زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۸۷۳۰۱ / ۸۸۱۸۱۸۹۰-۹۱
تصاویر: ۸۸۱۸۷۴۰۱
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی
اذان صبح ۴/۴۷
اذان ظهر ۱۱/۵۰ اذان مغرب ۱۷/۴۴
چهارشنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

کسی که به پشتکار خود اعتماد دارد، ارزشی برای شانس قائل نیست.

خرب المثل ژاپنی

خبر

بررسی فرصت‌ها و مخاطرات «هوش مصنوعی» در همایش روابط‌عمومی الکترونیک

رئیس شورای سیاست‌گذاری شانزدهمین همایش روابط‌عمومی الکترونیک با اشاره به موضوع اصلی این دوره، «هوش مصنوعی؛ کاربردها، تکنولوژی و فلسفه» اعلام کرد این همایش روز شنبه، ۲۸ بهمن‌ماه ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، سیدغلامرضا کاظمی‌دینان با بیان این که امروزه هرگونه سازمانی و از جمله صنایع بزرگ و به گسترش علوم اجتماعی؛ روابط‌عمومی، بازاریابی و تبلیغات به شکلی روزافزون هوش مصنوعی (AI) را برای بهبود توانایی‌های خود به کار می‌گیرند، افزود: بر همین اساس شورای سیاست‌گذاری شانزدهمین دوره این همایش که روز شنبه، ۲۸ بهمن‌ماه ۱۴۰۲ در هتل المپیک تهران برگزار خواهد شد.

وی افزود: این همایش برای پاسخگویی به نیازهای پژوهشگران و علاقه‌مندان در سه زمینه ابزارها و تکنیک‌هایی که هوش مصنوعی در اختیار فعالان این حوزه می‌گذارد، تکنولوژی‌هایی که باید آن‌ها را آموخت و فرصت‌ها و مخاطرات پیش‌رو، «هوش مصنوعی؛ کاربردها، تکنولوژی و فلسفه» را به عنوان موضوع محوری خود برگزیده است.

کاظمی‌دینان با اشاره به تاریخ ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۲ به عنوان زمان پایانی ارسال مقالات به شانزدهمین همایش روابط‌عمومی الکترونیک به محورهایی که لازم است مورد توجه متقاضیان ارسال مقالات قرار گیرد اشاره کرد و در بخش «کاربردها (ابزارها/ تکنیک‌ها)» از «تولید محتوای متنی، تبدیل متن به عکس، ویراش عکس، طراحی و ویرایش صدا، تولید و ویرایش اسلاید و ویدئو، برنامه‌نویسی، دستیارهای آموزشی، ابزارهای مبتنی بر سلامت، هوشمندسازی روابط‌عمومی، روابط‌عمومی خودران، روابط‌عمومی فازی، روابط‌عمومی شخصی‌شده هوشمند و تکنیک‌ها و مهارت‌های هوشمندسازی روابط‌عمومی» نام برد.

او همچنین به «یادگیری ماشین، یادگیری عمیق، علوم داده، چی‌پی‌تی، مهارت‌های ساخت اپلیکیشن ای‌آی، مدل‌های زبانی گسترده LLMS، ترانسفورمرهای تولیدگر از پیش آموزش‌دیده، کاربرد یادگیری عمیق و یادگیری ماشین برای مشکلات عملی» به عنوان محورهای بخش «تکنولوژی» اشاره کرد و «آینده هوش مصنوعی، هوش مصنوعی و تهدید مشاغل، ملاحظات اخلاقی هوش مصنوعی، اسناد جهانی در عرصه هوش مصنوعی، جعل خبر عمیق و هوشمند، سیاست‌ها و راهبردهای روابط‌عمومی هوشمند، پیامدهای روابط هوشمند و ماشینی شدن روابط انسانی» را به عنوان محورهای بخش «فلسفه (فرصت‌ها و مخاطرات)» برشمرد.

