زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

اعتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۳۰
اذان ظهر ۱۲/۱۱ اذان مغرب ۱۹/۳۰
دوشنبه ۹ مرداد ۱۴۰۲

عباس رافعی مطرح کرد:

تغییر رویکرد مهران مدیری در کارگردانی

عباس رافعی که همچنان به دنبال پروانه نمایش «غیبت موجه» است و فیلمنامه اولیه فیلم جدید مهران مدیری هم از اوست، می‌گوید که مدیری رویکرد خود را در کارگردانی تغییر داده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت فیلم «غیبت موجه» و کارهای سینمایی جدیدش بیان کرد: از سال ۱۳۹۹ که برای گرفتن پروانه نمایش «غیبت موجه» اقدام کردم هنوز به نتیجه‌ای نرسیدم و اخیرا برای چهارمین بار نسخه‌ای اصلاح شده را به شورای پروانه نمایش ارائه کردم تا شاید پس از چهار سال مجوز اکران این فیلم را بگیرم.

رافعی با اشاره به اینکه فعلا برنامه‌ای برای ساخت فیلم جدید ندارد، گفت: مدتی قبل فیلمنامه‌ای را نوشته بودم به نام «بن‌بست» که قرار بود خودم آن را کارگردانی کنم ولی آن را به آقای مدیری واگذار کردم.

او با اشاره به اینکه «بن‌بست» پس از بازنویسی و اعمال تغییراتی توسط مهران مدیری برای گرفتن پروانه ساخت، به «ساعت ۶ صبح» تغییر نام پیدا کرد درباره چگونگی این واگذاری توضیح داد: فیلمنامه من شبیه کارهای سابق خودم بود و می‌خواستم با تهیه‌کنندگی آقای (علی) اوجی آن را بسازم که آقای مدیری از این طریق در جریان داستان فیلمنامه قرار گرفتند و از آنجا که قصه را دوست داشتند، نسبت به ساختش اظهار علاقه کردند و من هم آن را واگذار کردم.

بعد هم با توجه به اسم فیلم قبلی‌شان «ساعت ۵ عصر»، نام این فیلم هم تغییر کرد.

کارگردان «فصل فراموشی فریبا» درباره اینکه چقدر نگاه خود را در کارگردانی این فیلمنامه با مهران مدیری متفاوت می‌داند، گفت: قطعاً تفاوت زیادی وجود دارد. بالاخره نگاه ایشان به مسائل اجتماعی با نوعی طنز توأم است در حالی که متاسفانه نگاه من خیلی تلخ است. با این حال معتقدم این فیلمنامه که مهران مدیری آن را می‌سازد، قطعاً بهتر دیده می‌شود چون هم خودشان در آن بازی می‌کنند و هم اینکه آقای مدیری تماشاچی بیشتری دارد، به همین دلیل بابت این اتفاق کاملا راضی هستم.

رافعی در پایان با اشاره به تشابه حال و هوای داستان این فیلم با آثار خودش و تغییراتی که مدیری ایجاد کرده گفت: آقای مدیری قصد دارد در ادامه تغییراتی که در رویکرد بازیگری خود به وجود آورده، رویکردش در کارگردانی را نیز تغییر دهد. فیلمنامه «ساعت ۶ صبح» اصلا کمدی نیست و اگرچه شاید کمی لحظه‌های طنز داشته باشد، اما حتما طنزی تلخ خواهد بود. مهران مدیری فیلمبرداری «ساعت ۶ صبح» را با بازی خودش، سمیرا حسن‌پور، مهرداد صدیقیان، مونا فرجاد، تینو صالحی، سعید زارعی، خیام وقار کاشانی و... با مدیریت فیلمبرداری مسعود سلامی از ابتدای تابستان امسال به طور رسمی در تهران کلید زد.

پیش‌تر گفته شده بود که ساخته جدید این کارگردان مضمونی ملتهب و اجتماعی دارد.

همچنین فیلم سینمایی «غیبت موجه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس رافعی که سال ۱۳۹۹ در تهران ساخته شده، داستان رازالود زنی است که در جامعه امروز ایران در جستجوی گمشده خود است و ابوالفضل پورعرب، میترا حجار، علی اوجی، امیررضا دلاوری و سام نوری از جمله بازیگران آن هستند که تاکنون موفق به گرفتن مجوز اکران عمومی نشده است.

