زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۱۰۱۸۷۴-۹۱ / ۸۸۴۸۱۸۹۰
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۴۹
اذان ظهر ۱۲/۰۹ اذان مغرب ۱۹/۱۲
چهارشنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

تنها آرامش و سکوت سرچشمه‌ی نیروی لایزال است.

داستایوفسکی

خبر

داستان فیلم ایرانی در اسکار ۲۰۲۴ چیست؟



سینمای تاجیکستان امسال با فیلمی ایرانی در رقابت شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ شرکت خواهد کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، طبق اعلام پیشین سینمای تاجیکستان، امسال فیلم «ملودی» به نویسندگی و کارگردانی بهروز سبط رسول را به عنوان نماینده رسمی خود در اسکار ۲۰۲۴ انتخاب کرده است، فیلمی که به انتخاب اتحادیه فیلمبرداران تاجیکستان برای رقابت اسکار پیش رو در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی در نظر گرفته شده است.

این فیلم زنی را دنبال می کند که در مرکز کودکان سرطانی به آموزش موسیقی می پردازد. وقتی شاگردانش از او درخواست می‌کنند که با صدای پرندگان یک قطعه موسیقی بسازد، ملودی به روستای زادگاهش سفر می‌کند تا پرنده‌ها و همچنین خواننده‌ای قدیمی را پیدا کند که از مکان آنها مطلع است. نقش اصلی این فیلم را دیمان زندی بازی می کند و علیرضا استادی و مقداد اسلامی دیگر بازیگران این فیلم هستند.

«ملودی» قرار است در ماه سپتامبر در تاجیکستان اکران شود تا شرایط لازم را برای رقابت در اسکار ۲۰۲۴ را به دست آورد. تاجیکستان در سال ۲۰۰۵ نیز قرار بود و با فیلمی از محسن مخملباف در اسکار شرکت کند اما در نهایت نسخه نهایی این فیلم تا زمان مقرر به آکادمی ارسال نشد و این فیلم واجد شرایط شناخته نشد.

تنها بار دیگری که تاجیکستان در رقابت اسکار حضور داشت به سال ۱۹۹۹ بازمی‌گردد که فیلم «لونا پاپا» ساخته «بختیار خدای‌نظرف» در نهایت به فهرست نامزدهای نهایی شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان راه نیافت.

«ملودی» دومین فیلمی است که تاکنون برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ معرفی شده است. پیش از این سینمای سوئیس نیز فیلم «تندر» را به عنوان نماینده خود به آکادمی معرفی کرده بود.

نگاهی به فیلم «شهرک»؛

مـــرزهای مغشـــوش خیـــال ورزی



رویا سلیمی: فیلم سینمایی «شهرک» اولین ساخته علی حضرتی، روایت بازیگری به مثابه زندگی واقعی است. روایتی که براساس تئوری معروف زندگی صحنه نمایش است. پیش می‌رود. نوید با بازی ساعد سهیلی برای بازی در نقشی پذیرفته می شود اما قواعد خاصی برای بازی در این فیلم برایش طراحی شده است. بازی در صحنه زندگی و محول کردن نقش‌هایی که جامعه به افراد واگذار می کند، اساس ساختار کلی داستان فیلم است. در این محول کردن نقش ها چندین بحث را مطرح می کند. نکته اول عدم تطبیق نقش هایی که به افراد در جامعه محول می شود با هویت و خواست آنهاست. به نظر می رسد جامعه و صحنه گردان این زندگی افراد را به مثابه بازیچه ای برای آزمایش و آزمون و خطا در نظر می گیرد و آنها در این زندگی تابع یکسری قوانین دیکته شده هستند که گریزی از آن در زندگی واقعی نیست. در محول کردن نقش به افراد، اختیار و اراده آنها سلب شده و تابعیت از قوانین این زندگی اهمیت دارد. درواقع می‌توان گفت فیلم نگاه تقدیرگرایانه و جبری به زندگی دارد و انتخاب در اینجا همان سر باز زدن از دستورات است. تمام قواعد زندگی در دنیایی که روایت می‌شود براساس فضاسازی و نوع روایت جهانی خیالی را ترسیم می‌کند که از قواعد مرسوم سینمای اجتماعی و ناتورالیستی ایران بسیار فاصله دارد. سعی دارد با تمهید خیالورزی، دست به نقد جهانی بزند که در آن مرز میان انتخاب و تقدیر بسیار باریک است. تقدیر در اینجا را شاید بتوان دیکتاتورمآبی و عدم آزادی‌های فردی و اجتماعی دانست که سعی شده در این دنیای خیالی نگاهی متفاوت به آن داشته.

