زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۷۳ - ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳
تصاویر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
دفتر: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
امتیاز طرح از وزارت کشور: ۳۰ رتبه آگهی: ۳
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۲/۰۳
اذان ظهر ۱۲/۰۶ اذان مغرب ۱۸/۵۵
سه شنبه ۷ شهریور ۱۴۰۲

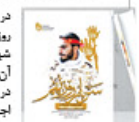
سخن متهمانه

بهتر است ترومند زندگی کنیم تا اینکه ترومند بمیریم.

جانسون

خبر

«سرباز روز نهم» چاپ شد



در کتاب «سرباز روز نهم» سعی شده شهید و زندگی‌اش را آن‌طور که می‌تواند در میدان زندگی اجتماعی مردم الگو شود، نشان دهد و نه صرفا روایتی ماورایی و معنوی و احساسی از شهید ترسیم شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، نگارش کتاب سرباز روز نهم نزدیک به ۶ سال طول کشیده است. این کتاب، حاصل زندگی مجاهدانه و خستگی ناپذیر شخصی است که می تواند در دوره حاضر، بی شک الگویی دست یافتنی باشد. او که از سال ۱۳۹۲ با ده ها فرند پایش را به سوریه باز می کند، ظرف دو سال از چهره های محبوب و موثر مدافعان حرم می شود؛ تا جایی که سردار شهید سلیمانی را به تمجید وا می دارد.

در این کتاب سعی شده است شهید و زندگی‌اش را آن‌طور که می‌تواند در میدان زندگی اجتماعی مردم الگو شود، نشان دهد و نه صرفا روایتی ماورایی و صرفا معنوی و احساسی از شهید ترسیم شود. شاید گشتی در زندگینامه‌ها و خاطرات شهدا آنطور که نشر شده‌اند، ما را به این رهنمون کند که: «ملموس و واقعی تصویر کنیم، نه دستنیافتنی!»

آنچه شهدا را الگو می‌کند، همه زندگی ایشان است. در این کتاب نویسندگان سعی کرده‌اند جامعه را آن‌طور که هست نشان دهند؛ با همه خوبی‌ها و بدی‌هایش، با زیاد و کمش. به همین دلیل، زندگی مصطفی صدرزاده را کامل می‌خوانید؛ به محله‌اش نزدیک می‌شوید، به ریشه‌هایش و به زمانه‌اش می‌پردازد.

کتاب «سرباز روز نهم»؛ روایتی از زندگی و زمانه شهید مدافع حرم مصطفی صدرزاده است که پژوهش و مصاحبه آن برعهده محمدمهدی رحیمی، پریسا وزیرلو، فرزانه مردی و تدوین آن برعهده نوید نوروزی و پریسا وزیرلو بوده و بازنویسی کتاب توسط نسیمه منتظری صورت گرفته است.از آن جهت که مصطفای شهید در همین جامعه زیسته و با همین مشکلات یا بیشترش جنگیده و بر بن‌بست‌هایش فائق آمده است، برای مخاطب شیرین و افق گشاست. در واقع، اساسا ما با روایت شهید و زمانه‌اش، هم نقد کرده‌ایم و هم راه نشان داده‌ایم؛ چه اینکه شهدا مسیر امنی هستند برای صلاح و اصلاح.

کتاب حاضر لایه‌های پنهان معضلات و مشکلات را می گوید؛ چه اینکه زندگی مصطفی و زمانه‌اش ظرفیت این را دارد که بگوید کار فرهنگی وقتی، شدنی است و استوارتر از شبه‌کارهای نفتی و دولتی. زندگی‌اش این ظرفیت را دارد که معطل دستورالعمل‌های خشک و بی‌روح نماند که حیات دارد این نوع زندگی‌اش و حیات‌بخش است.

