زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۴۸۱۸۷۳ و ۸۸۱۰۱۸۷۳ - ۹۱

تصاویر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

دفتر: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی، خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح از وزارت ارشاد: ۳۰ رتبه الکترونیکی: ۵۰۰۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۲/۰۷

اذان ظهر ۱۲/۰۳ اذان مغرب ۱۸/۵۰

شنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۲

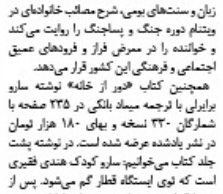
سخن متفاوت

شیرینی یکبار پیروزی به تلخی صد بار شکست می‌ارزد.

سقراط

خبر

انتشار «آواز کوهستان» و «دور از خانه»



ترجمه رمان‌های «آواز کوهستان» نوشته نگوین فان کوئه‌مای و «دور از خانه» نوشته سارو برایرلی منتشر شد به گزارش زمان به نقل از ایسنا، رمان «آواز کوهستان» نوشته نگوین فان کوئه‌مای با ترجمه الهام راشدی در ۳۹۵ صفحه با شمارگان ۳۳۰ نسخه و بهای ۲۷۰ هزار تومان در انتشارات مروارید عرضه شده است.

در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: هانوی، سال ۱۹۷۲: هوینگ و مادربزرگش در حفره‌ای که به عنوان پناهگاه بیدا کرده‌اند، یکدیگر را در آغوش گرفته‌اند، بمب‌های آمریکایی بی‌دریی در اطرافشان منفجر می‌شود. برای مادربزرگ که چند دهه قبل، زمانی که کمونیست‌ها در شمال قدرت را در دست گرفته بودند، و او مجبور شد با شش فرزندش از مزرعه خانوادگی‌شان فرار کند این موقعیت تجربه‌ای است بسیار آشنا.

آثار نگوین‌فان کوئه‌مای (متولد ۱۹۷۳)، شاعر و نویسنده سرشناس ویتنامی، مورد تحسین بسیاری از نویسندگان و منتقدان ادبی در شرق و غرب قرار گرفته و جایزه‌های متعددی را به خود اختصاص داده است. یکی از این نویسندگان درباره اثر شاخص او، یعنی «آواز کوهستان» تأکید کرده که در این کتاب ما با روایتی حماسی از تاریخ دردناک قرن بیستم ویتنام سروکار داریم. نویسنده به نحو وسیع و با صمیمیت بسیار زیاد و با بهره‌یابی از زبان و سنت‌های بومی، شرح مصائب خانواده‌ای در ویتنام دوره جنگ و پساجنگ را روایت می‌کند و خواننده را در معرض فراز و فرودهای عمیق اجتماعی و فرهنگی این کشور قرار می‌دهد.

همچنین کتاب «دور از خانه» نوشته سارو برایرلی با ترجمه میعاد بانکی در ۲۳۵ صفحه با شمارگان ۳۳۰ نسخه و بهای ۱۸۰ هزار تومان در نشر بازشده عرضه شده است. در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: سارو کودک هندی فقیری است که توی ایستگاه قطار گم می‌شود. پس از روزها گدایی و تحمل سختی‌های فراوان، زوجی استرالیایی او را به فرزندخواندگی می‌پذیرند. اما سارو هرچه بزرگ‌تر می‌شود بیشتر احساس خلأ می‌کند و آرامش ندارد. بنابراین، بعد از بیست و پنج‌سال، تصمیم می‌گیرد برگردد به هندوستان تا خانواده اصلی خود را پیدا کند. سال ۱۳-۲۰۱۲ که خودزندگینامه سارو برایرلی منتشر شد، به سرعت میان کتاب‌های پرفروش قرار گرفت. داستان پرفراز و نشیب زندگی او چنان لوجه‌ها را جلب کرد که حتی فیلمی به اسم «شیر» بر اساس این کتاب ساختند که در اسکار ۱۷-۲۰۱۶ در چند رشته نامزد شد.

نگاهی به فیلم «بی مادر»

حفظ فاصله از سوژه؛ محافظه‌کاری یا ناآگاهی؟!