اصغر فرهادی در لس‌آنجلس فیلم می‌سازد

اصغر فرهادی در لس‌آنجلس فیلم می‌سازد

اصغر فرهادی دهمین ساخته بلند خود را در لس آنجلس آمریکا و احتمالا پس از پایان اعتصابات در هالیوود مقابل دوربین می‌برد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، نشریه ورلد آو ریل در مطلبی کوتاه گزارش کرد اصغر فرهادی، فیلمساز ایرانی که با ساخت آثاری چون «درباره الی»، «جدایی»، «گذشته»، «فروشنده» و «قهرمان» به راحتی نام خود را در فهرست فیلمسازان مدرن در سطح جهانی ثبت کرده است، فیلم بعدی‌اش را در لس‌آنجلس و پس از اعتصاب تولید می‌کند.

این اولین فیلم آمریکایی فرهادی پس از کارگردانی پروژه هایی در فرانسه، اسپانیا و زادگاهش ایران خواهد بود.

جزییات داستان درباره جدیدترین فرهادی مخفی نگه داشته شده که قرار است دهمین فیلم بلند حرفه ای این کارگردان باشد.

«قهرمان» آخرین فیلم فرهادی محصول ۲۰۲۱ بود که جایزه بزرگ جشنواره فیلم کن را از آن خود کرد.

فیلمسازان ایرانی در جشنواره ملبورن

هفتاد و یکمین جشنواره فیلم ملبورن در کشور استرالیا میزبان نمایش چند فیلم از سینماگران ایرانی خواهد بود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، هفتاد و یکمین جشنواره فیلم ملبورن از ۳ تا ۲۰ آگوست (از ۱۲ تا ۲۹ مرداد) در استرالیا برگزار و فیلم های هشت سینماگر ایرانی در این رویداد به نمایش در می آیند.

فیلم سینمایی «شیدا» ساخته نورا کیاسری و محصول استرالیا به عنوان فیلم افتتاحیه حضور دارد و دیگر فیلم های فیلمسازان ایرانی شامل «خرس نیست» ساخته جعفر پناهی، «تفریق» ساخته مانی حقیقی، «فرمونت» ساخته بابک جلالی و محصول آمریکا، «آبه های زمینی» ساخته علی عسگری و علیرضا خاتمی، «۴۸ ساعت» ساخته آزاده موسوی و «مست دل» ساخته مریم تفکری و محصول انگلستان و ایران می‌شود.

سال گذشته فیلم سینمایی «برادران لیلا» ساخته سعید روستایی، «جاده خاکی» به کارگردانی پناه پناهی، مستند «من سعی می‌کنم فراموش کنم» به کارگردانی پگاه آهنگرانی، «مجموعا» از محمدرضا فرزاد، «ننطرازی» ساخته مریم تفکری و «وقت چیغ انار» ساخته گراناز موسوی در این رویداد سینمایی به روی پرده رفتند.

جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان تا پایان مرداد اثر می‌پذیرد

سامانه سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تا پایان مردادماه پذیرای ثبت نام آثار متقاضی در این دوره از جشنواره خواهد بود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا متقاضیان حضور در سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان از ابتدای مرداد با مراجعه به سامانه جشنواره به نشانی‌های www.icff.ir یا https://portal.icff.ir و انتخاب گزینه «ثبت نام در جشنواره» می‌توانند نسبت به ثبت نام آثار خود طبق فراخوان اعلام شده اقدام کنند و این فرآیند تا پایان مردادماه ادامه خواهد داشت.

به منظور حفظ آئین‌نامه و روند حرفه‌ای برگزاری جشنواره، مهلت ثبت نام نهایی متقاضیان حضور در سی‌وپنجمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تنها تا پایان مرداد ماه بوده و این تاریخ به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد.

متقاضیان حضور در سی‌وپنجمین جشنواره در صورت نیاز به ارتباط با دبیرخانه جشنواره می‌توانند به نشانی خیابان ولی‌عصر، نرسیده به ایستگاه توانیر، نبش خیابان لنکران، پلاک ۲۴۵۴ طبقه پنجم مراجعه و یا با شماره تلفن‌های: ۸۸۱۹۴۲۳۵ – ۸۸۱۹۴۲۴۸ تماس حاصل نمایند.

