زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳
تصاویر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
دفتر: خیابان ولیعصر، ایمدی، خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

اختیار طرح و ارزیابی آثار: ۳۰ رتبه آگهی: صفحه ۳۰

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۲/۰۸
اذان ظهر ۱۲/۰۳ اذان مغرب ۱۸/۳۸
یکشنبه ۱۲ شهریور ۱۴۰۲

با محوریت کتاب‌های کودک‌ونوجوان؛

۳۰ عنوان از کتاب‌های علمی و فرهنگی انیمیشن می‌شوند

۳۰ عنوان از کتاب‌های کودک و نوجوان انتشارات علمی و فرهنگی توسط فرهنگ فیلم تهران برای ارائه در سکوهای نمایشی در قالب انیمیشن آماده شدند.

به گزارش زمان به نقل ازمهر، ۳۰عنوان از کتاب‌های کودک و نوجوان انتشارات علمی و فرهنگی به تازگی توسط فرهنگ فیلم تهران برای ارائه در سکوهای نمایشی در قالب انیمیشن آماده شدند. این آثار که با تصویرگری‌هایی برگرفته از داستان اثر و روایت قصه توسط یک گوینده همراه است، به همت شرکت فرهنگ فیلم تهران (بایسته به انتشارات علمی و فرهنگی) و به منظور جذاب‌تر کردن محتوای مکتوب برای گروه سنی کودک و نوجوان و بهره‌گیری از قابلیت‌های چندرسانه‌ای امروز بازطراحی و ساخته شده است. کتاب‌هایی از جمله «مو زنجیرباف لیز لیزی» نوشته معصومه یزدانی با تصویرگری سمیه شوشتری، «ماشین قشنگ من؛ کاهو» نوشته آتوسا صالحی و با تصویرگری مرضیه سرمشقی، «ماه می‌خواهد پلنگ را بدزدد» نوشته سیدنوید سیدعلی اکبر با تصویرگری ندا عظیمی، «بلوطی که برگ‌هایش را قورت داد» نوشته اعظم بزرگی با تصویرگری سارا نیستان، «خط سیاه تنها» نوشته لیلا هنرکار با تصویرگری زهرا کیقبادی، «ازدهای عینکی کله اردای» نوشته حمید ابادری با تصویرگری مریم یکتافر، «آقای موش کور خانه نیست» نوشته مهسا لزگی با تصویرگری حمیده خسرویان، «پری که چشم‌های گربه‌ام رنگی شد» نوشته شهرناز بهجت با تصویرگری محیا طلوع کیان، «ماشین لباس‌شویی شکمو» نوشته هاجر بهاری سمدی با تصویرگری رضا داوند و «میهمان ماه» نوشته گلاله محمدی با تصویرگری فرشته نجفی عنایون سری اول آثار انیمیشن تولید شده توسط این مجموعه است.

همچنین در سری دوم این آثار نیز انیمیشن‌های «هدیه آفتاب» به نویسندگی فاطمه سرمشقی با تصویرگری ندا عظیمی، «وقتی که برکه دلش گرفت» نوشته سارا قربانی برزی با تصویرگری سحر کریمیان شیرازی، «کارت دعوت داری موش موشک» به نویسندگی نسرین نوش‌امینی با تصویرگری تزاله بیگدلو، «کی آن زیر هست» نوشته لیلا هنرکار با تصویرگری علی گنجوی، «بادکنک‌ها» به نویسندگی حمید حاجی میرزایی با تصویرگری الهه جوانمرد، «بی‌بو بی‌بو» نوشته طاهره ابید با تصویرگری میترا عبدالهی، «حاجی فیروز من» نوشته محمد گلی با تصویرگری فرناز زاهدی‌لیاف، «دوباره» و «باره» فرار کن» نوشته فریبا کلهر با تصویرگری پرستو حقی، «دکتر نمیخواد» نوشته پریسا شمس با تصویرگری هاجر مرادی و «ترس من از تو مهربتو از من» به نویسندگی عطیه فیروزمند با تصویرگری مریم محمودی مقدم قرار دارند. کتاب‌های «لولو نخوره تو رو» به نویسندگی معصومه یزدانی با تصویرگری سحر خراسانی، «مورچه و درخت سیب» به نویسندگی آرش پورشمبلن و با تصویرگری روجا علیزاده، «نفری یک قاچ کیک تولد» نوشته مریم فیاض با تصویرگری هاجر مرادی، «تی نی تو لور عنکبوت» نوشته اعظم مهدوی با تصویرگری رضا مکتبی، «مورد کودکان ممنوع» نوشته سولماز خواجه‌وند با تصویرگری تزاله بیگدلو، «کرمو خان شهردار می‌شود»، «لالو و کوچولویی که بابا نداشت» نوشته محمدرضا شمس و با تصویرگری زهرا امیر یگانه، «گلوی که زبان آدم بلد شد» نوشته شکوه قاسمنیا و با تصویرگری شروین مظفری، «گنج بزرگ کوه یخی» نوشته مریم فیاض با تصویرگری هاجر مرادی، «گویش صورتی» به نویسندگی معصومه یزدانی و تصویرگری نوشین خالقی اشکذری نیز سری سوم کتاب‌هایی است که در قالب انیمیشن روایت شدهاند.

