زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۱، طبقه دوم

اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۳۰
اذان ظهر ۱۲/۱۱ اذان مغرب ۱۹/۳۰
یکشنبه ۸ مرداد ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

عمر آنقدر کوتاه است که نمی‌ارزد آدم حقیر و کوچک بماند.

دیزرائیلی

خبر

خبر خوش ایرج راد درباره ساختمان خانه تئاتر

ایرج راد، رییس هیات مدیره خانه تئاتر خبر داد که بعد از مدت‌ها پیگیری و تلاش، پروانه پایان کار ساختمان جدید این خانه صادر شده است.

او در این باره به ایسنا گفت: مدت‌ها درگیر برطرف کردن مسائل و اشکالاتی بودیم که از سوی آتش نشانی بابت ایمنی ساختمان مطرح شده بود و به غیر از آن نیز، شهرداری تهران مسائلی دیگر همچون فضای سبز و ... را مطرح کرده بودند که خوشبختانه همه این موارد، عملیاتی شد و چندی پیش توانستیم پایان کار ساختمان خانه تئاتر را بگیریم. راد ادامه داد: برای اجرایی شدن مواردی که آتش نشانی و شهرداری خواستار رفع آن بودند، قراردادی با هوشمند هنرکار، یکی از اعضای هیات مدیره خانه تئاتر منعقد کردیم و در این مدت چندین نوبت بازدید از سوی آتش نشانی صورت گرفت و جلسات متعددی با آنان داشتیم تا سرانجام مسائل حل و فصل شد. او با اشاره به دیگر مشکلاتی که برای دریافت پایان کار ساختمان خانه تئاتر وجود داشت، افزود: مساله پسماندها و پرداخت بدهی‌هایی که در این زمینه باقی مانده بود، از دیگر مسایلی بود که باید آن را برطرف می‌کردیم و برای این منظور چند جلسه با بخش الکترونیکی شهرداری مراجعه کردم که خوشبختانه این مساله هم برطرف شد. راد با تقدیر از همراهی شهرداری منطقه ۶ و نیز ریاست بخش شهرسازی آن گفت: با همراهی این دوستان مراحلی که زمان‌بر بود، در اسرع وقت انجام شد که جای تشکر دارد. به گفته او پایان پروانه پایان کار ساختمان خانه تئاتر ششم خرداد ماه امسال دریافت شده است.

وزیر در آیین پایانی «طرح ولایت»:

بیش از ۸ فیلم در حوزه دفاع مقدس در حال تولید است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بدنه نیروی انسانی این وزارتخانه با یک کار سخت و پرمانع در آستانه یک تحول جدی قرار گرفته است. همه اعضای شورای نمایش را تغییر دادم و اکنون ۹ فرد حزب اللهی در شورای صدور نمایش حضور دارند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی در آیین پایانی «طرح ولایت» ویژه معلمان و فعالان فرهنگی با اشاره به این که «طرح ولایت» حاصل تلاش و مجاهدات علمی و عملی مرحوم علامه مصباح یزدی بوده است، از «بصیرت» به عنوان امتیاز ویژه آیت الله مصباح یزدی نام برد و افزود: این ویژگی ممتاز ایشان به دلیل ورود غیورانه به عرصه سیاست و حمایت از انقلاب و نظام و رهبری و در کنار تألیف آثار علمی در حوزه‌های مختلف، مغفول مانده است.

وی افزود: ایشان علاوه بر شناخت دقیق از تحولات انقلاب، در تحولات پس از پیروزی انقلاب اسلامی نیز از بسیاری از بزرگان و اندیشمندان در شناخت و تحلیل دقیق مسائل سیاسی جلوتر و پیشگام بود.

وزیر فرهنگ در بخش دیگری از سخنان خود، به بیان برخی از نکات درباره کارنامه حضور ۲ ساله در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پرداخت و گفت: در سال ۱۳۸۴ و زمان تشکل دولت نهم، کل اقتصاد کتاب ۲۵۰ میلیارد تومان بود و ۸۰ میلیارد تومان برای مدیریت حوزه کتاب در اختیار وزارت ارشاد بود. اما در سال ۱۴۰۰ وقتی مدیریت وزارت ارشاد را به دست گرفتیم، اقتصاد کتاب حدود ۸۵۰۰ میلیارد و میزان بودجه کتاب این وزارتخانه حدود ۳۰ میلیارد تومان بود.

