه پیش می‌رود. در حالی که به نظر می‌رسد کیشن مربوط به بیماری رویا با بازی طناز طباطبایی بر فیلم الصاق شده، چرا که روند روایت داستان و اتفاقاتی که برای او می‌افتد ابدا با منطق داستانی سازگاری ندارد. اگر بپذیریم که رویا دچار اسکیزوفرنی است و اتفاقات حول محور بیماری او می‌چرخد، باید بپذیریم که دیگر شخصیت‌ها نیز دچار این بیماری هستند.

چراکه عملا منطق داستانی منسجمی برای روایت یک بیمار روانی درست پیش نمی‌رود. نوع روایت رئال است و در این بستر واقعی اتفاقات، سیر رسیدن به نقطه‌ای که او را درگیربیماری نشان دهد ابدا در فیلم وجود خارجی ندارد. به نظر می‌رسد بیش از اینکه فیلم روایت زندگی یک بیمار روانی باشد، بحث بحران هویت و گمگشتگی در دنیای امروز را مطرح می‌کند. این بحران، روایت را در بیان رئال جای می‌دهد و در نهایت سردرگمی به خود فیلم سرایت می‌کند. بیننده در جای جای فیلم، تاثیر آثار کارگردانان بزرگی را در فیلم می‌بیند.

دو شخصیتی که به نوعی آینه‌واری در روابطشان رخ می‌دهد و دچار تزلزل شخصیتی می‌شوند. این موضوع دستمایه فیلم‌های مهم و مطرحی مانند جاده مالهالند ساخته دیوید لینچ، یا فیلم پرسونا ساخته برگمان، فیلم سرگیجه ساخته هیچکاک، فیلم ممنتو ساخته کریستوفر نولان است.

فیلم‌هایی که هر کدام در فضایی سوررئال و با منطق دنیایی ساختگی و غیرواقعی پیش می‌رود. اما در «بی رویا» قواعدی که برای روایت در نظر گرفته می‌شود، کاملا رئال و منطبق با دنیای واقعی است. در این میان آنچه که بر این جهان واقعی تحمیل می‌شود و نمی‌تواند خود را در قصه باورپذیر کند و در نهایت به کیشن پایانی پناه می‌برد و فیلم را نیازمند توضیحی اضافه بر آنچه در فاصله حدود دو ساعت تماشا شده، می‌یابد.

فارغ از اشتباهات فاحش فیلم، تاکید فیلم بر بی هویتی و ساختن هویت دروغین و جعلی برای ادمه زندگی است. جامعه‌ای که هویت افراد در آن محلی از اعراب ندارد و به راحتی دستخوش انکار می‌شود. این بی هویتی ضمن اینکه سرنوشت و آینده افراد را تحت تاثیر قرار می‌دهد، بلکه آنها را در نظامات جدیدی که بر آن تحمیل شده، دچار استحاله می‌کند. افراد از خود بیگانه شده و در جامعه‌ای دروغین، دست به ریاکاری می‌زنند.

در شخصیت رویا و زیبا، مانند شخصیت‌های فیلم جاده مالهالند و پرسونا، ویژگی آینه‌وارگی پیدا می‌کنند و هر کدام مدتی جای دیگری زندگی می‌کند. ضمن اینکه منطقی پشت این روایت وجود ندارد، ویژگی آینه‌گی شخصیت‌ها افراد را به یک کل واحدی تقلیل می‌دهد که جامعه آنها را براساس نقشی که دوست دارد، به تقسیم کار، آینده و سرنوشتشان سوق می‌دهد. تاکید بر بی هویتی، در پلاتی که زیبا و رویا برای احراز هویت زیبا به پلیس مراجعه می‌کنند اما سیستم اثر انگشت زیبا را نمی‌شناسد. عدم شناخت او به عنوان شخصیتی واحد و مستقل در سیستم حکومتی، فضای اثر را به نقد این موضوع در بستر جامعه‌ای تک بعدی و تک ساحتی می‌رساند.

