زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۵۱
اذان ظهر ۱۱/۴۹ اذان مغرب ۱۷/۳۸
دوشنبه ۱ آبان ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

آزادی در بی آرزوئی است.
بودا

خبر

«آزادی آزاد بودَن» در کتابفروشی‌ها



کتاب «آزادی آزاد بودن و چند مقاله دیگر» از هانا آرنت با ترجمه هاجر خرقانی راهی بازار کتاب شده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این کتاب در ۱۰۴ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و بهای ۸۹ هزار تومان در نشر خوب منتشر شده است.

در مقدمه هاجر خرقانی درباره این کتاب می‌خوانیم: کتاب پیش رو از چهار بخش تشکیل شده است.

بخش اول کتاب، مقاله «آزادی آزاد بودن» به زبان انگلیسی و در سال ۱۹۶۳ نوشته شده است. این مقاله به گفته توماس مدیر که مؤخره‌ای بر ترجمه آلمانی این اثر نگاشته، بخشی از مجموعه مقالات و سخنرانی‌هایی است که هانا آرنت در رابطه با کتاب انقلاب نوشته است. جروم کُهن، شاگرد، همکار و دوست آرنت این متن را در ماترک او پیدا کرد و در تابستان ۲۰۱۷ بر روی اینترنت در اختیار مخاطبان قرار داد.

بخش دوم یادداشتی است که توماس مدیر به عنوان مؤخره بر ترجمه آلمانی مقاله فوق نوشته است.

بخش سوم کتاب، مقاله «حقیقت و سیاست» در واقع متن یک سخنرانی به زبان آلمانی با همین عنوان است که در سال ۱۹۶۹ ایراد شد. این سخنرانی همراه با پنج سخنرانی دیگر و مصاحبه گونتر گاوس با هانا آرنت (بخش چهارم همین کتاب) به صورت کتاب صوتی در سال ۱۹۹۹ برای اولین‌بار در آلمان منتشر شد.

بخش چهارم مصاحبه گونتر گاوس با هانا آرنت است که در چهارچوب برنامه‌هایی تحت عنوان معرفی شخصیت‌ها در تلویزیون آلمان به سال ۱۹۶۴ انجام شد. مصاحبه با زبان مادری آرنت یعنی زبان آلمانی است و از همین زبان به فارسی ترجمه شده است.

در مقاله اول «آزادی آزاد بودن»، هانا آرنت انقلابها را جزو حوادث روزمره دانسته و با توجه به شرایط سیاسی موجود معتقد است این روند ادامه خواهد داشت. آرنت در این مقاله به معنای لغوی revolution (انقلاب) و تحولات معنای آن واژه در طول تاریخ پرداخته است. او انقلابها را نه دلیل، بلکه نتیجه فروپاشی قدرت سیاسی می‌داند. آرنت به بررسی نسبت آزادی و انقلاب پرداخته و رهایی از فقر، بی‌ارزشی انسانی و ترس را شروط رسیدن به آزادی زیست سیاسی می‌داند. آزادی سیاسی به معنای مُشارکت انسان‌های برابر در حیات اجتماعی و حضور فعالانه و آگاهانه در فضاهای عمومی است. او برای بررسی این موضوع دو انقلاب فرانسه و آمریکا را با یکدیگر مقایسه کرده و به این می‌پردازد که چرا انقلاب فرانسه به‌رغم شکست پرسروصدایش تعیین‌کننده‌تر فهم ما از سنت انقلابی است. آزادی مدنظر آرنت که با انقلاب در نسبتی تنگاتنگ قرار دارد، تجربه واقعی یک آغاز نوین است؛ چیزی شبیه به تولد هر انسان جدید و ظهور هر نسل جدید که امکان بالقوه نجات جهان را هر بار در دل خود به همراه دارد.

