پیام زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۵۷

اذان ظهر ۱۲/۰۷ اذان مغرب ۱۹/۰۳

چهارشنبه ۱ شهریور ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

تمام محبتت را به پای دوستت بریز نه تمام اعتمادت را.

حضرت علی علیه‌السلام

خبر

مدرسه نویسندگی برای دانشجویان



نخستین دوره «مدرسه نویسندگی دانشجویان ایران» در اصفهان برگزار می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، سازمان ترویج مطالعه و نشر جهاد دانشگاهی اعلام کرد فصل نخست «مدرسه نویسندگی دانشجویان ایران» را با همکاری معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی اصفهان برگزار می‌کند.

این مدرسه با محوریت «داستان: از ایده تا انتشار» و «واقعیت و روایت آن در ناداستان» با حضور جمشید خانیان، سعید محسنی، بهزاد دانشگر و محمدرضا شرفی خبوشان برپا می‌شود.

دانشگاه اصفهان، از تاریخ ۱۹ تا ۲۱ شهریورماه، میزبان نخستین دوره مدرسه نویسندگی دانشجویان ایران خواهد بود. بنا بر اعلام، این دوره فرصتی است برای کسانی که می‌خواهند تجربه متفاوتی از داستان‌نویسی کسب کنند.

بهترین آثار فراگیران این دوره در قالب یک کتاب منتشر خواهد شد.

علاقه‌مندان برای ثبت نام و اطلاعات بیشتر می‌توانند به این آدرس مراجعه کنند.

نگاه به فیلم «پرونده باز است»

کمدی ناخواسته از فیلمسازی کهنه‌کار



رویا سلیمی: شاید بتوان آخرین ساخته کیومرث پوراحمد را ناموفق‌ترین اثرش دانست. درامی خانوادگی و عاشقانه که قصد دارد داستانی ملتهب را روایت کند، اما کمدی ناخواسته از آب درمی‌آید. در حالیکه شخصیت‌ها برای مرگ و زندگی می‌جنگند، اما مخاطب در سینما بارها به خنده می‌افتد. با شخصیت‌ها همراه نمی‌شود و نمی‌تواند درد و رنج آنها را درک کند. این مسئله از چند علت ناشی می‌شود. نکته اول اینکه جهان فیلم مرز مشخصی برای گروه سنی خود تعیین نمی‌کند. «پرونده باز است» نه فیلمی درباره نوجوانان است و نه فیلمی برای نوجوانان. علی‌رغم اینکه شخصیت‌ها و حوادث پیرامون این گروه سنی شکل گرفته است، اما فیلمی درباره نوجوانان نیست و آنها در سنین پایین درگیر عشق، دعوا و زد و خورد و در نهایت قتل و قصاص می‌شوند. نوع واکنش آنها نیز به این اتفاقات به دلیل عدم انطباقشان به موضوع، موجب خنده مخاطب می‌شود چراکه ابدا هیچ تناسبی با جهان نوجوان برقرار نمی‌کند. این نکته در کارنامه پوراحمد بسیار سوال‌برانگیز است. چراکه او اصولا کارگردانی با پیشینه طولانی در این زمینه است و سال‌ها جهان نوجوانان را به خوبی در آثارش به نمایش گذاشته است. اما در آخرین ساخته خود مرزهای مغشوش کاراکترها و اتفاقات پیرامونی‌شان تناسبی با یکدیگر ندارند. با توجه به این مسئله فیلم برای نوجوانان هم نیست. یعنی فیلمی مخصوص گروه سنی آنها نبوده و مخاطب «پرونده باز است» بزرگسال است. در این مسئله نیز باز تناقضی آشکار وجود دارد. شخصیت‌ها به قدری نسبت به موقعیتشان بیگانه و ناآشنا هستند که دائم مخاطب را با این تنش ذهنی روبرو می‌کند که اصولا چرا در این سن که هنوز شخصیت افراد شکل نگرفته، فیلمساز تصور کرده که مسئله عشق و دعوای ناموسی در این سن می‌تواند در این سطح مطرح شود آن هم برای مخاطب بزرگسالی که نه پیوندی با دوره نوجوانی خود به این واسطه برقرار می‌کند و نه خود را در گروه این شخصیت‌ها قرار خواهد داد. بنابراین فاصله آشکاری میان شخصیت‌های فیلم و مخاطب ایجاد می‌شود و ارتباط میان آنها به حدی ناکافی است که عملا فیلم به ضد خود تبدیل می‌شود و از یک ملودرام اشک‌انگیز، به کمدی ناخواسته‌ای تبدیل می‌شود که به تمسخر تلاش فیلم ساز و همکارانش می‌انجامد.