کمدی «سینما شهر قصه» پس از ۳ سال به سینما می‌آید

علی‌اکبر حیدری اعلام کرد که فیلم «سینما شهر قصه» به زودی روی پرده سینما می‌رود و سپس برنامه‌ریزی برای اکران «۲۸۸۸» تا پیش از پایان سال انجام خواهد شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، کیهان علیمحمدی و علی‌اکبر حیدری در سال‌های گذشته دو فیلم «سینما شهر قصه» و «۲۸۸۸» را ساختند که اولی در جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر و دیگری در چهلمین دوره این جشنواره رونمایی شدند اما هیچ کدام هنوز به اکران عمومی نرسیده‌اند. علی‌اکبر حیدری در گفت‌وگویی با ایسنا درباره آخرین وضعیت اکران این دو فیلم بیان کرد: اگر اتفاق تغیرمترقبه‌ای پیش نیاید «سینما شهر قصه» تا اواخر شهریورماه یا اوایل ماه مهر روی پرده سینماها خواهد رفت. بعد از اینکه تکلیف اکران این فیلم مشخص شود، فیلم «۲۸۸۸» را نیز تا آخر سال به نمایش درمی‌آوریم چون قصد داریم هر دو فیلم را امسال اکران کنیم. او با اشاره به اینکه «فیلمیران» پخش فیلم «سینما شهر قصه» را برعهده دارد، افزود: «سینما شهر قصه» فیلمی درباره سینماست که باید حتما روی پرده سینما اکران شود و می‌خواستیم زودتر اکران کنیم که با شیوع کرونا برنامه‌ریزی‌ها به هم ریخت چرا که پس از نمایش فیلم در جشنواره فجر، خیلی از پخش‌کننده‌ها متقاضی اکران نوروزی فیلم بود اما سینماها از همان مقطع بسته شدند. حیدری با ابراز امیدواری از اینکه «سینما شهر قصه» برای مردم فیلمی دوست داشتنی باشد، گفت: سال‌ها قبل اگر فیلمی را دوست داشتی، وقتی از سالن بیرون می‌آمدی حال خوبی داشتی و این فیلم از آن جنس کمدی‌هایی است که نمایشگرانش می‌توانند چنین حسی داشته باشند و فکر نکنند به آن‌ها توهین شده است. علیمحمدی و حیدری اخیرا پروانه ساخت فیلمی را با نام «مولن رو»؟ گرفته‌اند که در تدارک ساخت آن هستند و از تلاش برمی‌آید که این فیلم هم مانند «سینما شهر قصه» درباره سینما باشد. «سینما شهر قصه» که سال ۹۷ ساخته شد، با بازی حامد کمیلی، آناهیتا درگاهی، بابک کریمی، فرخ نعمتی، سیاوش مفیدی، رؤیا میرعلمی، فریبا چدیکار، حمیدرضا پگاه اقشین هاشمی، هدیه لهرانی و زنده‌یاد جمشید سامایخی نگاهی نوستالژیک و طنز به تاریخ سینمای ایران دارد که در زمان نمایش در جشنواره فجر نظر مثبت جمع زیادی از تماشاگران را به خود جلب کرد. «۲۸۸۸» نیز روایتی از خلبان‌هایی است که از دوران دفاع مقدس ناشناخته مانده‌اند. در این فیلم هادی حجازی‌فر، حامد کمیلی، کامبیز دیرباز، امین حیایی، سام درخشانی، کوروش تهامی و احمد مهرانفر، رضا یزدانی، سمید چنگیزیان، کامران تفتی و کاظم سیاحی از جمله بازیگران بودند.

