زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۷۳-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

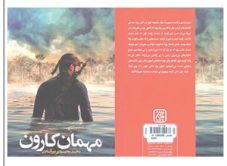
اذان صبح ۳/۳۸
اذان ظهر ۱۲/۱۰ اذان مغرب ۱۹/۲۴
یکشنبه ۱۵ مرداد ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

اگر زمانی دراز به اعماق نگاه کنی آنگاه اعماق هم به درون تو نظر می‌اندازند.
نیچه

در دنیای کتاب

داستانی درباره نگرانی‌های خانواده شهدا



کتاب «مهمان کارون» داستان رابطه نزدیک پدر و پسری است که جنگ آنها را از هم دور می‌کند و بعد از او رفتن عملیات کربلای چهار، پدر بی‌تابانه به دنبال فرزندش وارد مقرها و گردان‌ها می‌شود.

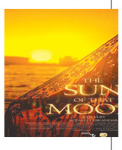
به گزارش زمان به نقل از ایرنا، کتاب مهمان کارون داستان پدر و پسری را در اوج جنگ ایران و عراق روایت می‌کند. در میان شور عجیبی که در کشور بر پاست، نویسنده به رابطه عاطفی این پدر و پسر اشاره می‌کند. این دو که دوست و رفیق یکدیگر هستند، در مراحل مختلف زندگی به هم کمک می‌کنند. اما جنگ میان آن‌ها فاصله انداخت.

با اینکه پسر از ابتدای جنگ جبهه بوده، با لو رفتن عملیات کربلای چهار توسط ستون پنجم و آغاز عملیات کربلای پنج همه خانواده‌هایی که عزیزان‌شان در جبهه درگیر هستند نگران و مضطرب اوضاع را رصد می‌کنند. پدر نگران پسر می‌شود و حتی رویای شبانه پدر، او را بی‌تاب‌تر می‌کند. تا جایی که مقربه‌مقر و گردان به گردان دنبال دردانه‌اش می‌گردد؛ زیرا نمی‌داند که کجا است.

کتاب «مهمان کارون» نوشته محمد محمودی نوآبادی با شمارگان هزار نسخه، با ۲۲۷ صفحه و قیمت ۱۰۵ هزارتومان زمستان ۱۴۰۱ توسط انتشارات کتاب جمکران منتشر شد.

خبر

ستاره اسکندری بهترین کارگردان جشنواره ایتالیا شد



«خورشید آن ماه» جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم را در جشنواره فیلم مستقل ایماگو در ایتالیا دریافت کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، ژاله علو نقل از ایرنا، فیلم «خورشید آن ماه»، نخستین فیلم بلند سینمایی ستاره اسکندری، به تهیه کنندگی منوچهر محمدی و پخش بین المللی شرکت ایریماژ، در دومین جشنواره فیلم مستقل ایماگوجایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را از آن خود کرد.

این فیلم، داستانی از عشق ناکام و سکوت بی فرجام را در دل زیبایی های بلوچستان روایت می کند و تصویری واقعی و متفاوت از این قوم محجوب ارائه می دهد.

«خورشید آن ماه» پس از نمایش افتتاحیه جهانی در جشنواره تراز اول هند – گوآ، در جشنواره‌های دیگری از جمله فیلم‌های ایرانی در زوریخ (بخش مسابقه)، فیلم‌های درون خانوادگی (بخش مسابقه)، رمزهای سینما (بخش مسابقه)، صوفیه منار (مروری بر آثار فیلمسازان زن ایرانی)، گل علیه گلوله ، فیلم و هنرهای رسانه‌ای زنان استرالیا (بخش مسابقه)، زنان ایرانی در فرانکفورت و فیلم های مستقل ایدرومنو (بخش مسابقه) حضور داشته است که اولین جایزه ی کارگردانی را برای ستاره اسکندری به ارمغان آورد.

این فیلم سینمایی در جشنواره «گل علیه گلوله» نیز نامزد دریافت جوایز بخش فرهنگ‌ها، بهترین کارگردان، بهترین فیلمنامه نویس، بهترین بازیگر زن، بهترین فیلمبرداری، بهترین تدوین و بهترین موسیقی متن شده است.