در «حقیقت و سیاست» آرنت این سوال را مطرح می‌کند که آیا حقیقت در مقابل دنیای سیاست که دروغ، خودفریبی و پروپاگاندای رسانه‌های جمعی از ابزارهای آن هستند، ذاتا ناتوان است، اگر چنین است چگونه ماندگار خواهد بود و آیا سیاست ذاتا با تمام اشکال حقیقت سر ناسازگاری دارد؟ آرنت به اهمیت جایگاه شاهدان وقایع در ثبت و استمرار حقیقت و موقعیت گوینده حقیقت در طول تاریخ پرداخته و به این موضوع از دیدگاه فلسفه می‌نگرد. آرنت با معیار تفاوت میان حقایق واقعی و حقایق معقول، مسئله حقیقت در سیاست را بررسی می‌کند و به این می‌پردازد که چه خطراتی هرگونه حقیقت در قلمرو سیاست را تهدید می‌کند.

آرنت در این مقاله تفاوت‌های مهم دروغ‌های سنتی سیاسی با دروغ‌های سازمان‌دهی‌شده سیاسی دوران مدرن را برمی‌شمارد و در نهایت نتیجه می‌گیرد تفاوت بین این دو نوع دروغ، تفاوت میان پنهان کردن و نیست و نابود کردن است.

انتقاد از ترویج مصرف دخانیات در آثار نمایش خانگی

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با انتقاد از ترویج مصرف دخانیات و مشروبات الکلی در مجموعه‌های نمایش خانگی گفت: ترویج این نوع رفتارها که در فرهنگ ما خط قرمز است، باید اصلاح شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، عبدالحسین خسروپناه روز یکشنبه ۳۰ مهرماه- در نشست شورای مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان‌های تابعه و نهادهای وابسته که در تالار رودکی برگزار شد، اظهارداشت: متاسفانه در برخی از سریال‌های نمایش خانگی هر قسمتی نقشه قتل یک نفر را می کشند بعد می‌گویند چرا در جامعه قتل رواج می‌یابد؟ درحالی که اکثر سریال‌ها جنایت و کشتار شده است. بنابراین این رویه نیاز به اصلاح دارد.

وی با بیان اینکه خیلی از مباهات موسیقی را ما حرام کرده‌ایم، افزود: هیچ یک از دستگاه‌ها و سازهای موسیقی ما غنای لهوی ندارد. ممکن است در برخی مراسم ها و مجالس لهو و لعبی از اینها استفاده شود که این چیز دیگری است.

خسروپناه گفت: مردم سالاری دینی که فرموده رهبری است، تنها برای انتخابات نیست بلکه در حوزه اقتصاد و فرهنگ هم این گونه است و باید مدل حکمرانی ولایی مبتنی بر حکمرانی شبکه‌ای شکل بگیرد. اگر تصمیمات ما مبتنی بر حکمرانی فرهنگی نباشد یک نقص است.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی بیان کرد: در حکمرانی فرهنگی باید مشارکت حداکثری ذی‌نفعان و نخبگان را داشته باشیم. البته ممکن است تعارض و اختلاف باشد که این هم طبیعی است.

خسروپناه درباره نظریه فرهنگ گفت: نظریه‌پردازان بزرگی در خصوص فرهنگ اظهارنظر کرده‌اند که هیچ کس به اندازه رهبر معظم انقلاب در مورد فرهنگ صحبت نکرده است.

وی افزود: فرهنگ یک نهاد اجتماعی و شامل ساحت دانش، بینش، نگرش، منش، کنش و گرایش است که برخی نظریه‌پردازان حتی غربی‌ها تنها تعدادی از این ساحت‌ها را برای فرهنگ در نظر گرفته‌اند.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی بیان کرد: حتما فرهنگ تمامی این ساحت‌ها را دارد. اگر این ساحت‌ها در سطح جامعه نهادینه شود، فرهنگ می‌شود. فرهنگ یک امر فردی نیست که نهادی اجتماعی و مقوله جامعه‌شناختی است.