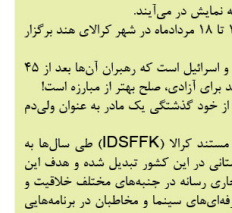
دوره سی و پنجم جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در مسیر تحقق اخلاق، آگاهی، امید و تلاش برای پرورش و رشد نسلی آینده‌ساز، متعهد، مومن و پیشرو در ۲ بخش رقابتی و جنبی، به دبیری مجید زین‌العابدین و با مشارکت سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان مهرماه سال جاری به میزبانی اصفهان برگزار می‌شود.

تولید انیمیشنی با محوریت «جیرفت»

انیمیشن کوتاه «جیرفت» به کارگردانی مرجان کشانی با اشاره به ویژگی‌های تمدن ایران ساخته می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مرجان کشانی که مشغول ساخت انیمیشن «جیرفت» است، درباره داستان این انیمیشن می‌گوید: «انیمیشن «جیرفت» برگرفته از جیرفت و تمدن ایران است. در این انیمیشن می‌بینیم که روی یک ظرف سفالی دو حیوان عقاب و مار هستند. عقاب نمادی از آبهای آسمانی، برکت و رشد و مار هم نشانی از آب‌های زیر زمینی است؛ درواقع هر دو نشانی از زندگی هستند. این دو حیوان چشم‌هایشان بسته و یک زن مشغول سفال‌گری است که این دو حیوان چشم‌هایشان را باز می‌کنند. در واقع این زن نمادی از ایزد بانو که نشانی از قدرت، رشد و زندگی است. داستان با صدای رعد و برق آغاز می‌شود که عقاب و مار به خودشان می‌آیند و هر کدام فکر می‌کنند ظرف سفالی خانه‌ی خودشان است و شروع به مبارزه با یکدیگر می‌کنند و در نهایت هم مار به آب‌های زیر زمینی (دریا) و عقاب هم به آب‌های آسمانی (باران) تبدیل می‌شود. درواقع پیام این انیمیشن صلح و همدلی است که ما آمده‌ایم روی این کره خاکی بدون جنگ زندگی کنیم» او درمورد انتخاب موضوع انیمیشن «جیرفت» توضیح می‌دهد: «من زمان دانشجویی این ایده به ذهنم رسید و با دیدن کتاب «جیرفت» به این نتیجه رسیدم که چقدر شخصیت‌های خاصی وجود دارند که در زمان‌های قدیم بوده‌اند و ما از آن‌ها استفاده نکرده‌ایم.» کارگردان انیمیشن «پیانو» با اشاره به اینکه «جیرفت» تلفیقی از تکنیک دو بعدی و استاپ موشن است، ادامه می‌دهد: «زمان انیمیشن «جیرفت» سه دقیقه است، تکنیک این انیمیشن تلفیقی از تکنیک دو بعدی و استاپ موشن و بخش‌هایی هم به شکل فیلم رنال است.»

راه‌یابی دو فیلم کوتاه ایرانی به جشنواره هند



مستند «وداع با اسلحه» و فیلم کوتاه «بعد از نیمه شب» به پانزدهمین جشنواره بین‌المللی کرالای هند راه یافتند.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی سوره، فیلم مستند «وداع با اسلحه» به کارگردانی امیرحسین کاربخش و تهیه‌کنندگی علیرضا منتظری از تولیدات مرکز سفیرفیلم و فیلم کوتاه «بعد از نیمه شب» به کارگردانی محمد باقری و تهیه‌کنندگی محمدهادی آقاجانی از تولیدات باشگاه فیلم سوره در پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستند و کوتاه کرالای هند به نمایش در می‌آیند.

این جشنواره ۴ تا ۹ آگوست برابر با ۱۳ تا ۱۸ مردادماه در شهر کرالای هند برگزار می‌شود.

«وداع با اسلحه» روایت صلح فلسطین و اسرائیل است که رهبران آن‌ها بعد از ۴۵ سال مبارزه و درگیری تصمیم می‌گیرند برای آزادی، صلح بهتر از مبارزه است!

«بعد از نیمه شب» نیز راوی قصاص و از خود گذشتگی یک مادر به عنوان ولی‌دم است.