اکران داخلی «خورشید آن ماه» توسط فیلمیران صورت می‌گیرد و زمان آن به زودی اعلام خواهد شد.

صدور مجوز برای ۵ هزار کنسرت و آلبوم موسیقی

محمدمهدی اسماعیلی شهریور سال ۱۴۰۰ با کسب رای اعتماد از نمایندگان مجلس شورای اسلامی به عنوان پانزدهمین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی راهی ساختمان بهارستان شد و سکاندارانی این وزارتخانه را در دولت سیزدهم برعهده گرفت. سال ۱۴۰۰ وضعیت فرهنگ و هنر کشور به خصوص موسیقی بخاطر شیوع دوساله کرونا، شرایط باثباتی نبود و در این شرایط برنامه‌ها و کنسرت‌های موسیقی متوقف شده بود، هر چند که برخی از هنرمندان کنسرت‌های آنلاین را به صورت رایگان برگزار کردند اما این برنامه جای کنسرت‌های حضوری را نمی‌گرفت.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، با انجام واکسیناسیون در کشور، شرایط بهبود پیدا کرد و جریان فرهنگی و هنری نیز به خوبی مدیریت شد و پس از حدود دو سال از آغاز همه‌گیری کرونا، یکی دی ماه سال ۱۴۰۰ نخستین کنسرت حضوری با نام «رکوییم موتزارت» به رهبری بردیا کیارس با گرامیداشت درگذشتگان هنر ایران در دوران کرونا با حضور جمعی از هنرمندان و مسئولان در تالار وحدت برگزار شد و پس از آن کنسرت‌های گروه‌های متعدد موسیقی در گونه‌های مختلف؛ ایرانی، کلاسیک و پاپ در سالن‌ها و مراکز فرهنگی هنری کشور تداوم پیدا کرد.

در همان ۱۵ روز نخست استقرار دولت سیزدهم، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز ۱۴۲ تک‌آهنگ و ۱۵ آلبوم را صادر کرد. در ۱۵ روز نخست شهریور ۱۴۰۰، ۱۶۶ تک‌آهنگ و ۱۴ آلبوم مجوز گرفتند. در مهرماه، ۳۲۶ تک‌آهنگ و ۳۷ آلبوم و در آبان ماه، ۵۴۰ تک‌آهنگ و ۲۸ آلبوم مجوز دریافت کردند. همچنین در آذرماه، ۵۳۸ تک‌آهنگ و ۳۵ آلبوم از این دفتر مجوز گرفتند. در ماه‌های دی و بهمن همان سال هم، مجوز ۹۶۳ تک‌آهنگ و ۶۹ آلبوم صادر شد. این آمارها بیش از ۶ هزار و ۳۷۵ مجوز فقط برای کنسرت و آلبوم موسیقی صادر شده است؛ هر چند در این مدت انتقادهایی مطرح شده بود که تنها کنسرت‌های پاپ، مجوز دریافت کردند اما آمارها در ماه‌های اخیر نشان می‌دهد که سایر گونه‌های موسیقی؛ سنتی، براساس آماری، مجوزهای صادر شده در سال ۱۴۰۱ بدین شرح بوده است؛ تعداد اجراهای تهران برای سالن بیش از یکهزار و ۲۰۰تفر، ۶۰۶ اجرا و در کل کشور ۳هزار و ۹۱۳ و در سه ماهه اول سال ۱۴۰۲، تعداد اجراهای صحنه‌ای موسیقی ۲۹۲ اجرا بوده است؛ همچنین صدور مجوز برای آلبوم‌های موسیقی از ابتدای سال ۱۴۰۱ تا پایان بهار ۱۴۰۲، ۱۷۰ آلبوم بوده است و در یک نگاه اجمالی می‌توان گفت که در این مدت بیش از ۳هزار و ۳۷۵ مجوز فقط برای کنسرت و آلبوم موسیقی صادر شده است، هر چند در این مدت انتقادهایی مطرح شده بود که تنها کنسرت‌های پاپ، مجوز دریافت کردند اما آمارها در ماه‌های اخیر نشان می‌دهد که سایر گونه‌های موسیقی؛ سنتی، اقوام و تلفیقی نیز اجراهایی را داشتند؛ هر چند این آمار در تولید آلبوم موسیقی قابل توجه است.