خسروپناه اظهارداشت: برخی از محققان و نویسندگان، کتاب‌هایی با عنوان «ما ایرانیان» و «چگونه ما این شدیم» نوشته‌اند که با نگاه جامعه‌شناسانه به این مبحث نگاه کرده‌اند و هر چه رذیلت است را به ایرانیان نسبت داده‌اند.

وی خاطرنشان کرد: این حرکت از زمان شاه عباس دوم شروع شد که برخی سفرای اروپایی به ایران سفر کردند و این نگاه سلبی را به ایرانیان نسبت دادند.

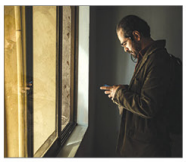
این نگاه در زمان پهلوی اول گسترده‌تر شد و بعد از انقلاب کتاب‌هایی که نوشته شدند عمدتا رذایلی است که به ایرانیان نسبت داده‌اند و این نشان از ذلیل خواندن ایرانی‌هاست.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان اینکه تبلیغات علیه ایرانیان یک سویه است گفت: آنقدر به ما گفتند که خودمان هم باور کرده‌ایم. یک حرکت غرب‌زدگی است که در دو قرن اخیر شروع شده و ادامه دارد.

خسروپناه افزود: ایران با پیشرفت‌های در زمینه‌های مختلف اعم از نانو باعث تعجب جهانیان شده است. فرهنگ ایران نه ذلیلانه که فرهنگ قدرتمندانه است.

وی خطاب به مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نظریه حکمرانی فرهنگ غیر از نظریه فرهنگ است. شما درست است جزو دولت هستید و حکومت فرهنگ دست شماست اما باید فرهنگ را حکمرانی کنید.

«آهو» با «جنگل پرتقال» از ۳ آبان ماه در سینماها



بیست و پنجمین جلسه شورای صنفی نمایش در روز یکشنبه ۳۰ مهر در سازمان سینمایی تشکیل شد و رسما اعلام شد که «آهو» و «جنگل پرتقال» از چهارشنبه ۳ آبان ماه در سینماها به نمایش درمی‌آیند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد دو فیلم ثبت شدفیلم سینمایی «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی و تهیه کنندگی جواد نوروزبیگی با پخش «خانه فیلم» در گروه آزاد

فیلم سینمایی «جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان و تهیه کنندگی رسول صدرعاملی با پخش «شهرفرنگ» به سرگروهی پردیس سینمایی ایرانمالو

بنا بر این گزارش، هفته گذشته قرار بود این دو فیلم اکران شوند که سازندگانشان یک هفته اکران را به تعویق انداختند اما شورای صنفی نمایش امروز اعلام کرد که قرارداد آنها ثبت شده است. «آهو» حکایت انزوای خودخواسته دختری است که آرزوهایش را بر باد رفته می‌بیند، اما هنوز امیدش را از دست نداده است.

رضا کیانیان، علی مصفا، حامد کمیلی، سهیلا رضوی، رضا یزدانی و سپیده آرمان از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند و نوید محمدزاده در آن صداپیشگی کرده است.

فیلم «جنگل پرتقال» یک درام اجتماعی است که در خلاصه داستانش آمده است: سهراب بهاریان نمایشنامه‌نویس ناموفقی است که به تازگی معلم دبیرستان شده است. دانش آموزان و مدیر مدرسه، رضایتی از شیوه برخورد او هنگام آموزش ندارند. او در سفری با تصویری از گذشته خود مواجه می‌شود.

سارا بهرامی، میرسعید مولویان و رضا بهبودی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

فرزاد فرزین: می‌خواهم در فیلم و سریال‌های بیشتری دیده شوم



فرزاد فرزین درباره فعالیتش در حوزه بازیگری معتقد است: دو حوزه موسیقی و بازیگری، با هم ارتباط و تداخلی ندارند و دلیل پرکارتر شدنم، تصمیمی قطعی است که در ارتباط با کار تصویر گرفتنم و می‌خواهم در فیلم و سریال‌های بیشتری دیده شوم.