بعد از حدود یک سال؛ رضا کیانیان با «پدر» بازمی‌گردد

رضا کیانیان از مهرماه با بازی در نمایش «پدر» به کارگردانی آروند دشت‌آرای به صحنه بازمی‌گردد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، نمایش «پدر» به کارگردانی آروند دشت‌آرای که سال گذشته بخشی از اجرای عمومی خود را در مجموعه تئاتر شهر سپری کرد، بعد از حدود ۱ سال به صحنه بازمی‌گردد و با اجرای این نمایش، حضوری دوباره روی صحنه خواهد داشت.

اجرای این نمایش با فراز و فرودهای همراه بود؛ ابتدا گفته می‌شد که نمایشنامه‌های فلورین زلر، (نویسنده پدر) اجازه اجرا ندارند که با پیگیری کیانیان با مسلوت هنری، مشخص شد که این نویسنده ممنوع نیست و بدین ترتیب شهریور سال گذشته نمایش «پدر» اجرای خود را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر آغاز کرد و با استقبال تماشاگران مواجه شد. اما بعد از سپری شدن چند اجرا این بار شرایط اجتماعی سال گذشته منجر به توقف اجرای این نمایش شد و گروه اجرایی «پدر» هم مانند بسیاری از همکاران تئاتری خود از حضور روی صحنه باز ماندند.

این در حالی بود که بعد از دوران دشوار کرونا با اجرای نمایش‌هایی مانند «شکوفه‌های گیلاس» به کارگردانی سید محمد مساوات و «پدر» کار آروند دشت آرای، تالار اصلی تئاتر شهر بار دیگر حضور پرتعداد تماشاگران را تجربه می‌کرد. با این همه این کامیابی در میانه راه متوقف شد و «پدر» با ۲۱ اجرا به ناچار مجموعه تئاتر شهر را ترک کرد و حالا بعد از حدود یک سال قرار است این نمایش مهر ماه دوباره به صحنه برود. بر اساس اعلام مشاور رسانه‌ای نمایش، «پدر» با ۹ هزار و ۲۷۲ تماشاگر، میزان فروش یک میلیارد و ۳۴۴ میلیون و ۶۴۵ هزار تومان به عنوان پرفروش‌ترین و پرتماشاگرترین نمایش سالن اصلی در سال ۱۴۰۱ معرفی شد.

طبق برنامه‌ریزی انجام شده پیش‌فروش بلیت دور جدید اجراهای «پدر» از ۱۳ شهریور در سایت تیوال آغاز می‌شود.

آروند دشت‌آرای سرپرست کمیتی «ویرگول»، پیش از این نمایش‌های متعددی از جمله «سگ سکوت»، «تن تن و راز قصر موندناس»، «کمی ناب بخوریم»، «باتیان مرگ» و «ویدامه» را به صحنه برده است.

نمایشنامه «پدر» یکی از مهم‌ترین و پرطرفدارترین آثار زلر نمایشنامه‌نویس فرانسوی در جهان است که اولین بار در سال ۲-۲۰۱۲ منتشر و در پاریس اجرا شد. این نمایش درباره بیماراتی است که درگیر آلزایمر شده‌اند.

