زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۸۷۳۰۱ / ۸۸۱۸۹۰۹۱
نمابر: ۸۸۱۸۷۳۰۱
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۵۰
اذان ظهر ۱۱/۴۹ اذان مغرب ۱۷/۳۹
یکشنبه ۳۰ مهر ۱۴۰۲



نگاهی به فیلم «ارادتمند، نازنین، بهاره، تینا»

دهری مسلکی یا لاابالی گری

روبا سلیمی : آخرین ساخته عبدالرضا کاهانی، در ادامه فیلم‌های پوچ‌گرایانه و ایزودش روایتی از چند دختر است که بی خود و بی جهت در خیابان‌ها به دنبال هیچ می‌گردند. فیلمی که از سال ۱۳۹۴ تاکنون در محاق توقیف بوده و حالا معلوم نیست به چه علتی سر از قاچاق و شبکه‌های ماهواره‌ای درمی‌آورد، به جز چند المان ساده، نکته جذابی برای مخاطب ندارد. در کنار عوامل و بازیگران مطرحی که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند، برچسب توقیف هم از دیگر عناصر کنجکاوی‌برانگیزی است که مخاطب را برای دیدن تماشای فیلم ترغیب می‌کند. نازنین، بهاره و تینا سه دوست هستند که زمان زیادی از شبانه‌روز خود را با یکدیگر و البته به رانندگی و گردش بیهوده و بی هدف در خیابان‌های تهران می‌گذرانند. تینا و بهاره متارکه کرده‌اند و در خانه‌ای که متعلق به شوهر سابق بهاره است زندگی می‌کنند و نازنین، دختر جوانی از خانواده‌ای مرفه که مشخص نیست چرا رابطه خوبی با مادرش ندارد، در جمع آنها حاضر است. معاشرت با مردهای غریبه، شرکت در مهمانی‌های شبانه و دزدی از اطرافیان بدون هدف و تنها برای کسب لذتی آنی تمام آن چیزی است که نازنین، بهاره و تینا در طول فیلم به آن مشغول هستند.

در کنار اینکه فیلم هدف و داستان واحدی را دنبال نمی‌کند و اساسا قصد چنین کاری را ند ارد، به نظر می‌رسد تصمیم گرفته که در مورد دیگر وجوه الزامی فیلمسازی نیز خود را درگیر هیچ قید و بندی نسازد. در نهایت ما را با فیلمی روبرو می‌کند که دیدن و ندیدن آن فرقی ندارد و قرار نیست حرف و نکته خاصی از خلال روابط و مناسبات این سه نفر به مخاطب القا شود.

تنها نکته جالب و تامل‌برانگیز فیلم این است که شخصیت‌ها علی‌رغم اینکه به لحاظ پوشش و وضع ظاهر مجبور به حفظ یکسری از قوانین هستند، اما انگار این حجاب هیچ مانعی برای آنها در مسیر زندگی لافید و بندی که در پیش گرفته‌اند، ندارد.

در سکانس میهمانی و پارتی مختلط آنها با همان حجاب و شال و روسری و لباس‌های کاملا پوشیده به استخر می‌روند و گویا حسابی هم خوش می‌گذرانند. نکته جالب اینکه برای خشک شدن و در امان ماندن از سرمای ناشی از خیس شدن، در پلان بعدی با همان لباس‌ها و سر و روی خیس، پتو پیچ شده مشغول خشک کردن خود هستند. فیلم به نوعی در دام نقض غرضی می‌افتد که گویا قرار بود در مورد آن صحبت کند.

صحبت از جامعه‌ای که در آن زنان باید حق نداده شده خود را به زور و با ترفندهای مختلف از مردها بستانند. بهاره و تینا با شکل‌ها و ترفندهای گوناگون سعی در گرفتن خانه از همسران سابق خود هستند و در این مسیر نیز موفق می‌شوند. آنها نیز گویا با چنین داد و ستدی مشکل نداشته و همدیگر را کامل می‌کنند.

در کنار تمام بی خود و بی جهت بودن فیلم، نکته دیگر نبود شخصیت‌پردازی و عملا هدف شخصیت‌ها از بی هدفشان است. در کنار قبول و پذیرش دهری مسلکی و خوش بود و دم را غنیمت شمردن، این شخصیت‌ها گذشته و سابقه‌ای داشته و مسیر طی شدن آنها به این شکل کنونی باید در قالب چند پلان و نما با دیالوگ برای مخاطب قابل پیگری و قبول قرار گیرد.