برگزاری شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی در ۵ منطقه کشور

پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران نیز سال گذشته از کرمان به گلستان نقل مکان کرد و شانزدهمین دوره این رویداد همان طور که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی وعده داده بود، به صورت جشنواره‌ای در نقاط مختلف کشور برگزار شد؛ جشنواره شانزدهم موسیقی نواحی ایران امسال با هدف تعالی و بهینه‌تر شدن و بهره‌مندی از ظرفیت سایر استان‌ها و فراگیری آن، در دو بخش «نشست‌های پژوهشی» و «اجراهای صحنه‌ای» به دبیری محمدعلی مرآتی و در یک گستره ملی به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران و با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد استان‌های سراسر کشور به صورت غیرقرابتی، طی روزهای ششم تا ۲۳ تیر ماه به میزبانی پنج استان گلستان (۶ تا هشتم تیر)، چهارمحال و بختیاری (۱۰ تا ۱۲ تیر)، آذربایجان شرقی(۱۴ تا ۱۶ تیر)، کرمانشاه(۱۷ تا ۱۹ تیر) و کرمان (۲۱ تا ۲۳ تیر) برگزار شد.

ثبت موسیقی نواحی ایران در میراث زنده ناملموس

آذرماه سال ۱۴۰۰ چهار جشن ایرانی «چله‌نشینی و شب یلدا»، «چهارشنبه‌سوری»، «مهرگان» و «سده»، به همراه «موسیقی نواحی ایران» به عنوان میراث زنده ناملموس جاده ابریشم ثبت شدند. همچنین اواخر بهمن ماه ۱۴۰۰، سه پرونده؛ مقام حنّانی (موسیقی شرق مازندران)، مقام کتولی (موسیقی شرق مازندران و گلستان) و رقص کرمانجی چولیستک (رقص محلی خراسان رضوی و خراسان شمالی) در حوزه موسیقی نواحی ایران، در فهرست ملی میراث فرهنگی ناملموس کشور ثبت شد.

همچنین در این دوره، ایران صاحب آرشیو ملی هنر شد؛ این مجموعه شامل آرشیوی از آثار در حوزه هفت هنر کشور است. به طور مثال ۶۰ هزار فایل موسیقی در این آرشیو فهرست و ذخیره شده که اطلاعات کامل به وجودآورندگان این آثار است.

حضور «خانواده آقا بابک» در ۶ جشنواره جهانی

«خانواده آقا بابک» به کارگردانی امین‌رضا علی‌محمدی و تهیه‌کنندگی امین رفیعی در ادامه حضور در جشنواره‌های جهانی به ۶ رویداد بین‌المللی راه یافت.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا امین رفیعی تهیه‌کننده این اثر گفت: فیلم کوتاه «خانواده آقا بابک» پس از اکران در بخش شورت کورتز جشنواره کن، در پنجاه و ششمین جشنواره هامبولت نیز نمایش داده شد و اکنون به پنج جشنواره بین‌المللی دیگر نیز راه یافته است.

وی ادامه داد: «خانواده آقا بابک» در دوازدهمین جشنواره Oberursel film آلمان، بیستمین جشنواره The TARANTO FILM ایتالیا، هشتمین جشنواره Reading در پنسیلوانیای آمریکا، هشتمین جشنواره Dalmatia Film کرواسی و سیزدهمین جشنواره YES Film در کلمبوس آمریکا اکران خواهد شد.

رفیعی با اشاره به تهیه‌کنندگی این فیلم توضیح داد: جهان بینی متفاوت این قصه دلیل همکارهام با کارگردان این اثر کوتاه سینمایی است و امیدوارم شاهد حضور بیش از پیش نمایندگان سینمای ایران در رویدادهای جهانی باشیم.