استفاده از صوت‌های متمدد شهید که در موضعیت‌های مختلف ثبت شده نیز از ویژگی‌های این کتاب به‌شمار می‌رود؛ از سخنرانی شهید قبل از عملیات‌ها گرفته تا زمانی که برای دوستانش خاطره می‌گفته است. همچنین مصاحبه با برخی فرماندهان ایرانی جبهه مقاومت که شاید برای اولین و آخرین بار فرصت گفت‌وگو با ایشان فراهم شد نیز از جمله مطالب خاص کتاب حاضر باشد.

همـــدان، ثبت جهانی می شود

ارزیاب یونسکو که برای ارزیابی پرونده منظر تاریخی هگمتانه تا همدان در ایران حضور دارد، گفت: قبل از سفرم به همدان، پرونده را مطالعه کردم و معتقدم ظرفیت زیادی برای ثبت جهانی دارد و بر اساس مشاهده‌ای که داشتم، ثبت جهانی آن شدنی است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، قاسمان شمالی ارزیاب یونسکو برای ارزیابی پرونده منظر تاریخی هگمتانه تا همدان در ایران حضور دارد. او پس از بازدید از این سایت تاریخی به تهران سفر کرده و در محل وزارت میراث فرهنگی با علی دارابی قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور دیدار و گفت‌وگو کرده است.

دارابی در این دیدار با اشاره به ملیت لبنانی قاسمان شمالی گفت: ایران و لبنان، تاریخ دوستی و تمدن کهنی با یکدیگر دارند. لبنان سرزمین تنوع فرهنگی و همزیستی ادیان است در سال‌های بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، رشته دوستی و مودت این کشور و ایران مستحکم‌تر شده است.

قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی تصریح کرد: همدان نشانه تاریخی ما از دوران مادهاست. اهمیت ثبت جهانی همدان و هگمتانه به این دلیل است که ادوار تاریخی مختلف کشور ما را روایت می‌کند؛اگرچه آرامگاه حکیم و طبیب بزرگ ایران، بوعلی سینا در همدان و هگمتانه قرار دارد، اما این شهر نمادی از تنوع فرهنگی و همزیستی مسالمت‌آمیز ادیان است.

معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی گفت: چشم انتظار ثبت جهانی هگمتانه هستیم و مردم ایران قدردان افرادی هستند که حافظ فرهنگ و تمدن‌شان باشند.

دارابی با اشاره به بخشی از سرود ملی لبنان که یادآور اهمیت میهن، شکوه آن و قداست پرچمش است، گفت: ما هم در ایران برای اعتلای اسلام، ایران و حفاظت از میراث‌فرهنگی تلاش می‌کنیم که تشکیل انجمن‌های میراث‌فرهنگی در تمامی سطوح، انجمن خیران میراث‌فرهنگی و برگزاری جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی از جمله آن‌هاست.

ثبت جهانی همدان شدنی است

قاسمان شمالی ارزیاب بین المللی یونسکو در این جلسه با ابراز خوشحالی از سفر به ایران، گفت: در چند روزی که در همدان بودم، گروه پاسخگویی همراه من بود و با توجه به اینکه هگمتانه عرصه بزرگی دارد، آثار زیادی دیدم و اطلاعات خوبی درباره پرونده به من ارائه شد.

ارزیاب یونسکو ادامه داد: من قبل از سفرم به همدان، پرونده را مطالعه کردم و معتقدم ظرفیت زیادی برای ثبت جهانی دارد و بر اساس مشاهده‌ای که داشتم، ثبت جهانی آن شدنی است.

ارزیاب یونسکو تصریح کرد: یکی از موارد مهم این پرونده، انسان محور بودن آن است، مثلا در بازار دیدم که مردم، سنت‌های قدیم خودشان را حفظ کرده‌اند و زندگی در جریان است. همچنین یکی از موارد مهم این بود که نمایندگان اصناف، بازار و نماینده سمن‌ها راضی بودند و هماهنگی خوبی با سازمان‌های دولتی به شکل روزانه دارند که مهم است.