اما از ابتدا تا انتهای فیلم هیچ گونه اشاره‌ای به علت انتخاب این سبک زندگی از سوی شخصیت‌ها مطرح نمی‌شود و با اینکه آنها از اوضاع مالی خوبی هم برخوردار هستند، مدام خود را به عنوان دله دزدهایی در می‌آورند که انگار نان شبشان به همین دزدی‌های خرد و کوچک وابسته است.

آنها معنایی برای زندگی قائل نیستند و به تبع آن به دنبال کشف معنای زیستن در زندگی نخواهند بود. رسم آنها دم را غنیمت شمردن و در لحظه زندگی کردن است. از این میهمانی به میهمانی دیگر رفتن و با شادخواری زندگی را گذراندن. پوچی زندگی نازنین، بهاره و تینا با دیگر کاراکترهای آثار کاهانی شباهت دارد. شباهتی که در آن هدف و انگیزه‌ای مطرح نیست و به تمسخر زندگی و فلسفه حضور انسان در جهان می‌خندند.

برای چیزهای کوچک و بی اهمیت می‌توانند تا سر حد مرگ همدیگر را درگیر کنند و تنها به همین مسیر ادامه دهند بدون اینکه قائل به نتیجه و سرانجامی باشند. آنها رسما به اخلاق و آرمان‌های انسانی پشت می‌کنند و منافع خود را بر هر چیزی ترجیح می دهد منافعی که تنها با لذت بردن از نیازهای اولیه زندگی بشری پیوند خورده و پیشتر از آن را نمی‌بینند.

از «رزم آرا» تا «عباس» در شبکه خانگی



«رزم آرا، یک دوسیه مسکوت»، «مرگ ماساشیوشی» و «عباس» عرضه شدند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، طبق گزارش رسیده، مستندهای «رزم آرا، یک دوسیه مسکوت» و «مرگ ماساشیوشی» و فیلم کوتاه «عباس» آثاری هستند که بخش «سینمای دیگر فیلم نت» با آنها به‌روز شده است.

مستند «رزم آرا، یک دوسیه مسکوت» به قتل مرموز سپهبد حاجی علی رزم آرا ، نخست وزیر دوران پهلوی و عوامل موثر در ترور او و چهره‌های دخیل در این رویداد می پردازد.

عوامل مستند «رزم آرا، یک دوسیه مسکوت» عبارتند از نویسنده و کارگردان: سید احسان عمادی، مشاور تاریخی : مرتضی رسولی پور، گوینده: محمد بحرانی، تهیه کننده : حسام اسلامی، تصویربردار: مصطفی آتشبرد، صداگذار: یونس اسکندری، تدوین: محمدحسین حیدری، موشن گرافی: حامد کاظم زاده، طراح تصویر: محمدرضا دوست محمدی، دستیار کارگردان : علی سیف الهی.

مدت زمان فیلم ۷۸ دقیقه و سال تولید آن ۱۳۹۶ است.

عوامل مستند «مرگ ماساشیوشی» کارگردان : حسین صفرزاده، تهیه کننده: محمدجواد رئیسی، محقق: علیرضا کرمی، علی اکبر مجیدی فرد، نویسنده: حسین صفرزاده، مدیر تولید: علی احمدی، سرمایه گذار: سازمان هنری رسانه ای اوج عوامل مستند «مرگ ماساشیوشی» هستند.

«خانواده آقا بابک» راهی ژاپن می‌شوند



فیلم کوتاه «خانواده آقا بابک» به کارگردانی امین‌رضا علی‌محمدی و تهیه‌کنندگی امین رفیعی به هفتمین دوره جشنواره شیبویا در ژاپن راه یافت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «خانواده آقا بابک» در هشتمین حضور بین‌المللی خود به هفتمین جشنواره «Shibuya» راه پیدا کرد.

این جشنواره که از تاریخ ۲۲ تا ۲۴ دسامبر (اول تا سوم دی ماه) در توکیوی ژاپن برگزار می‌شود، در بخش‌های فیلم کوتاه و بلند، موزیک ویدیو و سریال تلویزیونی پذیرش داشته است.