رویا سلیمی: فیلم سینمایی «بی مادر» به نویسندگی و کارگردانی سیدمرتضی فاطمی، ملودرامی خانوادگی با تاکید بر فرزندآوری و رحم اجاره‌ای است؛ و به اتفاقات و مخاطراتی می‌پردازد که در پی این تصمیم برای شخصیت‌های داستان رقم می‌خورد. در بستر سوژه اصلی فیلم، تقابلی را مطرح می‌کند که عموماً در اینگونه از فیلم‌ها میان طبقه مرفه و طبقه فقیر جامعه ایجاد می‌شود و کنش‌های متقابل آنها در موقعیت‌های پیش آمده، درام را پیش می‌برد. طبقه مرفه گویی به واسطه پول و امکانات می‌تواند به اجاره هر چیزی دست بزند. هزینه عمل و پیوند کلیه و زمان دریافت پیوند را تغییر دهد و گویی قوانین و مقررات در قبال تمکن مالی او محلی از اعراب ندارد. «بی مادر» به گونه‌ای به داستان فرزندآوری در دل سوژه خود می‌پردازد که گویی شخصیت‌ها مبادله کالا به کالا انجام می‌دهند. چنان‌که تغییر زمان پیوند و ایجاد شرایط برای دریافت کلیه‌ای برای پیوند زدن همه زیر سلطه امکان مالی طبقه مرفه داستان، منطق خود را پیدا می‌کند. در کنار فعال مایشاء بودن ثروتمندان در فیلم؛ طبقه فقیر انسان‌های شریف و زحمت کشی هستند که شرایط و موقعیت‌های کسب ثروت آنها را از خصائص انسانی دور نمی‌کند. زن فقیر داستان، سیمین با بازی پردیس پورعابدینی، قرارداد رحم اجاره‌ای را تنها به شرط پیوند کلیه پسرش انجام می‌دهد و پس از اینکه عمل پیوند ناموفق پیش می‌رود، به عهد خود با خانواده متمول پایبند است. ضمن اینکه در این بحث فیلم‌ساز تکلیف خود را با بحث مطرح شده مشخص نمی‌کند. گویی این عهدنامه علمی نایمنه است که در پی نیاز مالی زن برای درمان فرزندش صورت می‌گیرد. به تبعیری او به عملی دست می‌زند که علی‌رغم میل باطنی‌اش برای تامین مخارج عمل فرزندش صورت می‌گیرد. عملی که از سوی اعضای خانواده نیز مطلوب نیست و به شدت تقبیح می‌شود. اما در ادامه برای منزه شمردن طبقه فقیر و تاکید دوباره، آنها علی‌رغم پایبندی به عهد خود، حتی حاضر به دریافت مبلغ توافق هم نمی‌شود. فقرا در فیلم، علیرغم فشار شدید اقتصادی انسان‌های شریف و زحمت‌کشی هستند و فقیر در فیلم آسیب‌زا و خائمان برانداز نیست.

درکنار صداقت و پایبندی به عهد شخصیت فقیر، زن متمول قصه با بازی میترا حجار، پس از اینکه نسبت به به علاقه همسرش به سیمین شک می‌کند، در تصمیمش برای فرزندآوری منصرف شده و در جواب آزمایش اطلاعات تقلط ثبت می‌کند و اصرار به سقط جنین دارد. بدعهدی و دروغگویی و عدم رعایت حقوق دیگران؛ از ویژگی‌های او محسوب می‌شود. نگاه یک جانبه و کلیشه‌ای به طبقه مرفه، که یادآور برخی آثار دهه هفتاد است؛ در شرایط فعلی مخاطب را با خود همراه نمی‌کند. به زعم اثر، این طبقه برای رسیدن به اهدافشان از هیچ دروغ و خطایی چشم پوشی نمی‌کنند و همواره برای رسیدن به اهداف خود حد و مرزی قائل نیستند. گویی طبقه افراد است که نوع زیست و اخلاق اجتماعی و فردی آنها را تمیین می‌کند و در این نقشه کلی، جایگاه هر فرد کاملا مشخص و از پیش تمیین شده خواهد بود.