سینمای ۱۰۰۰ میلیارد تومانی

سینمای ایران طی سال جاری به فروش ۴۵۵ میلیارد تومانی نائل آمده است که این رقم، نشان‌دهنده گذر از گیشه سال ۱۴۰۱ تنها طی ۵ ماه نخست امسال است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، سینمای ایران تا پنجمین روز ششمین ماه خود موفق شد تا با ۴۵۵ میلیارد تومان فروش، از گیشه ۴۵۲ میلیارد تومانی سال گذشته پیشی گرفته و امیدوارتر از هر زمان دیگری، به سوی قله ۱۰۰۰ میلیارد تومانی حرکت کند. البته گیشه سال جاری با حدود ۱۰ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب محقق شده است درحالی‌که گیشه سال گذشته با ۱۴ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر رقم خورده بود که این تفاوت در پائین بودن آمار مخاطب و بالا رفتن رقم گیشه را می‌توان به ۳۳درصد افزایش قیمت بلیت برای امسال سینما ربط داد.

نکته مهمی که در این زمینه وجود دارد آن است که برخی از سینماگران و حتی کارشناسان سینما، طی سال گذشته، در گفت‌وگوهای رسمی و محفلی خود، تاکید ویژه‌ای بر زمین خوردن سینما طی بهار ۱۴۰۲ داشتند و اینکه سینماها در بهار امسال، خالی از هر مخاطبی شده و شرایط اقتصادی، مهندسی سلیقه‌ای اکران و البته کیفیت پائین فیلم‌ها، سینماها را به آماکنی متروکه تبدیل خواهند کرد که خسارت بزرگی به جامعه سینمایی کشور وارد می‌کند. با وجود افزایش ۳۲درصدی قیمت بلیت، تلاقی نوروز با ماه رمضان و گرمای هوا، سینماها توانستند طی ۱۶۰ روز، بیشتر از ۳۶۵ روز سال گذشته فروش داشته باشند این صحبت‌های نسنجیده، بازتاب‌های پررنگی در شبکه‌های اجتماعی داشت و تاثیر شگرفی بر افکار عمومی گذاشت اما هر ضمیر روشنی می‌داند که هنر سینما، اساسا هنر خلوتی و بایکوت نیست و پرده نقره‌ای، این توانمندی را دارد که حتی با ضعیف‌ترین آثار نیز مخاطبان بسیاری را به سینما بکشاند.

«الکافی» در راه «سینما حقیقت»

مستند «الکافی» به نویسندگی و کارگردانی مسعود طاهری برای حضور در هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» آماده می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا تجربی و پویانمایی، مسعود طاهری درباره تولید مستند جدیدش با نام «الکافی» گفت: تصویربرداری این مستند هنوز به پایان نرسیده است و سعی می‌کنیم تا اواسط مهر مراحل فنی را تمام کنیم تا مستند «الکافی» را به هفدهمین جشنواره سینماحقیقت برسانیم و اگر امکان حضور در بخش مسابقه را نداشتیم، احتمالا فیلم را در بخش جنبی جشنواره نمایش دهیم.

این مستندساز در مورد موضوع فیلم هم توضیح داد: مستند «الکافی» درباره کتاب الکافی است، شیخ کلینی اعتقاد داشت این کتاب از شخص کلینی خیلی مهم‌تر است. این مستند پرتره‌ای از کتاب الکافی است که برای اولین‌بار پرتره یک کتاب را می‌سازم. کتاب الکافی بنیان‌های یک مذهب را تشریح می‌کند و درمورد مذهب امامیه است.کارگردان مستند «مستشرق» در پاسخ به این سوال که چرا به چنین موضوعی پرداخته است، گفت: ابتدا در مستند «هاتری کربن» با موضوع الکافی مواجه شدم و در فیلم دیگری هم که مشغول کار بودم بار دیگر با موضوع الکافی روبه‌رو شدم و متوجه اهمیت این موضوع شدم. به طور کلی روال کار من در این زمینه است و مستندهایم درمورد کارهای فلسفی و حکمت هستند.