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه و مستند کرالا (IDSFFK) طی سال‌ها به پلتفرم کلیدی برای فیلمسازی غیرداستانی در این کشور تبدیل شده و هدف این جشنواره ترسیم و انعکاس ماهیت انفجاری رسانه در جنبه‌های مختلف خلاقیت و مقاومت آن و اطمینان از مشارکت حرفه‌ای‌های سینما و مخاطبان در برنامه‌هایی است که برای برانگیختن گفتگوها و بحث‌ها طراحی شده‌اند.

پخش بین‌الملل هر ۲ اثر برعهده مرکز بین‌الملل سوره است.

سخن حکیمانه

چیزی ساده تر از بزرگی نیست آری ساده بودن همانا بزرگ بودن است.

امرسون

خبر

دنیایی مالیخولیایی در مجموعه داستان «شهری از خواب»

مجموعه داستان «شهری از خواب» از داستان‌هایی با المان‌های تکرار شونده تشکیل شده اند که همگی حول یک داستان می‌گردند.

به گزارش زما ن به نقل از ایرنا، مجموعه داستان شهری از خواب، از داستان‌هایی تشکیل شده است که همگی حول محور داستان شهری از خواب می‌گردند. در همه داستان‌ها المان‌های تکرار شونده وجود دارد که بار روایی داستان را بر دوش می‌کشد. داستان‌ها در دنیایی مالیخولیایی پشت سر هم می‌آیند و یکدیگر را تکمیل می‌کنند.

شخصیت‌ها خواب می‌بینند و همین خواب است که موتور محرکه داستان‌هاست؛ در یکی از داستان‌ها، این تهران است که خواب می‌بیند. داستان‌ها پر است از خرده روایت‌های ناتمام، بچه‌های به دنیا نیامده، آدم‌های زود از دنیا رفته. ناتمامی، سرنوشت تمامی آدم‌های داستان‌هاست.

تصویر جلد کتاب از ۹ پرتره مات تشکیل شده و در این مجموعه، ۹ داستان در فضایی میان خوب و بیداری در جریان است.

جابر حسین‌زاده‌نودهی در سال ۱۳۵۹ در بندر انزلی متولد شد و در رشته مهندسی عمران تحصیلات کرده است. پیش ازاین سه کتاب هزاریا، باندای محجوب بامبوبه دست با چشم هایی دور سیاه در اندیشه ی انقراض و مورد عجیب بلع اشیای ضروری را در انتشارات چشمه منتشر کرده است.

مجموعه داستان شهری از خواب نوشته جابر حسین‌زاده نودهی در ۱۰۴ صفحه، با شمارگان ۵۵۰ نسخه، قیمت پشت جلد ۴۵ هزار تومان در سال ۱۴۰۱ توسط انتشارات هیلا از زیرمجموعه‌های انتشارات ققنوس منتشر شد.

خبر

۲ هزار هنرمند به تأمین اجتماعی معرفی شدند

معاون اعضا صندوق اعتباری هنر از معرفی ۲ هزار و ۲۰۰ نفراز اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآنی سراسر کشور به سازمان تأمین اجتماعی برای برخورداری از خدمات بیمه تأمین اجتماعی خبر داد و تأکید کرد: براین باوریم بهره مندی اعضا از خدمات بیمه تأمین اجتماعی، سبب ایجاد انگیزه و دلگرمی برای ادامه فعالیت آنها بخصوص در شرایط سخت را مهیا خواهد کرد. به نقل از روابط عمومی و اطلاع رسانی صندوق اعتباری هنر، مسلم کریمی با اشاره به روند معرفی اعضای صندوق اعتباری هنر برای بهره مندی از بیمه تأمین اجتماعی گفت: بیمه اعضای صندوق اعتباری هنر ذیل بیمه‌ی حرف و مشاغل آزاد سازمان تأمین اجتماعی تعریف می شود. در این نوع بیمه رابطه کارفرمایی وجود نداشته و متقاضیان این بیمه که حداکثر سن آنها ۵۰ سال است یا دارای سابقه پرداخت حق بیمه قبلی به میزان برابر مدت مازاد حداکثر سنی هستند، می توانند بسته به خدمات، یکی از طر ح ها با نرخ ۱۴ یا ۱۸ درصد را انتخاب کنند. البته افرادی که حداقل ۱۰ سال سابقه پرداخت حق بیمه دارند از اعمال شرط سنی معاف هستند.