در کنار این مسئله آنچه بیش از دیگر مسائل قابل بررسی است، پایان‌بندی فیلم است که بر عنوان آن منطبق شده. پرونده‌ای که باز می‌ماند و در پای چوبه دار، ناگهان مخاطب با تیتراژ پایانی مواجه می‌شود، بر بی منطقی فیلم بیش از پیش می‌افزاید. به نظر می‌رسد فیلم ساز گویی در مغشوش کردن مرزها، این بار نیز قدم دیگری برداشته است و مرز میان فیلم بی پایان و پایان باز را تشخیص نمی‌دهد. سعی دارد با مشخص نشدن سرنوشت قهرمان خود پای چوبه دار، تعلیق ایجاد کند و به تعبیری قضاوت را مخاطب بسپارد. اما عملا پایانی رها و بی سر و ته برای فیلم انتخاب کرده و نخواسته حرف خود را قاطعانه و بی لکنت بزند. در لفافه ماندن و عدم نمایش پایان سرنوشت شخصیت، به اسم پایان باز تمام می‌شود و فیلم در یک بی سرانجامی نامعقولی به اتمام می‌رسد. با دیدن تیتراژ نه تنها تعلیق و درگیری ذهنی مخاطب را با فیلم همراه نمی‌کند، بلکه بار دیگر خنده‌ای از سر تمسخر را بر سر فیلم می‌کشد تا شاید صدایش به فیلم سازان هم نسل کیومرث پوراحمد برسد که این شکل از فیلم سازی و اصرار بر فیلم سازی در این شرایط را متوقف کنند و خاطرات خوش مخاطب با فیلم‌های ماندگار فیلم سازان بزرگ را با کمدی‌های ناخواسته تلخ نکنند. فیلم سازانی که تنها اسم آنها روی تیتراژ هر فیلمی می‌توانست سالن سینما را پر کند و مخاطب را برای دیدن آخرین ساخته آنها کنجکاو، حالا تبدیل شده به قصه تکراری «کاش دیگر فیلم نسازی آقای کارگردان» آن هم در شرایطی که فیلم اولی‌های تازه نفس سعی می‌کنند به هر دری بزنند و برای ساخت اولین فیلمشان بودجه جذب کنند، فیلمسازان قدیمی با حمایت تمام و کمال ارگان‌های مربوطه فیلمی می‌سازند که بدون هیچ خاصیتی و هدفی تنها برای ساخته شدن متولد می‌شوند. صرف ساخته شدن گویی علت اصلی آنهاست و مخاطب دلیل دیگری برای طرح این موضوع پیدا نمی‌کند.

«پرونده باز است» با زبانی مستقیم و واضح در کنار روایت قصه خود، سعی می‌کند حکم اعدام را نقد کرده و به بخشش خانواده‌های مقتول اصرار ورزد. تلاش شخصیت خبرنگار فیلم و نامزدش در رسیدگی به این پرونده‌ها، عملا حرف دل فیلم ساز است و در نهایت نیز سعی دارد آن را بر کاراکترهای فیلمش نیز تحمیل کند. حق آنها را برای دادخواهی کم تلقی کرده و قصاص را بی فایده و بی رحمی تلقی کند. تا جایی که شخصیت پدر قاتل را فردی معلول با توان مالی کم در نظر می‌گیرد که طبقه مرفه که همان خانواده مقتول است، گویی در حق او برای انجام حکم اعدام ظلم کرده‌اند. در حالیکه این حکم براساس شرع و عرف قانونی بوده و میانه‌ای با ظلم و ستم به خانواده طرف مقابل ندارد.

این نوع نگاه و احساساتی و سانتیمانتال برخورد کردن با موضوعی در این سطح، «پرونده باز است» را به فیلمی غیرجدی و ناپخته تبدیل می‌کند و نمی‌تواند حرفی در راستای حتی میل و خواسته کارگردان بزند و در سطح باقی می‌ماند.