جامعه و سیستمی که دیگری و غیر را در خود نمی‌پذیرد و نمی‌شناسد. او در مارپیچی اقلیتی قرار می‌گیرد که برای پیدا کردن هویت نامعلوم خود مجبور می‌شود دست به تصرف و تملک زندگی دیگری بزند، چرا که زندگی‌اش توسط دیگران انکار شده و این دور باطل گویی با ویژگی آینه‌گی او با رویا ادامه می‌یابد هویت یابی دروغین را طی کند.

هرچند که فیلم مراحل جدا شدن از هویت گذشته و چسبیدن به ماهیتی جدید را قدم به قدم طی می‌کند، اما این هویت جدید در همان دور باطل قرار گرفته و نمی تواند به ثباتی برای رسیدن به شخصیتی مشخص تبدیل شود.

مفهوم «دیگری» در مورد زن اینجا می‌تواند تعابیر و تفاسیر مختلفی نیز پیدا کند.

این ویژگی در فیلم از زمانی رخ می‌دهد که زن در برابر خواسته همسرش، ایستادگی می کند و آن را نمی‌پذیرد. گویا هویت او در هم‌رنگ شدن و پذیرش تحمیل از سوی مرد معنی پیدا می‌کند. او که خواهان ماندن در ایران است، در پلان‌های بعدی ذره ذره از ویژگی ثابت و تعریف شده خود فاصله می‌گیرد و تبدیل به غریبه‌ای می‌شود که به راحتی می‌توان او را کنار گذاشت و شخص دیگری منطبق بر خواست و اراده مرد را جایگزین کرد.

این روند رسیدن به «دیگری» در جشن تولد به اوج خود می‌رسد تا جایی که پدرش نیز او را نمی‌شناسد و حالا او غریبه ای می‌شود که در این جمع آشنا هیچ جایی ندارد.

پایان‌بندی فیلم علی‌رغم منطق نامشخص، نقطه امیدی می‌شود برای رسیدن به شخصیت و هویتی که دیگر قابل شناسایی نیست و گم کم در حال محو شدن است. اما نکته اینجاست که در این پلان نهایی نیز باز جنس مرد است که باید هویت او را شناسایی و بودنش را واجد معنی کند.

امروز با حافظ

برو به کارِ خود ای واعظ این چه فریادست
مرا فتاد دل از ره تو را چه افتادست؟
میان او که خدا آفریده است از هیچ
دقیقه‌ایست که هیچ آفریده نگشادست

کاریکاتور



تونل‌های زیرزمینی حماس کابوس نیروهای اسرائیلی

خبر

ورود دیرهنگام چین به جوایز اسکار



«زمین سرگردان ۲» در حالی به عنوان نماینده رسمی چین در شاخه بهترین فیلم بین المللی اسکار ۲۰۲۴ معرفی شد که نزدیک به یک ماه از آخرین مهلت معرفی فیلم از سوی کشورها به آکادمی گذشته است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فیلم سینمایی «زمین سرگردان» محصول ۲۰۱۹ به کارگردانی «فرانت گوو» بر اساس داستان کوتاهی به همین نام در سال ۲۰۰۰ ساخته شد و توانست پنجمین فیلم پرفروش تاریخ چین شود و قسمت دوم آن که پیش درآمد آن محسوب میشود در ژانویه امسال منتشر شد. سینمای چین از سال ۱۹۷۹ بیش از ۲۰ فیلم برای اسکار ارسال کرده است که دو فیلم نامزدی دریافت کردند که هر دو توسط «ژانگ ییمو» کارگردانی شده اند. تاکنون هیچ فیلم چینی موفق به دریافت جایزه اسکار در بخش بین المللی فیلم بلند نشده است.

همچنین فیلم «در شعله ها» به نویسندگی و کارگردانی «ضرار کان» که اولین نمایش آن در آمریکای شمالی در جشنواره بین المللی فیلم تورنتو ۲۰۲۳ رقم خورد نیز نمایندگان سینمای پاکستان در اسکار پیش رو خواهد بود. پاکستان ۱۱ بار در رقابت اسکار بین المللی شرکت کرده و در سال ۲۰۲۲ با فیلم «جویلند» به جمع نامزدهای نهایی این شاخه راه یافت.