فرزاد فرزین که سابقه حضور جلوی دوربین در مقام بازیگر را در سریال‌هایی همچون «مانکن»، «عاشقانه» و «ملکه گدایان» دارد، در رئالیتی شو «شب‌های مافیا ـ زودیاک» به عنوان بازیکن حضور داشته تا در کنار موسیقی و بازیگری، حوزه سرگرمی را هم به تجربه‌هایش اضافه کند.

فرزاد فرزین با بیان اینکه مافیا بازی مورد علاقه‌اش است به حضورش در «شب‌های مافیا» اشاره کرد و در این زمینه به اینسا گفت: یکی از تفریحات من، بازی مافیاست. در این سال‌ها، حضور در سری‌های مختلف این بازی به من پیشنهاد شده بود، اما بنا به دلایلی، نمی‌خواستم در رئالیتی‌شو حضور داشته باشم و حتی ممکن است که «شب‌های مافیا» آخرین رئالیتی‌شوی غیرموسیقایی باشد که در آن شرکت می‌کنم، اما این بار با توجه به سناریوی بازی و علاقه‌ای که به این بازی داشتم، برایم جذاب بود که در آن حضور داشته باشم. زودیاک، یک بازی استنتاجی است که نحوه بازی در آن با حالت رئال بازی، فرق می‌کند. به نظرم برنامه جالبی است و خدا را شکر مردم هم با آن ارتباط برقرار کرده‌اند. در سال‌های اخیر، نمایش خانگی بیشتر رصد می‌شود. در کشورهای مدرن هم مردم بیشتر به سمت نمایش خانگی می‌روند و مجموعه کاملی است برای کسانی که می‌خواهند یک فضای تصویری کامل در زمینه‌های مختلف فیلم و سریال، برنامه‌های ورزشی و موسیقایی را دنبال کنند.از تجربه شبکه نمایش خانگی راضی هستم

بازگشت اعتصابگران هالیوود به میز مذاکره



نمایندگان اتحادیه بازیگران آمریکا و استودیوهای فیلمسازی از روز سه شنبه بار دیگر به مدت سه روز برای حل و فصل مشکلات وارد مذاکره میشوند.

به گزارش زمان به نقل از اینسا، مذاکرات در اوایل این ماه در حالی شکست خورد که کمپانی های هالیوودی پیشنهاد سهم درآمد از سوی اتحادیه بازیگران را رد کردند، چرا که به گفته اتحادیه تهیه کنندگان سینما و تلویزیون، پذیرش این پیشنهاد سالانه چند صد میلیون دلار برای اعضایش هزینه خواهد داشت.

اتحادیه بازیگران آمریکا و استودیوهای فیلمسازی در مورد سهم درآمد، حداقل غرامت و مقررات هوش مصنوعی اختلافات زیادی با هم دارند.

اتحادیه بازیگران آمریکا (Sag-Aftra) از ماه جولای دست به اعتصاب زد و حالا حدود ۱۰۰ روز از این اعتصاب گذشته است. پایان اعتصاب انجمن نویسندگان، امیدها را برای حل و فصل سریع اعتصاب بازیگران افزایش داده بود تا اینکه اتحاد تهیه کنندگان فیلم و تلویزیون (AMPTP) هفته گذشته اعلام کرد که مذاکرات آنها با اتحادیه بازیگران پس از بررسی جدیدترین پیشنهاد به حالت تعلیق درآمده و حالا باید در انتظار دور جدید این مذاکرات باشیم.

«AMPTP» که نماینده تنفلیکس، والت دیزنی و سایر شرکت‌های رسانه‌ای است، گفت: «پس از گفتگوهای مهم، واضح است که شکاف بین ما و اتحادیه بازیگران بسیار زیاد است و گفتگوها دیگر ما را به سمتی سازنده سوق نمی‌دهد».

یکی از موضوعات مورد بحث، تقاضای اتحادیه بازیگران برای سهمی از درآمد سرویس‌های نمایش آنلاین است که به عنوان پاداش به اعضای بازیگران ارائه می شود. اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون اعلام کرده که این پیشنهاد بیش از ۸۰۰ میلیون دلار در سال هزینه دارد که بار اقتصادی غیرقابل تحملی ایجاد می کند».