عسگرپور داور یک رویداد بین‌المللی سینمایی



محمدمهدی عسگرپور کارگردان، تهیه‌کننده و فعال صنفی به عنوان یکی از اعضای هیئت داوران در یازدهمین جشنواره فیلم «کیتزبوهل» حضور دارد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این جشنواره که در «کیتزبوهل» اتریش برگزار می‌شود کار خود را از ۳۰ مرداد (۲۱ آگوست) آغاز کرده و برگزاری آن تا یکشنبه ۵ شهریور (۲۷ آگوست) ادامه خواهد داشت. تمرکز ویژه جشنواره کیتزبوهل روی کشف استعدادهای جوان است.

براساس اعلام برگزارکنندگان جشنواره، این رویداد سینمایی با هدف حمایت و ارتقای استعدادهای ملی و بین‌المللی برگزار می‌شود و به حاضران در جشنواره فرصت آن داده می‌شود که آثار خود را پیش روی طیف گسترده‌ای از مخاطبان قرار دهند. این جشنواره سال ۲۰۱۳ پایه‌گذاری شده و در فهرست فیاپف ثبت شده است.

عسگرپور از جمله سینماگران ایرانی است که در سال‌های اخیر در جشنواره‌های مختلف جهانی به عنوان داور و یا از جایگاه نایب رئیس فیاپف (فدراسیون جهانی انجمن‌های تهیه‌کنندگان فیلم) حضور داشته است. از جمله حضورهای متاخر او می‌توان به داوری در جشنواره زردآلوی طلایی ارمنستان اشاره کرد.

دو درخواست انجمن تهیه کنندگان مستقل برای معضل قاچاق فیلم

انجمن تهیه کنندگان مستقل سینمای ایران درخواست تشکیل «ستاد بحران قاچاق فیلم» و نمایش فوری فیلم ها را در بیانیه ای مطرح کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا،در پی قاچاق غیرقانونی متوالی چند فیلم سینمایی به نمایش درنیامده، انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران متنی رابه شرح زیر منتشر کرد:

« بسیار متاسفیم که طی هفته گذشته شاهد انتشار نسخه های قاچاق فیلم های سینمایی همکاران‌مان در ابعاد گسترده هستیم.انتشار پی در پی فیلم های سینمایی به نمایش درنیامده به فاصله کمتر از یک روز زنگ خطری برای امنیت اقتصاد سینمای ایران است.

انجمن تهیه کنندگان مستقل سینمای ایران از تمامی مسئولان سینمایی ، قوه قضاییه، پلیس فتا ، شورای صیانت از آثار سینمایی و... دعوت می کند تا هر چه سریعتر با تشکیل «ستاد بحران قاچاق فیلم» ضمن مسدود کردن درگاه‌های قاچاق ، از تداوم دزدی آثار سینمای ایران جلوگیری و با سارقان و عاملان به تاراج رفتن زندگی و سرمایه تهیه کنندگان برخورد لازم صورت گیرد.

همچنین از سازمان سینمایی انتظار می رود برای جلوگیری از هدر رفتن حقوق بیشتر صاحبان و مالکان آثار لو رفته، شرایطی برای نمایش فوری این فیلم ها در چرخه اکران و اکران انلاین پلتفرها ایجاد نمایند تا تماشاگران پیگیر سینمای ایران برای حمایت از هنرمندان آثار بتوانند به جای سودرسانی به قاچاقچیان با خریداری بلیت رسمی به تماشای قانونی فیلمها بنشینند.

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران »

نوبت دوم

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

یک مرحله ای به شماره ۱۲۰۰/ک/۱۴۰۲

حفر چاه عمیق آب آتش نشانی در انبار نفت شهید دولتی کرج

دستگاه مناقصه گزار: شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه البرز به نشانی: کرج –جاده ملارد –جنب پل بصیرت –انبار نفت شهید دولتی کرج در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

۱-موضوع مناقصه: حفر چاه عمیق آب آتش نشانی در انبار نفت شهید دولتی کرج

۲-مدت انجام کار: ۱۸۰روز

۳-برآورد پایه: ۳۵/۲۰۸/۵۰۴/۸۸۱ ریال براساس (فهرست بهاء نفت سال ۱۴۰۱) و (فهرست بهاء سازمان برنامه و بودجه سال ۱۴۰۲) و(فهرست بهاء نرخ عوامل نفت و فهرست بها سال ۱۴۰۱) و (فهرست چاه ۱۴۰۲) و قیمت روز بازار

