زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳۱، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۱۵

اذان ظهر ۱۲/۰۲ اذان مغرب ۱۸/۳۸

یکشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲

آغاز اکران «دشت خاموش» در سینماهای فرانسه

اکران فیلم سینمایی «دشت خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی در سینماهای فرانسه آغاز شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در پی اکران فیلم «شهر خاموش» در فرانسه و استقبال منتقدان، اکران فیلم سینمایی «دشت خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی سعید بشیری نیز در ماه سپتامبر ۲۰۲۳ (نیمه شهریور ۱۴۰۲) در سینماهای فرانسه آغاز شد.

این فیلم در ۳۹ سالن سینما و ۲۸ شهر از جمله پاریس، نانت، اورلانز، استراسبورگ، متز، بوردو، بیاریتز، لیون، کلرمونت، فراند، سنت اتین، مارسی و.... به نمایش در آمده است.

فیلم «دشت خاموش» در هفتادوهفتمین جشنواره فیلم ونیز موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم بخش افق ها شد و در بیش از پنجاه جشنواره و مراکز فرهنگی مهم بین المللی از جمله جشنواره توکیو، شب های سیاه تالین استونی، استکهلم سوئد ،سیمنسی اسپانیا،کرالا و چنای و پونای هند، هنگ کنگ، سنگاپور، سوبراسیو، دانشگاه UCLA، سینماتک ونکوور، انجمن فرهنگی هامبورگ و... نمایش داشته است. این فیلم همچنین موفق به دریافت جوایز متعددی از جمله نشان بهترین فیلم از فدراسیون بین المللی منتقدان فیلم(فیپرشی)، جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر جشنواره فیلم هنگ کنگ، بهترین فیلم جشنواره سابرسیو کرواسی، جایزه بهترین فیلمبردار سال آسیا، جایزه بهترین تدوین از انجمن منتقدان جهانی آنلاین، جایزه بهترین فیلم از نگاه مدرسان سینما در جشنواره ویترو و جوایز متعدد دیگر شده است.

طراح پوستر جدید «دشت خاموش» محمدرضا دوستی است و پخش بین المللی آن به عهده شرکت پرشیا فیلم با مدیریت علی قاسمی است.

همچنین «شهر خاموش» دیگر فیلم احمد بهرامی به تهیه‌کنندگی رضا محقق نیز در حال حاضر در سینماهای فرانسه روی پرده است.

سخن حکیمانه

اگر در اولین قدم، موفقیت نصیب ما می شد، سعی و عمل دیگر معنی نداشت.

موریس مترلینگ

خبر

ویراست جدید کتاب «واژه‌نامه‌ای از گویش شوشتری» منتشر شد

ویراست جدید کتاب «واژه‌نامه‌ای از گویش شوشتری» گردآورده محمدباقر نیرومند چاپ و منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در ویراست جدید علاوه بر تایپ و ویرایش نسخه دست‌نویس، با طرح مفهوم «نگارش آوایی» در برابر «نگارش معیار» برای خوانش آسان‌تر گویش‌های ایرانی که برای همه گویش‌ها قابل استفاده است و تهیه نرم‌افزار اختصاصی برای تبدیل نگارش آوایی به آوانگاری (فونتیک) بر اساس جداول فرهنگستان زبان و ادب فارسی (برای نخستین بار در ایران) همه عبارت‌های شوشتری واژه‌نامه با استفاده از این نرم‌افزار آوانگاری شده‌اند. هم چنین اشعار، ضرب‌المثل‌ها، فهرست بازی‌ها و اوزان قدیم محلی موجود در متن واژه‌نامه در قالب سه پیوست به انتهای کتاب افزوده شده‌اند.

ویراست جدید شامل شرح معنای فارسی ۵۱۲۷ سرواژه شوشتری به همراه سه پیوست پیش‌گفته در ۶۳۱ صفحه در قطع وزیری چاپ شده و قیمت آن با جلد شومیز برابر ۶۵۰ هزار تومان و با جلد گالینگور برابر ۷۵۰ هزار تومان تعیین شده است.

