زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۱، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۱۳
اذان ظهر ۱۲/۰۲ اذان مغرب ۱۸/۴۰
شنبه ۱۸ شهریور ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

اگر جانت در خطر بود بجای پنهان شدن بکوش همگان را از گرفتاری خویش آگاه سازی.
اردبزرگ

خبر

نقش جلال آل‌احمد در فرهنگ و ادب معاصر

همایشی به مناسبت یکصدمین سالگرد تولد و پنجاه و چهارمین سالروز درگذشت جلال آل احمد برگزار می شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این همایش از ساعت ۵ تا ۷ بعدازظهر روز دوشنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۲ در باغ کتاب تهران برگزار می‌شود.

هدف از برگزاری این همایش، بررسی نقش و جایگاه جلال آل‌احمد در فرهنگ و ادب معاصر است و برنامه‌های آن به این شرح اعلام شده است: سیمین پناهی فرد درباره ادبیات معاصر و جلال آل‌احمد خواهد گفت و محمدحسین دانایی نگاهی به گزارش‌های جلال آل‌احمد، با تأکید بر سفرنامه‌های او خواهد داشت. همچنین حسین سناپور مروری بر داستان‌های جلال آل‌احمد و امید طیب‌زاده نیز مروری بر مقالات جلال آل‌احمد خواهد داشت.

باغ کتاب تهران در میدان ونک، بزرگراه حقانی، مسیر غرب به شرق، بعد از تقاطع بزرگراه شهید مدرس، خروجی کتابخانه ملی واقع است.

خبر

شروع جشنواره تورنتو با ستاره کمتر

چهل و هشتمین دوره جشنواره بین المللی فیلم تورنتو کار خود را با نمایش انیمیشن «پسر و مرغ‌ماهی‌خوار» شروع کرد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو ۲۰۲۳ با اولین نمایش فیلم انیمیشن هایائو میازاکی در آمریکای شمالی که احتمالاً آواز قوی سینمایی این انیمیشن‌ساز بزرگ است، شروع شد.

این فیلمساز ۸۲ ساله که هیچ تبلیغی برای این فیلم انجام نداده پنجشنبه هم در سالن تئاتر پرنسس ولز حضور نداشت تا در کنار انبوه دوستدارانی باشد که نام و کار او را تشویق می‌کردند. در نهایت این فیلم با داستانی فوق‌العاده از غم و اندوه و بزرگ‌شدن به گرمی با استقبال روبرو شد.

کامرون بیلی مدیر جشنواره تورنتو، اندکی قبل از تاریک شدن سالن سینما به تماشاگران گفت: برای من هیچ فیلمی قدرت سینما را به‌عنوان یک شکل هنری که هم شخصی و هم جهانی است، بیشتر از آنچه شما اکنون می‌بینید، ارایه نمی‌کند.

وی در ادامه از فیلم «پسر و مرغ‌ماهی‌خوار» میازاکی به‌عنوان بالغ‌ترین و خیره‌کننده‌ترین اثر در بیان دیدگاه‌های وی یاد کرد.

استودیوها و چهره‌های درجه یک معمولاً تورنتو را ایستگاه اصلی کمپین‌های خود در فصل جوایز می‌دانند، اما این رویداد امسال در سایه ۲ اعتصاب صنفی فیلمنامه‌نویسان و بازیگران برگزار می‌شود و بیشتر ستاره‌ها راهی کانادا نمی‌شوند وتنها چند تنی که از سوی انجمن بازیگران سینما مجوز دریافت کرده‌اند، در این رویداد حضور خواهند داشت. به این ترتیب جشنواره شاهد فرش قرمز کمتر و روزنامه‌نگاران سینمایی کمتر خواهد بود. با این حال شب پیش جمعیت همچنان خیابان کینگ را که مرکز اصلی جشنواره است، پر کرده بودند و وقتی ویگو مورتنسن که به عنوان کارگردان «مردگان صدمه نمی‌زنند» در تورنتو حضور دارد در حال ورود به یک رستوران محلی دیده شد، با اقبال وسیع مردم روبرو شد.

