زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۷۳ / ۸۸۱۰۱۸۷۳-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۱، طبقه دوم

اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۳۹
اذان ظهر ۱۲/۱۰ اذان مغرب ۱۹/۲۳
دوشنبه ۱۶ مرداد ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

زیبائی در فرا رفتن از روزمره‌گی‌هاست.
ورنر هفته

خبر

یک کارنامه پرافتخار در «هجرت به فطرت»

مسعود منفرد نیاکی از جمله فرماندهان جنگ است که زندگی او فراز و نشیب بسیاری داشته و خاطرات همسر این فرمانده ارتشی در کتابی با عنوان «هجرت به فطرت» به چاپ رسیده است. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در کتاب «هجرت به فطرت» خاطرات سیده ملیحه صفربگلو همسر امیر سرلشکر ستاد شهید مسعود منفرد نیاکی به چشم می‌خورد.

این اثر توسط حسین زکریائی‌عزیزی گردآوری شده و انتشارات سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس ارتش جمهوری اسلامی ایران آن را در ۷۷ صفحه به چاپ رسانده است.

مسعود منفرد نیاکی در سال ۱۳۰۸ در شهرستان« آمل» متولد شد. در سال ۱۳۳۱ و پس از اخذ دیپلم طبیعی با علاقه به خدمت در لباس سربازی در دانشکده افسری استخدام و پس از طی دوره سه ساله دانشکده به درجه ستوان دومی نائل و با انتخاب رسته زرهی به خدمت مشغول شد. او در طول خدمت در سمت‌های مختلف فرماندهی در یگان‌های زرهی به انجام وظیفه پرداخت و مدارج تحصیلی را از دوره مقدماتی و عالی زرهی تا دوره فرماندهی و ستاد و دانشکده پدافند ملی با موفقیت پشت سر گذاشت.

در سال ۱۳۵۵ به درجه سرهنگی نائل شد. وی در جریان انقلاب اسلامی همچون بدنه مؤمن و خدمتگزار ارتش به دریای بیکران ملت پیوست و پس از پیروزی انقلاب به شکرانه استقرار نظم اسلامی، خود را وقف دفاع از انقلاب نو پای اسلامی کرد. نیاکی به پاس فداکاری و خدمات ارزشمند خود در سال ۱۳۵۹ به سمت فرماندهی لشکر ۸۸ زرهی زاهدان و در سال ۱۳۶۰ به سمت فرمانده لشکر قدرتمند ۹۲ زرهی اهواز منصوب شد و در این مسئولیت‌ها و در همه میدان‌های دفاع از میهن اسلامی در برابر دشمنان انجام وظیفه کرد.

حضور مداوم نیاکی در خط مقدم جبهه و مسئولیت‌شناسی عمیق از ویژگی‌های بارزش بود. او با حضور پدرانه در کنار افسران، درجه‌داران و با ارتباط روحیه می‌داد. کارنامه او در دوران دفاع مقدس مشحون از افتخارات و قهرمانی‌ها است.حضور مداوم نیاکی در خط مقدم جبهه و مسئولیت‌شناسی عمیق از ویژگی‌های بارزش بود. او با حضور پدرانه در کنار افسران، درجه‌داران و سربازان به آنها روحیه می‌داد. کارنامه او در دوران دفاع مقدس مشحون از افتخارات و قهرمانی‌ها است.

خبر

خاطره اسدی در «آخرین سه‌شنبه سال»

خاطره اسدی که این روزها با نمایش روی صحنه است، می‌گوید اگر پیشنهادهای خوبی در تئاتر داشته باشد، دوست دارد همیشه روی صحنه بماند. این بازیگر که در نمایش «آخرین سه‌شنبه سال» در نقش یک خبرنگار بازی می‌کند، در گفتگو با ایسنا درباره بازی‌اش در این نمایش و نیز تفاوت فضای تئاتر بعد از کرونا سخن گفت.

او در پاسخ به این پرسش که چرا فاصله زمانی زیادی میان کارهایش در تئاتر وجود دارد، توضیح داد: بعد از کرونا چند پیشنهاد داشتم و البته مدتی هم ایران نبودم ولی پیشنهادهایی نبود که برایم وسوسه‌برانگیز باشد تا اینکه پیشنهاد بازی در این نمایش مطرح شد. اسدی با ارایه توضیحاتی درباره ویژگی‌های نمایش «آخرین سه‌شنبه سال» افزود: پیش از این نمایش، با الهام شعبانی، کارگردان کار، در پروژه‌ای دیگر کار کرده بودم و او را از قبل می‌شناختم. از طرف دیگر متن نمایش را هم خیلی دوست داشتم چون چارچوب درسنی داشت و همه کارکترهای آن بسیار جذاب بودند.