کتاب «واژه‌نامه‌ای از گویش شوشتری»، گردآورده استاد محمدباقر نیرومند، ویراست جدید کتابی است که نسخه دست‌نویس آن را فرهنگستان زبان ایران در سال ۱۳۵۵ به خط مولف و به روش افست منتشر کرد. واژه‌ها و عبارت‌های فراوانی در آن از گویش شوشتری به فارسی معنی شده‌اند. برخی افعال صرف شده‌اند؛ از اشعار، ضرب‌المثل‌ها و جملات روزمره شوشتری به عنوان شاهد یا نمونه بسیاری از مدخل‌ها استفاده شده است. هم چنین تعداد زیادی از آداب و رسوم، باورها، جشن‌ها، ترانه‌ها، بازی‌ها، رقص‌ها، خوراک‌ها، لباس‌ها، صنایع و مشاغل، اوزان قدیم، دعاها، نفرین‌ها، کنایه‌ها، اسامی خاص، گیاهان، پرندگان، مکان‌ها و محله‌های شهر باستانی شوشتر معرفی شده‌اند.

خبر

همکاری سجاد افشاریان و کیومرث مرادی در یک تئاتر

نمایش «تنهایی و تن هایی وطن هایی» به نویسندگی سجاد افشاریان و کارگردانی کیومرث مرادی به صحنه می رود.

به نقل از روابط عمومی تماشاخانه‌ی ایران‌شهر؛ نمایش تنهایی و تن‌هایی وطن‌هایی که برداشتی آزاد از نمایش‌نامه‌ی « پیکر زن همچون میدان نبرد در جنگ بوسنی» نوشته‌ی ماتئی ویسنیک است، به نویسندگی سجاد افشاریان، کارگردانی کیومرث مرادی و با بازی سجاد افشاریان، آتنا اسدی، پرهام خاکزاد از روز یکشنبه ۹ مهر ماه ساعت ۱۸ اجراهای خود را در سالن استاد سمندریان آغاز می‌کند.

گفتنی است سایر عوامل این نمایش عبارتند از: ، سجاد افشاریان طراح صحنه، مسعود رنجبر شیرازی طراح نور، ندا نصر طراح لباس، محمدحسین غفاری و شایان صفوی آهنگساز و طراح صدا، پرهام خاکزاد و مجید بهجت دستیار کارگردان، محمد رحمانیان‌ثابت مدیر صحنه، امیر صداقتی طراح گرافیک، مهرنوش لک عکاس، فرهاد توکلی و امیرحسین میرزائی آنونس ، امیر قالیچی(تئاترباز‌ها) روابط عمومی، آریان امیرخان (فیلم نیوز) تبلیغات مجازی.

علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیش‌تر و خرید اینترنتی بلیت های این نمایش می‌توانند به سایت تماشاخانه‌ی ایران‌شهر یا سامانه تیوال مراجعه نمایند.

هنرمند ایرانی به روسیه می‌رود

نمایش «هیس!» به کارگردانی اسماعیل شفیعی در فستیوال بین‌المللی تئاتر عروسکی «آرلکین» روسیه روی صحنه می‌رود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، نمایشنامه این اثر تراژیک که نام آن «هیس!» است، بر اساس داستان روانشناسانه بلندی از فئودور داستایوسکی به نام «بردبار» نوشته شده است که در ایران این داستان با نام «نازنین» ترجمه و چاپ شده است.

این نمایشنامه، به شکل‌گیری زندگی مشترکی می‌پردازد که بر اثر اخلاقیات و شرایط خانوادگی زن و مرد منجر به تراژدی و مرگ زن جوان می‌شود.

نمایش «هیس!» به عنوان جدیدترین نمایش دکتر اسماعیل شفیعی، عضو هیئت علمی دانشگاه هنر در هفتمین فستیوال بین‌المللی نمایش عروسکی «آرلکین» روسیه که از ۴ تا ۹ اکتبر (۱۲ تا ۱۷ مهر) در شهر آمسک روسیه برگزار می‌شود ، روی صحنه خواهد رفت.

در این اثر چند ملیتی، ۹ بازیگر از ایران، جمهوری آذربایجان و روسیه به اجرای نقش خواهند پرداخت و زبان اثر نیز روسی است .

شفیعی در ابتدای سال جاری با نگارش و اجرای نمایش «موتسارت ، سالیه‌ری، مکبث و دیگران» در فستیوال‌های مسکو و سن پترزبورگ موفق به کسب ۳ جایزه بهترین کارگردانی، بهترین نمایش نوآورانه و جایزه ویژه هیات داوران به خاطر نوآوری در ارائه آثار کلاسیک شد.