کمدی «نیسان آبی» به فصل دوم رسید



تعدادی از سریال‌های نمایش خانگی موفق شده‌اند به فصل دوم و حتی سوم هم برسند. سریال‌های «ساخت ایران»، «شهرزاد»، «همگناه» و «پدر گاردیولا» جزو آثار دنباله‌دار هستند. به این فهرست باید سریال «نیسان آبی» را هم اضافه کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، فصل دوم سریال کمدی نیسان آبی، از اول آذر ماه در شبکه نمایش خانگی منتشر خواهد شد. نیسان آبی ۲، به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی احسان ظلی‌پور تولید شده و داستان آن را سعید هوشیار، به نگارش درآورده است. حسین یاری، یکتا ناصر، مهران غفوریان، بهناز جعفری، غلامرضا نیکخواه، بیژن بنفشه خواه، ایمان صفا، مه لقا باقری، گیتی قاسمی، علیرضا خمسه، آرش ظلی پور، سیروس همتی، یوسف صیادی، جواد پولادی و صفر کشکولی بازیگران این سریال هستند.

در خلاصه داستان «نیسان آبی ۲» آمده است: سه سال گذشت و ممدجاخان بالاخره عروسی کرد. جمشید، رضا خرسند، رضاسوس، زری، پری، علم تاج و سرهنگ، خلاصه کل شکرآباد جمع شده بودند تا شام عروسی را بخورند ولی نه تنها شام به کسی نرسید بلکه اتفاقی افتاد که همه گرسنگی هم از یادشان رفت...

موسیقی فصل دوم نیسان آبی را آریا عظیمی نژاد ساخته، افشین علیزاده، مدیر فیلمبرداری، قاسم ترکاشوند طراح صحنه و سیامک احمدی، طراح چهره پردازی این سریال هستند.

فیلم کوتاه و بلند ایرانی در جشنواره «هوف» آلمان

پنجاه و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم هوف آلمان میزبان نمایش یک فیلم بلند و یک فیلم کوتاه ایرانی است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» به نویسندگی و کارگردانی علی زرنگار در بخش اصلی پنجاه و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم هوف آلمان رقابت می‌کند و فیلم کوتاه «۲۱ هفته بعد» ساخته نسرین محمدپور نیز در بخش آثار این کوتاه این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته می شود.

این دومین حضور جهانی «علت مرگ: نامعلوم» به کارگردانی علی زرنگار و تهیه‌کنندگی مجید برزگر است که پیش از این در بخش استعداد جدید آسیایی بیست و پنجمین دوره جشنواره شانگهای چین به نمایش در آمد و جایزه بهترین فیلمبرداری به داود ملک‌حسینی رسید.

پنجاه و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم هوف از ۲۴ اکتبر (دوم آبان) در آلمان آغاز شده و تا ۲۹ اکتبر (۷ آبان) ادامه خواهد داشت.

نوبت دوم

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی به روش یکپارچه ادامه و تکمیل ساختمان ایستگاه فیبر نوری استانها

شرکت ارتباطات زیرساخت

شرکت ارتباطات زیرساخت درنظر دارد مطابق آیین نامه اجرایی بند "ج" ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی به روش یکپارچه جهت ادامه و تکمیل ساختمان ایستگاه فیبرنوری استانها با برآورد به شرح جدول ذیل اقدام و نسبت به اشخاص حقوقی واجد شرایط که دارای گواهینامه تعیین صلاحیت پیمانکاری حداقل رتبه ۵ در رشته های ۱ـ ابنیه و ساختمان و ۲ـ تأسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه کشور با اعتبار کافی و گواهي صلاحيت ايمني پيمانكاري از وزارت كار، رفاه و تامين اجتماعي دارند، مطابق بخشنامه سرجمع در قالب قرارداد واگذارنماید. لذا واجدین شرایط جهت کسب اطلاعات میتوانند با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir ، (مرکز تماس ۱۴۵۶) نسبت به خرید اسناد مناقصه اقدام نمایند.