برای نخستین بار در حوزه گردشگری انجام شد؛

اجرای مرحله دوم طرح فرصت مطالعاتی گردشگری

رییس گروه مطالعات دفتر مطالعات، آموزش و برنامه‌ریزی گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از اجرای مرحله دوم طرح فرصت مطالعاتی ویژه اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی در کشور در بخش گردشگری خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، محمد یزدی گفت: بر اساس تفاهم‌نامه همکاری مشترک بین معاونت گردشگری و وزارت علوم، تحقیقات و فناوری با هدف اولویت‌دادن نیازهای علمی و پژوهشی و ارائه راه‌حل‌های علمی برای رفع چالش‌ها و موانع پیش‌روی توسعه گردشگری و به منظور استفاده از ظرفیت علمی اعضای هیات علمی دانشگاه‌ها و موسسات پژوهشی کشور، اجرای طرح فرصت مطالعاتی از سوی معاونت گردشگری برای دومین سال متوالی مورد پیگیری قرار گرفت.

وی خاطر نشان کرد: بر اساس طرح مذکور، اساتید با موافقت دانشگاه می‌توانند بین ۳ ماه تا یکسال به معاونت گردشگری در ستاد و استان‌ها مامور شده و در جهت کمک و بهبود کیفی و عملیاتی طرح‌های گردشگری همکاری کنند. در همین راستا، سال گذشته، انجام مطالعه ۴ طرح تبیین الگوی مشارکت جامعه محلی در راستای توسعه پایدار گردشگری، بررسی چالش‌ها و نحوه ایجاد نظام برنامه‌ریزی و سازمان مدیریت مقصد گردشگری (DMO)، تدوین استراتژی بازاریابی گردشگری جمهوری اسلامی ایران و استخراج شاخص‌های رقابت‌پذیری و تعیین موقعیت و توان رقابتی گردشگری با همکاری دانشگاه‌ها و نهادهای علمی کشور در حال انجام است که در بهمن‌ماه سال جاری خاتمه خواهد یافت.

یزدی گفت: به منظور اجرای مرحله دوم طرح یاد شده، فراخوان محورهای پژوهشی معاونت گردشگری با همکاری دفتر مطالعات، آموزش و برنامه‌ریزی گردشگری در سامانه ساجد وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به نشانی http://sajed.msrt.it بخش مربوط به لیست نیازهای فرصت‌های مطالعاتی در جامعه و صنعت، برای بهره‌مندی از ظرفیت علمی جامعه دانشگاهی کشور درج شده است. به گفته رییس گروه مطالعات دفتر مطالعات، آموزش و برنامه‌ریزی گردشگری، تولید محتوای تبلیغات و بازاریابی گردشگری، شیوه‌های نوین توسعه و جذب سرمایه‌گذاری گردشگری، محتوای آموزش عمومی و فرهنگ‌سازی سفر، سرفصل‌های آموزش‌های کاربردی و مهارتی و ارتقاء خدمات، متنوع‌سازی و ارزان‌سازی محصولات گردشگری از جمله محورهای پژوهشی معاونت گردشگری مندرج در فراخوان مرحله دوم طرح فرصت‌های مطالعاتی است.

۱۰۰ مستند ایرانی خواستار حضور در حقیقتِ هفدهم

بیش از ۷۰۰ مستند خارجی و ۱۰۰ مستند ایرانی خواستار حضور در هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» شدند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، پس از گذشت ۲۰ روز از انتشار فراخوان هفدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند، سینما حقیقت بیش از ۱۰۰ فیلم مستند ایرانی متقاضی حضور در این دوره هستند.