خبر

فیلم های داریوش مهرجویی یک هفته شنیدنی می شوند

بزرگداشت هنرمند فقید داریوش مهرجویی در رادیو نمایش با پخش رادیو فیلم برگزار می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در پی درگذشت تلخ هنرمند فقید داریوش مهرجویی، رادیو نمایش برای بزرگداشت این هنرمند فقید اقدام به تولید و پخش رادیو فیلم های «اجاره نشین‌ها»، «مهمان مامان»، «گاو»، «هامون»، «بانو»، «سارا» و «پری» کرده است که به همین ترتیب در هفته فیلم داریوش مهرجویی در رادیو نمایش از روز شنبه، ۲۹ مهر ماه ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود. اداره کل هنرهای نمایشی رادیو این ضایعه تلخ و غیرقابل باور را به خانواده ایشان و جامعه هنری کشور تسلیت گفته است. داریوش مهرجویی و وحیده محمدی فر همسرش شامگاه شنبه، ۲۲ مهرماه در منزل شخصی شان به قتل رسیدند.

امروز با حافظ

اگر به مذهبِ تو خونِ عاشق است مُباح
صلاحِ ما همه آن است کان تو راست صلاح
سَوادِ زلفِ سیاهِ تو جاعِلُ الظُّلُمات
بَیاضِ رویِ چو ماهِ تو، فالِقُ الاَصباح

کاریکاتور



شباهت عجیب تکنیک‌های عملیات روانی صهیونیست‌ها با مزدورانشان در ایران اینترنشنال

خبر

اهدای تندیس به «دسته دختران» در جشنواره آسیایی



فیلم سینمایی «دسته دختران» موفق به دریافت تندیس «توانمندی و مقاومت» و شال افتخار جشنواره «بنگلور» شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، فیلم سینمایی «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری با حضور در ششمین دوره جشنواره خلاقیت و نوآوری بنگلور هند، موفق به دریافت تندیس «توانمندی و مقاومت» و شال افتخار این جشنواره شد.

در این جشنواره بین‌المللی که ششمین دوره برگزاری خود را پشت سر گذاشت، علاوه‌بر این ساخته سینما منیر قیدی، فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی هم حضور داشت.

سال گذشته نیز فیلم «رمانتیسم عماد و طوبی» به عنوان بهترین فیلم اثرگذار فرهنگی، از سوی این جشنواره بین‌المللی انتخاب شده بود.

ششمین دوره جشنواره خلاقیت بنگلور از ۲۰ تا ۲۳ مهر (۱۲ تا ۱۵ اکتبر ۲۰۲۳) در هند برگزار شد.

رقابت فیلمبرداران سال سینما در جشنواره کمراایمج



سی و یکمین جشنواره بین المللی هنر فیلمبرداری کمراایمج لهستان، سه فیلم حاضر در بخش مسابقه فیلمهای بلند را معرفی کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فیلم «قاتلان ماه کامل» ساخته «مارتین اسکورسیزی» که فیلمبرداری آن بر عهده همکار دیرینه او یعنی «رودریگو پریتو» است، یکی از فیلمهایی خواهد بود که امسال در بخش مسابقه آثار بلند سینمایی جشنواره کمراایمج رقابت می‌کند. این هشتمین نامزدی این فیلمبردار در بخش مسابقه جشنواره کمراایمج خواهد بود و او پیش از این جایزه قورباغه طلایی را برای فیلمبرداری «عشق سگی» (۲۰۰۰) ساخته «آلخاندرو جی. ایناریتو» کسب کرده و برای فیلم های «بابل» (۲۰۰۶) دیگر ساخته «ایناریتو»، « شهوت، احتیاط» (۲۰۰۷) ساخته «انگ لی»، «آرگو» (۲۰۱۲) به کارگردانی «بن افلک» (۲۰۱۲)، «مرد ایرلندی» (۲۰۱۹) از «مارتین اسکورسیزی» و «گلوریاس» (۲۰۲۰) ساخته «جولی تیمور» نیز نامزد دریافت جایزه جشنواره کمراایمج بوده است.

طبق اعلام سایت جشنواره کمراایمج، فیلم «مگس های سیاه» با بازی «شان پن» به کارگردانی «ژان-استفان ساوار» و فیلمبرداری «دیوید اونگارو» و فیلم سینمایی «همه ما غریبه ها» ساخته «اندرو های» و با فیلمبرداری «جیمی رامسی» نیز دو فیلم دیگری هستند که تاکنون در بخش مسابقه فیلمهای بلند جشنواره کمراایمج انتخاب شده‌اند.