مدیر عامل آبفای مازندران خبر داد:

۱۳۵ طرح در بخش آبرسانی و ۵ طرح فاضلاب در بابل

خبرنگار پیام زمان فاطمه حسن زاده: به مناسبت پنجمین روز گرامیداشت هفته دولت، دو طرح فاضلاب در بابل به بهره برداری رسید که ۱۲۵ هزار نفر از مزایای آن بهره مند شدند. در این مراسم که با حضور نمایندگان مردم بابل در مجلس،ائمه جمعه شهرهای بابل و امیرکلاته،مرادبار بابل و جمعی از مردم و مسئولان برگزار شد، مهندس بهزاد برازنده مدیر عامل آبفا مازندران ضمن قدردانی از تلاش و همدلی مردم و مسئولان در به ثمر رسیدن این طرحهای مهم اظهار داشت: در حال حاضر ۱۳۵ طرح در بخش آبرسانی و ۵ طرح فاضلاب در شهرستان بابل در دست اجرا داریم و البته با توجه به نیازمندی آبی در این شهر بمد از ۳۳ سال موفق به اجرای طرح زون بندی شدیم تا ظرفیت آب در تمام نقاط به صورت یکسان به تمادل برسد. وی با اشاره به آبرسانی به ۲۰۰ روستا با ۳۳۰ میلیارد ریال اعتبار در طرح محرومیت زدایی گفت: ۲۴۷ روستای کم برخوردار نیز در شهرستان بابل شناسایی شد که با همدلی و وفاق مسئولان و مردم به زودی طرحهای آبرسانی را در این روستاها اجرا خواهیم کرد.

مهندس برازرده در خصوص طرحهای فاضلاب بابل خاطرنشان کرد: طرح احداث بخش لجن و ارتقای خط جریان اول تصفیه خانه فاضلاب با هدف ارتقای کیفیت فاضلاب و تکمیل بخش لجن جهت حفاظت از محیط زیست با اجرای عملیاتی شامل تکمیل بخش لجن،ارتقای بخش هوادهی و راه اندازی واحد ته نشینی اولیه با صرف ۱۱۲۰ میلیارد ریال اعتبار اجرا شد که امروز با بهره برداری از آن ۱۰۰ هزار نفر از مزایای این طرح برخوردار شدند. وی با اشاره به بهره برداری تلمبه خانه فاضلاب در مناطق بحر ام شرقی و تقربی گفت: این طرح با هدف جمع آوری و انتقال فاضلاب با نصب ۴ هزار فقره انشعاب و صرف ۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار انجام شد که اکنون ۲۵ هزار نفر از این طرح برخوردار شدند.

در ادامه حجت الاسلام روحانی امام جمعه بابل طی سخنان کوتاهی ضمن قدردانی از زحمات انجام شده در اجرای این طرحها گفت: هفته دولت فرصتی است تا حقوق متقابل مردم و دولت ادا شود و امیدوارم مسئولان با تلاشی بیشتر همواره منشاء خدمات موثری برای مردم باشند. در پایان دکتر عزیززاده گرجی فرماندار بابل نیز با اشاره به ۲۴۰ کیلومتر شبکه فاضلاب در بابل گفت: از این مقدار ۲۵ کیلومتر طی دو سال دولت سیزدهم اجراء شد اما نیاز ما ۶۰۰ کیلومتر است که امیدواریم با تلاشهای در دست اجراء به میانگین کشوری نزدیک شویم.

آغاز عملیات اجرایی آبرسانی به روستای «چاری» بابل

در ادامه برنامه های شرکت آب و فاضلاب مازندران، عملیات اجرایی آبرسانی به روستای چاری بابل نیز شروع شد که در حاشیه مراسم مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب مازندران ضمن قدردانی از حضور مردم و مسئولان اظهار داشت: برای اجرای طرح آبرسانی به روستای چاری، عملیاتی شامل احداث مخزن ۵۰۰ متر مکعبی،حصارکشی ، محوطه سازی و ۲۰ متر لوله گذاری با برآورد اعتباری بالغ بر ۳۲ میلیارد و ۵۱۷ میلیون ریال انجام خواهد شد که پس از اتمام کار و بهره برداری از این طرح آبرسانی ۵ هزار نفر از نعمت آب آشامیدنی سالم و بهداشتی پایدار بهره مند خواهند