از سوی دیگر در حالی که جشنواره می‌خواهد از کووید عبور کند، اما افزایش شمار مبتلایان جدید به این ویروس موجب شد تا شمار بیشتری از مخاطبان با ماسک وارد جشنواره شوند.

مردمی‌سازی؛ مهم‌ترین راهبرد وزارت ارشاد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اگر در سال‌های گذشته با وجود همه خدمات‌رسانی‌ها، مشکلاتی را به دفعات در موضوع اربعین داشتیم و در صفحات رسانه‌ای با این نوع نگرانی‌ها مواجه بودیم و مشکلات را در صحنه می‌دیدیم، امسال حضور قوی‌تر مردم در مدیریت کار اتفاق مهمی را رقم زده است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی اظهار داشت: جریان مربوط به اهل بیت(ع) بویژه حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) در این ۱۴۰۰ سال با حضور توده‌های مردمی است که تداوم داشته است و بحمدالله انقلاب اسلامی که خود محصول حضور عمومی مردم در صحنه بود و نهضت بزرگ امام با همراهی مردم به پیروزی رسید، این ظرفیت‌های بزرگ را در هر موضوعی و اتفاقی که به نوعی با نهضت اباعبدالله گره می‌خورد دارد، این جاذبه بالای نام سیدالشهدا همه دل‌ها را به خود جذب می‌کند.

وی افزود: در موضوع اربعین، اصلاتا کار کاملا مردمی است و در سال‌های اخیر در حدود ۲۰ سالی که این جریان پس از سقوط رژیم بعثی عراق شکل گرفته و به تدریج پیش رفته و امروز تبدیل به خیزش عمومی تبدیل شده است.

اسماعیلی اظهار داشت: میلیون‌ها نفر از ایران و عراق و کشورهای مختلف عازم زیارت حضرت اباعبدالله الحسین می‌شوند، آن هم با این ویژگی که عمدتا به صورت پیاده بخشی مهمی از مسیر را طی می‌کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: این کار و پشتیبانی آن جز با حضور مردم اتفاق نمی‌افتد. تجربه‌ای که در این چند سال اخیر داریم این است که هر وقت خود مردم با پشتیبانی و حمایت دستگاه‌های حاکمیتی وارد صحنه شدند فضای کار، جنس آن و نگاه به کار تغییر کرده و متفاوت شده است.

وی گفت: امسال با تجاربی که از سال‌های گذشته داشتند، جمع‌های مردمی راه‌اندازی شد و در همه مرزها چه ورودی از قسمت شرقی از خراسان تا سیستان و بلوچستان و شش مرز خروجی از منتهی علیه غرب تا جنوب غربی کشور مورد استفاده قرار گرفته است. گروه‌های مردمی مستقر شدند و نتایج آن را شاهدیم.

اسماعیلی گفت: همه آمار و مشاهدات میدانی نشان می‌دهد که به شکل معجزه‌واری خدمت‌رسانی به زوار تسهیل شده است و مردم مشارکت بالایی دارند و گروه‌های مردمی واقعا ظرفیت بالای جبهه فرهنگی انقلاب را به نمایش گذاشتند که جای تقدیر و تشکر دارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: امیدوارم با کاری که در این مدت کم برای اربعین امسال آغاز و دوستان همت کردند، با تجربه‌نگری که خوبی که در حال رخ دادن است سال‌های بعد یک اتفاق مهمی را رقم بزنیم. یعنی موضوع اربعین تنها به زائرانی که به زیارت حضرت اباعبدالله الحسین مشرف شدند خلاصه نشود. اسماعیلی افزود: این عقیبه را در همه نقاط کشور و شهرها و روستاها با نگاه خدمت و توسعه خدمت به مردم و زائران و فرهنگ زیارت و خاندان حضرت، از خودگذشتگی و ایثار عمیق‌تر ببینیم و جوانان و نوجوانان که امسال هم در این نگاه مردمی اربعین دهه هشتادی‌ها نام گرفته، خانم‌ها و دختران حضور قوی‌تری دارند و نزدیک به ۵۵ تا ۶۰ درصد را شامل می‌شوند اما تصویر اربعین خیلی مردانه بوده است.