از آنجا که «شهرک» فیلم در فیلم محسوب می‌شود و شخصیت‌ها در قالب بازی در فیلمی دیگر حضور دارند، اما قواعد این گونه سینمایی در این فیلم رعایت نشده و چندان حضور عوامل پشت صحنه در فیلم نمی تواند به درام تبدیل شود. فضای ایزوله شهرک پس از چند دقیقه برای نوید تبدیل می‌شود به گروهی از افراد که هیچ کنش و واکنش مشترکی ندارند و عملا جهان ایزوله آنها بدون منطق و خالی از هر گونه درامی ترسیم می‌شود. اما نکته مهم در استفاده از این گونه در فیلم، رویکرد فیلمفارسی واری است که شهرک از آن تبعیت می کند. بدین معنا که شخصیت‌ها برای نزدیک شدن به کاراکتری که قصد ایفای نقش آن را دارند، عملا به جای آن شخصیت زندگی می کنند تا بتوانند به نقش برسند. در اینجا ارتباط نوید و فرشته که به ازدواج منجر می شود و سپس در پلان نهایی به فیلمبرداری برای فیلم می‌رسد. بدین معنی که آنها اول در زندگی واقعی رابطه زناشویی را تجربه می کنند تا بعد بتوانند در فیلم این رابطه را بازی کنند. این منطق با رویکرد و نگاه کلی فیلم که قصد دارد از آن صحبت کند فرسنگ‌ها دور می‌شود و عملا نمی‌تواند رویکرد منسجم و یک دستی در روایت خود ارائه دهد. ضمن اینکه این شخصیت ها قرار نیست نقش ویژه و خارق العاده ای را بازی کنند، ایده فیلم در فیلم نمی تواند نقشی در پیشبرد وقایع و اتفاقات داشته باشد. تنها نکته آن رسیدن به شب پایانی است که در اصل وجود یا عدم آن اهمیتی خاصی ندارد.

نکته دیگر اینکه بازی با مفهوم خیال و واقعیت و عدم تطابق آن با جهان واقع، رویکرد فلسفی فیلم را به بحث اختیار و اجبار مخدوش می‌سازد. چرا که در نهایت بیان آن و چالش‌های مرزهای مشوش که عملا همان درام چنین پلاتی را می‌سازد، در ادامه فراموش می‌شود. شهرک قصد دارد در مورد مرز میان واقعیت و خیال صحبت کند و در همان سطح باقی می‌ماند. تاکید و اصرار فرید برای اینکه متوجه شود چقدر افراد اطرافش به احساسات خود رنگ واقعیت داده‌اند یا خیر، یکی دیگر از چالش‌های شخصیت اصلی فیلم است . این چالشی است که مخاطب را هم با خود درگیر می‌کند. در نهایت او نمی‌تواند دستی در روایت خود ارائه دهد. ضمن اینکه این شخصیت‌ها قصه را به شکل کامل نمی‌داند و به نظر می رسد نمی تواند مرز میان واقعیت و بازی با خیال آن را تصور کند. اینکه افراد واقعا یکدیگر را دوست دارند یا در بازی خیال می کنند که یکدیگر را دوست دارند؛ از دیگر دغدغه های شخصیت اصلی است که هیچگاه تبدیل به مسئله ای برای مخاطب نمی شود. اگر فرار است او نقشی را در خانواده دیکته شده به او بازی کند، چرا باید نوع احساسات آنها برای او تا این حد اهمیت داشته باشد. در این میان گویی تنها شخصیت اصلی است که چنین تردیدی دارد و دیگر شخصیت‌ها نقش و جایگاه خود را در قصه پذیرفته اند و به مثابه آدم کوکی تنها فرمانبردار کارگردان اصلی هستند. ضمن اینکه کارگردان فیلم که چنین قواعدی را تنظیم کرده؛ هیچگاه در فیلم دیده نمی شود و به نوعی در مقام صحنه گردان این بازی را نظر غایب است. این همسانی او با صحنه گردانی خداوند در بازی زندگی، نکته دیگری است که در فیلم به آن اشاره می شود. در زندگی بازیگران فیلم شهرک، بیش از هر چیز به زندگی روزمره و بی موقعیت تاکید می شود. عدم موقعیت های دراماتیک در فیلم، اهمیت دادن به زندگی روزمره را ترسیم می کند. تاکید بر زندگی روزمره، انطباق این بازی و زندگی در شهرک با زندگی روزمره افراد در دنیای واقعی را می رساند. اینکه مانند زندگی واقعی، این بازی مجموعه ای است که شادی، غم، گذران زندگی و... که ترسیم آن در قالب بازی در فیلم، بر همان تئوری زندگی به مثابه صحنه نمایش تاکید دارد.