سی و یکمین جشنواره بین المللی کمراایمج ویژه هنر فیلمبرداری از تاریخ ۱۱ تا ۱۸ نوامبر (۲۰ تا ۲۷ آبان) در کشور لهستان برگزار می‌شود و فهرست کامل نامزدهای این جشنواره به زودی اعلام می‌شود.

ورود دیرهنگام یک فیلم به رقابت اسکار



کمیته اسکار سینمای سنگال، فیلم نمایندهٔ این کشور را برای شرکت در شاخه بهترین فیلم بین المللی اسکار ۲۰۲۴ معرفی کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در حالی که مهلت اعلام نامزد از سوی آکادمی اسکار برای معرفی فیلم از سوی کشورها به پایان رسیده اما سینمای سنگال به تازگی فیلم «بانل و آدما» را برای رقابت در اسکار ۲۰۲۴ معرفی کرده است.

این فیلم به کارگردانی « رامانا- تولایه سی» فیلمساز فرانسوی-سنگالی، درباره زن و شوهری است که انتظارات دهکده را از زیر پا می‌گذارند. این فیلم نخستین بار در رقابت در جشنواره کن به نمایش درآمد، که تنها فیلم اول در بخش مسابقه اصلی بود و سپس در جشنواره های اورشلیم، مونیخ، لندن و ملبورن نیز به نمایش درآمد.

باید منتظر ماند و دید آکادمی اسکار در نهایت پس از بررسی فیلم های ارسالی از سوی کشورها کدام آثار را واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم بین المللی جوایز اسکار ۲۰۲۴ خواهد کرد. دوره گذشته در ابتدا ۹۳ کشور فیلم نماینده خود را برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی به آکادمی معرفی کردند. طی مرحله نخست ۱۵ فیلم به عنوان نامزدهای اولیه و در نهایت ۵ فیلم به عنوان نامزدهای نهایی این شاخه از طریق رای‌گیری از اعضای آکادمی انتخاب شدند و سرانجام در مراسم اعطای جوایز فیلم «در جبهه غرب خبری نیست» ساخته «ادوارد برگر» از آلمان برنده اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

کتابخانه ها از نهادهای پیشروی فرهنگ آموزش در کشور هستند



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در حوزه کتابخانه‌ها جهش‌های بزرگی داشتیم و در دو سال اخیر تلاش شد بخش مهمی از مشکلات مربوط به حوزه اداری و ساختار اجرایی نهاد کتابخانه‌ها حل‌وفصل شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی در دومین همایش بین‌المللی کتابخانه‌های عمومی با عنوان «کتابخانه‌های عمومی و کسب‌وکارهای کوچک» که در مجتمع فرهنگی آفتاب ولایت برگزار شد، به صورت ویدئوکنفرانسی اظهار کرد: از رئیس‌جمهور به واسطه تمام پشتیبانی‌ها از حوزه فرهنگ، هنر، رسانه و ادب تشکر می‌کنم. ما بر اقدامات آموزشی و پژوهشی در همه فعالیت‌ها تاکید داریم و امیدواریم بتوانیم از اهتمام، دانش و حوزه‌های مطالعاتی بیش از گذشته بهره‌مند باشیم.

وی با اشاره به اینکه در حوزه کتابخانه‌ها جهش‌های بزرگی داشتیم، تصریح کرد: در دو سال اخیر تلاش شد بخش مهمی از مشکلات مربوط به حوزه اداری و ساختار اجرایی نهاد کتابخانه‌ها حل‌وفصل شود. آقای رمضانی دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور تلاش‌های زیادی کردند و امروز ما شاهد هستیم که بخش عمده‌ای از این مشکلات حل شده و نهاد کتابخانه‌های عمومی دور جدیدی از خدمات‌دهی خود را آغاز می‌کند.