- **شماره فراخوان سامانه ستاد:** براساس شماره های مندرج درجدول ذیل می باشد.
- **نام و نشانی مناقصه گزار : شرکت ارتباطات زیرساخت، امورهماهنگی کمیسیون معاملات به نشاني خيابان شريعتي، نرسيده به پل سيدخندان ، روبروي خيابان شهيد قندي، ورودي ۱۷ ، ساختمان مركزي شركت ارتباطات زيرساخت، طبقه ۸ دورنگار : ۸۸۴۶۶۷۷۹**
- **بهاي فروش اسناد :** مطابق جدول ذیل با احتساب ۹% مالیات بر ارزش افزوده میباشد که باید توسط مناقصه گران بابت هر مناقصه به طور مجزا از طریق سامانه ستاد پرداختگردد.
- **زمان و مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد:** از روزشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۶ تا ساعت ۱۱:۰۰ روزشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۳
- **نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار:** مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به شرح جدول ذیل می باشد که مناقصه گران میبایست مبلغ را بصورت ضمانت نامه بانکي غيرقابل برگشت، بدون قيد و شرط و با مدت اعتبار اوليه سه ماه از زمان صدور ضمانت نامه، قابل تمديد بنا به درخواست مناقصه گزار براي يك دوره سه ماهه ديگر توسط يكي از بانك هاي داخلي به نام شركت ارتباطات زيرساخت و مطابق با آئين نامه تضمين معاملات دولتي (فرم پيوست شرايط مناقصه) ضميمه اسناد مناقصه به تفكيك براي هر مناقصه تهيه و تصوير آن را درسامانه ستاد بارگذاري و اصل آن را در پاكت در بسته تا ساعت ۱۱:۰۰ روزشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۷ به نشاني تهران، خيابان شريعتي، نرسيده به پل سيدخندان ورودي ۱۷ شركت ارتباطات زيرساخت طبقه همكف تحويل واحد فروش اسناد نموده و رسيد دريافت نمايد.
- **نحوه ارائه پیشنهادات:** مناقصه گران مي بايست پيشنهاد خود را براساس اطلاعات اعلام‌شده ازسوي مناقصه گزار در شرايط مناقصه و منحصراً از طريق سامانه ستاد ثبت نمايند.
- **آخرین مهلت ثبت پیشنهادات در سامانه ستاد :** مناقصه گران میبایست پیشنهاد خود را طبق اسناد مورد نیاز اعلام شده در شرایط مناقصه تا ساعت ۱۱:۰۰ روزشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۷ درسامانه ستاد ثبت نمایند .
- **زمان و محل بررسی ارزیابی کیفی:** ساعت ۱۱:۱۵ روزشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۷ در محل کمیسیون معاملات و اقع در طبقه ۸ اتاق ۸۱۷ ساختمان مرکزی شرکت ارتباطات زیرساخت .
- **توضیح :** با عنایت به اینکه مناقصه مذکور نیاز به بررسی کیفی مناقصه گران دارد، لذا بررسی پیشنهاد قیمت پس از انجام ارزیابی کیفی مناقصه توسط کمیته فنی و بازرگانی انجام خواهد گرفت. براین اساس پیشنهاد مناقصه گرانی که در مرحله ارزیابی کیفی امتیاز لازم را کسب ننمایند، مورد بررسی قرار نمی گیرد و پاکت مربوط به تضمین شرکت در فرایند ارجاع کارعودت می‌شود وشرکت ارتباطات زیرساخت در خصوص بهاي فروش اسناد و هزینه اخذ ضمانتنامه هیچ گونه مسولیتي ندارد .