نکته دیگر در فیلم، تاکید بسیار بر حرام بودن سقط جنین است. جالب اینکه این تاکید چندین بار از زبان شخصیت منفی فیلم مطرح می‌شود. او به مراجعان و همسر بر این مسئله اصرار دارد و به شدت با آن مخالف است. اما وقتی پای منافع خود پیش می‌آید، حرام و حلال دست‌مایه خواسته‌های شخصی او قرار می‌گیرد و در نهایت نیز به مقصود خود می‌رسد. سرنوشت محتوم طبقه پایین جامعه نیز همچنان بر همان روال سابق می‌چرخد. فقر آنها ثابت و تقیرقابل تغییر و خواسته های طبقه ثروتمند نیز قابل اجرا و بر روال سابق عملی می‌شود. آنچه نفع طبقه فقیر را در پی دارد، همان شرافتی است که گویا با فقر گره خورده و در ذات و بن‌مایه این طبقه بالقوه وجود دارد. در حالی که طبقه ثروتمند با توجه به توان و امکانات مادی، نگاه ابزاری و شی‌گونه به افراد و مناسبات دارند. این نوع قضاوت و ترسیم جهان تاریک و سیاه طبقات بالا در ضدیت با طبقه معصوم و شریف پایین، بیش از آنکه کلیشه‌ای دم دستی باشد، ناشی از نگاه تابخته و تقلط فیلم‌ساز از جهان پیرامونش است. جهانی سیاه و سفید و خوب و بد که در آن هر چیزی تعریف ثابت و لایتغیری دارد. فیلم حتی در این نگاه نیز نمی‌تواند به درستی داستانش را تعریف کند. دنیای سیاه و تاریک پیش‌برنده مناسبات و خواست‌های دنیای مادی است و همه چیز بر وفق مراد آن می‌چرخد. در صورتی که جهان پاک و بی آلایش سویه دیگر ماجرا، بد سرانجام و فاقد دنیایی روشن و امیدوارانه است. بنابراین موضع و رویکرد اثر نسبت به دنیایی که خلق می‌کند نامشخص و بعضا متناقض می‌شود. در کنار سوژه‌ای که حالا کلیشه‌ای و پرتکرار است، «بی مادر» می‌توانست چالش‌هایی را مطرح کند که شخصیت‌ها در نوع مهروزی و نسبت خود به فرزند در راه داشته باشند. اما اثر عقب‌تر از جایی می‌ایستد که وارد چالشی جدید با این سوژه قرار گیرد و طرح موضوع او را کفایت می‌کند. یا موضوع چنان تقریب و آشنا با فیلم‌ساز است که چهالش در مواجهه با سوژه لکنت دارد یا ترجیح می‌دهد از دور و با محافظه‌کاری به حداقل‌ها بسنده کند.

گامی نو در جهت توسعه حمل و نقل عمومی کرج:

افتتاح ایستگاه مترو رجایی شهر

خاتی نژاد- خبرنگار زمان: ایستگاه مترو رجایی شهر ظرف کمتر از ۶ ماه از افتتاح ایستگاه قبلی به بهره برداری رسید.

پیچیدگی فنی و مهندسی که با رعایت استانداردهای بین المللی و توانایی انطباق با نیازهای شهری و بهره برداری صحیح و ایمن از قطارها و ایستگاه هاست با استفاده از مجموعه مکانیزم ها و نرم افزارهای مناسب و صرف زمان و توان بدون خطا و اشتباه فنی نیازمند توان و تخصص است.

این ایستگاه میان راهی بین ایستگاه‌های ۴۵متری گلشهر و ایستگاه آیت ا... طالقانی در خط۲ قطار شهری کرج قرار دارد که با هدف خدمت رسانی مطلوب‌تر به شهروندان راه‌اندازی شد. در طول فرایند پیاده سازی پروژه موانع قانونی و مدیریتی می توانند به تاخیر در پروژه منجر شود که این مسائل شامل تضاد قانونی، مشکلات در اخذ مجوزها، بخش خرید و مناقصات و تداخل با سایر پروژه های عمرانی و تغیره می باشد.

تمام مسائلی که گفته شد همگی زیر زمین و بدون اینکه شهروندان آن را ببینند رخ می دهد.

در آیین افتتاح این ایستگاه که با حضور استاندار و فرماندار کرج، اعضای شورای اسلامی شهر کرج و شهردار و معاونین به مناسبت هفته دولت برگزار شد: شهردار کرج از آمادگی شهرداری برای تزریق بالغ بر یک هزار میلیارد تومان اعتبار به پروژه قطار شهری خبر داد. مهرداد کیانی تامین این اعتبار را از محل کمک‌های دولت و بودجه شهرداری عنون کرد و گفت: راه‌اندازی و افتتاح هر ایستگاه قطار شهری به اعتباری معادل ۷۰۰ میلیارد تومان نیاز دارد. این مسئول توضیح داد: پس از اورهال رام دوم قطار شهری، با پیگیری‌هایی که در وزارت کشور انجام می‌گیرد بتوانیم برای اجرای رام‌های بعدی اقدام کنیم.