دیگر عوامل فیلم کوتاه «خانواده آقا بابک» عبارتند از: نویسنده: سولماز اعتماد و امین‌رضا علی‌محمدی، بازیگران: افشین حسنلو، توران رمضانی، عباس ایمانی، امیر مقیمی، لیلا حسین‌زاده، سعید کریمی و لئوناردو، برنامه ریز و مجری طرح: توفیق حیدری، مدیر فیلمبرداری: مهدی ایل بیگی، مدیر تولید و تدارکات: امید چنگیزی و محمد چنگیزی، طراح صحنه: علی خیری، طراح لباس: امین رضا علی محمدی، طراح چهره پردازی: محمد سام کیانی فر، تدوین: شیدا گرجی، منشی صحنه: المیرا آزاد، مدیر صدابرداری: عباس ایمانی، طراح و ترکیب صدا: حامد حسین‌زاده، آهنگساز: هومن نامداری و آرمین اخلاقی، تصحیح رنگ و نور: فرید جلالی، عکاس: سجاد قلی پور، طراح پوستر: شایان شفابخش، گروه کارگردانی: کیان ساربان و.....

بازدید وزیر فرهنگ فیلیپین از موزه هنرهای معاصر تهران

وزیر فرهنگ و رئیس کمیسیون ملی فرهنگ و هنر فیلیپین به همراه معاون سفیر این کشور از نمایشگاه «طلایه‌داران خطه خط» در موزه هنرهای معاصر تهران دیدن کرد. به گزارش زمان به نقل از ایرنا، ویکتورینو مایا مانالو وزیر فرهنگ و رئیس کمیسیون ملی فرهنگ و هنر فیلیپین به همراه معاون سفیر فیلیپین در تهران از نمایشگاه «طلایه‌داران خطه خط» (مروری بر یکصد سال تحولات خوشنویسی ایران از دوره قاجار تا اوایل دهه پنجاه)، در موزه هنرهای معاصر تهران دیدن کرد.

ویکتورینو مایا مانالو وزیر فرهنگ و رئیس کمیسیون ملی فرهنگ و هنر فیلیپین ضمن بازدید از نمایشگاه «طلایه‌داران خطه خط»، آثار خوشنویسی ایرانی را هنری بسیار ظریف و زیبا توصیف کرد و سیر تحول آن از دوره قاجار تا دوران معاصر را به لحاظ زیبایی شناسی ستود.

وی پس از بازدید از نمایشگاه «طلایه‌داران خطه خط»، از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران گفت: این موزه دارای شاهکارهای بسیاری از هنرمندان هنر مدرن و معاصر جهان و غرب است که برخی از آنها به لحاظ مطالعات تاریخی هنر در زمره مهمترین و تاثیرگذارترین آثار هنری هستند.

همچنین دیدن برخی از آثار ارزشمند هنرمندان ایرانی گنجینه موزه برای وزیر فرهنگ فیلیپین بسیار جالب توجه و تحسین برانگیز بود.

رئیس کمیسیون ملی فرهنگ و هنر فیلیپین با توجه به اینکه پژوهشگر هنر است با اشاره به معماری خاص و منحصر به فرد موزه هنرهای معاصر تهران، این بنا را یادآور و مشابه بناهایی همچون موزه گوگنهایم نیویورک و موزه خوآن میرو در بارسلونای اسپانیا دانست که دارای عناصر معماری سنتی اقلیم ایران نیز هست.مایا مانالو ضمن اعلام آمادگی، ابراز علاقه و امیدواری کرد که در آینده‌ای نزدیک امکان همکاری مشترک بین موزه‌های دو کشور در بالاترین سطوح و با رعایت استانداردهای لازم محقق شود. نمایشگاه مروری بر یکصد سال تحولات خوشنویسی ایران (از دوره قاجار تا اوایل دهه پنجاه)، منتخبی از آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، موزه خوشنویسی ایران و انجمن خوشنویسان ایران با عنوان «طلایه‌داران خطه خط» از ۲۲ تا ۳۰ مهرماه ساعت ۹ تا ۱۸ در موزه هنرهای معاصر تهران به نشانی خیابان کارگر شمالی، جنب بوستان لاله برپاست.