وی گفت: دوستان همت کردند کرامت و ایثار و این حضور پررنگ خانم‌ها را تلاش دارند به تصویر بکشند و همه این‌ها برای ساخت یک جامعه نمونه اسلامی مورد نیاز است و باید تقویت شود.

اسماعیلی در این نشست گفت: مردمی‌سازی حوزه فرهنگ، هنر و رسانه مهم‌ترین راهبرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

اکران آنلاین فیلمی با بازی پریناز ایزدیار و محسن تنابنده

فیلم سینمایی «سه کام حبس» از ۲۲ شهریور اکران آنلاین می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فیلم سینمایی «سه کام حبس» به نویسندگی و کارگردانی سامان سالور و تهیه‌کنندگی ساسان سالور از چهارشنبه ۲۲ شهریور ماه ساعت ۲۰ به‌طور اختصاصی در بخش «سینما آنلاین» این پلتفرم اکران آنلاین خواهد شد.

فیلم «سه کام حبس» پنجمین ساخته سینمایی سامان سالور است که برای نخستین بار در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر روی پرده رفت و موفق به نامزدی در چند رشته شد. همچنین در چند جشنواره جهانی نیز موفقیت‌هایی را کسب کرده است.

«سه کام حبس» در ژانر درام اجتماعی قرار می‌گیرد و گفته می شود پرفروش‌ترین فیلم اجتماعی اکران سال ۱۴۰۲ است.

در این فیلم بازیگرانی چون محسن تنابنده، پریناز ایزدیار، سمیرا حسن‌پور و... ایفای نقش می‌کنند.

نسیم و مجتبی زوج جوانی هستند که تازه صاحب فرزند شده‌اند و در جنوب تهران زندگی خوب و ساده ای دارند. مجتبی ظروف پلاستیکی یکبارمصرف می‌فروشد و نسیم عروسک درست می‌کند و ترشی خانگی تهیه می‌کند. یک روز مجتبی تصادف می‌کند و نسیم تمام تلاش خود را برای نجات خانواده اش در غیاب او انجام می‌دهد، اما...

جشنواره فیلم کوتاه تهران؛ رویدادی در تراز جهانی

جشنواره فیلم کوتاه تهران در چهلمین دوره خود، با بیش از ۹ هزار فیلم در دو بخش ملی و بین‌المللی بدرقه شد تا وزن و عیار واقعی این رویداد با استقبال گسترده فیلمسازانی از ایران و ۱۳۱ کشور جهان، مشخص شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، یکی از غنیمت‌های اصیل سینمای کشور، جشنواره فیلم کوتاه است؛ رخدادی که هرساله، بدون حاشیه و ادعای خاصی، مامن بزرگی برای گردآوری جامعه فیلم کوتاه‌سازان کشور است تا دورنمای سینمای کشور با استقبال حداکثری این فیلمسازان، امیدآفرین و روشن نشان داده شود.

اتفاق قابل‌توجه برای این جشنواره، اقبال بسیار بالایی است که از سوی فیلمسازان به این رخداد صورت گرفته است. سالانه هزاران فیلمساز در این رویداد شرکت می‌کنند که وزن محتوایی و رقابتی آن را بالا برده و زمینه رقابت را فشرده‌تر می‌نمایند. به‌طوری‌که تنها برای امسال، حدود ۱۸۰۰ فیلم در بخش ملی و بیش از ۷۰۰۰ فیلم نیز در بخش بین‌الملل به این رویداد ارسال شده است. این اتفاق فارغ از میزان بالای اقبال در میان مخاطبان داخلی، نشان می‌دهد که جشنواره فیلم کوتاه تهران تا چه اندازه مورد شناخت فیلمسازان بین‌المللی است تاجایی‌که فیلمسازان ۱۳۱ کشور جهان، آثار خود را به این رویداد ارسال کرده‌اند که یک اقبال بسیار خوب برای یک جشنواره جهانی آن‌هم در حوزه فیلم کوتاه محسوب می‌شود.