وی افزود: در حوزه فضای مجازی، یک دهه رهبر انقلاب اسلامی تاکید داشتند و فرمودند اگر غفلت کنید، تبدیل به قتلگاه خواهد شد. اما حاصل یک دهه رها شدگی فضای مجازی، یک تأثیر شگرف در حوزه سبک زندگی افراد و انحرافات جدی در مسیر فرهنگی جمهوری اسلامی بود.

اسماعیلی تاکید کرد: ما وقتی کار را آغاز کردیم، بنا بر آن داشتیم که در حوزه‌های مختلف، ریل گذاری‌ها و جهت گیری‌ها به سمت اهداف و آرمان‌های انقلاب تغییر کند. اما کار در یک بدنه خو گرفته با سبک و نوع خاصی از حکمرانی، کار دشواری بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با بیان این که کار تخریب در حوزه فرهنگ بسیار راحت و کار کاشت و برداشت در این حوزه بسیار مشکل است، گفت: اگر امروز از من بپرسید چه میزان به اهداف اعلامی خود در حوزه فرهنگ و هنری رسیده اید، ارزیابی من این است که این عدد، بسیار خوب است.

وی افزود: در حوزه تولید محتوا که کار اصلی ما است و باید آن را سازماندهی کنیم، این کار به دست نیروهای متعهد شکل می‌گیرد. وزارت فرهنگ تلاش کرده تقریبا همه منابع انسانی خود را از میان جبهه انقلاب و افراد مورد وثوق و شناخته شده انتخاب کند.

جهت گیری تولید محتوا تغییر کرده است، هر کنگره ای که در ماه های پیش رو برای شهدا ساخته شود، یک بسته کامل فرهنگی و هنری به همراه خواهد داشت، در حوزه تربیت نیروی انسانی امسال در مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز چند المپیاد برای شناسایی استعدادهای جوان در حال برگزاری است، از فیلمسازان جوان حمایت می کنیم و هم اکنون از بیش از ۱۰ فیلم کار اولی به صورت مستقیم حمایت کردیم. بنابراین بدنه نیروی انسانی را با یک کار سخت، در آستانه یک تحول جدی قرار داده ایم.

اسماعیلی ادامه داد: به لحاظ بودجه ای، بودجه وزارت فرهنگ هزار و ۲۰۰ میلیارد بود که با رویکردهای مختلف درست به چند برابر افزایش پیدا کرده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه سخنان خود گفت: در سال گذشته و به رغم همه فشارهایی که وارد شد تا حوزه فرهنگ و هنر در کشور تعطیل شود، ۲۰ فیلم از جبهه انقلاب به جشنواره فیلم فجر راه پیدا کرد. آن هم با وجود آن که بسیاری از دوستان اعتقاد داشتند استعداد جبهه انقلاب برای تولید فیلم حداکثر ۷ تا ۸ فیلم است.

وی افزود: برای سال جاری نیز تحول عمده ای رخ داده و فقط در حوزه دفاع مقدس بیش از ۸ فیلم جدید در حال تولید است. بسیاری از کتاب‌هایی که درباره شهدای دفاع مقدس تولید شده، به فیلمنامه تبدیل می‌شود. در سایر حوزه‌ها نیز اینچنین است. برای هر رویداد، یک بسته کامل فرهنگی و هنری داریم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه سخنان خود با بیان این‌که فتنه سال ۱۴۰۱ فتنه ای در حوزه فرهنگ بود، گفت: در این جنگ ترکیبی، چهره‌های برجسته فرهنگی هنری نفش آفرین و پرچمدار مبارزه با جمهوری اسلامی بودند. آن‌ها به دنبال تعطیلی این حوزه بودند.