۴-مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار و نوع تضمین: واریز سپرده نقدی به مبلغ ۱/۷۶۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و هفتصد و شصت و یک میلیون ریال) بحساب شماره ۹۲۰۰۰۱۰۲۶۶ بانک ملت با شناسه واریز ۳۹۳۰۰۰۰۰۰۴۲ یا ضمانتنامه بانکی معتبر معادل مبلغ قید شده و یا سایر تضامین قابل قبول در بند «الف» ماده ۶ آئین نامه تضمین درمعاملات دولتی

۵-مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد: از زمان انتشار آگهی تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۴

۶-تاریخ و محل بازدید و جلسه توجیهی: راس ساعت ۱۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۰ در محل تاسیسات انبار نفت شهید دولتی واقع در کرج-جاده ملارد

۷-مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۱

۸-محل و نحوه دریافت و تسلیم پیشنهادات :دریافت اسناد مناقصه و تسلیم پاکات الف:(تضمین شرکت درفرآیند ارجاع کار) ب:(اسناد و مدارک مناقصه) ج: (پیشنهاد قیمت) در مهلت مقرر متقاضیان با مراجعه به سایت www.setadiran.ir اسناد را دریافت و پس از بارگزاری کلیه پاکات تکمیل شده در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد)،رسید آن را همراه با اصل پاکت «الف» تا قبل از گشایش پاکات بصورت لاک و مهر شده به دبیرخانه کمیسیون مناقصات شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی البرز واقع در کرج بالاتر از میدان طالقانی ساختمان ستاد شرکت ملی پخش فرآورده نفتی البرز تحویل نمایند.

۹-شرایط متقاضیان و الزامات شرکت در مناقصه : ۱- ارائه گواهی معتبر تایید صلاحیت و رتبه بندی حداقل پایه ۵ ،در رشته کاوشهای زیر زمینی و یا رتبه ۵ نفت و گاز از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور.

۲- ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر از اداره تعاون ، کار و رفاه اجتماعی یا گواهینامه موقت جهت شرکت در مناقصه به شرط قید عنوان «عقد قرارداد، تجهیز کارگاه و شروع به فعالیت».

۳-مدارک و سوابق مورد نیاز الزامات HSE و رعایت اطلاعیه ها و دستور العمل های HSE(ایمنی ،بهداشت و محیط زیست)مناقصه گزار و اخذ حداقل امتیاز ۶۰ از ۱۰۰ در ارزیابی HSE.

۴-لیست پرسنل فنی و تخصصی شرکت به همراه مدارک مربوطه .

۵- ارزیابی کیفی با معیارها و شرایط زیر، با کسب حداقل ۶۰ امتیاز از ۱۰۰ :

الف : تجربه (کار مشابه- دارای ماهیت مکانیکی یا ابنیه صنعتی و یا حفر چاه) در ۱۰ سال گذشته- حداقل ۷,۵ و حداکثر ۳۰ امتیاز از ۱۰۰ (توضیح اینکه کارهای صرفاً برقی و ...کار مشابه محسوب نمی شوند)

ب : حسن سابقه در ۱۰ سال گذشته- حداقل ۷,۵ و حداکثر ۳۰ امتیاز از ۱۰۰ (توضیح اینکه حسن سابقه الزاماً برای کارهایی مورد قبول است که به عنوان تجربه کاری (موضوع بند الف) ارائه شده است)

ج :توان مالی در ۱۰ سال گذشته - حداکثر ۴۰ امتیاز از ۱۰۰

*در ارزیابی سوابق کاری و اجرایی ، ارائه قرارداد، گواهی تحویل موقت/قطعی الزامیست.لازم به ذکر است در پروژه هایی که دارای اضافه کاری هستند ارائه مفاصا حساب بیمه و مجوز اضافه کاری الزامیست.

۶-ارائه تصویر کلیه صفحات اساسنامه شرکت ،آگهی تاسیس شرکت ،آخرین تغییرات در روز نامه رسمی و کد اقتصادی و شناسه ملی.