تصویربرداری این مستند در ایران و عراق و در شهرهای قم، ری، بغداد، کوفه و... انجام شده است. مستند «الکافی» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است.

موسیقی تئاتر را جدی بگیریم

یک فعال حوزه موسیقی تئاتر با بیان اینکه تئاتر در کل ایران و به ویژه در شیراز به لحاظ اقتصادی تقنی نیست، گفت: متاسفانه کمتر موسیقی تئاتر جدی گرفته شده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، علی آقاحسینی با تصریح بر این نکته که موسیقی تئاتر هنوز در ایران ناشناخته است و کمتر به آن پرداخته شده، گفت: البته هنرمندان تئاتر هم کمتر دیده می‌شوند، چه برسد به هنرمندان موسیقی‌تئاتر.او تاکید کرد: ما نیازمند حضور روی صحنه هستیم و تصور می‌کنم هیچ هنر دیگری به این حد جذاب نیست. این فعال حوزه موسیقی تئاتر و فیلم با بیان اینکه از بدو تولد تئاتر، همواره موسیقی در کنار و همراه آن بوده و به نوعی این دو هنر لازم و ملزوم هم هستند، گفت: موسیقی زبان دوم تئاتر است. آقاحسینی همچنین بر این باور است که موسیقی تئاتر نیاز به تجربه، خلاقیت و نوآوری دارد و ادامه داد: موسیقی تئاتر شامل ۵۰ درصد تجربه و علم و ۵۰ درصد خلاقیت است.

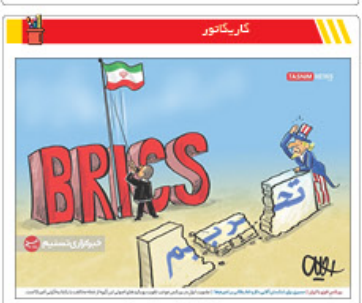
او با بیان اینکه یکسری خلاقیت تنها حین اجرای تئاتر رخ می‌دهد، افزود: در موسیقی نظر آخر و مهم، نظر آهنگساز است تا نظر کارگردان، چرا که آهنگساز باتجربه و ایماد شنیداری و حسی را مدنظر قرار می‌دهد اما کارگردانان معمولا از بعد نمایشی به آن می‌نگرند.البته باید این نکته را هم مدنظر قرار داد که دخالت ندادن نظر کارگردان، می‌تواند به کلیت کار ضربه وارد کند. این فعال حوزه موسیقی تئاتر با تاکید بر اینکه نباید تحت هیچ شرایطی برای تئاتر موسیقی ضبط کرد مگر در برخی موارد نظیر اجرای فرم، آن هم در برخی مواقع و یا موسیقی فانکی، گفت: تئاتر به موسیقی زنده نیاز دارد و باید نوازندگان هم هر شب همراه با عوامل، حضور داشته و بطور زنده قطعاتی را مناسب موضوع نمایش اجرا کنند تا گروه بازیگران و گروه موسیقی بدانند قرار است چه تبادلاتی داشته باشند. آقاحسینی تصریح کرد: یک اثر خوب، از تولید حداقل سه ماه زمان می‌برد البته گاهی تا ۹ ماه هم طول می‌کشد و همانگونه که بسیاری از صحنه‌ها در جریان تمرین و حتی در هنگام اجرا شکل می‌گیرد، روند موسیقی آن هم به همین منوال خواهد بود.