اعلام زمان اکران «ویلای ساحلی» کیانوش عیاری

با پایان عزاداری‌های دهه اول محرم پیش‌بینی می‌شد که چند فیلم کمدی جدید از جمله آخرین ساخته کیانوش عیاری به چرخه اکران اضافه شوند ولی به نظر می‌رسد تا فصل پاییز از این فیلم‌ها و رقابت جدی در گیشه خبری نباشد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، پس از رونق گیشه سینماها در بهار امسال که با اکران چند فیلم کمدی از جمله «فسیل» همراه بود، برخی سینماداران ابراز امیدواری می‌کردند که این روند تا پایان سال با کمدی‌هایی که در صف اکران هستند، ادامه داشته باشد. یکی از این فیلم‌ها که البته نمی‌توان آن را چندان دقیق در دسته کمدی‌ها گنجاند، جدیدترین فیلم کیانوش عیاری با نام «ویلای ساحلی» است که کارگردانش پیش‌تر گفته بود اکران آن از ۱۱ مردادماه آغاز می‌شود ولی این تاریخ فعلا به تعویق افتاده است. علی سرتیپی -مدیرعامل دفتر پخش فیلمیران- که مسئولیت پخش و اکران فیلم را برعهده دارد، به ایسنا خبر داد که «ویلای ساحلی» احتمالا از مهرماه روی پرده سینماها می‌رود. «ویلای ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری و تهیه‌کنندگی رضا رخشان در یکی از شهرهای شمالی کشور فیلمبرداری شده که رضا عطاران، پژمان جمشیدی، ریما رامین‌فر، فرگل فرخش، یوسف خسروی، علی پناهی، شووار کریم‌زاده، علی سرتیپی و زنده‌یاد کیومرث پوراحمد گروه بازیگران آن هستند.

تمدید مهلت ارسال اثر به جشنواره فیلم کوتاه تهران

مهلت ثبت‌نام چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران برای ۱۰ روز دیگر تمدید شد.

به گزارش زمان به نقل از ستاد خبری چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، با توجه به اینکه بخش زیادی از فیلم‌سازان کشور در مرحله پس‌از تولید آثار خود هستند و تقاضا برای تمدید و رساندن آثار توسط آن‌ها به دبیرخانه جشنواره زیاد بود، دبیرخانه جشنواره مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار را تا ۳۰مرداد ۱۴۰۲ تمدید کرد.

پیش از این قرار بود فیلمسازان تا ۱۰ مرداد ۱۴۰۲ روند ثبت‌نام و ارسال آثار خود را تکمیل و فیلم‌های خود را به دبیرخانه چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران تحویل دهند. چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

جشنواره «تورنتو» با انیمیشن «میازاکی» افتتاح می‌شود

انیمیشن فانتزی هایائو میازاکی به نام «پسر و مرغ ماهیخوار» جشنواره فیلم تورنتو افتتاح می شود. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، انیمیشن «پسر و ماهیخوار» به کارگردانی «هایائو میازاکی»، چهل و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو را افتتاح می‌کند و هفتم سپتامبر اکران می‌شود.

میازاکی نویسندگی و کارگردانی این انیمیشن را بر عهده داشته است و «پسر و ماهیخوار» نخستین فیلم بلند این فیلمساز تحسین شده در ۱۰ سال گذشته محسوب می‌شود. در حالی که پیش‌تر چندین اثر از استودیو «جیبلی»(که میازاکی یکی از بنیانگذاران آن بود)، از جمله «لاک‌پشت قرمز» در سال ۲۰۱۶ و «شهر اشباح» در سال ۲۰۰۲ در جشنواره فیلم تورنتو به نمایش درآمده است، این نخستین‌باری به شمار می‌رود که یک فیلم ژاپنی یا یک انیمیشن به عنوان فیلم شب افتتاحیه این جشنواره انتخاب می‌شود. «پسر و ماهیخوار» در اوایل سال جاری در ژاپن اکران شد و در هفته اول اکرانش ۱۳.۲ میلیون دلار فروخت را رکورد بزرگترین اکران نخست در تاریخ استودیو جیبلی را بشکند. این شرکت در اقدامی جسورانه این انیمیشن را بدون هیچ گونه تبلیغات، بازاریابی یا شرح داستان اکران کرد. پس از اکران مشخص شد که این انیمیشن داستان پسری به نام «ماهیتو ماکی» را روایت می‌کند که برجی متروکه را در شهر جدیدش کشف می‌کند و وارد دنیای فانتزی می‌شود که در آن با یک ماهیخوار خاکستری سخنگو آشنا می‌شود. «هایائو میازاکی» در طول دوران فعالیت خود تاکنون چندین بار اعلام بازنشستگی کرده بود و در طول بیش از ۵۰ سال فعالیت هنری خود به موفقیت‌های فراوانی درحد «نیک پارک»، انیماتور کمپانی والت دیزنی دست یافته است و از مشهورترین و تاثیرگذارترین انیماتورهای تاریخ سینما محسوب می‌شود. او که متولد توکیو است، انیمیشن‌سازی حرفه‌ای خود را در سال ۱۹۶۱ آغاز کرد و به عنوان هنرمند طراح برای انیمیشن «سفرهای گالیور فراتر از ماه» کار می‌کرد. وی در آن دهه به کار در نقش های مختلف در صنعت انیمیشن ادامه داد تا زمانی که اولین فیلم برجسته خود را با عنوان «لوپن ۳: قلعه کالیوسترو» در سال ۱۹۷۹ منتشر کرد.