«پروا» سیاه نمایی نیست!

مهران مهدویان معتقد است: در «پروا» قصه یک عشق روایت می‌شود و عنصر عشق اشاره به امیدواری دارد. سعی من بر این بود که نشان دهم ما در هر شرایط سختی می‌توانیم امیدوار باشیم و برای رسیدن به هدفمان تلاش کنیم و امیدمان را از دست ندهیم.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مهران مهدویان کارگردان فیلم سینمایی «پروا» که پس از اکران در گروه هنر و تجربه به تازگی به صورت آنلاین عرضه شده درباره تجربه اکران و همچنین نمایش آنلاین این فیلم گفت: فیلم سینمایی «پروا» ۴ سال پیش ساخته شد و پس از ساخت آن با شیوع ویروس کرونا فرصتی برای اکران این فیلم فراهم نشد و همانطور که می‌دانید با بدتر شدن وضعیت اکران، امروز فقط فیلم‌های کمدی و آثاری که سینمای بدنه تعریف می‌شوند، امکان این را دارند که در اکران حضور موفقی داشته باشد و این وضعیت، شرایط را برای فیلم‌هایی که خارج از این چارچوب باشند سخت‌تر کرده و چرخه معیوب اکران در سینمای ایران باعث شد، هم رخ داد و من نقش چندانی در انتخاب شرایط اکران آن نداشتم.

مهدویان در ادامه اظهار کرد: البته باید بگویم به دلیل شکل روایت و حال و هوای فیلم، گروه «هنر و تجربه» از فضای «پروا» دور نیست و نمایش آن به هر شکل برای من اتفاق خوشایندی بود.

این کارگردان درباره عرضه فیلمش در پلتفرم فیلم‌نت گفت: پخش «پروا» به صورت آنلاین نیز برای من اتفاقی جذاب و خوشحال‌کننده بود و در صحبتی که با تهیه‌کننده داشتم به نظر می‌رسد استقبال خوبی هم از این فیلم در بخش «سینمای دیگر» صورت گرفته و وقتی به نظرات مخاطبان در این پلتفرم رجوع کردم خوشبختانه بالای ۸۰ درصد نظرات مثبت بود. من فکر می‌کنم اتفاقا در نمایش آنلاین فرصت خوبی برای معرفی «پروا» وجود دارد و به واسطه بازیگران و قصه‌ای که این فیلم دارد، به مرور زمان مخاطبان خود را پیدا می‌کند ولی در کل از شرایط آگاه هستم و انتظار عجیب و غریبی از میزان مخاطبان ندارم.

مهدویان درباره تاثیر گذشت چهار سال از ساخت فیلم در برقراری ارتباط آن با مخاطب امروز سینما، گفت: به نظر من «پروا» همچنان فیلم زنده‌ای است و اتفاقا امروز در شرایط تلخ‌تری از گذشته هستیم و «پروا» هم فضای تلخی دارد. از طرفی این فیلم از مهاجرت غیرقانونی، وضعیت بد اقتصادی و شغل‌های کاذب می‌گوید و می‌دانیم که امروز این پدیده‌ها و اتفاقات تلخ نسبت به چهار سال قبل در جامعه‌مان پر رنگ‌تر شده‌اند و ما بیشتر از همیشه واژه مهاجرت را می‌شنویم.

وی افزود: میزان تلخی قصه «پروا» در نسبت با جامعه‌اش حتی یک گام عقب‌تر است و اگر بخواهم با توجه به وضعیت امروز این فیلم را دوباره بسازم باید در برخی جزئیات بازنگری کنم و اثر تلخ‌تری خلق کنم چرا که در این چند سال هر روز وضعیت تلخ‌تر شده است.