جشنواره فیلم کوتاه اوبراورزل در سال ۲۰۱۰ با عنوان جشنواره فیلم تابستانی آرشل آغاز به کار کرد و بعدا به جشنواره اوبراورزل تغییر نام داد. این جشنواره با شعار «درباره خوراکی‌ها، زندگی و عشق» و با دعوت از فیلمسازان بین‌المللی، غذا را به‌عنوان یک فرهنگ، تجربه حسی، یک چرخه زیستی، راهی برای گردآوری مردم و یک موضوع برای عدالت به تصویر می‌کشد. دوازدهمین دوره این جشنواره از تاریخ ۳۱ آگوست تا ۳ سپتامبر ۲۰۲۳ (۹ تا ۱۲ شهریور ۱۴۰۲) در شهر اوبراورزل آلمان برگزار خواهد شد.

پایتخت‌گریزی، رویکرد سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان

عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، چندرنگ و چندزبانه بودن هنر هر جامعه را نشان‌دهنده مدیریت صحیح فرهنگی دانست و گفت: پایتخت‌گریزی یکی از رویکردها و اتفاقات خوب این جشنواره است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا صابر شیخ‌رضایی درباره برگزاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران اظهارداشت: به‌ورزسانی رویدادهایی همچون جشنواره هنرهای تجسمی جوانان که به مرحله ثبات و تجارب چندین دهه‌ای رسیده‌اند، امری ضروری و اجتناب‌ناپذیر است. این به‌روزرسانی هم از لحاظ حُسن تداوم و هم در راستای همراهی با تحولات سریع زمان و زمانه ضروری است. وی گفت: در سی‌امین دوره جشنواره هنرهای تجسمی جوانان شاهد چندین اتفاق جدید هستیم؛ از جمله اینکه برای نخستین بار مسئولیت دبیری جشنواره به یک بانوی هنرمند محول شده است و این امر از منظرهایی همچون توجه به ارزش کارآمدی و سطح والای دانش و هنر بانوان، تجربه حضور در کنار جوانان در محیط‌های آموزشی و دانشگاهی، تقویت نقش فعال بانوان جامعه در مدیریت و ساماندهی امور و رویدادهای ملی و همچنین از منظر اجتماعی که حداقل نیمی از شرکت‌کنندگان جشنواره را بانوان تشکیل می‌دهند، قابل توجه است. شیخ‌رضایی افزود: نگاه عاطفی زنانه همراه با حکمت، تدبیر و برنامه‌ریزی، برای تمامی شرکت‌کنندگان معنادار، امیدبخش و غرورآفرین است.

وی، پایین آمدن میانگین سنی و جوان‌گرایی در ترکیب اعضای شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران نسبت به دوره‌های گذشته را از دیگر ویژگی‌های قابل توجه این رویداد عنوان کرد.

برای ۹۶ سالگی ژاله علو

ژاله علو که امروز ۹۶ ساله شد، همیشه گفته است تمام تلاش خود را انجام داده تا کارهایش را با صمیمیت، صداقت و عشق انجام دهد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، ژاله علو سال ۱۳۰۶ در محله سنگلج و در خانواده‌ای زاده شد که فرهنگ برایشان اهمیت داشت. پدرش گرچه ارتشی بود ولی ذوق هنری داشت و علاقه‌مند بود دخترش با ادبیات کشور آشنا شود به همین دلیل از هفت سالگی با شروع مدرسه کتاب حافظ، سعدی و شاهنامه برایش می‌خوانده و او را تشویق می‌کرد تا با اشعار بزرگان کشور آشنا شود.

او که از دانشرای مقدماتی مستقیما وارد رادیو شد و اعلام برنامه می‌کرد، می‌گوید: «در آن زمان به میدان ارک می‌رفتیم و با ماشین گویندگان را به بی‌سیم که یک استودیو پخش داشت و اغلب برنامه‌ها زنده پخش می‌شد، می‌بردند؛ یعنی اگر زنده یاد صبحی مهتدی برای قصه گویی می‌آمد و یا زنده یاد راشد برای سخنرانی می‌آمد به صورت زنده پخش می‌شد.»