لازم به ذکر است که طبق گفته شفیعی، این نمایش‌ها هیچگونه پشتیبانی مالی دولتی ندارند و تمام هزینه‌ها توسط خود اعضای گروه تئاتر «چایکا» تامین می‌شود.

درخواست تهیه‌کنندگان سینما از پلتفرم‌ها

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران خواستار حفظ حقوق تهیه‌کنندگان سینمای ایران از پخش آگهی‌ها در پلتفرم‌های نمایش خانگی شد. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، از زمانی که پلتفرم‌های نمایش خانگی شروع به پخش آگهی در ابتدای سریال‌ها کردند، انتقادهایی در این خصوص مطرح شد چرا که برخی کارشناس‌ها معتقدند وقتی مشترکین این پلتفرم‌ها برای تماشای فیلم و سریال هزینه‌ای را پرداخت می‌کنند، نباید با وجود حق اشتراکی که رقم آن ماهیانه کم هم نیست از پخش آگهی هم درآمدزایی شود. حالا پس از گذشت مدتی، انجمن تهیه‌کنندگان سینمای ایران تاکید دارد که حق و حقوق صاحبان آثار از این آگهی‌ها باید پرداخت شود در متن بیانیه این انجمن آمده است: «هنگام تماشای آثار سینمایی در پلتفرم‌های نمایش خانگی همواره شاهد تبلیغات و آگهی‌هایی هستیم که در ابتدا یا در طول فیلم‌های سینمایی به نمایش درمی‌آیند. انجمن تهیه‌کنندگان سینمای ایران بر این باور است که تعداد و شیوه نمایش آگهی‌ها می‌بایست به گونه‌ای باشد که موجب آزار تماشاگران نشود. از طرفی می‌بایست سهم و حقوق تهیه‌کنندگان سینمای ایران از آگهی‌ها مشخص شود. از این رو انجمن مستقل از تمامی همکاران تهیه‌کننده درخواست دارد در قراردادهای خود با پلتفرم‌ها حتما سهم خود از درآمد آگهی را مشخص نمایند و پلتفرم‌ها نیز ملزم به پخش آگهی‌های صاحب اثر همزمان با نمایش فیلم هستند. انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران همچنین به انجمن‌های نوپایی که بفرموده و برای مقابله با انجمن برخط و دیگر اصناف حرفه‌ای تشکیل شده‌اند توصیه می‌کند به جای رفتارهای غیرصنفی و نان به نرخ روز خوردن به دنبال تجربه‌اندوزی و حمایت از اعضا و تولیدانی باشند که رضایت تماشاگران را در پی داشته باشد نه فقط تقویت مراکز ممیزی و جلب نظر آنان.»

«مکبث زار» به بغداد می رود

نمایش «مکبث زار» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی به عنوان نماینده تئاتر ایران در جشنواره بین‌المللی بغداد روی صحنه خواهد رفت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این نمایش که بیستمین اثر گروه تئاتر «تی توک» است، پیش از این در جشنواره‌های مختلفی از جمله مونیخ، مسکو، سن پترزبورگ، شکی، باکو، ایروان، بوداپست اجرا شده و به جشنواره آوینیون فرانسه نیز دعوت شده بود و این بار در جشنواره بغداد روی صحنه می‌رود.

چهارمین دوره این جشنواره در مهرماه با حضور آثاری از ۲۴ کشور عراق، مراکش، تونس، الجزایر، مصر، سوریه، لبنان، اردن، عمان، عربستان، کویت، بحرین، امارات متحده عربی، سودان، ایتالیا، فرانسه، روسیه، بلژیک، ترکیه، آلمان، برزیل، آنگولا و ایران به مدت ۱۰ روز برگزار می‌شود.

نمایش «مکبث زار» اثری تلفیقی از آیین زار و نمایشنامه «مکبث» شکسپیر است که در اجرای آن به نمایش‌های کابوکی، کاتاکالی و کمدیا دلارته ارجاع داده می‌شود.

این نمایش فروردین و اردیبهشت امسال در سالن اصلی تئاتر شهر به صحنه رفت که مورد استقبال تماشاگران و منتقدان قرار گرفت.