نوبت اول

آگهی مزایده عمومی

شورای اسلامی و شهرداری شهر اندیشه

شهرداری اندیشه در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۵/۲۶۳/د مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۱ موضوع ابلاغ بند ۳ مصوبه شماره ۱۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۶ شورای اسلامی شهر اندیشه، نسبت به واگذاری امتیاز بهره برداری از تابلوهای تبلیغاتی سطح شهر برای مدت ۳ سال با اجاره بهای پایه تعیین شده از طریق مزایده عمومی به شرکت ها یا کانون های تبلیغاتی دارای مجوز فعالیت از اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اقدام نماید.

۱-موضوع مزایده: امتیاز بهره برداری از ۸۷ عدد بیلبورد، استرابورد، پرتال، عرشه پل ها وتابلوهای تبلیغاتی منصوب بر ایستگاه های تاکسی سطح شهر برای مدت ۳ سال با اجاره بهای پایه تعیین شده (طبق گزارش کارشناس رسمی دادگستری به شماره ۳۰۴/ب/۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۸)

۲-مبلغ پایه شرکت در مزایده: مبلغ اجاره بهای پایه ماهیانه ۲/۳۴۰/۰۱۳/۲۰۰ ریال برای سال ۱۴۰۲ و پایه ماهیانه ۲/۸۰۸/۰۱۵/۸۴۰ ریال برای سال ۱۴۰۳ می باشد.

«تبصره: مبنای محاسبه مبلغ اجاره بها برای مدت زمان باقیمانده از سال دوم قرارداد (از شروع سال ۱۴۰۴) ، پس از اخذ نظر کارشناس رسمی دادگستری و تایید کارفرما تعیین و در پایان سال ۱۴۰۳ به برنده مزایده اعلام می گردد.

۳-تضمین شرکت در مزایده: سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۳/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد که می بایست تا پایان مهلت تسلیم پیشنهاد قیمت به یکی از صورت های ذیل به واحد دبیرخانه شهرداری تسلیم و شماره ثبت پاکت الف را دریافت نمایید.

الف) رسید بانکی واریز وجه مزبور به شماره حساب سپرده ضمانت شرکت در مزایده ۰۱۱۳۹۹۴۴۵۶۰۰۱ نزد بانک ملی شعبه شهر اندیشه کد ۲۴۱۷

ب)ضمانت نامه بانکی

«تبصره۱: مدت اعتبار تضمین فوق می بایست در زمان افتتاح پیشنهادها معتبر بوده و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد و علاوه بر آن ضمانت نامه های بانکی باید طبق فرمهای قابل قبول تنظیم شود.

«تبصره۲: به پیشنهاد هایی که سپرده شرکت در مزایده آنها به غیر از موارد فوق باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد .

۴- مهلت و محل دریافت اسناد مزایده: از تاریخ انتشار آگهی لغایت پایان ساعت اداری سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۹ و محل دریافت آن صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir میباشد.

۵- مهلت و محل تسلیم پیشنهادات: متقاضیان می بایست تا پایان ساعت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ پیشنهاد قیمت خود را در سامانه تدارکات الکترونیک www.setadiran.ir بارگذاری نموده و اصل ضمانت نامه را به واحد دبیرخانه شهرداری تحویل و شماره ثبت پاکت الف دریافت نمایند.

تذکر: صرفا اسناد پاکت های پیشنهاد(ب) و (ج) دارای امضای الکترونیکی مورد پذیرش است. در جلسه بازگشایی پاکت های (ب) و (ج)، اسناد فیزیکی(کاغذی) و اسناد فاقد امضای الکترونیکی به هیچ وجه مورد پذیرش نیست.

۶- مدارک لازم جهت دریافت اسناد مزایده: متقاضیان جهت دریافت اسناد می بایست از طریق سامانه ستاد نسبت به خرید اسناد شرکت در مزایده اقدام نمایند.

۷- زمان بازگشایی پیشنهادها : روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۱ می باشد.

۸- شهرداری اندیشه در رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادات بدون ذکر دلیل مختار می باشد.