اسماعیلی ادامه داد: کتابخانه دیگر تنها محلی برای خواندن و امنیت کتاب نیست، امروز در مجموعه‌های مختلفی که افتتاح شده، ده‌ها خدمت متفاوت توسط کتابخانه‌ها ارائه می‌شود. کتابخانه‌ها امروز محلی برای رشد حوزه دانش، آموزش و پژوهش شدند. کتابخانه‌ها و کتاب‌دارها از نهادهای پیشروی فرهنگ آموزش در کشور هستند و بالاترین بهره‌وری‌ها را در کتابخانه‌ها شاهد هستیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: این همایش یک حرکت خوب در حوزه اقتصاد و فرهنگ است. توقع ما از برگزاری همایش این است که به ما در مدیریت و سیاست‌گذاری کتابخانه‌ها راهکارهای جدیدی را در حوزه اقتصاد و فرهنگ کتاب ارائه کند.

وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به حماسه‌آفرینی رزمندگان جبهه مقاومت و رزمندگان فلسطینی عنوان کرد: روزهای گذشته روزهای تاریخی و تکرارنشدنی برای جهان اسلام بود. از روز اولی که رژیم جعلی صهیونیستی پا به عرصه حیات نامشروع خود گذاشته، قساوت و جنایت زیادی در حق فلسطینیان انجام داده و صحنه‌های وحشتناکی از قتل و جنایت آفریده است. اسماعیلی افزود: یک فهرست بلند و سیاه از اقدامات صهیونیست‌ها در حافظه تاریخ برای همیشه ماندگار شده است و امروز نیز در قطع آب، برق و ارسال کمک‌های غذایی و دارویی، انهدام بیمارستان‌ها و کشتن زنان، کودکان و خبرنگاران نقش دارد که این کارها از رژیم صهیونیستی چیز جدیدی نیست. آنچه جدید است و تازگی دارد این نوع از مقاومت است که در یک روز بیش از ۱۰۰۰ صهیونیست اشغالگر توسط رزمندگان فلسطینی مورد حمله قرار گرفته و از بین رفتند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: ظلم و تجاوز به مردم فلسطین جز با برقراری یک نظام عادلانه مبتنی بر آرای مردم فلسطین امکان اصلاح ندارد. باید پیذیرند مردمان اصیل فلسطینی اعم از یهودی، مسیحی و مسلمان در یک همه‌پرسی نوع حکومت و حکمرانی را انتخاب کنند. این روش غلطی است که مردم ساکن در خانه و محل زندگی‌شان را مورد تجاوز و غارت قرار دهند. صهیونیست‌ها امروز با این روش ناعادلانه حکمرانی در فلسطین را در اختیار دارند.

طرح «بدرود استاد» به یاد مهرجویی در تهران اکران شد



به همت سازمان زیباسازی شهر تهران در پی قتل داریوش مهرجویی، یکی از چهره‌های اصلی موج نو در سینمای کشورمان و همسرش، طرح «بدرود استاد» در فضای شهری پایتخت اکران شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در پی قتل یکی از چهره های اصلی موج نو در سینمای کشورمان (داریوش مهرجویی) و همسرش، به همت سازمان زیباسازی شهرتهران طرح «بدرود استاد» در فضای شهری پایتخت اکران شد.

بر اساس گزارش سایت شهر، داریوش مهرجویی یکی از فیلم‌سازان برجسته کشورمان و از چهره‌های اصلی موج نوی سینمای ایران بود.

مهرجویی که علاوه بر فعالیت در سینما، به نوشتن رمان و ترجمه نیز می‌پرداخت در ۱۳۹۳ از سوی سفیر فرانسه جایزه شوالیه ادب و هنر فرانسه به او اهدا شد. وی با ساختِ فیلم گاو (۱۳۴۸) نگاه‌ها را متوجه سینمای ایران کرد و به موج نوی سینمای ایران شکل داد و پس از انقلاب، عضو پیوسته فرهنگستان هنر شد.

از دیگر فیلم‌های مهم مهرجویی می‌توان به اجارەنشین‌ها (۱۳۶۵)، هامون (۱۳۶۸)، سارا (۱۳۷۱)، پری (۱۳۷۳)، لیلا (۱۳۷۵)، درخت گلابی (۱۳۷۶)، مهمان مامان (۱۳۸۲) و سنتوری (۱۳۸۵) اشاره کرد.