بحران مهاجرت در جشنواره ونیز

جشنواره بین‌المللی فیلم «ونیز» امسال چند فیلم با محوریت بحران مهاجران تیزقانونی را در برنامه نمایش قرار داده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا در درام جنگ جهانی دوم و ایتالیایی «فرمانده» به کارگردان «اوئاردو دی آنجلیس» که امسال جشنواره فیلم ونیز را افتتاح کرد، کاپیتان یک زیردریایی با بازی «پیرفرانچسکو فاوینو» از دستورات مافوق فاشیست خود سرپیچی می‌کند تا چندین ملوان بلژیکی را از تلف شدن در دریا نجات دهد.

پیام این فیلم چندان ظریف نیست که مخاطبان متوجه نکته کارگردان نشوند؛ این فیلم تضاد شدیدی را بین این قهرمان جنگ سپری شده ایتالیا و دولت راست افراطی فعلی کشور با برنامه‌های شدید ضد مهاجران به تصویر می‌کشد. «ساندرو ورونزی» که نگارش فیلمنامه «فرمانده» را به همراه «دی آنجلیس» بر عهده داشته می‌گوید که این فیلم پاسخی مستقیم به سیاست‌های دولت ایتالیاست که در سال ۲۰۱۹-۲۰ آغاز شد، زمانی که «ماتئو سالوینی» وزیر کشور وقت، اساساً علیه سازمان‌های تغیر دولتی که تلاش می‌کنند مهاجران را از تغرق شدن در دریا نجات دهند، اعلام جنگ کرد و اقدام به بستن بنادر ایتالیا به روی کشتی‌های نجات مهاجران و تهدید امدادگران به جریمه و اتهامات کیفری کرد.

«ورونزی» می‌گوید: «شرم‌آور بود. بی‌توجهی به ابتدایی‌ترین قوانین دریا، کمک به نیازمندان.. من نمی‌خواستم بخشی از آن باشم. فیلم فرمانده تلاش برای بازیابی حیثیتی است که در میان شمارهای سیاسی و رسانه‌های اجتماعی معلو از چیزهای پوچ در حال از دست دادن بودیم».

حضور «ماتئو سالوینی» که در حال حاضر وزیر زیرساخت‌های ایتالیاست در مراسم نمایش فیلم «فرمانده» در جشنواره ونیز، بر پیوند میان سیاست و سینما بار دیگر تاکید کرد. در دو فیلم دیگر بخش مسابقه ونیز نیز پیوند سیاست و سینما حتی برررنگ‌تر نیز هست: «من کاپیتان هستم» ساخته «متئو گارونه» که سفر دو نوجوان سنگالی را دنبال می‌کند که سعی می‌کنند از دریای مدیترانه به ایتالیا بروند و «مرز سبز» ساخته سیناگر لهستانی «آگنیشکا هولاند» که وضعیت لسفناک مهاجران از شمال آفریقا و خاورمیانه را به تصویر می‌کشد که فریفته تبلیغاتی شده‌اند که وعده عبور آسان به اتحادیه اروپا از طریق مرز بلاروس و لهستان را می‌دهند.

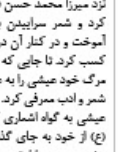
سخن متهمانه

قطعاً خاک و کود لازم است تا گل سرخ بروید. اما گل سرخ نه خاک است و نه کود

پوشکن

خبر

«عیشی» به روایت امیرحسین مدرس



«قطره دریای همت» گزیده‌ای از «کلیات» طالب علی لکهنویی متخلص به عیشی با انتخاب، تدوین و تصحیح امیرحسین مدرس منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، انتشارات کتاب نیستان، ناشر این کتاب در معرفی آن نوشته است: طالب علی لکهنویی، شاعر قرن سیزده قمری است که تا پیش از این تصحیح، کمتر به سروده‌ها و شرح حال او توجه شده

عیشی آن طور که مدرس در مقدمه کتاب خود عنوان کرده، در سال ۱۱۹۷ قمری در لکهنو در هندوستان متولد شده است. پدرش شاعر و نویسنده و از نزدیکان الماس علی خان، خواجه سرای بارگاه آصف‌الدوله بهادر بوده است. عیشی نزد میرزا محمد حسن قتیل لاهوری شاگردی کرد و شعر سرایید‌ن به فارسی و هندی را آموخت و در کنار آن در نثرنویسی نیز مهارت کسب کرد. تا جایی که قتیل لاهوری در زمان مرگ خود عیشی را به عنوان جانشین خود در شعر و ادب معرفی کرد.