از میان این آثار طبق روال گذشته عمده آثار رسیده به این دوره از جشنواره را مستندهای با مضمون اجتماعی تشکیل می دهند. از سوی دیگر در بخش آثار بین الملل تا امروز بیش از ۷۰۰ فیلم مستند به دبیرخانه سینما حقیقت رسیده است که از این میان ۴۹۲ اثر در بخش کوتاه، ۳۸ فیلم در بخش نیمه بلند و ۱۷۹ مستند در بخش بین الملل در این فراخوان حضور دارد. ماه گذشته محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی در حکمی مهدی مسعودشاهی، محمد داوودی، قادر آشنا، سیدسلیم غفوری، سیدعلیرضا حسینی و محمد حمیدی مقدم را به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» منصوب کرد. هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم آذرماه ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

«رویای کاغذی» بهترین فیلم جشنواره آتن شد

فیلم سینمایی «رویای کاغذی» ساخته علی عطشانی جایزه بهترین فیلم را دریافت کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا فیلم سینمایی «رویای کاغذی» به کارگردانی علی عطشانی و سرمایه‌گذاری و تهیه‌کنندگی مشترک رعنا نبوی، حامد فیضی دیزجی، صدرا درودیان همایونی و کسری درودیان همایونی در شصت و هشتمین حضور بین‌المللی خود بهترین فیلم جشنواره بین المللی فیلم و هنر آتن (Athens International Film & Art Festival) شد.

برگزارکنندگان این جشنواره معتقدند که فضای کاملاً جدیدی را برای تبادل تجربه و شبکه‌سازی برای فیلمسازان، توزیع‌کنندگان، تولیدکنندگان و رسانه‌ها ایجاد کرده‌اند و هدفشان ایجاد روابط بین‌المللی برای سال‌های آینده و بهبود فیلم‌سازی در یونان است. فیلم سینمایی «رویای کاغذی» تاکنون در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی موفق به کسب جوایز متعددی شده است. فیلمنامه «رویای کاغذی» را جابر قاسمعلی براساس ایده‌ای از علی عطشانی نوشته و کامران تفتی، مینا وحید، زینب (نگار) ملاکی و امیرحسین رضازاده نقش‌های اصلی این فیلم را ایفا کرده‌اند.

مدیرکل تبلیغات و اطلاع‌رسانی ارشاد اعلام کرد

همراهی ۷۲ درصدی اصناف با پاسداشت زبان فارسی

مدیرکل تبلیغات و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از همراهی ۷۲ درصدی اصناف کشور با طرح پاسداشت زبان فارسی خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، عباس محمدیان، مدیرکل دفتر تبلیغات و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن اشاره به افزایش همراهی ملی در عرصه صیانت از زبان فارسی به‌عنوان سرمایه فرهنگی هویت‌ساز، اظهار کرد: خوشبختانه به واسطه اقدامات و برنامه‌های فرهنگی موثر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم در حوزه پاسداشت زبان فارسی از جمله اجرای موفق قانون ممنوعیت استفاده از عناوین و اصطلاحات بیگانه در تابلوهای سردر واحدهای صنفی، شاهد همراهی اصناف در پیشنهاد عناوین فارسی و ترویج نام نمادهای برخاسته از زبان و ادبیات فارسی هستیم.

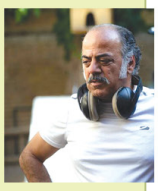
محمدیان افزود: بر اساس آمارهای موجود در سه ماه نخست امسال از ۵۳۱۶ درخواست صدور مجوز سردر اصناف در کشور، تعداد ۳۸۳۳ درخواست تایید شده است که این آمار نشان از نرخ تایید ۷۲ درصدی درخواست‌های منطبق بر قوانین و مقررات در رابطه با پاسداشت زبان و ادبیات فارسی دارد.

مدیرکل تبلیغات و اطلاع‌رسانی وزارت ارشاد با تاکید بر ضرورت افزایش آگاهی عمومی در رابطه با اهمیت پاسداشت زبان فارسی اظهار کرد: خوشبختانه ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برخی استان‌ها مانند کرمان، اصفهان، گیلان، خراسان رضوی و مازندران به واسطه اقدام موثر در آگاهی‌بخشی عمومی، عملکرد موفق و موثری در حوزه پاسداشت زبان فارسی و اجرای قانون ممنوعیت استفاده از عناوین و اصطلاحات بیگانه در سردر اصناف داشته‌اند.

محمدیان با تاکید بر نقش هویت‌آفرین زبان فارسی تاکید کرد: زبان فارسی میراث گران‌بهای نیاکان ماست که بخشی بزرگی از هویت و شخصیت ملی‌مان با آن بازشناخته می‌شود، از این رو ایرانیان جدا از پیوندشان به گروه، طایفه، قومیت یا آیینی خاص، شیفته و دلبسته این یادگار کهن پیشینیان خویشند و به همین دلیل و در پی افزایش آگاهی عمومی نسبت به این سرمایه ملی، شاهد افزایش همراهی اصناف با طرح‌های مرتبط با پاسداشت زبان و ادبیات فارسی هستیم.