فیلم کوتاه ایرانی در جشنواره مورد تایید آکادمی اسکار



فیلم کوتاه «یک آغوش کوتاه» در اولین حضور جهانی خود در سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم سنت لوئیس آمریکا به عنوان نماینده سینمای کوتاه ایران به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این جشنواره از جمله رویدادهای مورد تائید آکادمی اسکار است و برنده جایزه جشنواره برای رقابت به آکادمی اسکار معرفی می‌شود.

در این دوره از جشنواره که از نهم الی نوزدهم نوامبر (۱۸ تا ۲۸ آبان) برگزار می‌شود جایزه یک عمر دستاورد هنری به «الکساندر پین کارگردان فیلم‌های «نبراسکا»، «نوادگان» و «راه‌های فرعی» اهدا خواهد شد.

عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از: کارگردان: امیرمهدی صادقی و علی شیخی، نویسنده: علی شیخی، مدیر فیلمبرداری: علی شیخی، تدوین: امیرمهدی صادقی و علی شیخی، طراح صحنه و لباس: ریحانه احمدی، صدابردار و طراح و ترکیب صدا: سامان شهامت، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، عکاس: سینا وحید راوی، طراح گریم: مسعود سمنانی، مدیر تولید: آرش محمدیان، مدیر تدارکات: مرتضی رحمانی، مجری گریم: نجمه انصاری، طراح تیتراژ: مهیار مهرنوش، مترجم: حسن شرف‌الدین، زیرنویس: رضا تاریوردی، دستیار کارگردان: امیر صفتی و....

تفاهم ایران و تاجیکستان برای تولیدات مشترک سینمایی

رییس سازمان سینمایی با اشاره به امضای تفاهم‌نامه همکاری سینمایی تاجیکستان و ایران گفت: امضای این تفاهم‌نامه زمینه‌ساز همکاری‌های گسترده در حوزه‌های مختلف از جمله تولید مشترک، انتقال فناوری‌های صنعت سینمایی و الگوهای آموزشی و حضور در رویدادهای متنابه در اشتراکات دو کشور است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، مراسم امضای تفاهم‌نامه همکاری‌های سینمایی بین روسای سازمان‌های سینمایی تاجیکستان و ایران برگزار شد. این سند را محمدسعید شاهیان رئیس امور سینمایی تاجیکستان و محمد خزاعی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری جمهوری اسلامی ایران که در سفری دو روزه به تاجیکستان رفت، به امضا رساندند.

در این سند جدید همکاری، بر تمایل متقابل دو طرف نسبت به گسترش تعاملات سینمایی تاکید شده و اجرای اقداماتی مانند تبادل، نمایش و عرضه آثار سینمایی یکدیگر، تولیدات مشترک، تبادل تجربیات و دانش فنی، دعوت و شرکت متقابل در رویدادهای مربوطه در هر دو کشور و سایر موارد تاکید شده است.

همچنین یادداشت تفاهم همکاری متناظر به علاقه و تمایل مشترک برای توسعه روابط دوستانه تحکیم و ارتقای سطح همکاری‌های سینمایی و با توجه به روابط عمیق فرهنگی و تمدنی و بر مبنای برابری، احترام و منافع متقابل سازمان سینمایی ایران و سازمان سینمایی تاجیکستان به امضا رسید.

براساس این گزارش، تبادل، نمایش و عرضه تجاری آثار سینمایی یکدیگر، با توجه به ظرفیت‌های موجود و قوانین و مقررات کشورهای متبوع؛ دعوت متقابل به رویدادهای سینمایی (جشنواره‌ها و ...) در هر دو کشور و فراهم آوردن امکانات لازم برای تسهیل شرکت و حضور فیلمسازان و سینماگران؛ تسهیل ارتباط، تبادل و مشارکت نیروهای تخصصی دو کشور در پروژه‌های سینمایی، تبادل دانش فنی و تخصصی و تبادل استاد و دانشجو در حوزه سینما، تولید فیلم‌های مشترک از جمله بلند، مستند، کوتاه و انیمیشن در زمینه‌های تاریخ مشترک، فرهنگ و آداب و رسوم دو کشور و تشویق از این کار، برگزاری هفته‌های فیلم مشترک و تأمین رعایت کپی رایت برای آثار سینمایی مهمترین محورهای حوزه همکاری در این تفاهم‌نامه است.