عیشی به گواه اشعاری که در مدح ائمه اطهار (ع) از خود به جای گذاشته است شیعه اثنی عشری بوده و ارادتی ویژه به خاندان عصمت و طهارت داشته است تا جایی که بخشی ویژه از اشعار خود در دیوان کلیاتش را به آنها و به طور ویژه حضرت علی (ع) اختصاص داده است. دوران حیات عیشی به گواهی تاریخ مقارن است با دوره بازگشت ادبی و بروز و ظهور طرز هندی در شعر که در سروده‌های عیشی نیز بروز کرده است.

مدرس در این تصحیح بر اساس دو نسخه خطی موجود یکی در کتابخانه مجلس شورای اسلامی و یک نسخه موجود در مرکز میکروفیلم نور در دهلی نو و بر اساس منطق التقاطی و بینابینی به تصحیح و تدوین اشعار این شاعر در این کتاب پرداخته است. آنچه در این کتاب از نظر مدرس گذشته شامل کلیات عیشی به نظم است، شامل برخی اشعار که از نظر سبک و سیاق و روش نوشتاری بسیار پیچیده و فنی است و در کنار آن برخی از ترکیب‌بندها و مثنوی‌های برجای‌مانده از شاعر و نیز غزل و قصیده و مثنوی و رباعی و... که سمی شده در مجموع گزیده‌ای کامل از همه آنچه را شاعر در کارنامه کاری خود دارد، در خود جای دهد.

خبر

فراخوان عکاسی و فیلم‌سازی از پیاده روی اربعین

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و موسسه تصویر شهر با همکاری ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات نخستین جشنواره تولیدات مردمی هفتاد و دو تائیه را با موضوع پیاده روی اربعین برگزار می کند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا در رویداد هفتاد و دو تائیه ای زائران اربعین حسینی می‌توانند شگفتی‌ها و لحظات ناب معنوی و احساسات خود در مسیر پیاده‌روی اربعین را از طریق عکس یا فیلم کوتاه که به مدت ۷۲ تائیه است را روایت کرده و در جشنواره شرکت کنند.

همچنین جامانده‌گان پیاده‌روی اربعین نیز می‌توانند روایت و احساس خود را از مسیر پیاده‌روی در تهران در قالب عکس و فیلم برای شرکت در جشنواره ارسال کنند.

علاقه‌مندان می‌توانند از ۱۵ الی ۳۱ شهریور ۱۴۰۲ با مراجعه به پایگاه اینترنتی به نشانی www.farhangsara.ir ثبتنام و آثار خود را ارسال کنند.

نخستین جشنواره تولیدات مردمی هفتاد و دو تائیه با موضوع پیاده روی اربعین در تهران برگزار می شود.

امروز با حافظ

آن سیه‌چرده، که شیرینی عالم با اوست
چشم میگون لب خندان دل خرم با اوست
گرچه شیرین دهنان پادشاهند ولی
او سلیمان زمان است که خاتم با اوست

کاریکاتور

چراغی که ایزد برفروزد

خبر

«چهار دختر» به اسکار رسید

درام- مستند «چهار دختر» نماینده سینمای تونس در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲-۲۴ خواهد بود.

به گارش زمان به نقل از ایسنا در ادامه روند معرفی فیلم از سوی کشورهای مختلف برای شاخه بهترین فیلم تیترانگلیسی زبان جوایز اسکار پیش رو، فیلم«چهار دختر» به کارگردانی «کوتر بن هنیه» فیلمساز شناخته شده اهل تونس، نماینده سینمای این کشور در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی هشتادمین دوره جوایز سینمایی اسکار شد.