او همچنین از آغاز طرح کشوری نظارت بر سردر اصناف خبر دارد و گفت: به‌زودی در قالب اجرای طرح کشوری نظارت بر سردر اصناف، بازرسان این دفتر به صورت موردی از واحدهای صنفی در مراکز استان‌ها و شهرستان‌ها بازدید کرده و گزارش ارسالی استان‌ها را مورد ارزیابی میدانی قرار خواهند داد.

کارگردان «گاندو» سریال جدیدش را کلید زد



مجموعه تلویزیونی «ناریا» به کارگردانی جواد افشار با انتخاب کامل عوامل و برخی از بازیگران در کرمانشاه مقابل دوربین رفت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا سریال «ناریا» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمد مصری‌پور پس از پیش تولیدی پنج ماهه از اواخر هفته گذشته در هتل آزادگان کرمانشاه مقابل دوربین رفته و گروه ظرف چند هفته آتی تصویربرداری را در مناطق مختلف این استان ادامه خواهند داد.

از بازیگرانی که تاکنون حضورشان در این مجموعه تلویزیونی قطعی شده می‌توان به سامان صفاری، امیریل ارجمند، کاظم بلوچی، فریبا متخصص، افسانه چهره‌آزاد، حسن میرباقری، نسیم ادبی، ویدا جوان، کمند امیرسلیمانی، سپند امیرسلیمانی، هامون سیدی، کاوه سماک‌باشی، رامبد شکرآبی، آزیتا ترکاشوند، حسن اسدی، اتابک نادری، وحید شیخ‌زاده، افشین سنگ‌چاپ، احمد پورخوش، آزاده ریاضی، فرشید نوابی، نادیا شادمان، دنیا دهقان، سیروس سپهری، زهرا فراهانی، جلیل بشتام، سعید پاکزاد، مریم عطیه میرزایی، فریبا صادقیان، معصومه پاشایی، ملیکا عبدالهی، اصغر نیکخواه، میثم ولی‌خانی، فاطمه حسینی، ابراهیم مرادی، و همچنین آیسل کاپلان (بازیگر ترکیه‌ای) اشاره کرد.زهرا نادری‌فر در نقش «هوژان»، محمدسعید فرازمند در نقش «سوران» و دنیا فتحی در نقش «مستانه» از جمله چهره‌های جدیدی هستند که در «ناریا» معرفی می‌شوند. این سریال بازیگران دیگری نیز دارد که در حین کار به پروژه اضافه خواهند شد.

در خلاصه داستان این مجموعه ۵۰ قسمتی آمده است: هوژان، دختر نخبه و دانشمند ایرانی در اوج شکوفایی علمی‌اش به دنبال اختراع پدیده‌ای می‌رود که قرار است ایران را به جایگاه منحصر به فردی برساند. در این بین گروهی از تبهکاران و گنگسترهای داخلی و خارجی دست به دست هم داده و وارد ماجرا می‌شوند. در این مسیر یکی از تبهکاران عاشق او گشته و عشق او... .

عوامل اصلی سریال «ناریا» عبارتند از: نویسندگان: حمید رسول‌پور، سمیه تاجیک، سرپرست گروه کارگردانی: هادی افشار، ناظر کیفی: امیرمنصور اسماعیلی، مدیر تصویربرداری: علیرضا رجائی‌مقدم، مدیر صدابرداری: مهرداد دادگری و.....

دبیر چهل‌و دومین جشنواره تئاتر فجر معرفی شد

مدیرکل هنرهای نمایشی با صدور حکمی، مهدی حامدسقایان را به عنوان دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور حکمی، مهدی حامدسقایان را به‌عنوان دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب کرد. در متن این حکم آمده است: «جناب آقای مهدی حامدسقایان

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به‌عنوان مهم‌ترین و وسیع‌ترین رویداد تئاتری که منشعب از انقلاب شکوهمند اسلامی ایران است، همواره در جهان هنرهای نمایشی موردتوجه بوده و هست. این جایگاه ویژه بی‌گمان مستلزم پایش و پاسداشتی هنرمندانه است تا با معرفی توان و قابلیت‌های گروه‌های نمایشی کشور، اقدامات شایسته‌ای را در جهت تأثیرگذاری پایا و مانا و ثمربخش بر جریان تولید و عرضه تئاتر برای مخاطبان داشته باشد. از این رو ترسیم چشم‌انداز واقعی و کارشناسانه، توجه ویژه به روزآمدی، کارآیی و پایایی ایده‌های خلاقانه، نگاه جدی به تولیدات استان‌ها و بهره‌گیری از مشاوره‌های صاحب‌نظران می‌تواند نویدبخش رویدادی باشکوه و موفق باشد.