با اینکه فیلم‌های «میازاکی» به مدت طولانی موفقیت‌های تجاری و منتقدانه‌ای را در ژاپن به دست آورده بودند، او تا حد زیادی در غرب ناشناخته بود تا زمانی که کمپانی میراماکس فیلم «شاهزاده مونونوکه» را منتشر کرد که رکورد فروش در سینماهای ژاپن را شکست و اولین فیلم انیمیشنی بود که جایزه تصویر سال را در جوایز آکادمی ژاپن به دست آورد.

فراخوان ارزیابی کیفی نوبت اول

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده های نفتی
شرکت پالایش نفت آبادان (سهامی عام)

شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد مناقصه های مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری تشریفات مناقصه از دریافت اسناد ارزیابی کیفی و سایر مراحل بعدی مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت، نسبت به ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی جهت شرکت در مناقصات اقدام نمایند. ضمناً آگهی مناقصات این شرکت بصورت همزمان در روزنامه های کثیرالانتشار و وب سایت شرکت پالایش نفت آبادان به آدرس WWW.ABADAN- REF.IR درج و قابل مشاهده می باشد.

– از مناقصه گران واجد شرایط که آمادگی و توانایی انجام هر یک از مناقصه های ذیل را دارند دعوت بعمل می آید جهت شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس صدراالاشاره مراجعه و پس از دریافت اسناد مربوط به ارزیابی کیفی (دفتر چه شماره یک و معیارهای ارزیابی کیفی بصورت رایگان) و مطالعه و تکمیل آن به همراه کلیه مدارک مورد نیاز مطابق با برنامه زمان بندی مربوطه، نسبت به بارگذاری اسناد مذکور در سامانه اقدام نمایند.

– تکمیل کلیه اطلاعات خواسته شده در فرمهای ارزیابی کیفی مناقصه گران به صورت دقیق و خوانا و بارگذاری تمامی مدارک و مستندات، سوابق کاری و مالی و همچنین ارائه صورت های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی و یا اعضای جامعه حسابداران رسمی در قراردادهای با مبلغ بیش از ده برابر نصاب معاملات بزرگ الزامی است، (عدم ارایه صورت های مالی حسابرسی شده منجر به عدم انعقاد قرارداد با برنده مناقصه می شود)

در صورت عدم تکمیل و بارگذاری کامل اسناد استعلام ارزیابی کیفی و سایر مدارک فوق الاشاره، صلاحیت شرکت کنندگان قابل بررسی نخواهد بود و بارگذاری مدارک و سوابق مزبور هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد. ضمناً مناقصه گران می بایست علاوه بر بارگذاری اسناد(حاوی رزومه، سوابق شرکت بهمراه تصویر مصدق شده آخرین تغییرات و دفترچه تکمیل شده شماره یک بهمراه اسناد مورد نیاز مندرج در دفترچه مذکور) و همچنین در صورت نداشتن رزومه و یا جهت به روز رسانی رزومه در کمیته فنی بازرگانی این شرکت ، نسبت به ارسال مدارک به آدرس کمیسیون مناقصات شرکت پالایش نفت آبادان – صندوق پستی ۱۱۱ اقدام نمایند. لازم بذکر است از مناقصه گرانی که در ارزیابی کیفی تائید شوند از طریق سامانه ستاد جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد.

– مناقصه گرانی که در ارزیابی کیفی تائید شده اند در مرحله ارائه پیشنهاد می بایست تصویر تضمین شرکت در مناقصه را در پاکت الف سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) بارگذاری کرده و اصل آن را در یک پاکت سربسته تا قبل از زمان گشایش پیشنهادها به دبیر خانه کمیسیون مناقصات واقع در دفتر مرکزی شرکت پالایش نفت آبادان تسلیم نمایند.