نکته دیگر در فیلم، شباهت فیلم‌نامه شهرک با سریال پر طرفدار اسکوئید گیم (بازی مرکب) است. افراد در آزمونی شرکت می کنند و براساس توافق در مدتی معلوم از زندگی قبلی خود منفک شده و شرایط بازی در جایی دیگر را می پذیرند. این پذیرش برای رسیدن به شرایط بهتری در زندگی واقعی است. گریز از زندگی واقعی و پناه بردن به شیوه ای خرق عادت برای رسیدن به موفقیتی مطلوب تر، ایده ای است که به نظر می‌رسد از این سریال گرته‌برداری شده است. که البته ابدا در حد و اندازه سریال پیش نمی‌رود و تنها در حد برداشت از ایده آن باقی می‌ماند.

ماجرای یک «مرد عینکی» با بازی بهرام افشاری



فیلم سینمایی «مردی عینکی» که پیش‌تر «جلیک» نام داشت در حال سپری کردن مراحل فنی است تا برای اکران آماده شود. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فیلم سینمایی «مرد عینکی» گفته می‌شود که جدیدترین محصول عامرنیان فیلم است که برای اکران آماده می‌شود، در این فیلم سینمایی که قبلا با عنوان «جلیک» پرونده ساخت گرفته بود بهرام افشاری بازی می‌کند.

«مرد عینکی» یک کمدی- اکشن است و سومین همکاری سیدابراهیم عامرنیان و بهرام افشاری پس از فیلم‌های «کارگر ساده نیازمندیم» و «فسیل» است.

در خبر ارسال شده از این فیلم، برخلاف روال مرسوم اشاره‌ای به نام کارگردان نشده ولی خردادماه سازمان سینمایی در خبری رسمی اعلام کرد که شورای پروانه ساخت برای فیلمنامه «جلیک» به تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامرنیان و کارگردانی کریم محمدامینی پروانه صادر کرده است. عامرنیان در حال حاضر فیلم‌های «فسیل» و «نارگیل ۲» را به عنوان تهیه‌کننده روی پرده سینماها دارد و پیش‌تر تهیه‌کنندگی فیلم‌های «تگزاس ۳»، «دینامیت» و «انفرادی» را هم برعهده داشته است. «فسیل» در حال حاضر با حدود پنج میلیون و ۵۰۰ هزار نفر تماشاگر به فروش ۳۳۵ میلیارد تومان رسیده و پروفروش‌ترین فیلم سال است و فیلم‌های «دینامیت» و «انفرادی» هم از پرفروش‌های گیشه در زمان اکران بودند.