مهدویان درباره انتخاب شهر گرگان برای روایت قصه «پروا» گفت: این فیلم می‌توانست در هر شهری ساخته شود و به قصه لطمه‌ای وارد نمیشد اما قطعا انتخاب یک شهر مرزی برای آنچه که در این فیلم روایت می‌شود مناسب‌تر بود و گرگان به همین دلیل انتخاب شد؛ در یک شهر مرزی است که ما برخی مشاغل کاذب را می‌بینیم و پدیده‌هایی چون قاچاق سوخت و سیگار وجود دارد.

وی افزود: با وجود اینکه ما گرگان را برای روایت «پروا» انتخاب کردیم اما در فیلم اشاره چندانی به این شهر نداریم تا بتوانیم موضوع آن را به کل جامعه‌مان بسط دهیم.

این کارگردان درباره اطلاق برچسب سیاه‌نمایی به برخی فیلم‌های تلخ گفت: کلمه «سیاه‌نمایی» را نمی‌فهمم، به نظرم اساسا واژه‌ای بی‌معنا و اشتباه است. ما از واقعیت عکس می‌گیریم و آن را به مخاطب ارائه می‌دهیم و اگر سیاهی وجود دارد تقصیر ما نیست. به عنوان مثال بخش اعظمی از «پروا» تلاش‌های یک جوان برای پیدا کردن شغل و فراهم کردن شرایطی برای ازدواج را به تصویر می‌کشد و این واقعیتی است که در جامعه امروز ما وجود دارد و نمی‌توان به آن برچسب سیاه‌نمایی را الصاق کرد.

مهدویان در پایان اظهار کرد: علی‌رغم همه تلخی‌ها، سعی کردم در «پروا» فضای منعطفی ایجاد کنم. در این فیلم قصه یک عشق روایت می‌شود و عنصر عشق اشاره به امیدواری دارد. سعی من بر این بود که نشان دهم ما در هر شرایط سختی می‌توانیم امیدوار باشیم و برای رسیدن به هدفمان تلاش کنیم و امیدمان را از دست ندهیم.

اعتصاب هالیوودی‌ها جوایز افتخاری اسکار را هم عقب انداخت

جوایز فرمانداران آکادمی اسکار که قرار بود نوامبر برگزار شود به دلیل اعتصاب فیلمنامه‌نویسان و بازیگران تا زانویه به تعویق افتاد. به گزارش زمان به نقل از مهر، چهاردهمین مراسم اهدای جوایز افتخاری اسکار که به عنوان جوایز فرمانداران آکادمی هم خوانده می‌شود، از تاریخ اعلام شده قبلی خود یعنی ۱۸ نوامبر ۲۰۲۳ تا ۹ ژانویه ۲۰۲۴ به تعویق افتاد.

در مراسم این دوره آنجلا باست، مل بروکس و کارول لیتلتون قرار است اسکار افتخاری و میشل ساتر جایزه بشردوستانه ژان هرشولت را دریافت کنند. اگرچه مراسم اهدای جوایز فرمانداران یک شام غیرتلویزیونی است که توسط اعضای اسکار برگزار می‌شود و احتمالاً در ماه نوامبر هم با بایکوت انجمن‌های اعتصابی روبرو نمی‌شد، اما احتمالاً با مسایل دیگری روبرو بود.