لذا با توجه به تخصص، تعهد و سوابق علمی و عملی ارزشمند جنابعالی در عرصه هنرهای نمایشی، به‌موجب این ابلاغ به‌عنوان «دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر» منصوب می‌شوید.

شایسته است ضمن آسیب‌شناسی کارشناسانه ادوار پیشین جشنواره و توجه جدی به رسالت آن در معرفی سرمایه‌های ارزشمند نمایشی و نیز با بهره‌گیری از توانمندی و تجربیات مدیران و کارشناسان این مجموعه، در جهت اجرای مصوبات شورای سیاست‌گذاری این دوره از جشنواره، برنامه‌ریزی و اقدام لازم مبذول فرمایید.

پیروزی و سربلندی جنابعالی را از پروردگار مهربان خواستارم.»

مهدی حامدسقایان، متولد ۱۳۴۵ تهران است. کارشناسی کارگردانی دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران، کارشناسی ارشد کارگردانی دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس و دکترای تخصصی تئاتر از آکادمی تئاتر روسیه مدارج علمی این هنرمند است.

امروز با حافظ

چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست
سخن شناس نه‌ای جان من، خطا این جاست
سرم به دنیی و عقبی فرو نمی‌آید
تبارک الله از این فتنه‌ها که در سر ماست

کاریکاتور

مصایب هزینه های بالای دندانپزشکی

خبر

هالیوود حتی با برد پیت هم می‌تواند ظالمانه رفتار کند

«تروا» شاید سخت‌ترین ایفای نقش برد پیت بود؛ فیلمی که ستاره هالیوود برای بازی در آن باید یک بدن عضلانی منحصر به‌فرد می‌ساخت که اگرچه خیلی تلاش کرد اما برای کارگردان ولفگانگ پترسن کافی نبود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، برد پیت ستاره هالیوود برای بازی در نقش آشیل در فیلم سینمایی تروا به کارگردانی ولفگانگ پترسن در سال ۲۰۰۴ بیشترین عضله را در دوران حرفه ای خود به دست آورد. هالیوود حتی با برد پیت هم می‌تواند ظالمانه رفتار کند. او از هیچ تلاشی برای ساختن بدنی رویایی در این فیلم دریغ نکرد اما برای کارگردان کافی نبود.

در هالیوود مدعیان زیادی برای بدن‌های عضلانی وجود دارد. دهه ۸۰ عصر عضلایی برای بازیگران قهرمان اکشن فوق عضلانی چون استالونه و شوارتزنگر بود. در دهه ۹۰، متیو مک کانهی به لطف عضلات شکمی خود به یک ستاره تبدیل شد. چانینگ تاتوم و زک افرون نیز بدن‌هایی عضلانی داشتند که گویا از سنگ مرمر تراشیده شده بود.

در میان ستاره‌ها، برد پیت در تروا مرجعی نهایی برای نشان دادن بدنی رویایی بر اساس معیارهای هالیوود بود. او برای ایفای نقش در این فیلم زیر نظر دافی گاور افسر سابق نیروی دریایی کار کرد؛ فردی که با همه از کریس پرت گرفته تا توبی مگوایر کار کرده است.

برد پیت پیش از آنکه نقش آشیل در تروا را بپذیرد برای پروژه‌ای که هرگز مشخص نشد، وزن کم کرده بود اما به پترسن قول داد که فیزیک یک مجسمه یونانی را برای خود بسازد. او شش ماه فرصت داشت تا این کار را انجام دهد.

برد پیت برای به دست آوردن عضلات یک جنگجوی واقعی تحت رژیم غذایی و تمرین‌های سخت قرار گرفت. اما وقتی ولفگانگ پترسن فیلمبرداری خود را در مالت آغاز کرد، پاهای برد پیت برهنه بود که به طور روشن انتظارات کارگردان را برآورده نکرد. به همین دلیل تهیه‌کنندگان فیلم نهایتا بناچار کارشناسی به این منظور به کار گفتند.