وی در ادامه تصریح کرد: مبلغ حق بیمه هرسال از سوی سازمان تأمین اجتماعی اعلام می شود و صندوق بمنظور حمایت از اعضای تحت پوشش به طور میانگین بیش از ۶۰ درصد مبلغ حق بیمه اعضا را در نرخ های ۱۴ و ۱۸ درصد (ویژه صاحبان حرف و مشاغل آزاد) درقالب یارانه پرداخت می کند.

کریمی افزود: براین اساس در سال ۱۴۰۲ مبلغ ماهیانه حق بیمه تأمین اجتماعی در نرخ ۱۴ درصد ۷۴۳ هزار تومان است که از این میزان مبلغ ۵۳۰ هزار تومان را صندوق اعتباری هنر و مبلغ ۲۱۳ هزارتومان را عضو صندوق (سهم فرد) برای ماه های ۳۰ روزه پرداخت می کند. همچنین در نرخ ۱۸ درصد مبلغ حق بیمه ۹۵۵ هزارتومان است که از این میزان مبلغ ۵۳۰ هزار تومان توسط صندوق و مبلغ ۴۲۵ هزار تومان توسط عضو صندوق(سهم فرد) برای ماه های ۳۰ روزه پرداخت می‌شود.

امروز با حافظ

به مژگان سیَه کردی هزاران رخنه در دینم
بیا کز چشمِ بیمارت هزاران دَرد برچینم
الا ای همنشینِ دل که یارانت بِرَفت از یاد
مرا روزی مباد آن دَم که بی یادِ تو بنشینم

کاریکاتور

مفلوک

خبر

جولیا رابرتز نتوانست به «ماموریت غیر ممکن» برود

جولیا رابرتز قرار بود در فصل هفتم «ماموریت غیر ممکن» حضور داشته باشد اما نتوانستند او را به اندازه کافی جوان نشان دهند که حضور او در نهایت برای این فصل لغو شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، برای دوران پیری جولیا رابرتز در هفتمین فصل ماموریت غیر ممکن: حساب مرده قسمت اول، برنامه‌ریزی شده بود اما به دلیل این‌که نتوانستند به اندازه کافی او را جوان نشان دهند، این طرح به سرانجامی نرسید. کریستوفر مک‌کواری کارگردان این فصل از ماموریت غیر ممکن به تازگی فاش کرده که یک سکانس پیری را برای آخرین فیلم این مجموعه در نظر گرفته است. صحنه فلاش بک پیش از پیوستن تام کروز به صندوق بین المللی پول، او را در همان دوران دهه ۸۰ بازآفرینی می‌کرد و طبق گزارش دیدلاین، جولیا رابرتز که پیر شده بود نقش معشوق تام را در این سکانس بازی می‌کرد. عینک دوران پیری هم به خاطر ملاحظات خلاقانه و نیز هزینه کنار گذاشته شد.

به گفته مک‌کواری، ایده این بود که آخرین فصل ماموریت غیرممکن در سال ۱۹۸۹ آغاز شود و نگاهی اجمالی به شخصیت اتان هانت، پیش از دوران زندگی او به عنوان یک جاسوس فوق‌العاده داشته باشیم. مک کواری در گفت و گو در پادکست Empire Spoiler Special گفت سکانس را طوری تصور می‌کند که گویی در سال ۱۹۸۹ فیلمبرداری شده است. با انجام این کار، او احساس می‌کرد جولیا رابرتز یک انتخاب طبیعی است.به گمان او، جولیا رابرتز برای یک صحنه فلاش بک در سال ۱۹۸۹ در مقابل تام کروز عالی خواهد بود.

در هفتمین فصل از مجموعه ماموریت غیرممکن، اتان هانت با بازی تام کروز و تیم صندوق بین المللی پول باید یک سلاح خطرناک را پیش از اینکه به دست افراد اشتباه بیفتد ردیابی کنند. از نگاه کارگردان، دیدن ناگهانی تام کروز و جولیا رابرتز به عنوان نسخه‌های جوان‌تر از خود، حتی اگر اثر بی‌نقص باشد، بسیار حواس‌پرت‌کننده خواهد بود. یکی از دلایل دیگر برای عدم حضور رابرتز در این فصل از ماموریت غیرممکن مساله هزینه بود؛ نه تنها بازیگرانی مانند تام کروز و جولیا رابرتز فقط برای ایفای نقش هزینه قابل توجهی را به دنبال داشتند بلکه جوان‌سازی یک فرآیند جلوه‌های بصری پرهزینه و زمان‌بر است. کافی است از ایندیانا جونز ۳۰۰ میلیون دلاری: شماره گیری سرنوشت بپرسید... .