۹- هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مزایده می باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۰۷

بهروز کاویانی، شهردار شهر اندیشه

امروز با حافظ

آن غالیه خط گر سوی ما نامه نوشتی
گردون ورق هستی ما درنوشتی
هر چند که هجران ثمر وصل برآرد
دهقان جهان کاش که این تخم نکشتی

کاریکاتور



شکست غیرقابل ترمیم رژیم صهیونیستی

خبر

عکس‌های هنرمندان ایران و جهان روی دیوار گالری ممیز

دبیر جشنواره جایزه بین‌المللی «عکس ۵» از برگزاری نمایشگاه دوسالانه این جشنواره در گالری مرتضی ممیز خانه هنرمندان خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مهدی شادی‌زاده ـ مستندساز و دبیر جشنواره جایزه بین المللی «عکس ۵» ـ اظهار کرد: دوسالانه جشنواره بین المللی جایزه «عکس ۵» از ۲۶ آبان ماه به مدت یک هفته در گالری مرتضی ممیز خانه هنرمندان برگزار می شود.

دبیر جشنواره جایزه بین‌المللی «عکس ۵» ادامه داد: ما در دوره سوم این جشنواره بنا به دلایلی و شرایط پیش آمده در آن زمان نتوانستیم آثار دوره سوم را به نمایش بگذاریم در نتیجه در ابتدا با لیلی گلستان، رئیس شورای سیاست گذاری این جشنواره صحبت کردیم و تصمیم گرفتیم آثار دوره سوم و چهارم را در یک زمان و فضای مناسب به نمایش بگذاریم.

این مستندساز اظهار کرد: این دوسالانه خیلی پربارتر از دوره‌های قبلی برگزار می‌شود زیرا آثار هنرمندان زیادی از سرتاسر دنیا از جمله ایران، آمریکای جنوبی، ژاپن، ترکیه، ایتالیا، هندوستان و ... در این نمایشگاه نمایش داده می شود و ویدئو آرت های برگزیده به نمایش گذاشته خواهد شد. دبیر جشنواره جایزه بین المللی «عکس ۵» در پایان گفت: این دو سالانه با همکاری موسسه فرهنگی ـ هنری دیدنگار برگزار می شود. همچنین کیوریتوری این نمایشگاه به عهده علیرضا شادی زاده است و روابط امور بین الملل توسط غزاله سعادتی انجام شده است.

لیلی گلستان به عنوان عضو شورای سیاست گذاری، مهدی شادی زاده دبیر جشنواره و شورای سیاست گذاری، علیرضا شادی زاده دبیر جشنواره و شورای سیاست گذاری، علی فروغی مدیر هنری و غزاله سعادتی به عنوان مدیر روابط عمومی این جشنواره حضور دارند.

درخواست ستارگان سینما برای آتش‌بس در غزه



شماری از چهره‌های مشهور سینما از جمله «واکین فینیکس» و «کیت بلانشت» در نامه‌ای خطاب به رئیس جمهور ایالات متحده آمریکا خواستار توقف جنگ و حملات به غزه شدند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، گروهی متشکل از ۵۵ هنرمند و چهره شناخته‌شده صنعت سرگرمی با امضای نامه‌ای سرگشاده خطاب به «جو بایدن»، رئیس جمهور ایالات متحده آمریکا خواستار آتش‌بس در غزه و سرزمین‌های اشغالی شدند. از جمله امضاکنندگان این نامه می‌توان به «واکین فینیکس»، «کیت بلانشت»، «جان استوارت»، «کریستن استوارت»، «سارا سارااندون»، «ماهرشالا علی»، «ریز احمد» و «رامی یوسف» اشاره کرد.

بخشی از متن نامه به این شرح است: «ما از دولت شما و تمام رهبران جهان می‌خواهیم به جان تمام افراد «سرزمین مقدس» احترام بگذارید و خواستار تسهیل بدون‌تاخیر آتش‌بس - پایان بمباران غزه و آزادی گروگان‌ها با رعایت امنیت - شوند.»