بازیگری که همبازی برد پیت در صحنه مبارزه با شمشیر بود و هویت او مشخص نیست گفته برد مرد بزرگی است اما از نزدیک پاهایش خیلی لاغر بود.

بازگشت «شب مُردگان زنده» به سینما

قسمت جدید از فیلم ترسناک «شب مردگان زنده» با فیلمنامه‌ای از «جورج رومرو» کارگردان فقید سینمای وحشت اواخر سال جاری میلادی تولید خواهد شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «جورج رومرو» که در سال ۲۰۱۷ در سن ۷۷ سالگی پس از مبارزه با سرطان ریه درگذشت، قبل از مرگ، نگارش فیلمنامه «گرگ و میش مُردگان» را آغاز کرده بود و حالا بنیاد این سینماگر اعلام کرده این فیلم هفتمین و آخرین قسمت از سری فیلم‌های «مردگان زنده» خواهد بود که ساخته خواهد شد.

این پروژه برای اولین بار در سال ۲۰۲۱ فاش شد، اما دلدلین گزارش کرده که کمپانی «Roundtable Entertainment» که به تازگی راه اندازی شده است، اکنون در تلاش برای دریافت معافیت از انجمن بازیگران آمریکا در بحبوحه اعتصابات هالیوود است تا این فیلم را اواخر سال ۲۰۲۳ مقابل دوبین ببرد.

«سوزان رومرو» همسر «جورج رومرو» که تهیه کننده این فیلم است، در بیانیه‌ای گفت: «خوشحالم که تکامل وهم‌آور جهان رومرو را به نمایش بگذارم. کمپانی «Rundtable» با عشق طولانی مدت و عمیق به آثار جورج مرا تحت تأثیر قرار داد. معتقدم که آنها چشم انداز تولید بهترین نسخه از این فیلم را دارند که به میراث رومرو احترام می گذارد. بی صبرانه منتظر شروع فیلمبرداری هستم».

«گرگ و میش مُردگان» در یک جزیره گرمسیری اتفاق می‌افتد و از دیدگاه آخرین انسان‌های روی زمین که بین گروه‌هایی از مردگان گیر افتاده‌اند، به طبیعت تاریک بشریت می‌پردازد. این فیلم به‌عنوان یک تفکر اجتماعی-سیاسی قابل تأمل و پیچیده مطابق با سبک مشخص «رومرو» در فیلم کلاسیک زامبی «شب مردگان زنده» در سال ۱۹۶۸، معرفی شده است. فیلمنامه این فیلم جدید توسط «جو کنتر»، «رابرت لوکاس» و «پائولو زلاتی» تکمیل شده و احتمالا داستان آن از جایی شروع می‌شود که «سرزمین مردگان» در سال ۲۰۰۵ متوقف شد.

«جورج رومرو» در سال ۱۹۶۸ با ساخت فیلم کم هزینه «شب مردگان زنده» که به فروش بسیار خوبی دست یافت، به شهرت رسید و این فیلم با ارائه تعریفی مجدد از زامبی در ژانر فیلم‌های ترسناک تاثیر فراوانی در فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی بعد از خود در آینده گذاشت.

این فیلم سیاه و سفید نقطه عطفی در سینمای وحشت ایجاد کرد. داستان فیلم درباره گروهی از افراد است که در یک سکونت‌گاه موقت در ایالت پنسیلوانیای آمریکا مورد تهاجم زامبی‌ها قرار می‌گیرند. این فیلم با کیفیت 4K و بصورت دیجیتال ترمیم و تحت بازسازی شده است.

«شب مردگان زنده» که بیش از ۴۰ سال از ساخت آن می‌گذرد به عنوان فیلمی کلاسیک در سینمای جهان شناخته می‌شود که امروز نیز مورد تحسین منتقدین قرار می‌گیرد.

«شب مردگان زنده» با چندین دنباله سینمایی ساخته خود «جورج رومرو» همراه شد که شامل «طلوع مردگان»، «روز مردگان» و «سرزمین مردگان» می‌شود و دیگر فیلم‌های این کارگردان آمریکایی شامل «دیوانگان» (۱۹۷۳)، «سواران شب» (۱۹۸۱)، «میمون می‌درخشد» (۱۹۸۸) و «مشت‌زن» (۲۰۰۰) می‌شود.