رئیس سازمان سینمایی در مراسم امضای تفاهم‌نامه اظهارداشت: از بدو ورودم در سازمان سینمایی در حوزه بین‌الملل گسترش همکاری‌های منطقه‌ای و توسعه مناسبات با کشورهای همسایه را سرلوحه قرار داده‌ایم به ویژه با کشورهایی که اشتراکات تاریخی، تمدنی، زبانی و آئینی داریم. خزاعی گفت: معتقدم توسعه روابط فرهنگی - سینمایی با این کشورها به خصوص کشورهای همسایه و همجوار می‌تواند دستاوردهای خوبی به همراه داشته باشد.

وی با اشاره به توافقات دو جانبه با تاجیکستان افزود: امضای تفاهم‌نامه زمینه‌ساز همکاری‌های گسترده در حوزه‌های مختلف از جمله تولید مشترک، تبادل استاد، انتقال فناوری‌های صنعت سینمایی و الگوهای آموزشی و حضور در رویدادهای سینمایی متناظر به اشتراکات دو کشور است و خوشبختانه، از رهاورد این سفر تولید چند فیلم کوتاه، مستند و یک فیلم سینمایی در مسیر عملیاتی شدن قرار گرفته که به زودی آغاز می‌شوند و خبرهای تکمیلی آنها اعلام خواهد شد.

تاجیکستان و ایران برای تولیدات مشترک سینمایی به تفاهم رسیدند

خزاعی با بیان اینکه دو کشور، ظرفیت‌های بالقوه بسیاری در زمینه‌های مختلف سینمایی برای همکاری و مشارکت دارند عنوان کرد: دو ملت ایران و تاجیکستان دارای روح مشترک در دو کالبد هستند از این رو، سینما می‌تواند بیش از گذشته با تقویت نقاط مشترک و بازشناسی آن، این دو ملت را به هم نزدیک‌تر نماید و اساسا، سینما یکی از مهم‌ترین کارکردش تقویت همین پیوندهای انسانی و تمدنی است.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به اینکه فصل جدید روابط سینمایی دو کشور آغاز شده است تاکید کرد: این همکاری سینمایی و تولید آثار مشترک به نزدیکی دو ملت کمک می‌کند و سینما ابزار مهم راهبری دیپلماسی عمومی است.

رئیس امور سینمایی تاجیکستان نیز در این مراسم با اشاره به اهمیت همکاری سینمایی با ایران گفت: امروز روز بزرگ و مهمی برای ما است. سینمای ایران در جهان دارای اعتبار است. این همکاری به رشد و رونق سینمای دو کشور کمک می‌کند.

شاهیان افزود: با شناخت و آگاهی از جایگاه سینمای ایران از رئیس سازمان سینمایی دعوت کردیم تا به تاجیکستان بیاید. به گفته وی، ایران کشوری بزرگ و دارای تمدن است و ریشه‌های مشترک بسیاری داریم. برای ما اصفهان، مشهد، نیشابور، همدان شهرهای بیگانه‌ای نیستند.

رئیس امور سینمایی تاجیکستان بیان کرد: تفاهم‌نامه سینمایی با ایران اتفاق سینمایی بزرگی برای تاجیکستان است و اطمینان دارم نتایج بسیار زیادی برای هر دو کشور دارد.

در مراسم امضای این تفاهم‌نامه علیرضا حقیقیان سفیر جمهوری اسلامی ایران، شخصیت‌های سرشناس فرهنگی تاجیکستان و خبرنگاران حضور داشتند.

سفر رئیس سازمان سینمایی به تاجیکستان از هفته‌ها قبل برنامه ریزی شده بود که وی به دلیل فقدان دردناک پیشکسوت سینمای ایران، مرحوم داریوش مهرجویی و به منظور برخی پیگیری‌ها و هماهنگی‌ها، بعد از امضای تفاهم‌نامه سایر برنامه‌ها را لغو و به کشور برگشت.