کیانی رعایت استانداردها و تلاش برای تکمیل پروژه های قطار شهری را از مهمترین اهداف مجموعه مدیریت شهری نام برد و گفت: هدف تنها تحویل پروژه نیست بلکه ایمنی برای ما اولویت است، بنابراین با توجه به کمک استاندار محترم و اعضای شورای اسلامی شهر کرج ایجاد خطوط استاندارد برای حفظ جان شهروندان مهمترین هدف است. مدیرعامل سازمان حمل و نقل ریلی کرج نیز در ادامه از قابلیت جابجایی هفت هزار و ۵۰۰ مسافر در ساعت خبر داد و گفت: کرج ششمین شهر است که دارای مترو می باشد. خلیل کوزه کنانی در تشریح پروژه گفت: این ایستگاه به طول چهار هزار و ۵۰۰ متر مربع مساحت ایستگاه میان راهی بین ایستگاه‌های ۴۵متری گلشهر و ایستگاه آیت ا... طالقانی در خط۲ قطار شهری کرج قرار دارد.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل ریلی شهرداری کرج افزود: به منظور تسریع در اجرای این پروژه تخصیص به موقع بودجه و ترمیم لایحه که با حمایت شورای شهر و شهردار کرج صورت می گیرد، می توان امید داشت تا پایان سال به ایستگاه شهید سلطانی وصل شوند.

کوزه کنانی با تاکید بر اینکه تمام تلاش شهرداری کرج این است که بتوانیم متروی کرج را به خطوط ۱۰ کیلومتری برسانیم، افزود: تامین تاوگان قطارشهری جزو الویت‌های اصلی این سازمان است و در حال حاضر یک رام قطار وجود دارد و امیدوارم تا چهار ماه آینده رام قطار دوم را نیز به این چرخه اضافه و مسافرگیری تجاری آغاز شود.

بازارچه صنایع دستی طالقان افتتاح شد

مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز از افتتاح سازه سبک بازارچه صنایع دستی در این شهرستان در هفته دولت خبرداد.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی البرز رحیم خاکی در آیین افتتاح بازارچه صنایع‌دستی طالقان که با حضور مدیر کل دفتر بازاریابی و تجاری‌سازی صنایع‌دستی وزارت متبوع، استاندار، نماینده مردم در مجلس و جمعی از مسئولان استانی صورت گرفت، اظهار کرد: این بازارچه توسط بهره بردار بخش خصوصی به صورت موقت به مدت ۵ سال به عنوان محل عرضه صنایع‌دستی و سوغات محلی و روستایی اهالی شهرستان طالقان به بهره‌برداری رسیده است.

مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به اینکه این بازارچه از سازه‌های سبک و با الگوگیری از معماری سنتی ایرانی اسلامی ساخته شده، اظهار کرد: این بازارچه با مساحت ۳۰۰ متر مربع و حدود ۱۴ تغرفه برای عرضه انواع صنایع دستی و سوغات محلی و روستایی در ضلع شمالی میدان سردار شهید سلیمانی در ورودی شهر طالقان قرار دارد.

او ادامه داد: ۷ تغرفه برای عرضه صنایع‌دستی و ۷ تغرفه برای عرضه انواع سوغات و محصولات محلی طالقان تمبیه شده است.

خاکی اعتبارات هزینه شده برای این طرح را حدود دو میلیارد تومان دانست و افزود: با توجه به اینکه اهالی شهرستان دارای تولیدات صنایع دستی و محصولات محلی هستند، برای عرضه این محصولات نیاز به محلی به عنوان بازارچه صنایع‌دستی و سوغات احساس می‌شد بنابراین چنین بازارچه‌ای در این مکان می‌تواند در رونق اقتصاد صنایع‌دستی شهرستان موثر باشد.