گروه اجرایی نمایش «مکبث زار» عبارتند از:بازیگران: شهروز دل افکار، گاتا عابدی، یاشار نادری، شبنیر پرستار، سعید برجعلی، فهیمه موسوی، سحر عبدالملکی، متین مکاری، علی دولت یار، صابر رضایی، طراح صحنه، نور و لباس: ابراهیم پشت کوهی، طراح و ساخت تاج و آکسسوار : فرناز یحیی‌پور، طراح گریم: شقایق برهمتی، طراح پوستر و بروشور: محمد حسن آزادگان، آهنگساز: بهرنگ عباسپور. نوازندگان: پویا شمالی ، احسان یوسف نسب ، بهرنگ عباسپور، دستیارکارگردان: شکوفه آزادگان، عکاس: پیمان گرزم و کیانوش سلطانی، مدیر روابط عمومی: پیمان طالبیان و محمد دانشور.

فراخوان بخش رقابتی سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر منتشر شد

دبیرخانه سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، فراخوان بخش رقابتی این دوره از جشنواره را منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، فراخوان بخش رقابتی سی و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر به‌صورت البوم باکلام و بی‌کلام در بخش‌های موسیقی (دستگاهی، نواحی، کلاسیک غربی، تلفیقی، پاپ، معاصر و ارکسترال ایران، کودک و نوجوان)، ناشر برگزیده، کتاب موسیقی، پایان نامه و رساله، جایزه ویژه گروه‌نوازی (اجرای صحنه‌ای) و جایزه بخش های آهنگسازی، نهاهنگ و تک‌آهنگ منتشر شد.

فراخوان این بخش براساس آیین‌نامه جشنواره با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سلیقه و فرهنگ شنیداری مخاطبان، صیانت از هویت ملی مبتنی بر آموزه‌های آیینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق به ویژه ایده و اجراهای صدا و موسیقی نسل جوان و شناسایی و تبیین فرم و محتوای کیفی برای گونه‌های مختلف موسیقی، تهیه و تنظیم شده است.

با توجه به برگزاری جلسات کارشناسی متعدد در کنار جلسات شورای سیاستگذاری و با نظر اعضای این شورا، جایزه آهنگسازی به منظور حضور جریان‌های فکری موسیقی در ایران و تقویت دیدگاه‌های آهنگسازی با محوریت بخش‌های عنوان شده و جایزه تک‌آهنگ، برای نخستین بار نیز در این دوره پیش‌بینی شده است که متقاضیان با مراجعه به متن فراخوان از جزییات آن مطلع خواهند شد. صاحبان آثار از شنبه تا پایان چهارشنبه (یکم مهر تا ۱۵ آذر) می‌توانند آلبوم‌های صوتی،کتاب‌های موسیقی و تمامی موارد بخش‌های رقابتی را که دارای مجوز از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادهای رسمی بوده و دربازه زمانی یکم مهر۱۴۰۱ تا یکم مهر ۱۴۰۲ (برای آلبوم‌های صوتی فیزیکی و دیجیتالی) منتشر شده و سایر بخش های اعلام شده در متن فراخوان، با مراجعه به سایت جشنواره به نشانی www.fajrmusicfestival.com مراحل ثبت‌نام خود را در سامانه بامک انجام دهند.

نوشت‌افزارهای پویانمایی سینمایی «بچه زرنگ» رونمایی شد

نوشت‌افزارهای پویانمایی سینمایی «بچه زرنگ» در آیینی با حضور مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و تهیه کننده این اثر رونمایی شد.