در این نامه که توسط سازمان «هنرمندان خواستار آتش‌بس»(Artists 4 Ceasefire) منتشر شده است، همچنین به صحبت‌های «جیمز الدر»، سخنگوی «یونیسف» اشاره شده است که در آن ویرانی که با حملات هوایی مداوم رژیم صهیونیستی و قطع آب و برق بر مردم غزه تحمیل می‌شود مورد توجه قرار داده شده است. نامه سرگشاده این هنرمندان درحالی منتشر شده است که چندی پیش گروهی دیگر از چهره‌های برجسته فرهنگی و هنری خواستار آتش‌بس در غزه و آغاز کمک‌های انسان‌دوستانه در این منطقه شده بودند. در این بیانیه که توسط سازمان «Artists for Palestine UK» منتشر شده است و «تیلدا سوینتون»، «لسلیو کوکان»، «ماکسین پیک»،«چارلز دنس»، «میریام مارگولیز» و «پیتر مولان» از امضاکنندگان آن بودند و دولت بریتانیا نه تنها به تحمل کردن جنایات جنگی بلکه به کمک کردن به آن‌ها متهم شده بود. بامداد هفتم اکتبر، حماس و دیگر گروه‌های فلسطینی در غزه، در پاسخ به حملات مستمر نیروهای رژیم صهیونیستی و شهرک‌نشینان علیه مردم فلسطین، اموال و مقدسات آنها به‌ویژه مسجد الاقصی، عملیات «طوفان الاقصی» را آغاز کردند. در پی این عملیات، رژیم صهیونیستی هم به نوار غزه حمله کرد که موجب شهادت بیش از ۴۰۰۰ فلسطینی شده است. همچنین بمباران بیمارستان المعمدانی توسط اسرائیل، موجب شهادت غیرنظامیان و کودکان شد و واکنش‌های بسیاری را در دنیا برانگیخت.



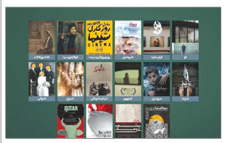
درمحک، حتی کوچکترین
یاری شما عشق می آفریند

سخن حکیمانه

پیوند ما تنها با زندگان نیست همه ما پیوندی ابدی با نیاکان و اسطوره های سرزمین خویش داریم.
ارد بزرگ

خبر

برگزیدگان بخش ویژه «کتاب و سینما» اعلام می‌شوند



برگزیدگان بخش ویژه «کتاب و سینما» چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران معرفی شدند. به گزارش زمان به نقل از ایرنا، سومین روز از جشنواره فیلم کوتاه تهران در دوره چهلم به نام «کتاب و سینما» نامگذاری شده و در همین روز اسامی فیلم‌های برگزیده رتبه دوم و سوم اعلام می‌شود. بر همین اساس این مراسم روز ۲۹ مهرماه ساعت ۱۸:۳۰ در پردیس ملت و سالن هشت برگزار می‌شود. فیلم‌های حاضر در این بخش عبارتند از: «افسانه کوه نتوک» به کارگردانی محمدرضا مرادی
«خانه دورافتاده» به کارگردانی امیر رستمی
«خوانا بنویسید» به کارگردانی مرتضی علیزاده
«خودکشی به سبک نیچه» به کارگردانی پیام کردستانی
«دنیا منم فوعه» به کارگردانی مصطفی آقامحمدلو
«روزی روزگاری سینما» به کارگردانی علیرضا شمالی
«شرایط» به کارگردانی سیدجواد حسینی
«شبیه دور» به کارگردانی صمد قربان‌زاده
«صراحیل» به کارگردانی اسماعیل عظیمی
«فیل سفید» به کارگردانی مهدی برجیان
«قو» به کارگردانی بهناز سلیمانی
«قوتار» به کارگردانی علی علیزاده
«کمپانی» به کارگردانی ایلناز خیرخواه
«کینوپیو» به کارگردانی فرزانه قائمی‌زاده
«نانسوخ» به کارگردانی اصغر عباسی
«نام، نام خانوادگی» به کارگردانی نازنین جیت‌ساز

بخش ویژه «کتاب و سینما» در همکاری خانه کتاب و ادبیات ایران و انجمن سینمای جوانان ایران به منظور رشد و اعتلای فرهنگ و هنر ایرانی اسلامی به عنوان عناصر هویت ملی و ترویج کتاب و کتاب‌خوانی در «چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران» از فیلم و فیلمنامه‌های تولید شده با موضوع «کتاب و کتاب‌خوانی، صنعت نشر، اقتباس ادبی، پاسداشت و سرگذشت مؤلفان و ناشران و خادمان حوزه نشر» تجلیل می‌کند.