اعضای انجمن نویسندگان آمریکا اخیرا و پس از پنج ماه اعتصاب، توافق سه ساله جدیدی را با استودیوهای بزرگ تصویب کردند. قرارداد جدید شامل افزایش دستمزد، برخی محافظت‌ها در مورد استفاده از هوش مصنوعی و دیگر موارد می‌شود.

«قاتلان ماه کامل» و یک آغاز متفاوت

«قاتلان ماه کامل» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی در روز افتتاحیه اکران، ۹.۴ میلیون دلار فروخت و پیش بینی میشود فروش سه روز نخست اکران خود را به ۲۳ میلیون دلار برساند.

«قاتلان ماه کامل» با بودجه‌ای ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شده و کمپانی اپل که از این پروژه حمایت می‌کند، در حال برنامه‌ریزی برای سرمایه‌گذاری در نمایش سینمایی به عنوان وسیله‌ای برای تبلیغ پخش‌نهایی این فیلم در سامانه نمایش آنلاین «Apple» است. در صورت رسیدن فروش افتتاحیه دلار در پیش نمایش پنج شنبه است و انتظار می رود این درام تاریخی حماسی سه روز اکران افتتاحیه خود را با فروشی برابر با ۲۳ میلیون دلار به سرانجام برساند.

«قاتلان ماه کامل» به ۲۳ میلیون دلار، این فیلم از فروش آخرین همکاری اسکورسیزی با «لئوناردو دی کاپریو» یعنی «گرگ وال استریت» پیشی خواهد گفت، فیلمی که اکران خود را با فروش ۱۸ میلیون دلاری شروع کرد و در نهایت به فروش ۱۱۶ میلیون دلاری در آمریکای شمالی رسید.

«قاتلان ماه کامل» که برخی از قوی‌ترین نقدهای سال را به خود اختصاص داده است، امیدوار است در هفته‌های آتی به اکران موفق خود ادامه دهد. نمره A مثبت از طریق شرکت تحقیقاتی «Cinema Score» نیز نشان میدهد که مخاطبان اولیه از تماشای فیلم لذت برده اند. در این فیلم «لئوناردو دی کاپریو» در نقش «رنست برکهات» بازی می‌کند که خواهرزاده یک دامدار قدرتمند به نام «ویلیام هیل» با نقش‌آفرینی «رابرت دنیرو» است. «لیلی گلدستون» نیز در نقش همسر «دی کاپریو» بازی می‌کند.

«قاتلان ماه کامل» یکی از شانس های اصلی اسکار محسوب می شود.

«قاتلان ماه کامل» و یک آغاز متفاوت

امروز با حافظ

روضه خُلدِ برین خلوت درویشان است
مایه محتشمی خدمتِ درویشان است
گنج عُزلت که طلسماتِ عجایب دارد
فتحِ آن در نظرِ رحمتِ درویشان است

کاریکاتور



رژیم کودک کش

خبر

تعدادی خبرنگار همراه با کشتی اعزامی ایران به غزه می‌روند



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص اعزام خبرنگاران به غزه گفت: تعدادی خبرنگار در کشتی اعزامی ایران به غزه همراه این کشتی خواهند رفت. به گزارش زمان به نقل از ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی اظهار داشت: جمهوری اسلامی ایران تصمیم دارد کمک‌های امدادی خود را به غزه ارسال کند که این کار ان‌شاالله به صورت کشتی و هواپیما انجام می‌شود.

وی افزود: با دوستانمان در هلال احمر و بخش‌های مرتبط صحبت کردم که تعدادی از خبرنگاران هم در این مسیر برای روایت کار همراه باشند. الحمدلله توافق شده است و چند نفری را معاونت مطبوعاتی برای حضور در این کشتی معرفی کردند که می‌خواهند عازم شوند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در همه این بحث ها ان‌شاالله بتوانیم هماهنگی‌های لازم را انجام دهیم که خبرنگاران حضور داشته باشند.