این فیلم که ترکیبی از مستند و درام است، در نخستین نمایش جهانی خود امسال در جشنواره کن رونمایی شد و جایزه چشم طلایی بهترین اثر مستند را کسب کرد و در ادامه نیز در جشنواره‌های سارایوو، بروکسل و مونیخ به نمایش گذاشته شد و در دوره جدید جشنواره لورنتو نیز حاضر خواهد بود. «چهار دختر» داستان «لولفا حمرونی» و دخترانش را از طریق مصاحبه بازسازی می‌کند تا چگونگی افراط‌گرایی و ناپدید شدن دو فرزند بزرگ‌تر را بررسی کند. بازیگران زن حرفه‌ای نقش دو دختر را بازی می کنند و «هند صبری» ستاره مصری-تونسی نیز در نقش لولفا بازی کرده است.

«کوتر بن هنیه» پیش از این در سال ۲-۲۱ با فیلم «مردی که پوستش را فروخت» سینمای تونس را در جوایز اسکار نمایندگی کرد و توانست اولین نامزدی اسکار تونس در سال ۲-۲۱ را رقم بزند.

پیش از این سینمای کانادا مستند «روچک» ساخته «زین آکیول»، سینمای شیلی با فیلم «ساکنان» به کارگردانی «فیلیپ گالوز»، آلمان نیز «سالن مسلمان» ساخته «ایلکر چاتاک»، اروگوئه فیلم «آلبوم خانوادگی» از «گیرمو راکامورو»، سینمای کره جنوبی فیلم «آرمان‌شهر بتنی» ساخته «خاله- هویا نوم»، لستونی مستند «خواهرخواندگی سوتای دود» به کارگردانی «آنا هینتس» و کشورهای سوئیس و تاجیکستان نیز به ترتیب فیلم‌های «تندر» و «مولودی» را به عنوان نماینده رسمی خود به آکادمی معرفی کرده اند. بر اساس جدیدترین قوانین اسکار، فیلم‌ها برای داشتن شرایط رقابت در شاخه فیلم بین‌المللی باید در فاصله زمانی اول دسامبر ۲۲-۲۳ (۱-۱ آذر ۱۴۰۱) تا ۳۱ اکتبر ۲۳-۲۴ (۹ آبان ۱۴۰۲) حداقل هفت روز اکران پیاپی تجاری همراه با بلیت فروشی داشته باشند.

برای اینکه فیلم‌ها راحت‌تر الزامات آکادمی را برآورده کنند، آکادمی اجازه واجد شرایط شدن فیلم‌ها با اکران در خارج از کشور مبدا (کشور معرفی کننده) را نیز می‌دهد، مشروط بر اینکه فیلم در خارج از ایالات متحده و قلمروهای آن برای حداقل هفت روز متوالی در یک سینمای تجاری همراه با بلیت فروشی اکران شود.

در صورتی که هر نسخه‌ای از فیلم قبل از اکران عمومی، نمایش داده شود، این فیلم دیگر واجد شرایط برای رقابت در شاخه فیلم بین‌المللی جوایز اسکار نخواهد بود. اکران تئیرسینمایی شامل نمایش فیلم در سامانه‌های نمایش آنلاین (پلتفرم‌های آنلاین)، عرضه از طریق دی‌وی‌دی و یا نمایش در بستر اینترنت و حتی نمایش در خطوط هوایی می‌شود.

همچنین آثار انیمیشن و مستند بلند نیز می‌توانند در این شاخه به عنوان نماینده رسمی کشورها به آکادمی معرفی شوند و حداقل ۵۰ درصد از دیالوگ‌های فیلم باید به زبان تیترانگلیسی (زبان کشور مبدا) باشد و اضافه کردن زیرنویس انگلیسی ضروری است. چنانچه فیلمی بخواهد نماینده رسمی سینمای یک کشور در جوایز اسکار باشد، باید کنترل هنری بر آن فیلم به عهده اتباع آن کشور باشد (یعنی بخشی عمده‌ای از عوامل اصلی فیلم از کشور معرفی کننده باشند). نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۰ مارس (۲۰ اسفند ۱۴۰۲) برگزار خواهد شد.