به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، نوشت‌افزارهای پویانمایی سینمایی «بچه زرنگ» در آیینی با حضور حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و حامد جعفری تهیه‌کننده این اثر رونمایی شد. مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در این آیین اظهارداشت: براساس الگوهای تربیتی، نیاز است تا مفاهیمی مانند احترام به والدین، تلاش برای اهداف، توجه و دغدغه نسبت به محیط زندگی و مفاهیمی مثل محیط زیست، خودباوری و دغدغه‌های این چنینی را به کودکان و نوجوانان بیاموزیم و اگر بخواهیم که این فرهنگ‌سازی موثر واقع شود، باید با عبور از شیوه‌های مستقیم‌گویی و سنتی، به سمت شیوه‌های موثرتر برویم و از طریق منابع عظیم فرهنگی و هنری که اندوخته ما است، از سینما و موسیقی گرفته تا ادبیات و... بهره‌گیری کنیم تا قدم موثری برداشته باشیم. علامتی با اشاره بر سرمایه‌گذاری ویژه‌ای که این مجموعه برای تولید آثار پویانمایی داشته است، افزود: «بچه زرنگ» به عنوان نخستین انیمیشن سینمایی کانون پرورش فکری، همزمان با آغاز سال تحصیلی جدید آماده اکران می‌شود. وی درباره تولید محصولات جانبی این اثر بیان کرد: پیش‌بینی شده است تا بیش از ۴۰۰ محصول جانبی تولید شود که در این مراسم صرفاً بخشی از نوشت‌افزارهای آن رونمایی شد. مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان: تاکید ما مشارکت و هدایت بخش خصوصی در استفاده از شخصیت‌های انیمیشن است که با شرکت رزتخریر این تعامل انجام شده است. به گفته علامتی، در حوزه بازی و سرگرمی با شرکت‌های فعال این حوزه تعامل شده و به‌زودی محصولات روانه بازار خواهد شد. تولید کتاب و بازی‌های فکری در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در حال انجام است و در سایر حوزه‌ها نیز در حال رایزنی و تولید هستیم.

امروز با حافظ

خدا چو صورتِ ابروی دلگشای تو بست

گشادِ کارِ من اندر کرشمه‌های تو بست

مرا و سروِ چمن را به خاک راه نشاند

زمانه تا قَصَبِ نرگس قبای تو بست

کاریکاتور

مرگ کتابخوانی با ظهور گوشی‌های هوشمند!!!

خبر

«میازاکی» قصد بازنشستگی ندارد

«هایائو میازاکی» انیماتور افسانه‌ای ظاهرا تصمیمی برای بازنشستگی در ۸۲ سالگی ندارد و ایده‌هایی را نیز برای پروژه جدیدش در سر دارد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، یکی از مدیران استودیو انیمیشن ژاپنی «جیبلی» پس از افتتاحیه جشنواره بین المللی فیلم تورنتو با انیمه «پسر و مرغ ماهیخوار» جدیدترین ساخته «هایائو میازاکی» گفت که این انیماتور بزرگ هنوز قلم را بر زمین نگذاشته و ایده‌هایی برای پروژه جدیدش نیز دارد.

«میازاکی» که در نمایش انیمه «پسر و مرغ ماهیخوار» در افتتاحیه جشنواره تورنتو حضور نداشت، یکی از بنیانگذاران استودیو معروف انیمشن جیبلی (Ghibli) است که ساخت آثار موفقی چون «شهر اشباح»، «همسایه من توتورو»، «قلعه متحرک هاول» و بسیاری دیگر از آثار دوست‌داشتنی در دنیای انیمه را بر عهده داشت.

«جونیچی نیشیکا» معاون پخش بین‌المللی استودیو جیبلی در مصاحبه‌ای به رویترز گفت: «طی ۲۰ سال گذشته، او پس از اتمام هر فیلم، می‌گفت کار من دیگر تمام شده... اما این بار، او چیزی در مورد صحبتی درباره بازنشستگی نکرده است. هنوز هیچ چیز مشخصی روی میز نیست اما میازاکی تمایل خود را برای خلق چیز جدیدی نشان داده و هر روز در استودیو است».

علاقه‌مندان به فیلم و طرفداران سینما برای تماشای انیمه «پسر و مرغ ماهیخوار» در جشنواره تورنتو صف کشیدند، اولین باری که یک فیلم انیمیشن ژاپنی جشنواره را افتتاح کرد.

این فیلم که برگرفته از رمانی از «جنزابورو یوشینو» در سال ۱۹۳۷ با عنوان «چگونه زندگی می‌کنی» است که میازاکی آن را در کودکی خوانده است و روایتگر داستان سفر ماهیتو ماکی ۱۱ ساله است که مادرش را در طول جنگ جهانی دوم از دست می‌دهد و وارد یک دنیای جادویی می‌شود. این فیلم همچنین از احساس خود میازاکی پس از جنگ و مقابله با از دست دادن مادرش الهام گرفته شده است.