اسماعیلی با بیان این که اشتیاق بالایی هم در این زمینه اتفاق افتاده است گفت: از همه خبرنگاران هم تشکر و برای همگی آرزوی سلامتی دارم.

وی درباره اظهارات روز گذشته خود در گفت و گو با خبرنگار خبرگزاری صدا و سیما گفت: با آقای سلامی چون در مزاج بودیم آن صحبت را کردم. انشالله همه بروند و به سلامتی برگردند و راویان صادقی برای اتفاق های غزه باشند.

در بازدید مدیر کل میراث فرهنگی البرز از تپه باستانی آق تپه مطرح شد؛

بررسی احداث سایت موزه در تپه باستانی آق تپه با همکاری شهرداری کرج

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز با اشاره به ظرفیت تپه باستانی آق تپه در مهرشهر کرج گفت: بر اساس مطالعات باستان شناسی، این تپه مربوط به هزاره سوم و چهارم پیش از میلاد تا دوران تاریخی و اسلامی است که با توجه به ادوار فرهنگی متعدد، قابلیت تبدیل به سایت موزه را دارد.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز، رحیم خاکی به منظور بررسی ایجاد سایت موزه در این محوطه، از تپه باستانی آق تپه بازدید کرد.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با بیان اینکه در سال ۹۹ پیشنهاد تبدیل این تپه باستانی به سایت موزه در ستاد بازآفرینی شهر کرج توسط این اداره کل مطرح شد، اظهار کرد: بنابراین این طرح در ستاد بازآفرینی شهر کرج برای محله آق تپه مصوب شده است. او با اشاره به تعامل و همکاری خوب شهرداری کرج و اداره کل میراث فرهنگی البرز در این زمینه خاطر نشان کرد: هم اقزایی های لازم با شهرداری برای اجرایی شدن این طرح صورت گرفته است. این اقدام می تواند به بازیابی هویت تاریخی و ارتقای سطح فرهنگی استان البرز و شهر کرج کمک کند. به گفته خاکی اقدامات لازم برای نهایی شدن این اقدام در دست بررسی و انجام است.

«قلب تپنده خاورمیانه» در جشنواره آمریکایی

مستند سینمایی «قلب تپنده خاورمیانه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی راما نامی به چهارمین جشنواره تخصصی درون شهری و فرهنگی آمریکا راه یافت.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، مستند کوتاه ۱۸ دقیقه‌ای «قلب تپنده خاورمیانه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی راما نامی در نخستین حضور بین‌المللی خود به چهارمین جشنواره تخصصی درون شهری و فرهنگی آمریکا (Inner City Cultural) راه یافت.

نامی در مستند «قلب تپنده خاورمیانه» بر اساس پژوهش و مختصات مطالعاتی تلاش کرده زوایای مختلف دبی را به تصویر بکشد. پوستر این فیلم را بهاره صباغی طراحی کرده است.

این جشنواره که بر موضوع‌های تخصصی درون شهری و فرهنگ شهری تمرکز دارد، چهارم نوامبر (۱۳ آبان) در شهر لوس‌آنجلس آمریکا برگزار می‌شود. دیگر عوامل این اثر عبارتند از: دستیار اول کارگردان صالح صارمی، فیلمبردار: مجتبی سعادت، صداگذار: حسین خلج، تدوین: مهدی جاویدی، جانشین تهیه کننده: گلناز سادات میرترابی، مشاور کارگردان: سولماز اعتماد و مهدی جاویدی، تدوین: مهدی جاویدی، تحقیقات تکمیلی و آرشیو: علی رستم آبادی، مدیر تولید: مینا تبریزی، پژوهش: راما نامی، سولماز اعتماد، مهدی جاویدی، علی رستم آبادی، گلناز سادات میرترابی، بخش بین‌الملل: سولماز اعتماد.