«آغوش» انیمیشن شد



انیمیشن «آغوش» به نویسندگی و کارگردانی فرنوش عابدی مرحله انیمیت را پشت‌سر می‌گذارد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا فرنوش عابدی درباره انیمیشن «آغوش» می‌گوید: «انیمیشن «آغوش» ۸ دقیقه است و درباره یک پدر و پسر است که درگیری پسر خانواده با گذشته‌اش، مشکلات و چالش‌هایش را نشان می‌دهد.»

وی با اشاره به تکنیک انیمیشن «آغوش» توضیح می‌دهد: «در انیمیشن «آغوش» از تکنیک سه بعدی و استاپ موشن استفاده کرده‌ایم.» کارگردان انیمیشن «سمپاش» ادامه می‌دهد: «تهیه‌کنندگی انیمیشن «آغوش» را من و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به شکل مشترک برعهده داشتیم. در حال حاضر هم مراحل انیمیت را پشت‌سر می‌گذاریم و حدود ۴ یا ۵ ماه آینده به پایان می‌رسد و می‌توانند در جشنواره‌های مختلف به نمایش دربیایند.» «عابدی» همچنین در پایان درباره مخاطب انیمیشن «آغوش» می‌گوید: «این انیمیشن برای مخاطب بزرگسال است و برای گروه سنی نوجوانان به بعد مناسب خواهد بود.» عوامل این انیمیشن عبارتند از موسیقی: سروش عابدی، شبیه سازی لباس: وحید تنظیفیان، تهیه‌کننده اجرایی:نگار فردیار و....

نتیجه سناریو دادن به هوش مصنوعی افتضاح می‌شود

بهروز افخمی معتقد است: هیاهویی که درباره هوش مصنوعی و توانایی آن برای نوشتن فیلمنامه به راه افتاده، غلط و بی‌نتیجه است و فیلمسازان جوان بدانند که این حرف‌ها فقط به درد ایلان ماسک می‌خورد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا نشست نقد و بررسی مستند «روح پیتر سلرز» به کارگردانی پیتر مداک در سومین روز از رویداد «سینما پرتره» عصر دوز دوشنبه ۲۳مرداد به نمایش درآمد و پس از اکران این فیلم، نشست نقد و بررسی و تحلیلی با حضور بهروز افخمی به عنوان کارشناس مهمان و امیر قادری کارشناس و مجری نشست در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. افخمی در ابتدای نشست با اشاره به سخنی‌های ساخت فیلم بر روی آب و دریا گفت: این فیلم نشان می‌دهد یک اثر چگونه به راحتی از کنترل خارج می‌شود و از ابتدا درباره ساخت آن تصمیم اشتباه گرفته می‌شود. این اتفاق ترسناکی است. در واقع این کار قرار دادن خود به عنوان فیلمساز در مقابل یک خودکشی است.

وی با تاکید بر اشتباه بودن فیلمسازی روی آب گفت: کوین رینولدز در زمان ساخت فیلم «دنیای آب» با استیون اسپیلبرگ که فیلم «آوارها» را روی آب ساخته بود تماس گرفت تا از او مشورت بگیرد. استیون اسپیلبرگ تنها نصیحتی که می‌کند این بود که این کار را نکن و فیلم را نساز! این دقیقا چیزی است که پیتر مداک نمی‌دانست. او ادامه داد: این فیلم به یاد‌آوری کرد که اگر فیلمنامه خوب نداشته باشی و اتری را به اشتباه بسازی ممکن است یک عمر فعالیت حرفه‌ای خود را زیر سوال برده باشی و فعالیت در سینما تمام شود. جان همین که تهیه‌کننده فیلم بوده بسیار عاقلانه به مداک می‌گوید که ساخت این فیلم از ابتدا اشتباه بود و همین مساله نشان می‌دهد که تمام دلایل شکست این فیلم پیتر سلرز نبوده است. این کارگردان ادامه داد: این فیلم یک جنبه بسیار جالبی دارد که باید به آن پرداخته شود چون به ما نشان می‌دهد هیاهویی که درباره هوش مصنوعی راه افتاده است که می‌تواند فیلمنامه بنویسد، غلط است و به خوبی در این فیلم شاهد هستیم که این جنجال‌ها بی‌نتیجه است. وقتی هوش طبیعی انسان به همین سادگی خرابکاری می‌کند پس هوش مصنوعی می‌تواند اتفاقات فاجعه باری را رخ دهد. در نهایت چیزی که برای فیلمسازان جوان باید مهم باشد این است که حرف‌هایی که درباره هوش مصنوعی می‌زنند فقط به درد ایلان ماسک می‌خورد که جلب نظر کند وگرنه این فیلم نشان می‌دهد که سناریو به هوش مصنوعی بدهید چه افتضاحی می‌شود.