۷-ارائه گواهی امضاء محضری شخص و یا اشخاصی که طبق آخرین تغییرات در روز نامه رسمی مجاز به امضاء اسناد تعهد آورشرکت می باشند الزامی است.

۱۰-تاریخ و محل گشایش پاکات: ساعت ۸ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۰ در سالن جلسات شرکت به نشانی مناقصه گزار واقع در کرج،خیابان طالقانی شمالی،جنب دادگستری،شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه البرز

۱۱-تاریخ اعتبار پیشنهادات: سه ماه بعد ازگشایش پاکات نرخ.

۱۲-حداقل تعدادمناقصه گران جهت گشایش پاکات: ۳ مناقصه گر به شرط احراز امتیاز لازم در ارزیابی کیفی

۱۳-سایر شرایط و زمانبندی ها: وفق اسناد مناقصه و گزیده شرایط اسناد (ضروریست متقاضی کلیه اسناد مناقصه و صورتجلسه توجیهی قبل از پیشنهاد نرخ را دریافت ، مطالعه و اطلاعات و مدارک درخواستی را از طریق سامانه ستاد ارائه نماید.

* قیمت ها می بایست متناسب با کالای ساخت داخل ، با لحاظ کیفیت ارائه گردد. (خرید کالای خارجی که مشابه تولید داخل دارد ممنوع می باشد.)

*پاکات پیشنهاد نرخ شرکت کنندگانی که امتیاز لازم را اخذ نمایند و در ارزیابی شکلی مورد تایید واقع گردند گشوده خواهد شد..

ضمنا متن آگهی در سایت http://www.shana.ir http://iets.mporg.ir نیز درج می گردد. که اسناد بارگزاری شده در سایتهای مزبور صرفا جهت اطلاع و رویت بوده و ضروری است کلیه مراحل مناقصه اعم از برداشت اسناد و سایر مراحل در بستر سامانه http://www.setadiran.ir, انجام گردد و بدیهی است بارگزاری (آپلود) و ارسال مدارک مورد نیاز و ارائه پیشنهادی مناقصه گزاران و بازگشایی پاکتها ، صرفا پس از دریافت (دانلود)اسناد مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی،مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی دیجیتال الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

شناسه آگهی : ۱۵۴۹۳۴۷

امروز با حافظ

صبا اگر گذری اُفتَدَت به کشور دوست

بیار نَفحِه‌ای از گیسوی مُعَنبَر دوست

به جانِ او که به شکرانه جان برافشانم

اگر به سویِ من آری پیامی از برِ دوست

کاریکاتور



بحرین، فدای بقای تاج تخت شد

خبر

اداره کل هنرهای نمایشی عضو سازمان جهانی مایم شد



هم‌زمان با برگزاری دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم در شهر زنجان، اداره کل هنرهای نمایشی برای نخستین بار به عضویت سازمان جهانی مایم(WMO) درمی‌آید.

به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، هم‌زمان با برگزاری جشنواره بین‌المللی پانتومیم و صدمین سال تولد هنرمند افسانه‌ای مایم، مارسل مارسو و صدوبیست‌وپنجمین سال تولد هنرمند مایم، اِتین دِکرو (استاد پانتومیم ژان لویی بارو)، با پیگیری‌های دفتر امور بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی با دریافت دو کرسی برای نخستین بار عضو سازمان جهانی مایم می‌شود.

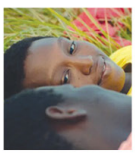
سازمان جهانی مایم فعالیت خود را از سال ۲۰۱۱ هم‌زمان با زادروز هنرمند فرانسوی مارسل مارسو (۲۲ مارس) آغاز کرده است و از سال ۲۰۱۷ همکاری خود را با موسسه بین‌المللی تئاتر ITI با تشکیل یک گروه تئاتر فیزیکال آغاز کرده است.

مارسل مارسو در سال ۱۳۵۲، سفری به ایران داشته و تعدادی از زیباترین قطعات نمایشی خود را به نقش بیپ در تالار وحدت اجرا کرده است.

این سازمان کنفرانس‌های جهانی مایم را به‌صورت تخصصی و همچنین کنفرانس‌های ترکیبی (شامل هنرهای مایم و سایر هنرهای نمایشی) برگزار می‌کند.سازمان بین‌المللی مایم همه‌ساله با مشارکت مراکز تئاتری سراسر جهان به آموزش هنرمندان علاقه‌مند به هنر مایم، با برگزاری کارگاه‌های آموزشی و مسترکلاس می‌پردازد.