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی

(دو مرحله ای) شماره ۴۰۲/۵۴

شرکت تولید نیروی برق کرمان (به عنوان دستگاه مناقصه گزار) در نظر دارد مناقصه «انجام تعمیرات اساسی دو دستگاه بویلر و تجهیزات جانبی همراه با تعویض زانویی های LP یک واحد بخار نیروگاه سیکل ترکیبی شهید سپهبد سلیمانی کرمان» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه : ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۶/۸

آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه : ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۶/۱۸

آخرین مهلت بارگذاری اسناد مناقصه و پاکتهای پیشنهادی : تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۷/۳

آخرین مهلت ارسال اصل پاکت الف : تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۷/۳

زمان و محل بازگشایی پاکات مناقصه : ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۷/۴

کرمان ، بلوار جمهوری اسلامی ، خیابان امام جمعه ، کوچه شماره ۱۶ ، پلاک ۳۶ ، شرکت تولید نیروی برق کرمان

محل تحویل پاکات مناقصه : کرمان ، بلوار جمهوری اسلامی ، خیابان امام جمعه ، کوچه شماره ۱۶ ، پلاک ۳۶ ، واحد تدارکات شرکت تولید نیروی برق کرمان

مبلغ و نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : مبلغ ۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (شش میلیارد ریال) می‌باشد که می بایست بصورت ضمانتنامه معتبر بانکی یا رسید واریز نقدی به حساب شماره ۴۰۰۱۱۳۰۳۰۶۳۷۸۳۳۸ نزد بانک مرکزی به نام تمرکز وجوه سپرده شرکت تولید نیروی برق کرمان نزد خزانه ارائه گردد .

- به پیشنهادهایی که فاقد امضاء ، مشروط و مخدوش بوده و همچنین به پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد .

- به پیشنهاداتی که فاقد سپرده ، سپرده های مخدوش ، سپرده های کمتر از میزان مقرر ، چک شخصی و تظایر آن باشند ، ترتیب اثر داده نخواهد شد .

- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه درج است .

شناسه آگهی: ۱۵۵۹۱۰۴

امروز با حافظ

زلفت هزار دل به یکی تار مو ببست
راه هزار چاره‌گر از چار سو ببست
تا عاشقان به بوی نسیمش دهند جان
بگشود نافه‌ای و در آرزو ببست

کاریکاتور

فشار بیشتر دولت و مردم آلبانی به تروریست‌ها

خبر

«رگبار» در جشنواره تلوراید

نسخه ترمیم‌شده فیلم «رگبار» از معروف‌ترین آثار بهرام بیضایی در دوره جدید جشنواره فیلم تلوراید آمریکا به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم تلوراید آمریکا امسال بخش ویژه‌ای را به نمایش آثار بنیاد سینمایی «مارتین اسکورسیزی» اختصاص داده که در زمینه مرمت آثار کلاسیک سینمای جهان فعال است و شامل نمایش نسخه ترمیم‌شده چند فیلم سینمایی از جمله «رگبار» محصول سال ۱۹۷۲ به نویسندگی و کارگردانی بهرام بیضایی است.

«رگبار» که نخستین فیلم بلند سینمایی ساخته بیضایی در سال ۱۳۵۱ شمسی است، با بازی پرویز فنی‌زاده، پروانه معصومی، منوچهر فرید، جمشید لایق، محمدعلی کشاورز، رقیه چهره‌آزاد، پروین سلیمانی و حسین کسبیان یک داستان عاشقانه را در محله‌ای قفیرنشین روایت می‌کند. پیش‌تر نسخه ترمیم‌شده این فیلم در سالِ ۱۲-۲۰۱۲ در جشنواره سینما ریترواتو در ایتالیا و سان‌فرانسیسکو به نمایش درآمده بود.

پنجاهمین جشنواره فیلم تلوراید از تاریخ ۳۱ آگوست تا ۴ سپتامبر (۹ تا ۱۳ شهریور) در آمریکا برگزار می‌شود.

تازه‌ترین آمار فروش سینماها با گیشه ۴۳۱ میلیارد تومانی

فروش کلی سینمای ایران تا دهه اول شهریورماه در حالی از رقم ۴۳۱ میلیارد تومان گذر کرده که در میان ۱۷ فیلم روی پرده، فروش ۶ فیلم هنوز به یک میلیارد تومان نرسیده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در آخرین روزهای فصل تابستان فیلم‌های جدیدتری به چرخه اکران اضافه شدند و اگرچه تنوع بیشتری به فیلم‌های روی پرده دادند اما هنوز فروش اصلی گیشه در دست کمدی‌هاست.

در حال حاضر ۱۷ فیلم در سینماها و با تمداد سانس‌های مختلف در حال اکران هستند که کمدی «فسیل» همچنان پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین فیلم سینما است و کمترین تمداد تماشاگر هم به فیلم کودک ونوجوان «میان صخره‌ها» تملق دارد.