کاخ سفید هند مرکز گردشگری می‌شود

مقامات ایالت «تریپورا - Tripura» هند قصد دارند کاخ «اوجایانتا» واقع در بزرگترین شهر و پایتخت این ایالت یعنی اگرتلا - Agartala را به یک مرکز گردشگری برای پایان هفته‌ها تبدیل کنند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، کاخ سفید درخشان اوجایانتا- Ujjayanta واقع در ساحل دریاچه کوچکی که توسط باغ‌های سرسبز احاطه شده یکی از زیباترین کاخ های هند است که در سال ۱۹۰۱ ساخته شد. این کاخ سبک زندگی، هنر، فرهنگ و آداب و رسوم جوامع مختلف ساکن در شمال شرقی هند را به تصویر می کشد. اوجایانتا که پیشتر محل ملاقات نمایندگان مجلس قانونگذاری ایالتی بود، اکنون یک موزه مشهور با مجموعه‌ای چشمگیر از آثار سلطنتی و فرهنگی است.

مانیک ساها - Manik Saha وزیر ارشد ایالت تریپورا گفته که در حال گشایش یک مرکز گردشگری آخر هفته در کاخ اوجایانتاست.

وزیر گردشگری ایالت سوشانتا چاودوری گفت منطقه‌ای که این کاخ در آن قرار دارد، روزهای شنبه و یکشنبه به عنوان منطقه ممنوعه تردد اعلام می‌شود. دولت تریپورا می‌خواهد گردشگری را به طور گسترده در این ایالت گسترش دهد که ایجاد مرکز گردشگری در اوجایانتا یکی از نخستین قدم‌ها در این چارچوب است. کاخ اوجایانتا واقع در قلب اگرتلا به عنوان گواهی درخشان بر میراث سلطنتی تریپورا است. کاخ توسط رابیندرانات تاگور - Rabindranath Tagore برنده جایزه نوبل و بازدیدکننده مداوم این کاخ نامگذاری شده است.

«کاپولا»: در آستانه یک عصر طلایی هستیم

«فرانسیس فورد کاپولا» فیلمساز ۸۴ ساله آمریکایی موفقیت دو فیلم «باربی» و «اوپنهایمر» را «پیروزی سینما» توصیف کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا موفقیت دو فیلم «باربی» ساخته «گرتا گرویگ» و «اوپنهایمر» به کارگردانی «کریستوفر نولان» هر دو بسیار فراتر از حد انتظار بوده و این رکوردشکنی با تمجید «فرانسیس فورد کاپولا» فیلمساز برجسته آمریکایی همراه شده است.

کارگردان «پدرخوانده» در صفحه اجتماعی خود در پاسخ به پرسش کاربران درباره این دو فیلم موفق این روزهای سینمای جهان نوشت: «من هنوز آنها را ندیده‌ام، اما این واقعیت که مردم سالن‌های بزرگ را برای دیدنشان پر می‌کنند و نه این فیلم‌ها دنباله‌ای هستند و نه پیش‌درآمدی و هیچ عددی به آن‌ها ضمیمه نمی‌شود یعنی منحصر به فردی هستند و این یک پیروزی برای سینماست. فیلم‌های «باربی» و «اوپنهایمر» در فروش افتتاحیه آخر هفته خود از ۲۱ تا ۲۳ جولای فراتر از پیش‌بینی‌ها عمل کردند. ساخته فانتزی «گرویگ» نه تنها یکی از برترین فروش‌های آغازین از زمان همه‌گیری را رقم زد، بلکه رکورد بزرگترین فروش افتتاحیه یک کارگردان زن را نیز شکست. «اوپنهایمر» ساخته «نولان» نیز عنوان سومین افتتاحیه بزرگ یک فیلم بیوگرافیک در آمریکای شمالی را به نام خود ثبت کرد.