– اطلاعات تماس و نشانی دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد: آبادان- حاشیه اروند رود- جنب دروازه اصلی پالایشگاه- امور پیمانهای شرکت پالایش نفت آبادان - تلفن ۵۳۱۸۳۳۳۸-۰۶۱ و شماره نمابر : ۵۳۲۶۴۴۷۶-۰۶۱

ردیف	شماره مناقصه در دستگاه مناقصه گزار	شماره مناقصه در سامانه ستاد	موضوع	محل اجرا	مدت	مبلغ برآورد پایه به ریال	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال	برنامه زمان بندی مراحل مناقصه
۱	مناقصه عمومی شماره ۰۲/۱۸	۲۰۰۲۰۹۲۱۷۹۰۰۰۳۲۹	تعمیرات اساسی مخازن سقف شناور ۸۴ و ۴۲ به همراه خطوط لوله مربوطه در بندرماهشاردانی ماهشهر	بندرماهشاردانی ماهشهر	۱۲ماه و ۱۵روز جهت تجهیز و برچیدن کارگاه	۳۷۲,۲۴۲,۳۵۰,۶۶۸	۱۳,۲۴۵,۰۰۰,۰۰۰	الف- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۲/۵/۷ لغایت ۱۴۰۲/۵/۱۸ ب-آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه گران: مورخ ۱۴۰۲/۶/۵
۲	مناقصه عمومی شماره ۰۲/۲۲	۲۰۰۲۰۹۲۱۷۹۰۰۰۲۴۷	اجرای عملیات بازسازی انبار قوه آتش نشانی واقع در دروازه ۱۴ (سوله ریخته گری) پالایشگاه آبادان	آبادان	۴ ماه شمسی	۷۷۶,۰۰۰,۰۰۰	۱۵,۵۰۵,۶۷۰,۳۷۰	الف- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۲/۵/۷ لغایت ۱۴۰۲/۵/۱۸ ب-آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه گران: مورخ ۱۴۰۲/۶/۵

روابط عمومی- شرکت پالایش نفت آبادان

شناسه آگهی : ۱۵۳۶۶۵۳

امروز با حافظ

در دیر مغان آمد، یارم قدحی در دست
مست از می و میخواران از نرگس مستش مست
در نعل سمندِ او شکلِ مهِ نو پیدا
وز قدِ بلندِ او بالای صنوبر پست

کاریکاتور

برجام در زنگ آخر!

خبر

«فراری» در خط پایان جشنواره نیویورک

«فراری» جدیدترین ساخته «مایکل مان» به عنوان فیلم اختتامیه شصت و یکمین جشنواره نیویورک انتخاب شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، درام مسابقه‌ای «فراری» ساخته مایکل مان که هفته گذشته به عنوان یکی از فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره فیلم ونیز معرفی شد، در نخستین نمایش خود در آمریکا در اختتامیه شصت و یکمین جشنواره نیویورک به روی پرده می‌رود. «مایکل مان» که ساخت فیلم‌هایی چون «مخمصه» را بر عهده داشته است، فیلم «فراری» را با اقتباس از کتاب زندگی‌نامه «مرد و ماشین» نوشته «براک یتس» (۱۹۹۱) ساخته است. این فیلم که در زادگاه فراری، مودنا فیلمبرداری شد، زندگی این کارآفرین ایتالیایی و یک مسابقه‌دهنده فرمول با بازی «آدام درایور» را در یک نقطه حیاتی حرفه‌ای و شخصی به نمایش می‌گذارد. «شایلین ودلی»، «گابریل لئونه»، «پاتریک دمپسی» و «جک اوکانل» دیگر بازیگران این فیلم هستند.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: داستان فیلم در تابستان ۱۹۵۷ اتفاق می‌افتد و انزو فراری راننده سابق اتومبیل‌های مسابقه‌ای در بحران و درگیر ورشکستگی شرکتی است که او و همسرش، لورا، ۱۰ سال قبل از هیچ ساخته بودند. او که فرزندش را نیز از دست داده تصمیم می گیرد شانس خود در یک مسابقه ۱۰۰۰ مایلی در سراسر ایتالیا امتحان کند.

«فراری» در هشتادمین جشنواره بین المللی فیلم ونیز در ماه سپتامبر نخستین نمایش جهانی خود را تجربه خواهد کرد و از ۲۵ دسامبر در سینماها اکران می‌شود.

«دنیس لیم» مدیر هنری جشنواره فیلم نیویورک گفت: «مایکل مان» فیلم‌های قابل توجه زیادی ساخته است، اما شاید هرگز به اندازه «فراری» هیجان‌انگیز و تأثیرگذار نباشد. نه فقط یک فیلم ماهرانه، این یک تحول بزرگ و چشمگیر از مضامین حرفه‌ای و عمیق‌تر این کار او است. ما مفتخریم که از او در جشنواره استقبال کنیم، زیرا مطمئنم شب پایانی به یادماندنی خواهد بود».