آگهی تجدید فراخوان عمومی

شناسایی سرمایه گذار (تأمین کننده مالی پروژه)

وزارت نیرو
شرکت مدیریت منابع آب ایران
شرکت آب منطقه ای گلستان
Golestan Regional Water Co.

از آن‌جایی که این معاونت در نظر دارد براساس ابلاغیه شماره ۷۳۶۴۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۱ سازمان برنامه و بودجه کشور و به استناد آیین نامه اجرایی بند «ج» ماده (۱۲) قانون برگزاری مناقصات و دستورالعمل موضوع ماده ۲۷ قانون الحاق برخی مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت (۲) مصوب سال ۱۳۹۳ مجلس شورای اسلامی به منظور شناسایی سرمایه‌گذار (اعم از اشخاص حقوقی، بانک ها، موسسات مالی و اعتباری، شرکت ها و ...)، جهت واگذاری پروژه به شرح جدول ذیل اقدام نماید،

دستگاه مناقصه گزار (سرمایه پذیر): شرکت آب منطقه ای گلستان
نشانی مناقصه گزار: استان گلستان، شهرستان گرگان، ۴۹۱۳۹۳۳۱۶۵
موضوع مناقصه: تأمین مالی طرح جامع مهندسی و مدیریت سیلاب استان گلستان
مبلغ اصل تسهیلات: ۴۷،۵۸۹،۲۶۸ میلیون ریال
مدت زمان تأمین مالی: ۱۰ سال
نام طرح: طرح جامع مهندسی و مدیریت سیلاب استان گلستان شماره طرح: ۱۳۰۷۰۰۵۰۰۳
موضوع قرارداد اجرایی: طرح جامع مهندسی و مدیریت سیلاب استان گلستان
نام مشاور: شرکت مهندسین مشاور سازآب گلستان
محل اجرا: استان گلستان، حوضه های آبریز خلیج گرگان، قره سو، نکاروود، گرگانرود و اترک
شرح عملیات : بخشهای مختلف عملیات به شرح ذیل می باشد. بخش اول مطالعات:شامل مطالعات مرحله اول، مطالعات مرحله دوم، نظارت بر اجرای طرح های اجرایی، مطالعه، نقشه برداری و تعیین حریم بستر و حریم رودخانه، مطالعات ژئوتکنیک، بخش دوم: طرح های اجرایی شامل:. تعریض، لایروبی، انحراف سیلاب و مخازن انحراف سیلاب، سازه‌های تثبیت بستر، دیواره سازی، بخش سوم فعالیتهای آگاهی رسانی شامل: ساخت و نصب تابلو هشداردهنده،بروشور و آگهی وبرنامه تلویزیونی و مانور سیل می باشد.
سایر شرایط: بازپرداخت اصل و سود تسهیلات توسط دولت جمهوری اسلامی (سازمان برنامه و بودجه کشور) تضمین خواهد شد.
تأمین کننده مالی می بایست اسنادی دال بر توانایی مالی تسهیلات تعهدشده که مورد قبول دستگاه اجرایی باشد، ارائه دهد.
سرمایه پذیر (شرکت آب منطقه ای گلستان) نسبت به رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می باشد.
سرمایه گذار می توانند به منظور دریافت اسناد ارزیابی کیفی از تاریخ درج آگهی نوبت دوم تا قبل از پایان مهلت تحویل اسناد به سایت شرکت آب منطقه ای گلستان به آدرس www.gsrw.ir مراجعه نمایند و پس از ۱۴ روز از تاریخ درج آگهی نوبت دوم نسبت به ارسال و تحویل مدارک به نشانی دبیرخانه شرکت (به آدرس: استان گلستان، شهرستان گرگان، ابتدای جاده آق قلا، کدپستی ۴۹۱۳۹۳۳۱۶۵ اقدام نمایند.
ضمناً سرمایه گذاران برای دریافت اطلاعات بیشتر مناقصه می توانند با شماره تلفن ۰۹۱۱۳۷۷۸۸۹۴ (سید محمد حسینیه- مدیر طرح) و یا با شماره تلفن ..... دفتر مدیر طرح تماس حاصل فرمایند.
متن آگهی فوق به همراه تاریخ، مهلت و نشانی دریافت و تحویل اسناد ارزیابی کیفی در پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس: http://iets.mporg.ir درج شده است.
ضمنا بارگذاری اسناد از زمان چاپ آگهی نوبت دوم بر روی سایت انجام می گیرد.
شناسه: ۱۵۴۹۴۰۳