علو درس و مشق را در دبستان «نوآخران» در خیابان شاهپور آغاز کرد و دوره متوسطه را در مدرسه «خسرو خاور» گذارند. مدتی به دانشرای مقدماتی رفت و به دلیل علاقه به کار هنری، هنرستان هنرپیشگی را انتخاب کرد. در هنرستان هنرپیشگی نزد استادان بزرگی مانند هایک گاراگاش، دکتر نامدار که استاد فن بیان بود و خانمی سوبیسی که استاد بدن و حرکت بود، مشغول نوآموزی شد. در همین هنرستان با چهره‌هایی همانند محمد نوری، معز دیوان فکری و ... هم شاگردی شد و اولین حضور روی صحنه تئاتر را تجربه کرد.

طوسی حائری، معلم ادبیات دانشرای مقدماتی، نخستین کسی بود که صدای خوش این دختر نوجوان را کشف کرد. او که خود جزو اولین گویندگان زن در رادیو بود، به دانش‌آموز نوجوان خود پیشنهاد کرد که گویندگی در رادیو را بیازماید. ژاله علو اولین حضورش را در رادیو با اعلام برنامه‌ها آغاز کرد و بعدها در این خانه ماندنی شد. فضای صمیمیانه رادیو او را نیز همچون دیگر همکارانش پا گیر کرد.

در دوره شکوه خیابان لاله‌زار که چراغ تئاترها و سینماهایش پر فروغ بود، ژاله علو اولین تجربه‌های جدی خود را در حوزه تئاتر در تئاتر فردوسی به انجام رساند.

خودش درباره این دوره در گفتگوی تاریخچه شفاهی سایت ارته (سایت تاریخچه شفاهی هنرمندان) گفته است: «عبدالحسین نوشین (پدر تئاتر نوین ایران) رفته بود و گروهش دنبال همکار بودند و دکتر نامدار مرا معرفی کرد». مدتی بعد در تئاتر «تهران» می‌خواستند نمایش «آغا محمد خان» را بروی صحنه ببرند که دنبال او رفتند و برای بازی در نقش «مینه»، خواهر فتحعلی شاه و برادرزاده آغا محمد خان انتخابش کردند. بعدتر در نسخه سینمایی به کارگردانی صادق و منصور بهرامی هم همین نقش را بازی کرد. او علاوه بر فعالیت در تئاتر فردوسی و تهران برای همکاری به تئاتر فرهنگ هم دعوت شد و در این تئاتر هم دو سه نمایش کار کرد. در همین تئاتر بود که هنرمندانی چون هوشنگ سارنگ، بدری هورفر، علی اصغر گرمسیری، لرتا هایراپتیان، نوشین و ... جدیت در کار را به او آموختند.

برای آنان تئاتر هرگز سَرسَری نبود.

سال ۲۷ به طور جدی‌تری کار خود را در رادیو ادامه داد. اولین نمایش رادیویی‌اش با پرویز خطیبی بود و بعد از آن با مهدی قاسمی، نصرت الله محتشم، عزیز الله حاتمی هم همکاری کرد. در همکاری با محتشم برنامه «داستان شب» را پایه‌ریزی کردند. علو از اولین داستان شب با محتشم کار کرد و پای ثابت نمایش رادیویی شد. با وجود برنامه‌هایی مانند «داستان شب» و نمایش‌های رادیویی، کار رادیو رونق گرفت و او نیز این فضای گرم را خانه خود دید و در کارهای رادیویی پرشماری حضور پیدا کرد.

گرچه در رادیو تصویر هنرپیشه دیده نمی‌شد ولی او در برابر میکروفن رادیو هم همان بود که روی صحنه. آن چنان که خود گفته است: «مقابل میکروفن هرگز ادای گریه در نمی‌آوردم. اول به باور خودم فکر می‌کردم و بعد هم به باور مخاطب. خنده‌ام هم واقعی بود.» در دهه ۴۰ به عنوان کارگردان رادیویی هم فعال شد و بتدریج دوبله را هم آزمود و آنجا نیز ماندگار شد.