ردیف	شماره مناقصه	ایستگاه / استان	مبلغ برآورد (به ریال)	مبلغ تضمین ارجاع کار (به ریال)	مبلغ فروش اسناد (به ریال)	شماره فراخوان سامانه‌ستاد
۱	۱۴۰۲/ت۶۱	خنج_فارس	۱۳۹،۵۱۰،۲۰۱،۴۵۲	۶،۹۷۵،۵۱۰،۰۷۳	۸،۰۰۰،۰۰۰	۲۰۰۲۰۰۱۰۲۲۰۰۰۰۱۰۰
۲	۱۴۰۲/ت۶۴	نی ریز_فارس	۱۲۶،۱۳۷،۷۱۳،۰۹۴	۶،۳۰۶،۸۸۵،۶۵۵	۷،۵۰۰،۰۰۰	۲۰۰۲۰۰۱۰۲۲۰۰۰۰۱۰۱

شناسه آگهی : ۱۵۹۲۷۱۶ م الف / ۲۹۶۸ شرکت ارتباطات زیرساخت

نوبت دوم

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

دهیاری قاسم آباد کوچک در نظر دارد اجرای پروژه زیرسازی و جدول گذاری خیابان های گلستان و مطهری، کوچه مطهری ۵ و شقایق شرقی روستای قاسم آباد کوچک را از محل اعتبارات سال ۱۴۰۲ به استناد بند ۸ صورتجلسه شماره ۱۴۰۲/۴۰۲۷۵ ق ش مورخ ۱۴۰۲/۶/۲۶ شورای اسلامی روستای قاسم آباد کوچک به شرح ذیل واگذار نماید.

۱- نوع فراخوان: آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
۲- نام و نشانی دستگاه مناقصه گر: استان البرز –شهرستان نظرآباد –بخش تنکمان –روستای قاسم آباد کوچک –ساختمان دهیاری.
۳- کد پستی دهیاری: ۳۳۳۵۱۴۶۱۴۶
۴- شناسه ملی دهیاری: ۱۴۰۰۳۲۸۴۵۵۱
۵- موضوع مناقصه: زیرسازی و جدول گذاری خیابان های گلستان و مطهری، کوچه مطهری ۵ و شقایق شرقی روستای قاسم آباد کوچک
۶- هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه میباشد.
۷- چاپ نوبت اول آگهی مورخ: ۱۴۰۲/۷/۲۹
۸- چاپ نوبت دوم آگهی مورخ: ۱۴۰۲/۸/۷
۹- محل و زمان و مهلت دریافت و ارسال اسناد استعلام از طریق سایت مربوط به مناقصات سامانه ستاد ایران.
۹-۱- مهلت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ نشر آگهی نوبت اول مورخ ۱۴۰۲/۷/۲۹ تا ساعت ۱۹ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۸/۷ می باشد.
۹-۲- مهلت ارسال پیشنهادها و اسناد تکمیل شده توسط مناقصه گران (پاکات صرفاً می بایست در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بارگذاری گردد و پاکت الف به صورت فیزیکی به دبیر خانه دهیاری قاسم آباد کوچک تسلیم گردد)، تا ساعت ۱۳ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۸/۱۸ می باشد.
۹-۳- تاریخ بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۸/۲۰ می باشد.
۹-۴- شرکت کنندگان در مناقصه میبایست با در دست داشتن معرفی نامه و مراجعه حضوری به نشانی اشاره شده در بند ۲ نسبت به بازدید از محل پروژه اقدام نمایند.
۱۰- شرایط اصلی شرکت کنندگان:
۱۰-۱- داشتن گواهینامه صلاحیت پیمانکاری معتبر با حداقل رتبه پنج در رشته راه و باند یا ابنیه.
۱۱- نوع و مبلغ تضمین:
۱۱-۱- انواع تضمین مورد قبول جهت شرکت در مناقصه:
۱۱-۱-۱- واریز وجه نقد به شماره حساب سپرده دهیاری قاسم آباد کوچک (۰۱۰۶۸۱۳۲۱۰۰۰۵) بانک ملی شعبه نظرآباد
۱۱-۱-۲- ضمانتنامه بانکی معتبر
۱۱-۲- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۶۷۳/۲۴۸/۴۵۸ ریال
۱۲- طبق ماده ۱۱ آئین نامه مالی دهیاری ها سایر شرایط مناقصه به عنوان شرایط مناقصه ضمیمه اسناد در سامانه تدارکات بارگذاری شده است. لذا یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء و مهر نموده و به ضمیمه اسناد دیگر بارگذاری نمایید.

دهیار قاسم آباد کوچک - حمید قدسی



در محک، حتی کوچکترین یاری شما عشق می آفریند