امروز با حافظ

حاصلِ کارگه کون و مکان این همه نیست
باده پیش آر که اسباب جهان این همه نیست
از دل و جان شرفِ صحبتِ جانان غرض است
غرض این است وگرنه دل و جان این همه نیست

کاریکاتور



کاشت بذر ترور در اغتشاشات زن زندگی آزادی

خبر

تعداد شرکت کنندگان در رویداد پایتخت کتاب قانع کننده نیست

تهران-ایرنا- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: شرکت ۱۰۵ شهر به عنوان شهرهای شرکت کننده در هشتمین دوره رویداد انتخاب پایتخت کتاب ایران قانع کننده نیست، زیرا در ایران بیش از ۳۰۰ شهر وجود دارد.

به گزارش زمان به نقل ازایرنا، مراسم تقدیر از نامزدهای هشتمین دوره رویداد پایتخت کتاب ایران سه‌شنبه ۲۴ مرداد در مجموعه فرهنگی آزادی برگزار شد. در این مراسم محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یاسر احمدوند معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی جمالی‌نژاد معاون عمران و توسعه امور شهری و روستایی وزیر کشور، اسماعیل جانعلی‌پور مدیرکل مجامع، تشکل‌ها و فعالیت‌های فرهنگی معاونت امور فرهنگی، علیرضا نوری‌زاده معاون اداره کل مجامع، تشکل‌ها و فعالیت‌های فرهنگی، حامد علامتی مدیرعامل جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مهدی رمضانی دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور حضور داشتند.

محمدمهدی اسماعیلی با اشاره به حوزه پهناور فرهنگی ایران، بیان کرد: می‌توان گفت تمام منطقه تحت تاثیر فرهنگ ایران زمین است، امیدوارم بتوانیم این فرهنگ را به نسل‌های بعدی منتقل کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رویکرد این وزارتخانه را تنظیم‌گری اعلام کرد و افزود: در این دوره حرکت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به سمت توسعه‌گری تمایل پیدا کرده است.

او با تاکید بر اینکه کتاب اصلی‌ترین عنصر فرهنگی ایران است، افزود: در کلام الله مجید، بر همین مساله تاکید شده است و همه زمینه‌های تاریخی و فرهنگی را برای ارتفاع‌گیری مجدد این رویکرد در کشور در اختیار داریم. به عنوان نمونه نزدیک چهار هزار کتابخانه در نهاد کتابخانه‌های عمومی فعال هستند، همچنین در هر سفر ریاست جمهوری بررسی‌هایی را برای تکثیر کتابخانه‌های عمومی انجام می‌دهیم.

تغییر نام خیابانی به «علی سلیمانی» در محدوده تئاتر شهر



اعضای شورای شهر تهران با تغییر نام خیابان «پشن» در خیابان فلسطین به «علی سلیمانی» موافقت کردند.