ژاله علو که به نسل طلایی دوبلورهای ایران تعلق دارد، در سینما و تلویزیون گوینده‌گی‌های بسیار کرد. از مشهورترین بازیگرانی که او به جایش صحبت کرده، می‌توان از سوفیا لورن نام برد.

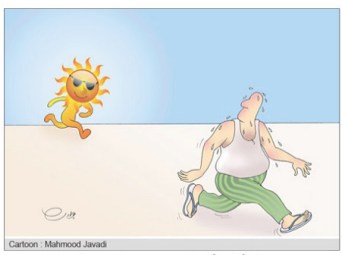
دهه ۵۰ برای او با سرایش شعر همراه شد. او که در کودکی با سعدی و حافظ و مدتی بعد با مولانا دمخور شده بود، در این دهه شروع به سرایش شعر کرد و چند شعرش در کتاب زنان شاعر ایران منتشر شد.

ورودش به سینما با اسماعیل کوشان رقم خورد. همان استاد دوران نوجوانی، نامدار او را به کوشان معرفی کرد. کوشان آن زمان میترا فیلم را رانندازی کرده بود. «طوفان زندگی» اولین فیلمی است که با آن، حضور مقابل دوربین سینما را تجربه کرد و بعدها با کارگردانانی همچون هوشنگ کاووسی، علی کسمایی هم کار کرد.

امروز با حافظ

بی مهر رُخَت روز مرا نور نماندست
وز عمر، مرا جز شبِ دیجور نماندست
هنگامِ وداعِ تو ز بس گریه که کردم
دور از رخِ تو چشمِ مرا نور نماندست

کاریکاتور



ماندگاری گرما شدید در بیشتر مناطق

خبر

تقدیر جشنواره تورنتو از دو فیلمساز بزرگ

«پدرو آلمودوار» و «اسپایک لی» به عنوان اولین برگزیدگان بخش بزرگداشت جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو معرفی شدند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا «آلمودوار» کارگردان اسپانیایی که برای فیلم برنده اسکار «بِا او حرف بزن» شناخته می شود، جایزه «جف اسکال» دریافت می‌کند و «اسپایک لی» فیلمساز برنده اسکار آمریکایی نیز با دریافت جایزه کارگردانی «بیبرت» جشنواره تورنتو مورد تجلیل قرار خواهد گرفت.

«آلمودوار» که برای ایجاد ارتباط بین تأثیر اجتماعی و سینما این جایزه را دریافت می‌کند، یکی از مشهورترین سینماگران مولف بین المللی نسل خود است و اخیرا فیلم کوتاه «راه عجیب زندگی» را با بازی «پدرو پاسکال» و «بیتان هاوک » کارگردانی کرده که در ماه می در جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد.

«اسپایک لی» که به عنوان یک نماد فرهنگی در صنعت سینما شناخته می‌شود، ساخت فیلم‌های مهمی چون «کار درست را انجام بده»، «مالکوم ایکس» و «۴ دختر کوچک» را در کارنامه دارد و کمک‌های او به سینما تأثیری ماندگار داشته و او همچنان با روایت‌های خود به مخاطبان الهام می‌بخشد. پیش از این فیلمسازان و بازیگرانی از جمله «جسیکا چستین»، «راجر دیکینز»، «آنتونی هاپکینز»، «واکین فینیکس»، «تایکا وایتیتی»، «میشل یو» و «کلوئی ژائو» با دریافت جایزه دستاورد جشنواره تورنتو مورد تقدیر قرار گفته‌اند. این جوایز از افرادی تجلیل می‌کند که سهم قابل توجهی در دنیای سینما داشته‌اند. جشنواره فیلم تورنتو که از ۷ تا ۱۷ سپتامبر (۱۶ تا ۲۶ شهریور) برگزار می شود و امسال میزبان نمایش بیش از ۶۰ فیلم از ۷۰ کشور سراسر جهان است.