او خاطرنشان کرد: برای یک تئاتر ۴۵ دقیقه‌ای نیاز به ۳۰ دقیقه موسیقی نیست و در صورت طولانی شدن دیگر تئاتر محسوب نمی‌شود. لذا تنها تئاترهای موسیقیایی می‌توانند واجد چنین شرایطی باشند. آقاحسینی در بخش دیگری از سخنان خود با بیان اینکه تئاتر کشور ما به ویژه شیراز به لحاظ اقتصادی تقنی نیست و افرادی که در این حیطه فعالیت می‌کنند باید عاشق تئاتر باشند، چرا که تئاتر به لحاظ مالی جیاوگری نیاز هنرمندان آن نیست. گفت: موسیقی در تئاتر جزو موضوعاتی است که کمترین هزینه برای آن می‌شود. او با اشاره به نبود اسپانسر مالی در این رشته هنری، عنوان کرد: متاسفانه در بسیاری از نمایش‌ها بخش موسیقی و آهنگساز جایزه گرفته اند. درحالی‌که از قطعه‌هایی از اساتید بزرگی، چون استاد ایوالحسن صبا و ـ به صورت زیرکانه و به اسم خود استفاده کرده و هیچ کسی هم متوجه قضیه نبوده است. آقاحسینی عنوان کرد: کسی که در دانشگاه تئاتر می‌خواند یا طراحی و صحنه نور و دیگر مباحث مختلف تئاتر آشنا می‌شود، اما موسیقی مسئله‌ای نیست که با یک واحد درسی بتوان بر آن مسلط شد؛ بنابراین این حیطه باید به صورت تخصصی از بازبینی جدا شود. داور چهارم یا بازبین باید در جشنواره‌ها حضور داشته باشد و در واقع داوری موسیقی باید به صورت تخصصی انجام شود و سلیقه‌ای نباشد.

امروز با حافظ

گر بُوَد عمر، به میخانه زنم بار دگر
بجز از خدمت رندان نکنم کار دگر
خُرّم آن روز که با دیده گریان بِرَوَم
تا زنم آب در میکده، یک بار دگر

کاریکاتور



بریکس قوی با ایران

خبر

ستاره‌هایی که مجوز فرش قرمز ونیز را گرفتند

تعدادی از ستاره‌های هالیوودی با وجود اعتصاب اتحادیه بازیگران آمریکا، برای تبلیغ فیلم‌هایشان روی فرش قرمز جشنواره ونیز می‌روند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا ، جشنواره فیلم ونیز تأیید کرد که «آدام درایور»، «جسیکار چستین»، «مدی میگلسن» و «لندری جونز» از جمله بازیگران مطرح هالیوودی خواهند که روی فرش قرمز جشنواره ونیز خواهند رفت.

«آدام درایور» برای تبلیغ فیلم «فراری» ساخته «مایکل مان» که در آن نقش شخصیت اصلی و پیشگام ایتالیایی مسابقات اتومبیل رانی یعنی «انزو فراری» را بازی می‌کند به جشنواره ونیز خواهد رفت و «لندری جونز» هم برای فیلم «ناگمن» ساخته جدید «لوک بسون» در ونیز حاضر می‌شود.

همچنین «مدس میکلسن» برای فیلم «سرزمین موعود» ساخته «نیکولای آرسل» کارگردان دانمارکی و «جسیکا چستین» نیز روی فرش قرمز فیلم «خاطره»ساخته سینماگر مولف مکزیکی «میشل فرانکو» خواهد رفت که نخستین نقش او پس از بازی در نقش برنده اسکار در فیلم «چشمان نامی قی» است.

همچنین انتظار می رود «کیلی اسپانی» و «ژاکوب اوردی» که نقش پریسیلا و الویس پریسلی را در فیلم سینمایی «پریسیلا» ساخته «سوفیا کاپولا» بازی کردند و همچنین خود «پریسیلا پریسلی» در ونیز حضور داشته باشند.همه فیلم‌های فوق مسابقات‌های موفت اتحادیه بازیگران آمریکا (SAG-AFTRA) را دریافت کرده‌اند، زیرا آنها تولیدات مستقلی هستند که توسط اعضای اتحادیه تهیه‌کنندگان سینما و تلویزیون آمریکا (AMPTP) تولید نشده‌اند.