در واقع جوایز افتخاری در گرماگرم فصل جوایز برگزار می‌شود و زمان بسیار مناسبی برای نام‌های بزرگی است که هر سال در رقابت اسکار هستند، تا بیشتر دیده شوند و در دید اعضای آکادمی قرار بگیرند.اما حضور در این مراسم هزینه بالایی دارد و هزینه تصاحب یک میز ۷۵ هزار دلار است یعنی ۷۵۰۰ دلار برای یک صندلی، و هر میز همیشه توسط یک استودیو خریده می‌شود تا با حضور مشارکت کنندگان کلیدی در برابر فیلم‌های رقیب خود پر شود و بازیگران و نویسندگان در کنار مدیران ارشد استودیو دور هر میز گرد می‌آیند. چنین چیزی در حال حاضر ممکن نیست. در عین حال ۲ نفر از ۴ برگزیده اسکار افتخاری امسال یعنی آنجلا باست و مل بروکس بازیگر هستند. ضمن اینکه بروکس نویسنده هم است و اگر تاریخ نوامبر به قوت خود باقی می‌ماند، احتمال حضور آنها روشن نبود و اگر تصمیم می‌گرفتند جایزه خود را حضوری نپذیرند، آکادمی در موقعیت دشواری قرار می‌گرفت زیرا ۲ برگزیده دیگر چهره‌هایی نیستند که به طور مستقل بر فروش بلیت تاثیر بگذارند.

امروز با حافظ

زان می عشق، کز او پخته شود هر خامی
گر چه ماه رمضان است بیاور جامی
روزها رفت که دست من مسکین نگرفت
زلف شمشادقدی، ساعد سیم‌اندامی

کاریکاتور

غذای ۲۰ میلیون نفر درسال ضایعات می‌شود

خبر

تکلیف عمره سریعتر مشخص شود

شورای برنامه ریزی و هماهنگی بعثه مقام معظم رهبری و سازمان حج و زیارت با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در کربلا تشکیل شد و ضمن بررسی چگونگی خدمات‌رسانی اربعین، بر ضرورت تعیین تکلیف عمره، تاکید شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، محمد مهدی اسماعیلی ـ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ـ در این نشست، با بیان اینکه با تدابیر و برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته در سطح دولت و ستادهای مردمی، امسال کار خدمت‌رسانی به زائران تسهیل شده است، اظهار کرد: با ابتکاراتی که صورت گرفت مشکلات بسیاری رفع شد.

او به اقدامات رییس سازمان حج و زیارت در حج و اربعین اشاره کرد و از نقش حمایتی و راهبری نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت و پشتیبانی‌ها از فعالیت‌های سازمان حج و زیارت تقدیر کرد و افزود: امیدواریم با سیاست‌گذاری و راهبری مناسب بتوان درحوزه اربعین تحول ایجاد کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجموعه کارهای صورت گرفته در قالب ستاد مرکزی اربعین را قابل تقدیر دانست و گفت: ظرفیت‌های مردمی بالایی در حوزه اربعین وجود دارد که می‌توان از آن استفاده کرد.

اسماعیلی با تاکید بر اینکه تکلیف سفرهای عمره نیز باید هرچه سریعتر مشخص شود، افزود: ضمن جمع‌بندی آسیب‌شناسی‌های صورت گرفته در جلسه آینده شورای‌عالی حج، یک پیشنهاد عملی با هدف حل مشکلات فعلی ارائه شود.

او در ادامه بیان کرد: امیدواریم مسیر مراسم اربعین با شکوه‌تر و قوی‌تر از گذشته استمرار یابد.اسماعیلی همچنین از حمایت‌های رییس‌جمهور تشکر کرد و گفت: ایشان چند جلسه ستاد مرکزی اربعین را حضور داشت و پیگیر امور بود. با تدبیر ایشان امسال جریان مردمی ورود جدی‌تری به روند مدیریتی اربعین داشت که نتایج مثبتی به دنبال داشت.

حمیدرضا محمدی ـ معاون عتبات سازمان حج ـ از ثبت‌نام ۳ میلیون و ۸۰ هزار زائر در سامانه سماح برای اربعین خبر داد و گفت: از این میان، بیش از ۲ میلیون و ۸۱۰ نفر حق بیمه خود را پرداخت کردند.

او افزود: موج بازگشت زائران ایرانی سه روز آینده ارزیابی می‌شود؛ لذا هماهنگی و آمادگی‌های لازم در بخش‌های مختلف ضروری است.