کشورهای عضو سازمان جهانی مایم از چهار قاره جهان هستند که مقر سازمان بین‌المللی مایم در شهر بلگراد، پایتخت کشور صربستان است.

جایزه اول جشنواره ملبورن به فیلم سنگالی رسید



مراسم اختتامیه جشنواره فیلم ملبورن برگزار شد و مجموع جوایز نقدی بیش از ۱۹۰ هزار دلار بین برندگان بخش‌های مختلف تقسیم شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا هفتاد و یکمین جشنواره فیلم ملبورن از ۳ تا ۲۰ آگوست (از ۱۲ تا ۲۹ مرداد) در استرالیا برگزار شد و در نهایت جایزه ۹۰ هزار دلاری بهترین فیلم بخش رقابتی افق روشن به فیلم سنگالی «بانل وآداما» ساخته «راماتا-تولایه سی» سینماگر فرانسوی-سنگالی رسید.

این فیلم که نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره کن امسال در ماه می تجربه کرده بود درباره بانل و آداما جوانانی است که در اواخر نوجوانی خود در روستایی دورافتاده در شمال سنگال زندگی می‌کنند.

در سایر بخش‌ها نیز جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره ملبورن به فیلم «این بزرگ خواهد بود» ساخته «توماس چالز هایلند» رسید و این فیلم جایزه بهترین فیلم از نگاه هیات داوران جوان جشنواره را نیز به خود اختصاص داد.

امسال آثار چند سینماگر ایرانی نیز در جشنواره ملبورن به نمایش گذاشته شد. فیلم سینمایی «شیدا» ساخته نورا کیاسری و محصول استرالیا به عنوان فیلم افتتاحیه به روی پرده رفت و «خرس نیست» ساخته جعفر پناهی، «تفریق» ساخته مانی حقیقی، «فرمونت» ساخته بابک جلالی و محصول آمریکا، «آیه های زمینی» ساخته علی عسگری و علیرضا خاتمی، «۴۸ ساعت» ساخته آزاده موسوی و «مست دل» ساخته مریم تفکری و محصول انگلستان و ایران نیز در این رویداد سینمایی حضور داشتند.

سال گذشته فیلم سینمایی «برادران لیلا» ساخته سعید روستایی، «جاده خاکی» به کارگردانی پناه پناهی، مستند «من سعی می‌کنم فراموش کنم» به کارگردانی پگاه آهنگرانی، «مجموعا» از محمدرضا فرزاد، «نظربازی» ساخته مریم تفکری و «وقت چیغ انار» ساخته گراناز موسوی در این رویداد سینمایی به روی پرده رفتند.

اروگوئه «آلبوم خانوادگی» را به اسکار فرستاد



سینمای اروگونه به عنوان پنجمین کشور، نماینده خود را برای رقابت اسکار ۲۰۲۴ به آکادمی معرفی کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این فیلم که سومین ساخته «گیرمو راکامورو» است، روایتگر داستان پدری است که به تازگی از همسر خود جدا شده و قصد دارد به همراه دو پسرش یک گروه موسیقی راک تشکیل دهد.

«آلبوم خانوادگی» بیست و دومین حضور سینمای اروگوئه را در رقابت اسکار رقم خواهد زد. این کشور پیش از این تنها یک بار با فیلم «مکانی در جهان» اثر «آدولفو آریستاراین» در سال ۱۹۹۲ به جمع نامزدهای نهایی اسکار راه یافته بود اما پس از تحقیقاتی مشخص شد تولید فیلم تقریباً تماماً آرژانتینی بوده و در نهایت واجد شرایط شناخته نشد.

پیش از این سینمای کره جنوبی فیلم «آرمان‌شهر بتنی» ساخته «تائه-هووا ئوم»، استونی مستند «خواهرخواندگی سونای دود» به کارگردانی «آنا هینتس» و کشورهای سوئیس و تاجیکستان نیز به ترتیب فیلم‌های «تندر» و «ملودی» را به عنوان نماینده رسمی خود به آکادمی معرفی کرده اند.