با این حال، طبق گزارش خبرگزاری ایتالیایی «ANSA»، «کیفر سالرلند» نیز احتمالا برای ادای احترام به آخرین فیلم «ویلیام فریدکین» فقید، درام حقوقی «دادگاه نظامی شورش کین » در ونیز حضور خواهد داشت. علیرغم اینکه این فیلم کمپانی پارامونت گلوبال از اعضای اتحادیه تهیه‌کنندگان آمریکا تولید شده است. طبق اعلام پیشین، «آوا دیوورنی» که درام «منشاء» او با الهام از فیلم «کاست: ریشه‌های نارضایتی ما» اثر «ایزابل ویلکرسون» نویسنده برنده جایزه پولیتزر ساخته شده است، اولین اثر یک کارگردان زن آفریقایی-آمریکایی را در رقابت ونیز خواهد داد. توسط سازمان بین المللی «AIDS» با دریافت جایزه الهام‌بخش مورد تقدیر قرار خواهد گرفت اما هنوز مشخص نیست که ستاره های فیلم شامل «آنجلو الیس-دیلور»، «تیسی نش»، «جان برنتال» و «یوا فارمیگا» در جشنواره حضور خواهند داشت یا خیر. پیش‌تر «بردلی کوپر» بازیگر و کارگردان فیلم «مایسترو» اعلام کرده که در سایه اعتصابات جاری در هالیوود به صورت قطعی در جشنواره ونیز حضور نخواهد یافت.

نوبت اول

آگهی تجدید مزایده عمومی

شهرداری اندیشه در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۱۳۹/اقد مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۱۷ موضوع ابلاغ بند ۵ مصوبه شماره ۱۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۲ شورای اسلامی شهر اندیشه، نسبت به واگذاری امتیاز جهره برداری از معابر مجتمع تجاری اداری ارغوان از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقوقی دارای سابقه تجربه و توجه به کاری مرتبط واجد شرایط اقدام نماید.

۱- موضوع مزایده: عبارت است از واگذاری امتیاز جهره برداری از معابر مجتمع تجاری اداری ارغوان واقع در طبقه منفی یک مجتمع تجاری اداری ارغوان به نشانی شهر اندیشه - خیابان بلوار گلهای شرقی - تقاطع شمال غربی تقاطع ارغوان طبق مشخصات مندرج در گزارش کارشناس رسمی دادگستری به شماره ۲۱۲۱۳۲۶۱۰ مورخ ۱۳۰۲/۰۲/۲۸ به مدت پنج سال شمسی

۲- شرایط فروش: مبلغ پایه کارشناسی شده به شرح جدول ذیل و قیمت اموال که شرح آن در جدول پیوست آمده است می باشد:

ردیف	عنوان	مبلغ پایه اجاره ماهیانه (ریال)	مبلغ پایه اجاره ماهیانه (ریال)	توضیح
۱	تعیین قیمت پایه مزایده اجاره ماهیانه در سال اول قرارداد اجاره	Z ۲ از فروش	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	هرکدام بیشتر باشد
۲	پایه مزایده اجاره ماهیانه در سال دوم قرارداد با ضریب افزایش Z۲۵ (پیشنهادی)	Z ۲ از فروش	۹۳۷/۵۰۰/۰۰۰	هرکدام بیشتر باشد
۳	پایه مزایده اجاره ماهیانه در سال سوم قرارداد با ضریب افزایش Z۲۵ (پیشنهادی)	Z ۲ از فروش	۱/۱۷۱/۸۷۵/۰۰۰	هرکدام بیشتر باشد
۴	پایه مزایده اجاره ماهیانه در سال چهارم قرارداد با ضریب افزایش Z۲۵ (پیشنهادی)	Z ۲ از فروش	۱/۴۶۴/۸۴۳/۷۵۰	هرکدام بیشتر باشد
۵	پایه مزایده اجاره ماهیانه در سال پنجم قرارداد با ضریب افزایش Z۲۵ (پیشنهادی)	Z ۲ از فروش	۱/۸۳۱/۰۵۴/۶۸۸	هرکدام بیشتر باشد

تبصره ۱: مبلغ پایه اعلام شده صرفاً بابت اجاره می باشد و سایر هزینه ها (هزینه شارژ مشاعات، انشعابات آب، برق، گاز و...) تا زمان اتمام قرارداد بر عهده برنده مزایده خواهد بود.