سید عباس حسینی ـ رییس سازمان حج و زیارت ـ از حضور زائران ایرانی در مراسم اربعین و روند اعزام زائران به عراق در قالب «طرح نوین عتبات» گزارشی داد و تاکید کرد: ایجاد وضعیت بهتر برای زائران در سفرهای زیارتی و توجه به بعد فرهنگی و حفظ شأن و کرامت زوار از اولویت‌های مجموعه حج و زیارت است.

حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالفتاح نواب ـ نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت ـ نیز اتفاقی را که این روزها در سرزمین عراق در جریان است را در طول تاریخ بی‌سابقه توصیف کرد و گفت: به یاری خدا مردم سرفراز عراق میزبان بزرگترین حرکت آئینی در جهان هستند و به برکت وجود امام حسین (ع) بزرگترین اجتماع بشری در این سرزمین شکل می‌گیرد.

نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت همچنین توصیه‌هایی را درباره بازگشت زائران بیان کرد و بر لزوم اطلاع‌رسانی درباره پرهیز از رانندگی در حال خستگی تاکید کرد و افزود: وظیفه همگان حفظ کرامت و شأن زائر است.

هلند با «رویاهای شیرین» به اسکار می‌رود

فیلم «رویاهای شیرین» ساخته «انا سندیارویچ» به عنوان نماینده سینمای هلند در اسکار ۲۰۲۴ معرفی شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فیلم «رویاهای شیرین» ساخته «انا سندیارویچ» که از دیدگاهی طنزآمیز به پایان دوره استعماری هلند نگاهی دارد به عنوان نماینده هلند در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار انتخاب شد. نخستین اکران جهانی این فیلم با نمایش در بخش بین‌المللی جشنواره فیلم لوکارنو آغاز شد و به دنبال آن «رنه ساوندیک» بازیگر هلندی برای بازی در آن جایزه پلنگ بهترین بازیگر را دریافت کرد. «رویاهای شیرین» همچنین به عنوان نخستین اکران در آمریکای شمالی در جشنواره فیلم تورنتو نیز به نمایش گذاشته خواهد شد.

پیش از این فیلم «چهار دختر» به کارگردانی «کوثر به هنیه» به عنوان نماینده کشور تونس، سینمای کانادا با مستند «روجک» ساخته «زین آکیول»، سینمای شیلی با فیلم «ساکنان» به کارگردانی «فیلیپ گالوز»، آلمان نیز «سالن معلمان» ساخته «یلکر چاتاک»، اروگوئه فیلم «آلبوم خانوادگی» از «گیرمو راکامورو»، سینمای کره جنوبی فیلم «آرمان‌شهر بتنی» ساخته «تاته- هوا نوم»، استونی مستند «خواهرخواندگی سوناى دود» به کارگردانی «آنا هینتس» و کشورهای سوئیس و تاجیکستان نیز به ترتیب فیلم‌های «تندر» و «ملودی» را به عنوان نماینده رسمی خود به آکادمی معرفی کرده‌اند. فیلم «روزهای کامل» ساخته «ویم وندرس» کارگردان مطرح آلمانی به عنوان نماینده سینمای ژاپن در اسکار ۲۰۲۴ معرفی شد. بر اساس جدیدترین قوانین اسکار، فیلم‌ها برای داشتن شرایط رقابت در شاخه فیلم بین‌المللی باید در فاصله زمانی اول دسامبر ۲۰۲۲ (۱۰ آذر ۱۴۰۱) تا ۳۱ اکتبر ۲۰۲۳ (۹ آبان ۱۴۰۲) حداقل هفت روز اکران پیاپی تجاری همراه با بلیت فروشی داشته باشند.

برای اینکه فیلم‌ها راحت‌تر الزامات آکادمی را برآورده کنند، آکادمی اجازه واجد شرایط شدن فیلم‌ها با اکران در خارج از کشور مبدا (کشور معرفی کننده) را نیز می‌دهد، مشروط به اینکه فیلم در خارج از ایالات متحده و قلمروهای آن برای حداقل هفت روز متوالی در یک سینمای تجاری همراه با بلیت فروشی اکران شود.