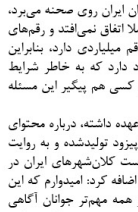
به گزارش زمان به نقل از ایسنا، نرگس معدنی پور در جلسه صبح امروز شورای شهر با اشاره به سالگرد فوت هنرمند فقید علی سلیمانی گفت: سلیمانی هنرمندی بود که در عرصه انقلاب و اربعین حسینی فعالیت می‌کرده و ۲۱ مرداد ۱۴۰۰ بر اثر بیماری کرونا جان خود را از دست داد.

وی با بیان اینکه در ابتدای هفته جاری سالگرد فوت این هنرمند بود، گفت: تقاضا می‌شود خیابان پشن حد فاصل خیابان ولیعصر و فلسطین در منطقه ۱۱ به نام علی سلیمانی تغییر کند.

اعضای شورای شهر با این تغییر موافقت کردند.

همچنین اعضای شورای شهر بررسی دو نامه فرمانداری در خصوص اصلاح مصوبه عوارض ساختمانی ارزش افزوده ناشی از طرح‌های توسعه شهری و بهای خدمات حوزه شهرسازی شهرداری تهران و همچنین اصلاحیه مجوز ستاد هماهنگی دستگاه‌های اجرایی حوزه فنی و خدماتی شهر تهران را بررسی کرده و با ایجاد اصلاحاتی به آن رأی دادند.

یک مساله حیاتی که کسی به فکر آن نیست



محمدرضا عطایی‌فر که این روزها نمایش «هل پوک» را روی صحنه می‌برد، با ابراز تاسف از دشواری‌های تبلیغ تئاتر در وضعیت فعلی گفت: کسی پیگیر این مسئله حیاتی برای هنرمندان ایران نیست.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، او با ارایه توضیحاتی درباره این اثر نمایشی از وضعیت تبلیغات تئاتر ابراز تاسف کرد.

عطایی‌فر که این روزها آخرین اجراهای «هل پوک» را در تالار انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌برد، گفت: تبلیغ تئاتر در جایی مانند تلویزیون اصلا اتفاق نمی‌افتد و رقم‌های بالا می‌خواهد، یک بیلبورد شهرداری هم رقم میلیاردی دارد، بنابراین ما چیزی نداریم و تنها فضای مجازی وجود دارد که به خاطر شرایط فیلترینگ، فعالیت در آن سخت شده است و کسی هم پیگیر این مسئله حیاتی برای هنرمندان ایران نیست.

او که خود نگارش متن این نمایش را نیز بر عهده داشته، درباره محتوای آن توضیح داد: نمایش «هل پوک» در سه اپیزود تولیدشده و به روایت رخدادها و اتفاقاتی که همین الان در زیرپوست کلان‌شهرهای ایران در حال اتفاق افتادن است، می‌پردازد. عطایی‌فر اضافه کرد: امیدوارم که این اجرای اجتماعی به مسئولان، خانواده‌ها و از همه مهم‌تر جوانان آگاهی ببخشد تا از بعضی اتفاقات آگاه باشند و فریب نخورند. درواقع در این اجرا سعی کردیم با در نظر گرفتن نگاه آموزشی، روایت‌هایی را که فکر می‌کنیم می‌تواند به آگاهی‌بخشی به‌خصوص برای نسل جوان مفید باشد، در فضایی دراماتیک، به نمایش بگذاریم.

او در ادامه درباره موضوع نمایش نیز گفت: این اثر نگاهی به شکل‌گیری فرقه‌های بدون قید و بندی می‌پردازد که به آرامی در حال جذب همراهان بسیار هستند. رشد قارچ‌گونه شرط‌بندی‌های زیرزمینی در کلان‌شهرها و فعالیت پانسیون‌های غیرمجاز به‌خصوص برای اقامت دخترها، رخ می‌دهد، سه اپیزود نمایش «هل پوک» را تشکیل می‌دهد که در هرکدام علاوه بر روایت داستان، خطرات آن‌ها نیز نشان داده می‌شود.