میازاکی که یک دهه پس از اکران «باد برمی‌خیزد» در سال ۲۰۱۳، طرفداران انیمه را با اثر جدیدش خوشحال کرده در این فیلم به دنبال آن است که پیامی را به نسل‌های جوان در مورد زندگی خود و اینکه جوانان چگونه باید در مورد نحوه زندگی خود فکر کنند، منتقل کند.

«هایائو میازاکی» در طول دوران فعالیت خود تاکنون چندین بار اعلام بازنشستگی کرده بود و در طول بیش از ۵۰ سال فعالیت هنری خود به موفقیت‌های فراوانی دست یافته است و از مشهورترین و تاثیرگذارترین انیماتورهای تاریخ سینما محسوب می‌شود.

«میازاکی» در سال ۱۹۹۷، پس از ساخت فیلم «شاهزاده مونونوکه» که در آن دوره از موفق‌ترین انیمیشن‌ها بود، عقب‌نشینی خود را از مقام کارگردانی اعلام کرد تا جایی برای استعدادهای جوان‌تر باز کند، اما در سال ۲۰۰۱ دوباره به عرصه کارگردانی بازگشت و فیلم «شهر اشباح» را ساخت که رکورد پرفروش‌ترین انیمیشن در سطح جهانی را به خود اختصاص داد و جوایز خرس طلایی برلین در سال ۲۰۰۲ و اسکار ۲۰۰۳ را از آن خود کرد.

او در سال ۲۰۱۳ با انیمیشن جنجالی «باد می‌وزد» به سینماها بازگشت که این فیلم اعتراضات زیادی را برای او به دنبال داشت، تا جایی که به او اتهام حمایت از سازنده هواپیماهای جنگی که باعث جنگ افروزی می‌شوند وارد کردند، اما در نهایت این فیلم موفق شد به جمع نامزدهای نهایی جوایز اسکار راه یابد و در جوایز گلدن گلوب نیز موفق به کسب جایزه بهترین فیلم خارجی سال شد.

ترکیه طلسم اسکاری خود را می‌شکند؟

فیلم ۱۹۷ دقیقه‌ای «درباره علف‌های خشک» جدیدترین ساخته «نوری بیلگه جیلان» فیلمساز مطرح سینمای ترکیه به عنوان نماینده رسمی این کشور در اسکار ۲۰۲۴ معرفی شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این ششمین باری است که ترکیه فیلمی از «نوری بیلگه جیلان» را برای نمایندگی این کشور در جوایز اسکار انتخاب می کند، هرچند تاکنون هیچ کدام به جمع نامزدهای نهایی شاخه بهترین فیلم بین‌المللی راه نیافته‌اند.

«جیلان» در سال ۲۰۱۴ با فیلم «خواب زمستانی» موفق به کسب جایزه نخل طلای بهترین فیلم جشنواره کن شد.

فیلم «درباره علف‌های خشک» روایتگر داستان یک معلم هنر جوان است که چهارمین سال خدمت اجباری خود را در روستایی دورافتاده در اناتولی به پایان می‌رساند. پس از وقوع چندین اتفاق که او به سختی می تواند معنی آن را بفهمد، امید خود را برای فرار از زندگی تلخی که به نظر می رسد در آن گیر کرده است، از دست می دهد اما مواجهه با نوری، که خودش یک معلم است، می تواند کلید غلبه بر اضطراب او باشد.

«مروه دیزدار» بازیگر نقش نوری در این فیلم ساعت ۳ و ۱۷ دقیقه‌ای، برنده جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره کن امسال شد.

این فیلم که توسط «آکین آکسو»، «ابرو جیلان» و «نوری بیلگه جیلان» نوشته شده است و قرار است در نخستین نمایش خود در آمریکای شمالی در جشنواره در حال برگزاری تورنتو به روی پرده برود و در ادامه در جشنواره فیلم نیویورک نمایش داده می‌شود و در آمریکا نیز اکران عمومی خواهد شد.سینمای ترکیه نخستین بار در سال ۱۹۶۴ در رقابت اسکار شرکت کرد و تاکنون تنها یک بار در سال ۲۰۰۸ با فیلم «سه میمون» ساخته «جیلان» موفق به رسیدن به جمع نامزدهای اولیه ساخه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان (بین‌المللی) جوایز اسکار شده است.