تبصره ۲: تگهداری تأسیسات با نظارت شهرداری به عهده برنده مزایده خواهد بود.

۳- تضمین شرکت در مزایده: سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۲۱۲۹۶۲۱۶۴۲۰۰۴ ریال می باشد که می بایست تا پایان مهلت تسلیم پیشنهاد، قیمت به یکی از صورتهای ذیل به واحد دبیرخانه شهرداری تسلیم و شماره ثبت پاکت اقدام را دریافت نمایید.

الف) رسید بانکی واریز وجه مزبور به شماره حساب سپرده اعتصابات شرکت در مزایده ۰۱۱۲۹۹۳۳۵۶۰۰۱ نزد بانک ملی شعبه شهر اندیشه کد ۲۳۱۷

ب) اعتصابات نامه بانکی

تبصره ۱: مدت اعتبار تضمین فوق باید حداقل سه ماه پس از تاریخ افتتاح پیشنهادها بوده و برای سه ماه دیگر تمدید باشد و علاوه بر آن اعتصابات نامه های بانکی باید طبق فرمهای قابل قبول تنظیم شود.

تبصره ۲: به پیشنهادهایی که سپرده شرکت در مزایده آنها به غیر مورد فوق باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۴- مدارک لازم جهت دریافت اسناد مزایده: متقاضیان جهت دریافت اسناد مزایده می بایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir اقدام نمایند.

۵- مهلت و محل دریافت اسناد مزایده: از تاریخ انتشار آگهی لغایت پایان ساعت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۵ و محل دریافت آن سرفصل از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir میباشد.

۶- مهلت و محل تسلیم پیشنهادات: متقاضیان می بایست پاکت های پیشنهاد قیمت خود را که بر اساس شرایط مندرج در کاربرگ مزایده تنظیم شده است را حداکثر تا پایان ساعت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۶ در سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir بارگذاری نمایند.

تذکر: در جلسه بازگشایی سرفصل اسناد دارای اعتبار الکترونیکی مورد بررسی است.

۷- تاریخ و محل بازگشایی پیشنهادات: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۷ از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir می باشد. ۸- هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده موضوع مزایده است.

۹- شهرداری اندیشه در رد یا قبول تمامی پیشنهادات بدون ذکر دلیل مختار می باشد.

بیروز کاویانی شهردار شهر اندیشه

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۶/۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۶/۱۴

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای استان آذربایجان غربی

آگهی مناقصات

کارفرما: اداره کل راهداری و حمل ونقل جاده ای استان آذربایجان غربی
آدرس: ارومیه – خیابان والفجر ۲ – ترسیده به پل میثم – اداره کل راهداری و حمل ونقل جاده ای استان آذربایجان غربی

ردیف	نام پروژه	شماره مناقصه	برآورد اولیه	تضمین
۱	لکه گیری و روکش آسفالت محور میاندوآب-سرچنار و قویی بابا علی قل حسن	۷۰-ر-۰۲	۸۹,۱۶۸,۶۶۳,۲۱۸	۴,۴۵۸,۴۳۳,۱۶۱

– پیمانکاران دارای رتبه حداقل ۵ راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه میتوانند در این مناقصه شرکت نمایند.
پیمانکاران دارای رتبه حداقل ۵ راه و ترابری دارای تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری HSE (اشخاص حقوقی) از وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی(یا اداره کل استانی)
۱) تحویل (فروش) اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۵ تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۰ می باشد . (فقط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir) ۲) مهلت ارسال پاسخ فراخوان تا ساعت ۱۰:۰۰ دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۰
۳) تاریخ بازگشایی پیشنهادها از طریق سامانه ستاد روزسه شنبه ساعت ۰۰: ۰۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۱ شناسه آگهی: ۱۵۵۷۶۱۶