جشنواره فیلم نیویورک توسط مرکزفیلم لینکلن و از ۲۹ سپتامبر تا ۱۵ اکتبر (۷ تا ۲۳ مهرمه)برگزار می شود. همانطور که پیش از این اعلام شده بود، درام عاشقانه «می، دسامبر» ساخته «تاد هینز» با بازی «ناتالی پورتمن» و «جولیان مور» در افتتاحیه این رویداد به نمایش در خواهد آمد.

جشنواره برلین زیر تیغ انتقاد آلمانی‌ها

جشنواره فیلم برلین به دلیل حذف بخش «چشم‌انداز سینمای آلمان» از دوره آتی این رویداد سینمایی با انتقادات کم‌سابقه‌ای رو به رو شده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، ۱۶۰ عضو انجمن سینماهای شهری و فرهنگی آلمان از جشنواره فیلم برلین به دلیل تصمیم خود مبنی بر توقف بخش جنبی «چشم‌انداز سینمای آلمان» انتقاد کردند، بخشی که به نمایش آثار استعدادهای نوپای فیلمسازان جوان آلمانی می‌پرداخت.

انجمن سینماهای شهری و فرهنگی آلمان که اعضای آن شامل موزه فیلم آلمان در فرانکفورت، انجمن فیلم کلن، سینماتک لایپزیگ و ... می‌شود با انتشار بیانیه‌ای در واکنش به تصمیم جشنواره برلین نوشت: «حذف این بخش نه تنها یک سیگنال کشنده برای صحنه بین المللی فیلم، بلکه به ویژه برای فیلمسازان داخلی و آینده خواهد بود».

این انجمن استدلال برلینالهِ را مبنی بر اینکه این اقدام در آینده باعث می‌شود فیلم‌های آلمانی در بخش‌های دیگر جشنواره قابل دسترس باشد و در نتیجه بُعد بین‌المللی آن‌ها فزایش می‌یابد را «غیرقابل درک» توصیف کرد و عوان کرد: «فیلم‌های فیلمسازان جدید آلمانی به جایگاه برجسته‌شان فراتر از فیلم‌های بزرگ و پرهزینه و به بخشی مستقل خود برای دریافت بازخوردها، بحث و گفتگو درباره آثار و فرصت هایی برای تبادل بین فیلمسازان و تماشاگران نیاز دارد.

انجمن سینماهای شهری و فرهنگی آلمان از سال ۱۹۸۶ و بواسطه حمایت مالی خود از جایزه فیلم کالیگاری که به یک فیلم در بخش فروم اهدا می شود، با برلینالهِ در ارتباط بوده است. هفتاد و چهارمین جشنواره برلین از تاریخ ۱۵ تا ۲۵ فوریه ۲۰۲۴ (۲۶ بهمن تا ۶ اسفند) برگزار می‌شود.

«زلف خون‌فشان» رونمایی شد

قطعه موسیقی «زلف خون‌فشان» با صدای «لایق شاه خالف» خواننده تاجیکستانی رونمایی شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، قطعه موسیقی «زلف خون‌فشان» با صدای «لایق شاه خالف» خواننده تاجیکستانی و فرزند دولتمند خالف خواننده شهیر این کشور در برنامه روایت عاشورا در شعر و ادب پارسی رونمایی شد. در این برنامه که به همت گروه بین المللی هندیران و به صورت وبینماری برگزار شد، هنرمندان و شاعرانی همچون علیرضا قزوه، رضا اسماعیلی، سیدمسعود علوی تبار، نغمه مستشار نظامی، سیدحکیم بینش و زیبا فلاحی حضور داشتند. قطعه زلف خون فشان در سبک موسیقی فلک کوهی که ویژه مناطق جنوب تاجیکستان است با غزلی از ترکیب بند با کاروان نیزه علیرضا قزوه ساخته شده است. دولتمند خالف (دولتمند خال‌زاده) موسیقیدان، نوازنده و خواننده تاجیک استاد موسیقی محلی جنوب تاجیکستان است که فلک نام دارد. وی ۶ مقام را در کنسرواتوار موسیقی دوشنبه آموخته و برای نواختن دوتار، قیچک و سه‌تار که از سازهای مشهور این منطقه بوده، جوایزی را دریافت کرده است. آوازهای او بعضاً بر اساس اشعار مولوی تنظیم شده‌اند.