بازیگر «برکینگ بَد» درگذشت

«مارک مارگولیس» بازیگر نقش هکتور سالامانکا مافیای مواد مخدر در سریال «برکینگ بد» در ۸۳ سالگی درگذشت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا «مارگولیس» بازیگر آمریکایی که در سریال «برکینگ بد» و همچنین «بهتره با سول تماس بگیری» در نقش سلطان مواد مخدر «هکتور سالامانکا» ظاهر شده بود، در فیلم‌های معروفی چون «صورت زخمی» و «کشتی‌گیر» نیز بازی کرده بود. او پس از یک بیماری کوتاه در بیمارستان مونت سینا در شهر نیویورک در ۸۳ سالگی درگذشته است.

«مارگولیس» که زمانی خود را «بازیگر مسافر» توصیف می‌کرد، در بیش از ۶۰ فیلم در طول پنج دهه فعالیت حرفه‌ای، از جمله «صورت زخمی»، «آس ونتورا» و «کشتی‌گیر» نقش‌آفرینی کرد.

او در نقش «هکتور سالامانکا» در سریال «برکینگ بد» به شهرت بیشتری دست یافت. او در این سریال در نقش یک قاچاقچی سابق مواد مخدر بازی می‌کرد که فقط از طریق استفاده از یک زنگ متصل به ویلچر خود ارتباط برقرار می‌کرد و در نهایت به شکلی دراماتیک مُرد.

او در سال ۲۰۱۲ نامزد دریافت جایزه امی برای بهترین بازیگر مهمان در یک سریال درام شد. از دیگر فیلم‌هایی که وی در آن نقش داشته است می‌توان به «قوی سیاه»، «توجه»، «مرثیه برای یک رؤیا»، «بی‌باک»، «چشمه»، «بی»، «انجمن پنبه»، «پس ونچورا: کارآگاه حیوانات» و «فضای مرکزی» اشاره کرد.

رقابت اسکار بین‌المللی کلید خورد

با معرفی نماینده سوئیس به عنوان اولین کشور، رقابت شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار رسما آغاز شد. به گزارش زمان به نقل از ایسنا سوئیس اولین فیلم بلندساخته «کارمن ژاکی‌پر» با عنوان «تندر» را به عنوان فیلم ارسالی خود برای شاخه بهترین فیلم بلند بین‌المللی جوایز اسکار ۲۰۲۴ انتخاب کرد.

این انتخاب در یک کنفرانس مطبوعاتی که در جشنواره فیلم لوکارنو برگزار شد، اعلام شد. اولین فیلم سینمایی «ژاکی‌پر» در حال وهوای سال ۱۹۰۰ در مناظر کوهستانی باشکوه و روستایی سوئیس روایت می شود و داستان دختر نوجوانی (لیلیت گراسموک) می‌پردازد که می‌خواهد به عنوان راهبه وارد صومعه شود، اما وقتی خواهر بزرگترش در شرایطی مرموز می‌میرد، مجبور می‌شود به خانه بازگردد.

او که مجبور است زندگی خود را رها کند، باید در کار طاقت فرسا در مزرعه خانوادگی خود کمک کند و به تحقیق درباره مرگ خواهرش و محک آزادی های خود در برابر محدودیت‌های خانواده و جامعه روستایی می‌پردازد. فیلم سینمایی «تندر» نخستین بار در جشنواره بین المللی فیلم تورنتو رونمایی شد و پس از آن نمایش موفقی در جشنواره بین‌المللی داشت و جوایز متعددی از جمله دو جایزه فیلم سوئیس، یک جایزه استعدادهای نوظهور سوئیس را از جشنواره زوریخ و جایزه ویژه مطبوعت داوران جشنواره رُم و جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم مراکش را از آن خود کرده است.

بر اساس جدیدترین قوانین اسکار، فیلم‌ها برای داشتن شرایط رقابت در شاخه فیلم بین‌المللی باید در فاصله زمانی اول دسامبر ۲۰۲۲ (۱۰ آذر ۱۴۰۱) تا ۳۱ اکتبر ۲۰۲۳ (۹ آبان ۱۴۰۲) حداقل هفت روز اکران پیاپی تجاری همراه با بلیت فروشی داشته باشند.