براساس آمار سامانه مدیریت فروش و اکران (سمفا) تا ساعت ۱۰ صبح روز جمعه ۱۰ شهریورماه، بیش از ۱۰ میلیون نفر تاکنون به تماشای فیلم‌های اکران شده در سینماها نشسته‌اند و به میزان ۴۳۱ میلیارد و ۹۸۵ میلیون تومان هم بلیت فروخته شده است.

جزئیات آمار (تقریبی) فروش و تمداد تماشاگران فیلم‌های در حال اکران را در ادامه می‌خوانید:

«فسیل» به کارگردانی کریم امینی: ۵ میلیون و ۷۷۵ هزار نفر تماشاگر و ۲۴۹ میلیون تومان فروش

«شهر هرت» به کارگردانی کریم امینی: ۱ میلیون و ۲۷۰ هزار نفر تماشاگر و ۵۳ میلیارد و ۷۶۸ میلیون تومان فروش

«دست‌انداز» به کارگردانی کمال تبریزی: ۱۴ هزار نفر تماشاگر و ۶۶۱ میلیون تومان فروش

«بی‌مادر» به کارگردانی مرتضی فاطمی: ۸۵ هزار و ۶۱۱ نفر تماشاگر و ۳ میلیارد و ۶۷۸ میلیون تومان فروش

«آخرین تولد» به کارگردانی نوید محمودی: ۵۷ هزار و ۸۰۰ نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۶۴۴ میلیون تومان فروش

«بمد از رفتن» به کارگردانی رضا نجائی: ۹ هزار و ۷۷۰ نفر تماشاگر و ۴۷۴ میلیون تومان فروش

«تارگیل ۳» به کارگردانی داود اطیابی: ۱۵۲ هزار و ۳۵۹ نفر تماشاگر و حدود ۶ میلیارد تومان فروش

«ستاره بازی» به کارگردانی هاتف علیمردانی: ۱۱ هزار و ۹۳۳ نفر تماشاگر و ۵۶۲ میلیون تومان فروش

«ستون ۱۴» به کارگردانی امیرحسین همتی: ۷ هزارنفر تماشاگر و ۳۲۴ میلیون تومان فروش

«تصور» به کارگردانی علی بهرادد: حدود ۳۷ هزار نفر تماشاگر و ۱ میلیارد و ۶۸۹ میلیون تومان فروش

«انگهبان شب» به کارگردانی رضا میرکریمی: ۵۵ هزار نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۳۵۵ میلیون تومان فروش

«کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزا محمدی: ۳۰۰ هزار و ۸۵۲ نفر تماشاگر و ۱۳ میلیارد و ۹۴۵ میلیون تومان فروش

«عروسی مردم» به کارگردانی مجید توکلی: ۱۸۸ هزار نفر تماشاگر و ۷ میلیارد و ۹۸۹ میلیون تومان فروش

«میان صخره‌ها» به کارگردانی مختار عبدالنبی: ۴۹۲ نفر تماشاگر و ۲۲ میلیون تومان فروش

«ممجزه عشق» به کارگردانی محمدرضا ممتاز: ۷۰ هزار و ۵۰۰ نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۸۷۱ میلیون تومان فروش

«مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی: ۱۸۰ هزار و ۵۱۵ نفر تماشاگر و ۷ میلیارد تومان فروش

«سه کام حبس» به کارگردانی سامان سالور: ۴۱۴ هزار نفر تماشاگر و ۱۹ میلیارد و ۵۱۷ میلیون تومان فروش

«آهنگ دو نفره» به کارگردانی آرزو ارزانش: ۴۳۹ هزار نفر تماشاگر و ۱۸ میلیارد و ۷۲۹ میلیون تومان فروش

«پرونده باز است» به کارگردانی زنده یاد کیومرث پوراحمد: ۱۳ هزار تماشاگر و ۵۶۶ میلیون تومان فروش

هنر و تجربه:

«کاپیتان من» به کارگردانی سیاوش صفاریان‌پور: ۳۸۷۶ نفر تماشاگر و ۱۴۳ میلیون تومان فروش

«مقیمان ناکجا» به کارگردانی شهاب حسینی: ۴۳۶۵ نفر تماشاگر و ۱۷۶ میلیارد تومان فروش.